

振興川劇十年

1982——1992

巴蜀書社

繼承傳統 勇于創新

創作了一批高質量的劇

本培養更多的優秀

演員吸引更大的觀

衆為振興川劇事業

文藝工作作出貢獻

吳雪敬賀

一九九三年三月

文化部藝委會副主任吳雪同志
為《振興川劇十年》一書題詞

揚名振興

川劇率先

世戲世入世經驗

繁榮昌盛面貌變

成績斐然

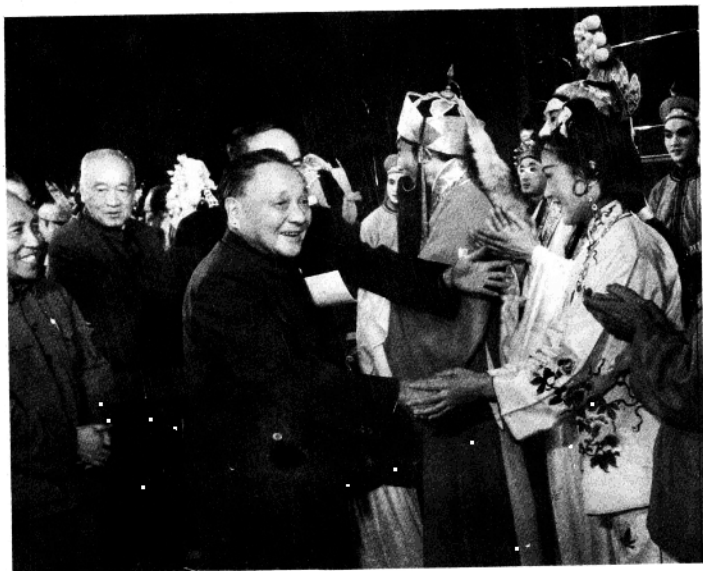
不負十年

中共四川省委副書記聶榮貴同志
為《振興川劇十年》一書題詞

一九九三年三月
吳雪敬賀

吳雪敬賀

一九九三年三月



邓小平同志与四川省振兴川剧赴京汇报演出团的同志在一起



杨尚昆主席同什邡县川剧团的小演员们亲切交谈



张爱萍、谭启龙等领导同志祝贺省川剧院演出成功

剧团演出成功
中共四川省委第一书记杨汝岱祝贺苍溪县川





原文化部副部长吴雪与乐山市川剧团的同志交谈

市川剧团的同志
何郝炬、聂荣贵等省领导看望乐山





一九八九年第三届振兴川剧领导小组举行扩大会议



四川省川剧艺术研究院等六单位联合召开首届川剧声乐艺术研讨会



成都市川剧院的同志下乡参加农民川剧演唱会

四川省川剧院在上海演出时参观“宝钢”



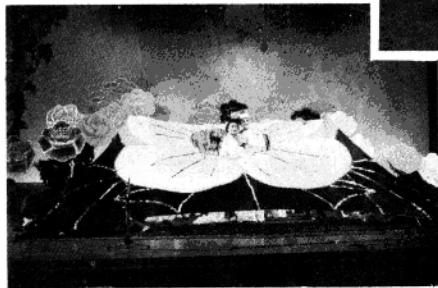


成都市川剧院一、二联合团
演出《红楼惊梦》



四川省川剧院演出《卧虎令》

成都芙蓉花川剧团演出《芙蓉花仙》



自贡市川剧团演出《潘金莲》



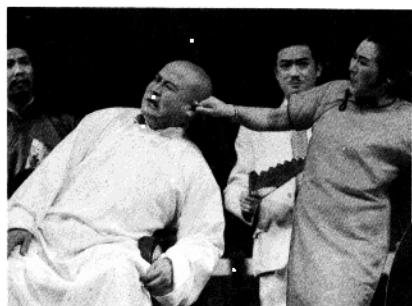
苍溪县川剧团演出
《郑板桥买缸》



自贡市川剧团演出《巴山秀才》



成都市川剧院三团演出《四川好人》



重庆市川剧院二团演出
《凌汤元》



攀枝花市川剧团演出
《攀枝花传奇》



乐山市川剧团演出《桃村新歌》



「八五地平线」艺术节
中国川剧演出团赴西柏林参加



台湾天府川剧团在成都演出
《船舟借伞》



美国夏威夷大学戏剧系博士生
苏珊在成都锦江剧场演出《出北塞》

序

张仲英

振兴川剧，是中共四川省委在 80 年代初戏曲危机初露之时，从弘扬民族优秀传统文化、建设社会主义精神文明的需要出发，提出的一项具有开创意义的战略性任务。迄今，我们在这一艰辛而充满希望的事业中已经进行了十年卓有成效的工作。其间有光辉的业绩，也遇到过困境和挫折。适时地探索一下这段工作的得失，以进一步认识新时期川剧艺术发展的规律，对于我们坚持不懈地振兴川剧，将是一种必要的积累和理论上的准备。因此，在振兴川剧十周年到来之际，编写出版系统地反映这一工作成就和经验的《振兴川剧十年》一书，可以说是一项很有意义的工作。

