

电

刘建辉 编著

跟我学电贝司

贝

司

湖南文艺出版社

J623.96
L632:2



跟我学电贝司



刘建辉 编著

湖南文艺出版社

重要启事

《跟我学》丛书选用了国内外一些词曲作者的作品,经过我们多方努力,尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通报,以便联络并奉寄稿酬和样书。

(联系电话:0731-8883462、8883393)

礼!

湖南文艺出版社 启

跟我学电贝司

刘建辉 编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

*

1997年7月第1版 1999年10月第5次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10

印数:20,001-25,000

ISBN7-5404-1721-8

J·210 定价:15.00元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:望城县高塘岭镇郭亮路69号 邮编:410200)

前 言

随着我国通俗音乐的不断发展,电贝司以其独特的作用和魅力吸引着无数有志于通俗音乐的热血青年。然而,当他们面对神往已久的电贝司时却又表现出了困惑与茫然。同时,还苦于找不到老师以及适当的贝司教材。因此,谁能通晓电贝司那四根弦的奥妙,进而能真正掌握电贝司的演奏技巧,谁就能在通俗音乐的海洋里劈风斩浪,振臂遨游。

为了给初学者提供较为系统的学习教材,本书从理论、技术到实践各个方面都作了较为详实的阐述,以帮助大家更好更快地掌握电贝司的演奏技术,从而适应和满足当前日益发展的通俗音乐的需要。同时,本书采用简谱记谱法,一改以往电贝司以五线谱、四线谱记谱的惯例,使电贝司的演奏技术能被更加广泛的学习者所掌握。

由于编者水平有限,在编写过程中,难免会有一些不妥之处,恳望大家不吝斧正。但愿本书能给电贝司爱好者带来一点帮助,也算是编者对通俗音乐事业所尽的一点微薄之力吧!

刘建辉 1997年4月

享誉大江南北 热销书市琴行

《跟我学音乐》丛书闪亮登场

湖南文艺出版社从1996年推出第一本“跟我学”音乐图书以来,即受到社会各方读者的关注。这套由全国一流专家撰写,传授中外乐器演奏技巧及美声、民族、通俗、童声、合唱的歌唱方法的大型丛书,既通俗易懂,又具有很强的专业性,深受业内外人士的欢迎。目前已出版的30余种中,单本印数已近10万册,不少学校和培训基地将其作为指定教材。

第一辑:跟我学钢琴	杨 杨、王晓萍编著	大 16	14.60
跟我学扬琴	胡运籍编	大 16	18.20
跟我学古筝	宋泽荣编著	大 16	15.20
跟我学琵琶	刘镇钰编著	大 16	20.70
跟我学电子琴	周张跃编著	大 16	16.80
跟我学小提琴	靳延平、黄 健编著	大 16	16.60
第二辑:跟我学电贝司	刘建辉编著	大 16	15.00
跟我学口琴	斯泊尔编著	大 16	17.00
跟我学手风琴	夏雄军、孟刘翔编著	大 16	19.40
跟我学二胡	杨长安著	大 16	16.00
跟我学笛子	杨 明编著	大 16	13.80
跟我学吉他	丁力耘编著	大 16	20.40
第三辑:跟我学唱歌·美声唱法卷	王如湘编著	大 16	16.20
跟我学唱歌·民族唱法卷	李 萍编著	大 16	15.40
跟我学唱歌·通俗唱法卷	徐竟存编著	大 16	15.30
跟我学唱歌·童声卷	潘丹宁编著	大 16	16.30
跟我学唱歌·合唱指挥卷	彭幼卿著	大 16	26.60
第四辑:跟我学小号	王毓建编著	大 16	23.00
跟我学唢呐	张云华编著	大 16	11.50
跟我学萨克斯	饶世伟、彭幼卿编著	大 16	23.00
跟我学爵士钢琴	朱 莉编著	大 16	23.70
跟我学爵士鼓	刘建辉编著	大 16	23.00
跟我学月琴	江 南编著	大 16	9.50
第五辑:跟我学吉他弹唱	王迪平编著	大 16	14.00
跟我学钢琴弹唱	张云华编著	大 16	24.50
跟我学琵琶弹唱	邹树亮编著	大 16	24.50
跟我学古筝弹唱	雷欢编著	大 16	即出
跟我学扬琴弹唱	王 维编著	大 16	17.00
跟我学电子琴弹唱	胡新德编著	大 16	即出
跟我学手风琴弹唱	胡 俊编著	大 16	23.00
另外有:跟我学摄影	丰明高编著	大 16	17.00
跟我学化妆	蒋丽君编著	大 16	17.00
跟我学拉丁舞	赵廷武、宋菁、曾玉章编著	大 16	15.50
祖国在我心中——共和国五十周年华诞庆典合唱歌曲总集		大 16(精)	36.50
迎接新千年——中外优秀民歌合唱歌曲总集		大 16(精)	37.50
少年,你就是希望——中外优秀少年儿童合唱歌曲集		大 16(精)	24.00

