



[Photoshop]

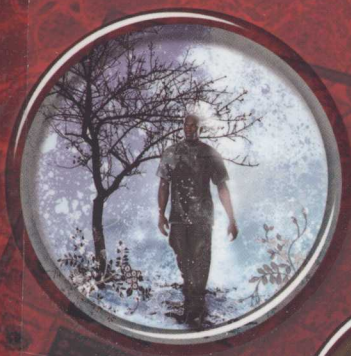
图层与通道

The Art of Photoshop Layers & Channels

艺术

(第2版)

雷波 编著



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

TP391.41/1305D

:1

2008

[Photoshop]

图层与通道

The Art of
Photoshop
Layers &
Channels

艺术

(第2版)

雷波
编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 提 要

本书是《Photoshop 图层与通道艺术》一书的第二版。第一版于 2005 年上市后,受到广大读者好评,第一版多次重印销售至全国各个地区,许多大中专院校纷纷将第一版作为教材订购。

本书不仅延续了上一版以主要篇幅深入讲解与剖析 Photoshop 最为重要的“图层”与“通道”功能的特色,更针对 Photoshop CS3 版本的升级变化,添加了有关图层、通道非常重要的知识与技能点,从而使本书所讲述的图层、通道方面的技术更加新颖独特、纯粹精深。

考虑到 Photoshop 是一种艺术化的软件,本书中所有示例均经过编著者精心设计,在保证示例详尽、全面且完美展示软件功能的情况下,还具有颇高的艺术欣赏价值。

本书特别适合希望深入掌握 Photoshop 软件、渴望提高工作效率与工作质量的 Photoshop 用户,以及各类平面设计培训班的 Photoshop 讲师,同时本书也是各大、中专院校及培训班的最佳教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图层与通道艺术 / 雷波编著. —2 版. —北京: 中国电力出版社, 2008.2
ISBN 978-7-5083-6381-3

I. P… II. 雷… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192905 号

责任编辑: 马首鳌

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李文志

书 名: Photoshop 图层与通道艺术 (第 2 版)

编 著: 雷 波

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开本尺寸: 185mm × 260mm 印 张: 24.75 字 数: 574 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-6381-3

版 次: 2008 年 2 月北京第 2 版

印 次: 2008 年 2 月第 4 次印刷

印 数: 9001—13000 册

定 价: 69.00 元 (含 1DVD)

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究



Preface 前言

图层、通道的核心地位

Photoshop 软件进入中国已经有十多年的时间了,在这十多年的时间里,有上百万怀着各种学习目标的人学习了这一在图形图像领域独占鳌头的软件,其中的部分学习者正在各种工作岗位上使用着 Photoshop 软件。

这些学习及使用者中的大部分人都在实践应用过程验证了“二八法则”,即在 80% 的工作中仅仅应用了 20% 的功能。虽然,这里所指的二八比例有夸张的成分,但事实求是地讲,对于大部分 Photoshop 的使用者而言,使用的的确是 Photoshop 的一小部分主要功能,如果说得更为精确一些,他们所使用的功能最多的就是“图层”和“通道”这两个 Photoshop 的精华功能。

用户在 Photoshop 中进行的所有操作都是基于图层进行的,可以将图层形象地比喻成我们脚下的大地,不仅如此,在 Photoshop 中许多知识都与图层密切相关,例如,文字、形状等,当我们创建文字或使用形状工具时会在 Photoshop 中自动创建文字图层与形状图层。

通道是 Photoshop 的另外一个核心功能,无论是 RGB 模式的图像还是用于印刷的 CMYK 模式图像,图像的颜色都被保存于不同的颜色通道中,这足以证明通道在 Photoshop 中的核心地位,而 Alpha 通道更为使用者提供了强大的选区、特效制作功能。

如何学习本书

如各位读者阅读目录所见,本书并没有类似其他图书的目录结构,没有关于软件基础的讲解,没有与图层、通道无关知识的讲解,因为笔者预定的读者群体就是那些已经具有一定软件知识,掌握了一定软件基础操作的读者。