建国以后，川剧艺术通过“改人、改制、改戏”和不断的推陈出新，虽然有了很大的发展，并出现过川剧史上的“黄金时代”，但其典范性剧目的思想内容、艺术形式及其所体现的美学精神，同今天的时代毕竟有较大的距离。在反映现实生活上，也存在着

诸多不适之处。因此，如何通过自身的变革使其更好地适应时代的需要，既是一项光荣的使命，也是一项艰巨的任务。为指导这一工作的健康发展，省委在提出振兴川剧口号的同时，制定了“抢救、继承、改革、发展”的方针、“出人、出戏、赢得观众”的宗旨，以及“树立长期任务的观点与制定近期奋斗目标相结合”的指导思想，并在实践过程中陆续充实了一些配套政策与措施。事实证明，省委的这些方针、政策和措施是正确的、切合实际的，是行之有效的。近十年来，川剧艺术虽然未能完全摆脱不景气的困扰，但是就其发展进程而言，显然是呈现出一种螺旋式上升的趋势。它在剧本创作、舞台艺术、理论研究、人才培养以及扶持群众川剧活动、发展对外文化交流等方面取得的成绩，已为全国戏曲界所公认。那种只看到一时的困难而对振兴川剧持怀疑态度的观点，是没有根据的。在我们这些年所做的工作中，有成功的经验可以总结，也发生过一些失误，有必要进行一番认真的清理。但我认为，当我们在回溯往事之时，有一条是始终值得我们引以为荣并发扬光大的，那就是我们川剧界的同志们，在前进的道路上无论遇到多大的困难，都坚定不移地在各级党委和政府的领导下，满怀信心，团结奋斗，以百折不挠的精神去创造川剧艺术的未来。我们深信，只要有了这点精神，我们的事业就一定能焕发蓬勃的生机，川剧的前途就必定是光明的。

由省川剧艺术研究院组织编写的《振兴川剧十年》一书，以纪实为特点，采用史论交织和述评互补的方法，分13个相互关联和各有侧重的篇章，全面而系统地记述和评论了振兴川剧的主要成就和基本经验，资料翔实，评价公允，自成体系，独具一格，是近年来我省川剧理论界在现状研究方面所取得的一项重要成果。我们从这部洋洋40万言的纪实性专著中，可以清晰地看到振兴川剧口号提出的广阔背景，以及振兴川剧的创造性实

践在省委领导下走过的艰辛、壮丽的光辉历程。该书从振兴川剧的方方面面,用实实在在的振兴业绩,令人信服地证明了省委这一决策的正确性,也在人们面前展现了一条振兴戏曲艺术的成功之路。由于篇章体制所限,当前存在的问题涉猎较少,对成功经验理论总结也似不够深入。不过,这部专著的史料价值、研究价值、理论价值乃至一定程度的学术价值,并不因此而减退,其对振兴川剧在理论上的奠基和导向作用,也许要在若干年后,才能为人们所深刻认识。

振兴川剧以来,川剧研究工作逐步由演出附庸转化为独立门类、从资料梳理过渡到理论研究,并在进行学科体系建设的同时,有计划地把川剧现状和工作决策的研究纳入了工作日程,这是一个良好的值得鼓励的发展势头。在这方面,省川剧艺术研究院主办的刊物《四川戏剧》(原《川剧艺术》)发挥了正确的舆论导向作用,功不可没。随之,该院又把现状研究列为重点科研课题,《振兴川剧十年》一书便是它的一项最新成果。这种充满生气的理论联系实际的学风是值得倡导并继续发扬的。

目前,振兴川剧工作面临的形势仍然十分严峻,不能过分乐观。对于这一庞大而复杂的系统工程所包含的尚未能充分认识的内部和外部规律,仍有待我们的理论家们进行更加深入的研究。在振兴川剧的下一个十年中,我们希望有更多更好的现状研究成果问世。

目 录

序	张仲炎 (1)
目录	(1)
绪 论 十年：危机·转机·良机	(1)
一、“振兴川剧”提出的背景	(3)
二、振兴川剧的政策与作法	(7)
三、振兴川剧的成就和意义	(15)
第一章 抢救继承——振兴川剧的基础工程	(23)
一、抢救继承，振兴川剧八字方针的 重要组成部分	(24)
1. 一项刻不容缓的历史重任	(24)
2. 抢救继承是振兴川剧的基础工程	(27)
3. 要对川剧艺术的传统进行有效的继承	(31)
二、抢救继承的具体措施与成果	(33)
1. 分期分批录制老艺人表演技艺	(34)
2. 记录、总结老艺人的艺术创作经验	(39)
3. 组织中青年演员继承老艺人的 拿手好戏、表演技艺	(42)