地址:湖南文艺出版社

发行科电话:(0731)8882613 8885100

直销电话:8882828

目 录

前言	(1)
第一章 基本概念	(1)
第一节 认识电贝司	(1)
第二节 电贝司的结构	(1)
第三节 定弦与音位	(2)
第四节 记谱法	(3)
第二章 基本姿式	(4)
第一节 左手基本姿式	(4)
第二节 右手基本奏法	(4)
第三节 演奏姿式	(5)
第四节 演奏记号	(5)
第三章 基本演奏技巧	(6)
第一节 连音演奏法	(6)
第二节 滑音演奏法	(6)
第三节 切音演奏法	(6)
第四节 消音演奏法	(7)
第五节 击弦演奏法	(7)
第六节 钩弦演奏法	(7)

第四章	基本乐理	(8)
第一节	音程	(8)
第二节	调式	(10)
第三节	和弦	(13)
第四节	和弦的进行	(18)
第五章	常用大调的把位及基本练习	(21)
第一节	空弦及 G、D、A、E 各弦的基本练习	(21)
第二节	常用大调把位之一及练习	(23)
第三节	常用大调把位之二及练习	(24)
第四节	常用大调把位之三及练习	(25)
第五节	常用大调把位之四及练习	(26)
第六节	综合练习	(27)
第七节	常用大调正三和弦及各把位指法	(29)
第八节	常用大调正三和弦连接练习	(36)
第六章	常用小调的把位及基本练习	(39)
第一节	常用小调把位之一及练习	(39)
第二节	常用小调把位之二及练习	(41)
第三节	常用小调把位之三及练习	(43)
第四节	常用小调把位之四及练习	(45)
第五节	常用小调正三和弦及各把位指法	(47)
第六节	常用小调正三和弦连接练习	(53)
第七章	电贝司的基本线条	(55)
第一节	常见的贝司线条	(55)
第二节	强化的贝司线条	(56)
第三节	句型的贝司线条	(57)
第四节	节奏的贝司线条	(57)
第五节	旋律的贝司线条	(58)
第六节	连接的贝司线条	(59)
第七节	和弦外音的贝司线条	(60)
第八节	十二小节的练习形式	(61)

第八章	电贝司的基本节奏类型	(64)
第一节	摇曳	(64)
第二节	爵士节拍	(65)
第三节	摇滚	(67)
第四节	乡村的	(70)
第五节	民间的	(71)
第六节	华尔兹	(71)
第七节	拉丁的	(72)
第八节	其它的	(74)
第九章	蓝调音符及基本练习	(76)
第一节	什么叫蓝调	(76)
第二节	蓝调三音	(76)
第三节	蓝调五音	(77)
第四节	蓝调七音	(77)
第五节	综合练习	(78)
第十章	摇滚贝司技巧 30 种	(82)
第十一章	40 种填充句	(87)
第十二章	100 个贝司模式	(89)
第十三章	贝司练习曲 25 首	(98)
1.	谜中谜	(98)
2.	假如	(98)
3.	禁忌	(99)
4.	结婚进行曲	(100)
5.	卡布里岛	(100)
6.	为我停留	(101)
7.	白色圣诞	(101)
8.	燃烧的火	(102)
9.	美好时光	(102)
10.	巴贝多	(103)