因此,如果基础知识不够扎实,笔者建议先购买一本教程类的图书进行学习,再按本书的目录循序渐进地进行学习,直至完全掌握 Photoshop 这一功能强大的图像处理软件。

在学习过程中必然会由于基础知识的问题遇到许多困惑,对于这些困惑有的可以暂时先放一放,待操作 Photoshop 一段时间之后再回头进行复习,大多数情况下这些困惑会在不断亲自操作软件的实践中迎刃而解。

对于那些百思不得其解的问题,各位读者可以发邮件至 Lb26@263.net 或 Lbuser@126.com 中与笔者进行交流。

本书内容的深入与全面程度

考虑到本书是一本全面讲解、深入剖析图层与通道知识的书籍，在编写本书时笔者不仅参阅了大量相关资料，更将自己多年运用 Photoshop 软件进行创作的经验融入其中，从而保证了本书的深入与全面程度。例如，书中讲解了“混合选项”各个参数的意义、各类混合模式的异同、高级混合选项的意义等理论知识。在第 14 章中笔者还深入讲解了“计算”、“应用图像”两个在绝大部分 Photoshop 图书中都没有深入、全面讲解，甚至没有讲述过的强大命令，并通过示例展示了两个命令的强大之处。

除此之外，还讲解了如中性色填充图层时的使用技巧、图层组的使用技巧、使用图层混合图像的技巧、合成图像的高级技巧等诸多笔者在软件教学与工作过程中总结出来的经验与技巧，从而提升了本书的含金量。

对于 Photoshop CS3 版本中最引人瞩目的新功能，例如 3D 图层、视频图层、智能滤镜等笔者给予了一章半的篇幅进行详细讲解，从而保证了本书读者在学习本书后能够与最新的软件技术保持同步。

因此，从本书的深度、广度与新颖程度等各个层面来看，本书是值得一读再读的图书。

本书的实用性

学以致用是笔者无论在写作还是在教学中都严格遵循的原则，因为只有在实践中才能够检验知识的正确性，因此本书并不是一本关于图层、通道方面理论的大集合，而是在讲解相关理论的同时，精心设计了若干案例，以展示如何在实践中应用理论知识，提高各位读者的感性认识，使各位读者在学习后不仅理解了相关理论，更掌握了实际操作技能与理论运用技巧。

其他说明

尽管在讲解这样的概念与理论时笔者尽量使用通俗易懂的语言，但仍然不能保证每位读者都能够理解这些理论，因此建议各位读者在遇到阅读学习困难时与笔者以邮件的方式进行交流，更多精彩的图书请浏览 www.dzwh.com.cn。

本书附赠素材光盘 1 张，光盘中为本书的示例及素材文件，这些文件基本都以 PSD 的形式保存，查看这些文件的图层、通道构成方式能够进一步帮助各位读者理解本书所讲述的各种知识。

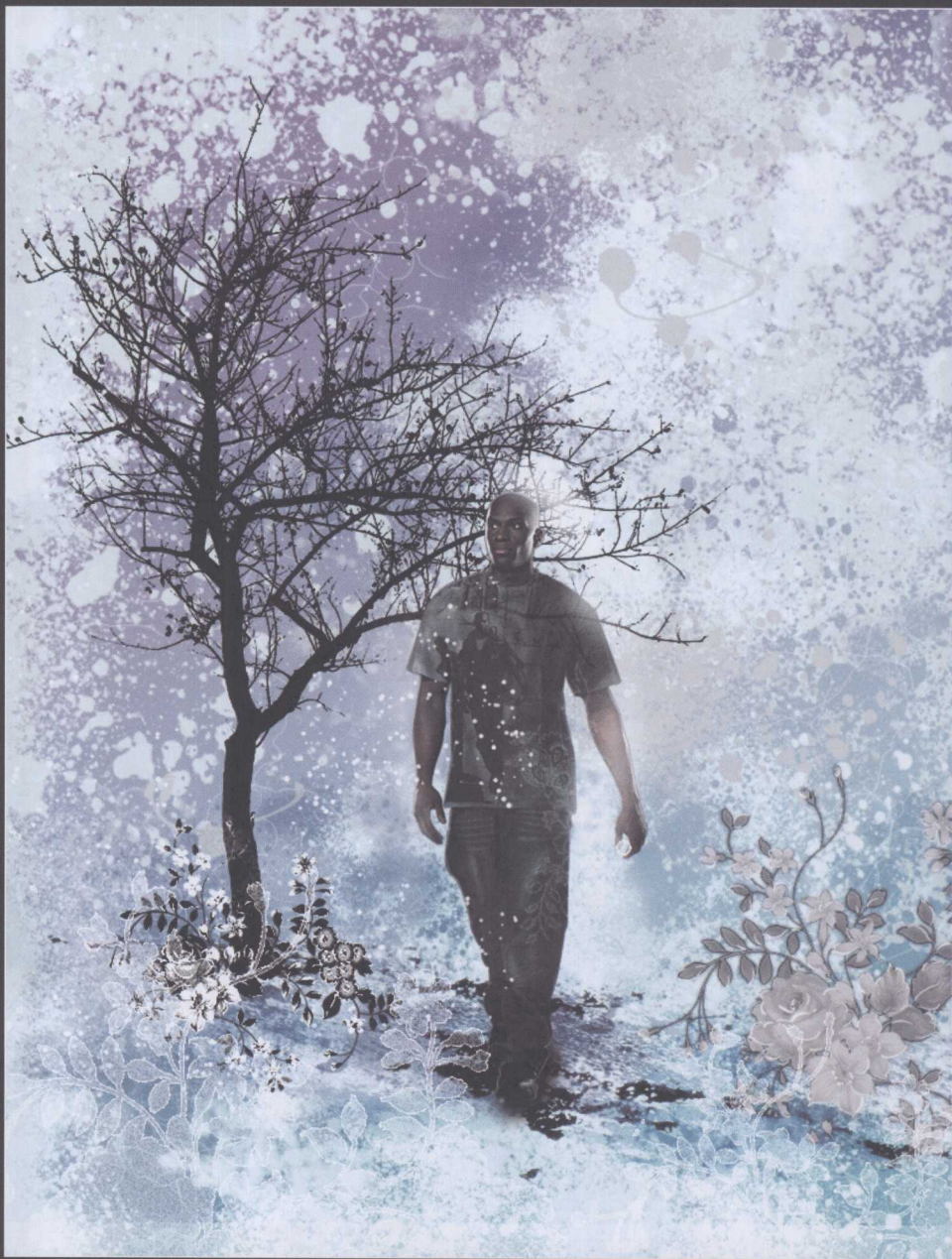
严禁任何人以任何形式将本书提供的素材用于任何商业用途！

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成，但在撰写过程中陈振明、刘东、韩非、陈娜、胡志磊、张良、王萍、赵鑫、林胜通、郭志峰、邓文君、陈曦、郑忠山、曹强、任海涛、李虎、杨帆、张良、叶文桂、戴振、范玉婵、徐波涛、孙文杰、班超、王锐敏、陈木荣、肖允等人也做了大量工作，在此一并致谢。

作者

2007 年 7 月

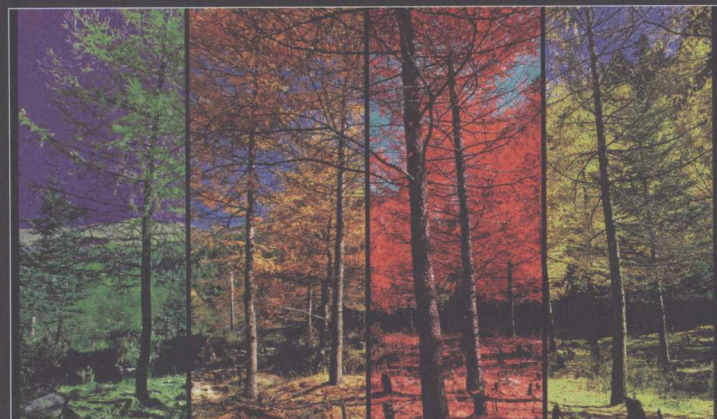
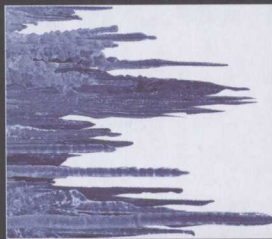
▼15.10 制作雪景插画



▼7.4 金属质感视频播放器界面



▼4.5.6 掌握两种最常用的图层蒙版编辑方法



◀3.3.1 利用图层蒙版限制调整区域

▼15.6 风雨西关

任它风云变幻 依然风雨西关
问鼎西山·舍我其谁



风雨西关

任它风云变幻 依然如我



2008年4月中旬·开启最后的典藏

成熟别墅区 厚重历史文脉 列尊西山

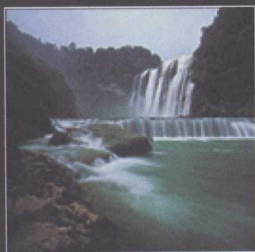
始于2002年,历经5年用心开发,弱成区域罕见大型别墅社区。

别墅区内每一件花草都精心挑选、用心栽培,与不远处的西山叠粹相得益彰,互为景色;
最新献礼的叠拼HOUSE、山景洋房,户型全面升级,空间划分更加合理,居住更舒适、更显尊贵;让每一位居住于此的社会名流享受自然健康生活的同时,体验尊宠的鼎级生活!

垂询热线: 84967428 84967428 84967428

接待中心: 朝阳区北苑清友园12号楼

官方网站: www.dzwh.com.cn



■ 5.7.1 个性化素描效果照片处理

图5.33所示为原始图像，图5.34所示是对图像进行混合后的效果，此时的“图层”调板如图5.35所示。



图 5.33 原始图像



图 5.34 处理后的效果



图 5.35 “图层”调板

- | | | | |
|---|---------|---------|---------|
| 1 | A: 线性加深 | B: 100% | C: 100% |
| 2 | A: 实色混保 | B: 100% | C: 100% |
| 3 | A: 正常 | B: 100% | C: 100% |

■ 5.7.2 个性化喷溅效果

图5.36所示为原始图像，图5.37所示是对图像进行混合后的效果，此时的“图层”调板如图5.38所示。



图 5.36 原始图像



图 5.37 处理后的效果



图 5.38 “图层”调板

- | | | | |
|---|---------|---------|---------|
| 1 | A: 线性减淡 | B: 100% | C: 100% |
| 2 | A: 线性加深 | B: 100% | C: 100% |
| 3 | A: 线性加深 | B: 100% | C: 100% |
| 4 | A: 线性加深 | B: 100% | C: 100% |

5.18.1 古老金属雕像效果

图5.99所示是原始图像,图5.100所示是将图像合在一起后的效果,此时的“图层”调板如图5.101所示。



图 5.99 原始图像



图 5.100 处理后的效果



图 5.101 “图层”调板

- | | | |
|---------|---------|---------|
| ① A: 正常 | B: 100% | C: 100% |
| ② A: 正常 | B: 100% | C: 100% |
| ③ A: 点光 | B: 100% | C: 100% |

5.18.2 光线提亮艺术效果

图5.102所示是原始图像,图5.103所示是对图像进行混合后的效果,此时的“图层”调板如图5.104所示。



图 5.102 原始图像



图 5.103 处理后的效果



图 5.104 “图层”调板

- | | | |
|---------|---------|---------|
| ① A: 正常 | B: 100% | C: 100% |
| ② A: 点光 | B: 100% | C: 30% |
| ③ A: 点光 | B: 100% | C: 100% |

■ 5.23.1 恢复低饱和度图像的色彩

图5.129所示是原始图像，图5.130所示是对图像进行混合后的效果，此时的“图层”调板如图5.131所示。



图 5.129 原始图像



图 5.130 处理后的效果



图 5.131 “图层”调板

① A: 饱和度 B: 100% C: 100%

■ 5.23.2 彩色刻绘人物效果

图5.132所示是原始图像，图5.133所示是对图像进行混合后的效果，此时的“图层”调板如图5.134所示。



图 5.132 原始图像

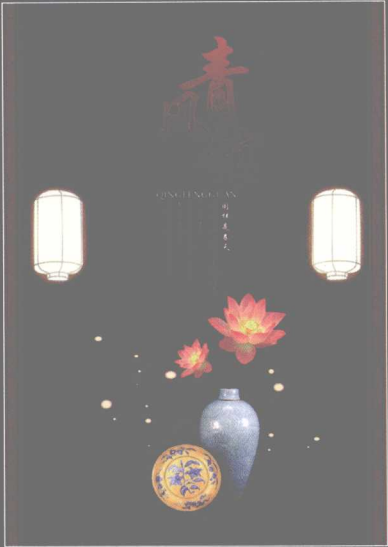


图 5.133 处理后的效果



图 5.134 “图层”调板

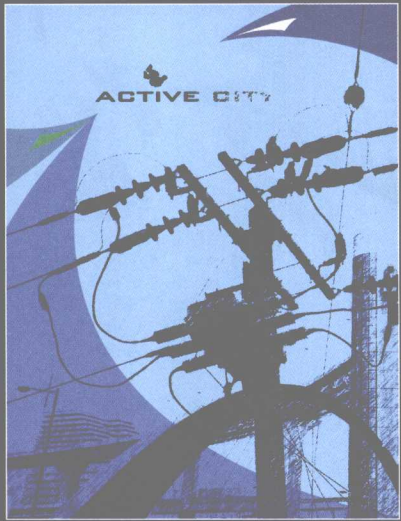
① A: 饱和度 B: 100% C: 100%
 ② A: 实色混合 B: 100% C: 100%
 ③ A: 正常 B: 100% C: 100%
 ④ A: 颜色减淡 B: 100% C: 100%



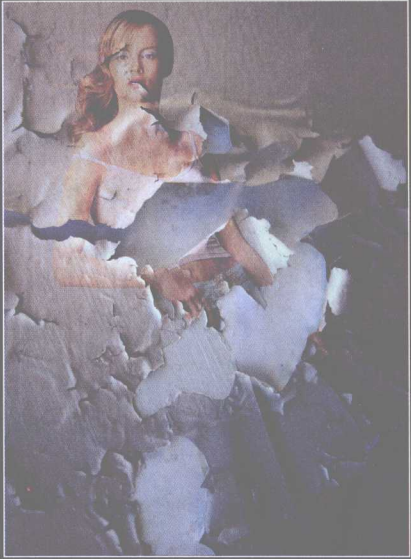
2.2 辨识图层与图像



3.2.2 调整图层配合图层样式



15.2 城市动感



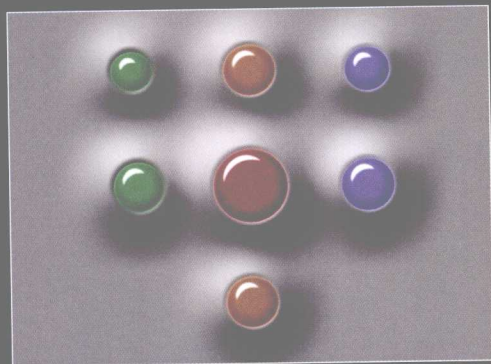
6.2.1 时间剥落风华

2.4.2 在不同图像中复制图层

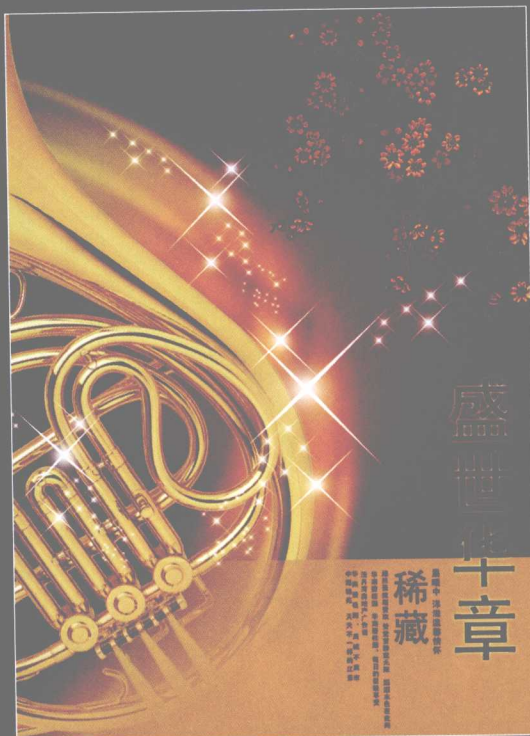




▼7.3.2 制作浮雕效果



▼7.3.3 酷形桌面



▲3.3.2 重叠型调整图层



▼4.7.1 矢量蒙版概述



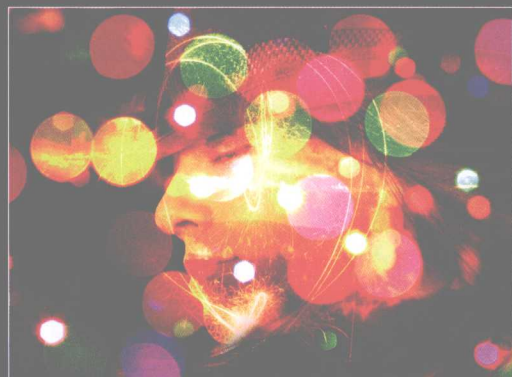
▼4.7.2 掌握两种创建矢量蒙版的方法



▲6.2.3 光滑缎面印图



通过运算得到的部分图像效果



▲14.3 深入剖析“应用图像”命令



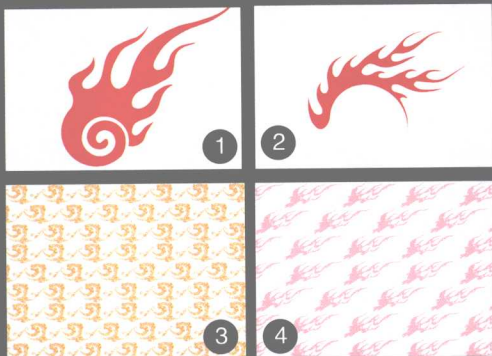
◀15.5 LDP广告



原图像



运用的素材

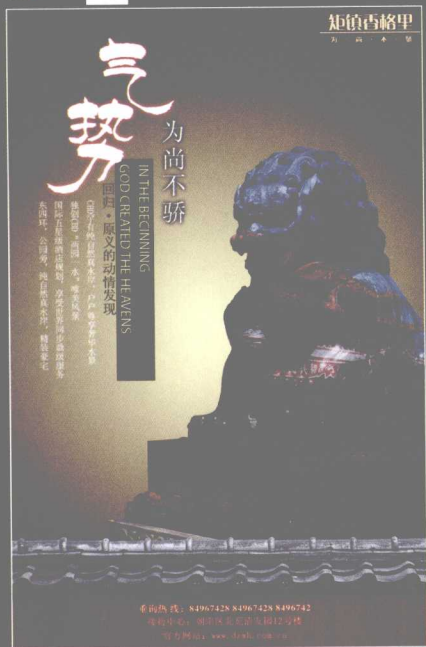


结果1: 更换背景及图形

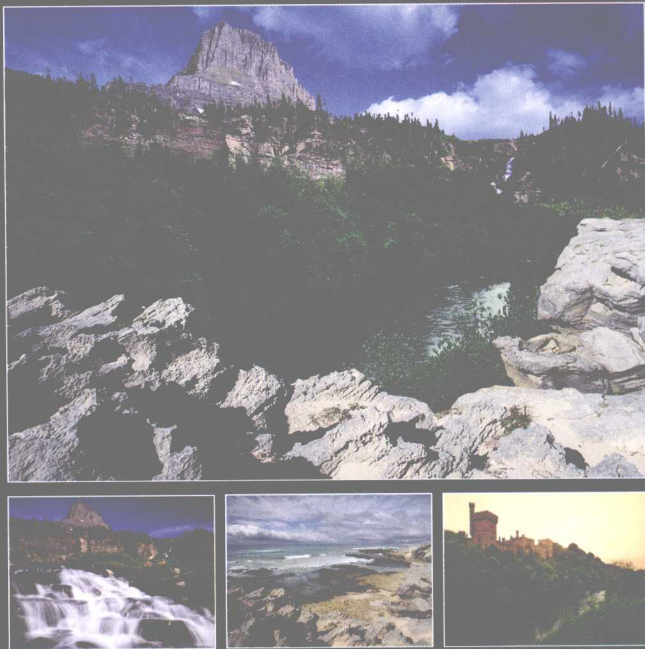


结果2: 更换背景、图形以及文字内容

▲9.6 数据驱动图像



▼6.2.4 混合超写实风景



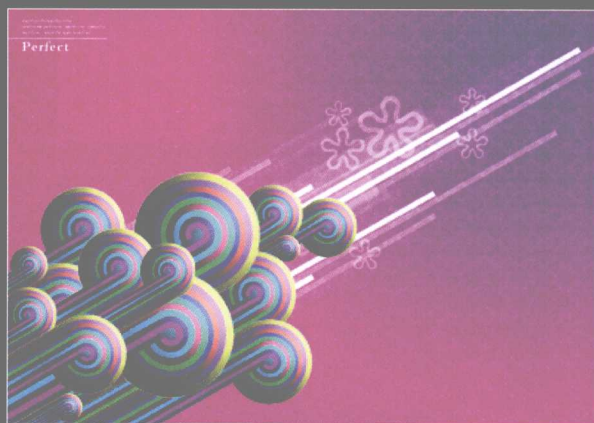
▲15.7 矩镇香格里拉楼盘宣传广告



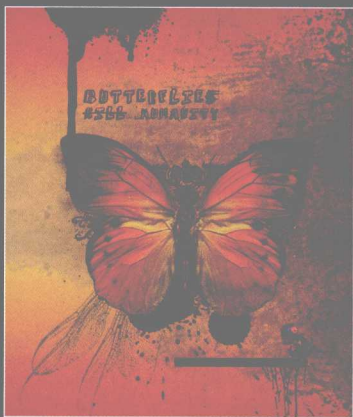
◀ 4.6.1 案例1-制作迷彩汽车



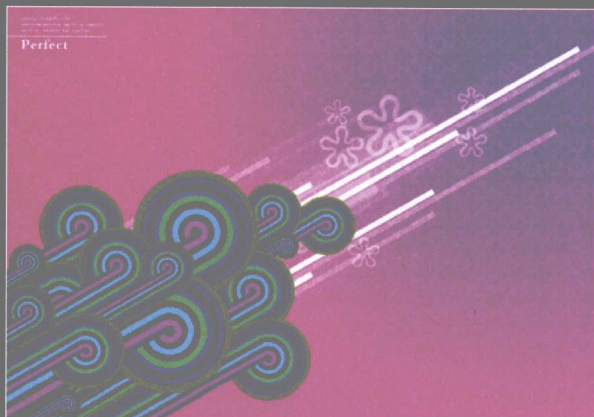
▲ 8.4.4 图层蒙版隐藏效果



▲ 10.1.6 图像大小与智能对象



▲ 3.4.3 创建渐变填充图层



▲ 10.1.10 灵活运用智能对象的自动更新链接特