4. 一笔宝贵的文化遗产·····	(45)
三、抢救继承是一项持久的具有 战略意义的任务·····	(47)
第二章 剧作——突破与超越 ·····	(49)
一、盆地意识与剧本荒·····	(50)
1. 曾经的辉煌与无形的包袱·····	(52)
2. 剧目匮乏与川剧危机·····	(55)
3. 根除剧本荒与振兴川剧·····	(58)
二、从突破到超越·····	(59)
1. 突破困境·····	(62)
2. 走向成熟·····	(65)
3. 探索与超越·····	(68)
4. “三并举”与剧目繁荣·····	(70)
√三、魏明伦剧作及其影响·····	(70)
1. 魏明伦剧作概况·····	(72)
2. 魏明伦剧作特色·····	(79)
3. 魏明伦剧作的影响·····	(81)
√四、徐棻剧作及其影响·····	(81)
1. 徐棻剧作概况·····	(81)
2. 徐棻剧作特色·····	(83)
3. 徐棻剧作的影响·····	(89)
五、群体优势与四川剧作家群·····	(90)
1. 四川剧作家群的形成·····	(90)
2. 个体风格与剧目繁荣·····	(92)
3. 群体优势与川剧振兴·····	(98)
第三章 舞台——多样与统一 ·····	(100)
一、单调的舞台与观众的流失·····	(101)

1. 由盛及衰的舞台演出	(101)
2. 老戏老演与观众老化	(102)
3. 改革发展, 繁荣舞台之根本	(105)
二、振兴川剧带来舞台的生机	(107)
1. 综合治理, 提高质量	(107)
2. 探索带来的生机	(110)
3. 多样化舞台格局的形成	(113)
√ 三、导演意识的增强与舞台追求的 多元化	(114)
1. 导演地位的确立	(114)
2. 舞台艺术综合手段的总体 意识及把握	(116)
3. 刻意求精与舞台追求的多元化	(117)
4. 导演队伍的成长与成熟	(120)
5. 十年来活跃于舞台上的 知名导演及作品	(121)
四、音乐改革, 川剧振兴的关键环节	(123)
1. 倾斜的音乐	(124)
2. 改革的必然	(125)
3. “振兴”前的实践	(126)
4. 十年成果	(127)
5. 可喜的理论探索	(130)
6. 前途光明, 任重道远	(131)
√ 五、表演, 传统的继承发扬与突破	(132)
1. 传统表演艺术的强大生命力	(132)
2. 川剧表演艺术的继承与发展	(133)
3. 改革与思考	(135)

六、日渐丰富与成熟的川剧舞台美术·····	(138)
1. 十年川剧舞美发展进程·····	(138)
2. 多元取向的审美追求·····	(142)
3. 风格纷呈的舞美设计·····	(145)
4. 走向成熟的川剧舞美·····	(148)
第四章 教育——新生代的崛起·····	(150)
一、人才危机是川剧危机的主要根源·····	(150)
1. 川剧人才断层的严峻现实·····	(151)
2. 川剧人才危机的主要根源·····	(152)
3. 川剧教育面临的新课题·····	(154)
二、川剧教育网络的形成，振兴川剧 的重要成就之一·····	(156)
1. 十年人才教育概述·····	(156)
2. 川剧教育网络基本形成·····	(156)
3. 教育对振兴川剧的促进作用·····	(160)
三、正规化教育与人才素质·····	(160)
1. 发展省川剧学校，加强振兴 川剧基地建设·····	(161)
2. 正规化教育培养了大批人才·····	(163)
3. 正规化教育提高了队伍素质·····	(165)
4. 正规化教育积累了育才经验·····	(167)
四、“团带班”、“师带徒”的改进与提高·····	(171)
1. 人才培养的第二渠道·····	(171)
2. “团带班”、“师带徒”的新发展·····	(171)
3. 第二渠道培养了大批人才·····	(173)
五、业务骨干与尖子人才的再教育·····	(174)
1. 业务骨干再教育的必要性·····	(174)

2. 编导班对振兴川剧的促进作用	(176)
3. 培养尖子人才的重要性	(177)
4. 举办尖子班的良好效果	(178)
六、成就与思考	(180)
1. 进一步重视人才培养	(180)
2. 处理好学校与队伍的关系	(181)
3. 处理好育才与用才的关系	(182)
4. 处理好集中与分散的关系	(182)
第五章 理论——振兴川剧的重要一翼	(184)
一、理论的匮乏与实践的困惑	(185)
1. 艺术实践对川剧理论的 热烈呼唤	(185)
2. 关于三个基地设想的 提出与实施	(186)
二、在振兴川剧的大潮中崛起	(187)
1. 从演出附属到“三足鼎立”	(187)
2. 从资料梳理到理论研究	(189)
三、基础研究的强化与深入	(192)
1. 修志工作的深入开展	(192)
2. 艺术经验的系统总结	(196)
3. 史论研究的重大突破	(199)
4. 学科建设的积极探索	(203)
四、现状研究的勃兴与拓展	(206)
1. 艺术现状研究的深入	(206)
2. 川剧评论工作的加强	(215)
3. 工作现状研究的勃兴	(217)
4. 振兴对策研究的开展	(219)