11. 不再是我兄弟	(104)
12. 孤枕难眠	(105)
13. 结结巴巴的贝司	(106)
14. 颤动	(106)
15. 贝司的爬行	(106)
16. 继续下去	(107)
17. 骑在上面	(107)
18. 多情的布鲁斯	(108)
19. 灵魂布鲁斯	(108)
20. 爵士步	(109)
21. 顿足爵士贝司	(109)
22. 在沟中	(110)
23. 即兴的快速布鲁斯	(110)
24. 乡村路	(111)
25. 加州旅馆	(112)

第十四章 歌曲范例 30 首 (114)

1. 蓝色的探戈	(114)
2. 爱情的故事	(115)
3. 单程车票	(116)
4. 德州黄玫瑰	(118)
5. 白鸽传情	(119)
6. 昨天	(120)
7. 快乐姑娘	(121)
8. 深夜的陌生人	(123)
9. 你微笑的影子	(124)
10. 红河谷	(125)
11. 温柔爱我	(126)
12. 寂静之声	(127)
13. 忧郁的探戈	(128)
14. 我的一首歌	(129)
15. 你照亮我的生命	(130)
16. 吉普赛商旅	(131)
17. 世界之巅	(132)
18. 车轮	(133)
19. 长青树	(135)
20. 你是我的阳光	(136)

21. 飞!知更鸟!飞	(137)
22. 假如你爱我	(138)
23. 棉花田	(139)
24. 假钻石牛仔	(140)
25. 日照大地	(142)
26. 迪斯科女郎	(143)
27. 心里只有你没有他	(145)
28. 珊妮	(147)
29. 小象进行曲	(148)
30. 日升之屋	(150)

第一章 基本概念

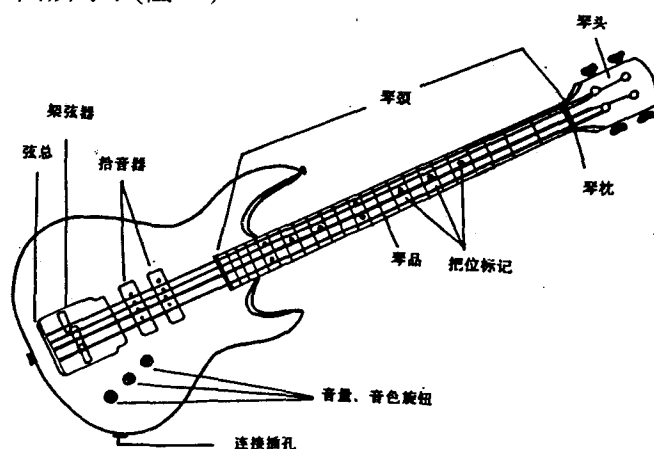
第一节 认识电贝司

电贝司是现代电声乐队中不可或缺的低音乐器,其作用甚至越来越重要。它除了起到明确和弦性质,稳定和加强和弦根音的作用外,它还是除主旋律以外最重要的“第二旋律”。它与旋律的对位进行,构成了音乐进行的逻辑与趣味,从而更好地表现了音乐的深度与内涵,更加丰富了旋律的表现力,给了主旋律以良好的基础低音。除此之外,它还起着非常重要的乐句与乐句之间的连接、过渡作用,以及充当演奏主旋律的角色。加之各种效果器的运用,大大丰富了电贝司的表现力,可以这样说,它的作用远远地超出了人们对它的认识与想象。可以预言:随着科学与艺术的不断发展与进一步的结合,电贝司也会随着时间的推移,作用将越来越大。

第二节 电贝司的结构

电贝司的结构大体上和电吉它相似,它是由以下十个部份构成:

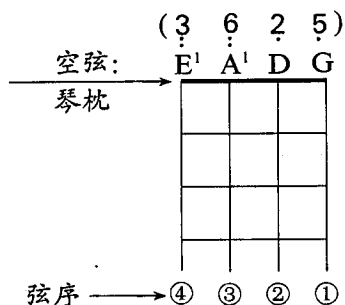
1. 琴头;
2. 琴枕;
3. 琴颈;
4. 把位标记;
5. 琴品;
6. 拾音器;
7. 架弦器;
8. 弦总;
9. 音量、音色旋钮;
10. 连接线插孔。如下图所示:(图一)



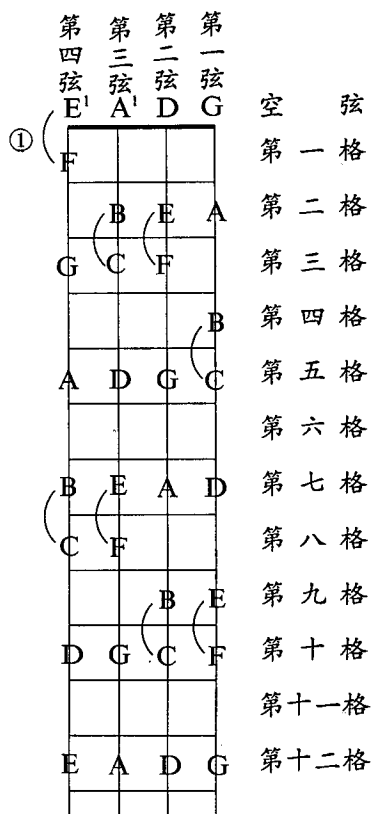
其中，“琴枕”为各弦最低音所在（即空弦音），并稍高于琴品；“把位标记”分别记于纯四度、纯五度、大六度、纯八度等处；“琴品”则以半音为一格，两格即为一个全音；“拾音器”则采用电磁式拾音麦克风，其音色取决于琴弦的振动通过切割磁力线发声。拾音电路一般装有选择开关和相应的音调旋钮，为做不同色彩、不同功能的演奏时使用。

第三节 定弦与音位

电贝司的弦序由细到粗分别为 1、2、3、4 弦；其定弦为：G、D、A¹、E¹，其记谱比实际音高八度：(图二)



电贝司的音位由于有有“品”的和无“品”的两种不同形式而有所区别，有“品”电贝司的音位以一品一个半音、二品一个全音，以此类推。无“品”电贝司则靠演奏者的手位和耳朵来判断音准。现以有“品”电贝司为例：(图三)

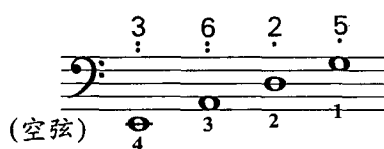


注①：在自然音级中，除 E、F 之间与 B、C 之间为“半音”外，其它相邻的两音间均为“全音”。故有弧线处即为“半音”。

第四节 记 谱 法

电贝司通常采用五线谱、四线谱及简谱记谱。下面分别介绍如下。

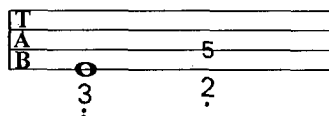
a. 五线谱记谱法: 电贝司采用五线谱记谱时, 均以低音谱表记谱, 其记谱音比实际音高八度:



b. 四线谱记谱法: 电贝司有四根弦, 故四线谱中每根线即代表电贝司的一根弦, 由下至上分别代表 4、3、2、1 弦 (E¹、A¹、D、G):

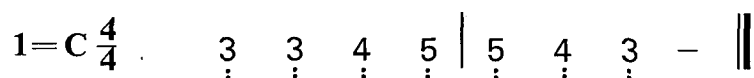


如看到谱中标有“O”, 就要弹“O”所在弦的空弦音; 如标有“5”, 就要按“5”所在弦的第 5 品上进行弹奏:



即第四弦的空弦音 3 和第三弦的 2 音。

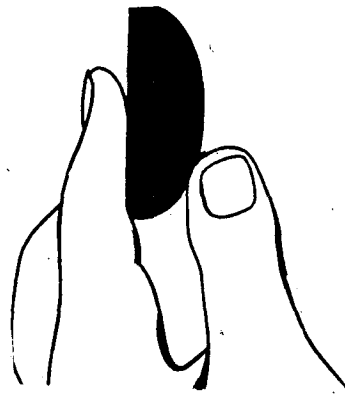
c. 简谱记谱法: 简谱由于它简单、直观、旋律感及调式感较强, 故深受初学者及没有音乐基础的业余爱好者的欢迎, 它用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示:



第二章 基本姿式

第一节 左手基本姿式

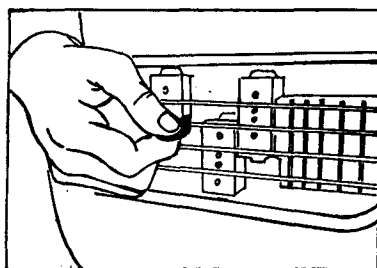
电贝司的左手使用食指、中指、无名指及小指按弦,分别记为 1、2、3、4 指。按弦时手指要直立于指板之上,不可以斜着或躺着,关节要放松,不要过分紧张,以免影响手指移动的速度。同时,按弦的位置应该在每一格的稍后一点的位置,而不要按在格子的正上方。左手大拇指的位置在靠近贝司 1 弦的一侧,接触面尽量小一点,以免影响手指的移动。如下例(图四):



第二节 右手基本奏法

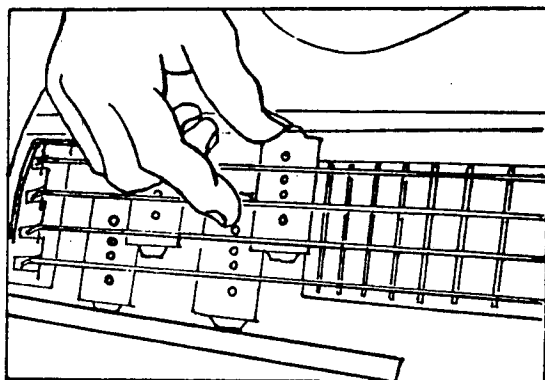
电贝司右手有许多演奏法,最常见的演奏法是使用匹克(Pick)演奏。其拿法及奏法如下图所示(图五):

右手匹克拨奏法



另一种常见方法是使用手指弹奏法,即使用右手的食指和中指交替拨奏。拨弦时不要用指甲,而应用手指前端拨弦,以得到较好的音色(图六)。

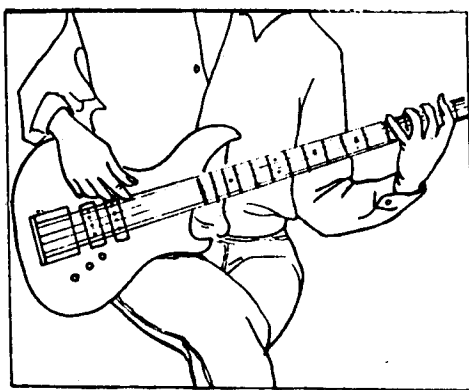
右手指弹方法



其它常用的演奏法还有使用拇指击弦演奏法以及使用食指勾弦演奏法,以产生出各种不同的演奏效果。

第三节 演奏姿式

电贝司的演奏姿式分站式、坐式两种。演奏时,琴体的位置与演奏者肩部平行即可,不可过高或过低。无论哪种演奏姿式,左、右手,由肩到肘、到腕部都必须放松,任何多余的紧张对演奏都是不利的。演奏时,右手肘部要轻搭在琴体后部凸出的位置上,一定要保持自然的姿式(图七)。



第四节 演奏记号

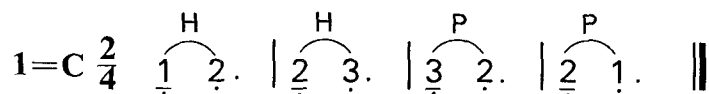
- | | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| H — 锤击音 | P — 钩弦音 | S — 滑音 | RH — 右手击弦 | > — 强音 |
| — 连音 | • — 切音 | P — 右手大拇指 | I — 右手食指 | M — 右手中指 |
| 1 — 左手食指 | 2 — 左手中指 | 3 — 左手无名指 | 4 — 左手小指 | |

第三章 基本演奏技巧

第一节 连音演奏法

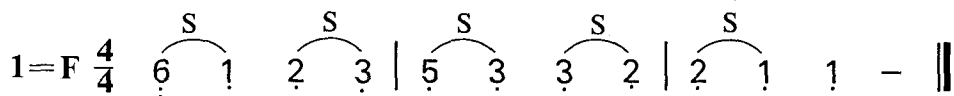
又称为圆滑音演奏法,其记谱形式为“—”,其中包括上行连音(H)与下行连音(P)两种。上行时,第一个音由右手弹弦而发音,第二个音用左手迅速击弦而发音;下行时,用右手弹出第一个音,随后用左手手指向垂直琴弦方向钩弦而发出第二个音。在演奏时要注意,左手在钩弦时不要触及邻弦以免发出杂音。

如下例所示:



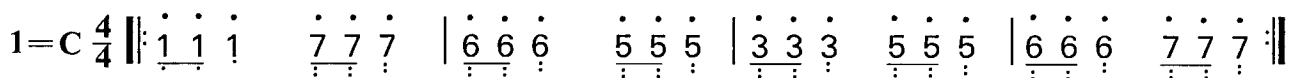
第二节 滑音演奏法

滑音演奏法是用左手手指在琴弦上从某一音滑到另一音上的演奏法。这时,第一个音要用右手手指弹弦,利用该音的余音迅速滑向另一个音上。电贝司的滑音演奏法是为了增加音乐的色彩,但不要多用。其记法为“S”。如:



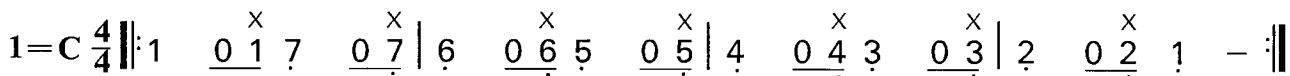
第三节 切音演奏法

切音演奏法又称为断音演奏法。演奏时,无论是休止或切音都是利用手指来达到消音效果的。其弹奏方法是将需要的音符弹出后,再用右手的食指或中指靠在琴弦上,当音符时值已满时,手指迅速离开琴弦,切音效果便完成。其记法如下:



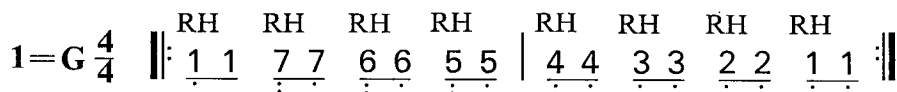
第四节 消音演奏法

消音演奏法又称哑音演奏法。它是利用左手手指浮置于琴弦上进行演奏而形成的一种哑音效果。这种手法在电贝司的演奏过程中较为重要,其标记为 x。这种技巧用来突出节奏的动感,使音乐更加生机勃勃,情趣盎然。



第五节 击弦演奏法

击弦演奏法是由右手拇指敲击琴弦,使其产生一种撞击音效果,其方法为用右手大拇指外侧,以右手手腕的转动来带动大拇指的运动,使之撞击琴弦,其记法为“RH”如:



第六节 钩弦演奏法

钩弦演奏法为右手食指由里向外钩弦而产生,通常和右手的击弦奏法配合运用,以产生一种琴弦撞击琴品的效果,与右手的击弦音造成一种音色对比,常用于八度演奏之中。即前一音符用右手击弦奏法,而后一音符则用右手钩弦奏法,其记法为“RP”。如下例:

