



美学原理

考点与题典

主 编 王向峰

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

汉语言文学专业()

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

美学原理 考点与题典

主编 王向峰

辽宁大学出版社

©王向峰 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

美学原理考点与题典/王向峰主编. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2002. 12

ISBN 7-5610-4405-4

I. 美… II. 王… III. 美学理论—高等教育—自学考试—
自学参考资料 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093134 号

责任编辑: 黄永恒
责任校对: 闻 琨

封面设计: 刘桂湘

辽 宁 大 学 出 版 社 出 版

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036
联系电话: 024-86864613 http: //www.lnupress.com.cn
Email: mailer@lnupress.com.cn

绥中县印刷厂印刷

辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 140mm×203mm

印张: 6.75

字数: 194 千字

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

定价: 11.80 元

前 言

1. 《美学原理》课程的性质与学习目的

《美学原理》课也称“美学概论”，是汉语言文学专业本科段的必修课。

本课程以包括文艺现象在内的各种美的现象为研究对象，以美学理论的基本范畴为中心，通过学习使学生能掌握美学的基本理论，对于理解包括文学艺术在内的各种审美现象具有理论指导意义。

2. 课程内容和考核目标

本课程的考试要求为全日制普通高等学校汉语言文学专业“美学原理”课的本科程度的结业水平。

通过本课程学习，使学生对于什么是美学、美学的产生和发展、美学的研究对象和方法以及马克思主义美学的哲学基础、主要内容、基本特点有一个通盘了解，对于美的本质论、美感论、美的形态论、审美范畴论、艺术美论、美育论等基本内容能够理解和掌握，并能运用所学的知识，分析现实生活中的各种审美现象，从美学的角度认识文学艺术活动的本质规律。

《美学原理》课与本专业的基础课《文学概论》课有紧密的联系。这是因为美学以文学艺术为主要研究对象，并以其阐释审美规律问题，与《文学概论》所研究的结论往往是一致的。当然，两种课程的出发点、内容体系、研究重点也各自有别。但学了这两门课程后却可以互有推动，产生超越本课的效果。

由朱立元教授主持制订的《美学自学考试大纲》是本课的教材内容纲要，也是学习、复习和考试内容要点的规定。本课的考生应特别注意其中提出的具体的考核要求。根据考试大纲的提示，其中凡是要求“综合运用”的内容，均为本课程的学习和考试的重点，考生应重点加以学习掌握。凡是要求“识记和体会”的内容，均涉

及到与考核点相关的知识和理论，考生应熟练掌握。凡是要求“一般了解”的内容，一般不直接作为考核的内容，但这方面的知识和理论对于学习其他相关的知识和理论具有一定的意义，因此考生在学习本课程时对这些内容也应有所了解。

3. 本书与考试大纲和教材的关系

全国高等教育自学考试汉语言文学专业本科段的《美学原理》课程，以蒋孔阳和朱立元教授主编的《美学原理》为指定教材。为了帮助学习和考试本课的考生学好这门课程，在书中能抽出问题，并做到以教材为依据、以考试大纲为指导，对各种类型的试题都能做出回答，我们特参照本课历年考试的题型，推究教材的章、节、目，提炼出每章的考点与题典，向考生提供一个全面、适用的必备材料。

学习和考试本课的考生，应认真阅读教材，注意其每章对于考点的提示，注意各章中对于论述和简答题考核所要求的应知应会的程度：即“考试重点”、“熟练掌握”、“一般了解”几种类型。如能通盘掌握以上三类复习题，也会促进对于名词概念和选择题的回答。为保证考试答题的标准性，本“考点与题典”的答案文字，基本上都是直接取自教材和大纲；为适应答题需要，对教材文字则有所增减与整合，个别文字有的则采自《美学原理》教材主编者的其他美学著作。

本书的编写人员是王向峰、冯巍、阎丽杰。

王向峰

2002年9月10日

目 录

第一章 绪论	(1)
一、考点	(1)
二、题典	(2)
(一) 名词解释题	(2)
(二) 单项选择题	(2)
(三) 多项选择题	(9)
(四) 简答题	(14)
(五) 论述题	(23)
第二章 美论	(28)
一、考点	(29)
二、题典	(29)
(一) 名词解释题	(29)
(二) 单项选择题	(31)
(三) 多项选择题	(39)
(四) 简答题	(46)
(五) 论述题	(53)
第三章 美感论	(62)
一、考点	(62)
二、题典	(63)
(一) 名词解释题	(63)
(二) 单项选择题	(63)
(三) 多项选择题	(71)
(四) 简答题	(76)
(五) 论述题	(82)

第四章 审美范畴论	(92)
一、考点	(92)
二、题典	(92)
(一) 名词解释题	(92)
(二) 单项选择题	(94)
(三) 多项选择题	(101)
(四) 简答题	(107)
(五) 论述题	(113)
第五章 艺术论 (一)	(119)
一、考点	(119)
二、题典	(120)
(一) 名词解释题	(120)
(二) 单项选择题	(123)
(三) 多项选择题	(128)
(四) 简答题	(131)
(五) 论述题	(136)
第六章 艺术论 (二)	(143)
一、考点	(143)
二、题典	(144)
(一) 名词解释题	(144)
(二) 单项选择题	(145)
(三) 多项选择题	(153)
(四) 简答题	(157)
(五) 论述题	(162)
第七章 美育	(172)
一、考点	(172)
二、题典	(173)

(一) 名词解释题	(173)
(二) 单项选择题	(174)
(三) 多项选择题	(179)
(四) 简答题	(183)
(五) 论述题	(187)
 附录一 《美学自学考试大纲》所附《美学原理》 课程《考试的试题类型举例》	(197)
附录二 2000 年上半年全国高等教育自学考试美学 原理试卷	(199)
附录三 2000 年上半年全国高等教育自学考试美学 原理试题参考答案及评分标准	(205)

第一章 绪 论

一、考 点

☞ (一) 基本要求

要求考生能够了解美学学科的概况,系统掌握美学学科的性质、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法、马克思主义美学基本情况,尤其对于美学学科的性质和美学研究的对象问题应当深刻理解。

☞ (二) 重点提示

1. 什么是美学。(1) 识记美学发展的三个阶段。(2) 了解美学学科的基本性质。(3) 理解美学与哲学之间的关系。

2. 美学的研究对象。(1) 识记中国当代美学家对于美学研究对象的四种不同观点。(2) 领会美学研究对象的复杂性。(3) 全面、准确地理解美学研究对象。

3. 美学研究的方法。(1) 领会唯物辩证法与美学研究之间的关系。(2) 了解美学研究方法的特点。

4. 马克思主义美学的建立。(1) 一般了解马克思主义美学的哲学基础是马克思主义哲学,而马克思主义哲学又是由三个部分有机统一而成的。(2) 了解马克思主义美学的主要内容。(3) 理解马克思主义美学的基本特点。

二、题 典

(一) 名词解释题

1. 美学

从根本上说就是一门关于人的审美价值的学科。

2. 马克思主义美学

是由马克思主义的创始人马克思和恩格斯所建立的美学理论体系。以作为一个有机整体的马克思主义哲学为其哲学基础，通过对于前人美学思想成果的批判继承，对一系列美学基本问题提出了深刻而独到的见解，从而标志着人类美学史上一场深刻的革命，是人类美学思想史上最先进、最深刻的美学理论。

3. 美学之父

美学界对于 18 世纪德国理性主义哲学家、美学家鲍姆嘉登的尊称。鲍姆嘉登最早提出建立独立的美学学科的设想，并以不懈的努力探索实现这种设想的可能性，在美学的发展历史过程中作出了巨大的贡献。1750 年他的学术专著《美学》一书出版，标志着一门崭新的学科——美学最终诞生了，鲍姆嘉登也因此被尊崇为“美学之父”。

(二) 单项选择题

1. 人类对美的不懈追求，开始于（ ）。
A. 原始时代 B. 石器时代
C. 青铜时代 D. 铁器时代
2. “什么是美学”这一问题的提出是在（ ）。
A. 上古 B. 中古 C. 近代 D. 现代
3. 美学作为一门独立的学科诞生于（ ）。
A. 1850 年 B. 1875 年 C. 1785 年 D. 1750 年
4. （ ）一书的问世，标志着美学学科正式宣告独立。
A. 黑格尔《美学》 B. 鲍姆嘉登《美学》
C. 柏拉图《大希庇阿斯篇》 D. 维柯《新科学》

5. 鲍姆嘉登提出建立美学学科设想的著作是 ()。
 - A. 《美学》
 - B. 《诗学》
 - C. 《关于诗的哲学默想录》
 - D. 《文心雕龙》
6. 被后人誉为“美学之父”的美学家是 ()。
 - A. 黑格尔
 - B. 鲍姆嘉登
 - C. 柏拉图
 - D. 康德
7. 从根本上说, 鲍姆嘉登把美学看作一种 ()。
 - A. 价值观
 - B. 本体论
 - C. 认识论
 - D. 人生观
8. 在历史上, 美学一直被看作 () 的一个分支。
 - A. 伦理学
 - B. 文艺学
 - C. 社会学
 - D. 哲学
9. 鲍姆嘉登为美学规定的研究对象是 ()。
 - A. 感性认识的完善
 - B. 知情意
 - C. 自然、社会和艺术
 - D. 以艺术为中心
10. “埃斯特惕卡”(Aesthetica) 的德文原义是 ()。
 - A. 感性学
 - B. 艺术哲学
 - C. 认识论
 - D. 情感论
11. 哲学对美学研究的主要作用是 ()。
 - A. 提供直接的理论依据和具体方法
 - B. 提供本体论、认识论、方法论的基础
 - C. 揭示了美的本质
 - D. 建立了严谨的理论体系
12. 在西方美学史上, 英国美学家格兰特·艾伦和亨利·马歇尔倡导 ()。
 - A. 理念说
 - B. 快乐说
 - C. 和谐说
 - D. 心理距离说
13. “移情说”美学的代表人物是 ()。
 - A. 费希纳
 - B. 丹约
 - C. 克罗齐
 - D. 立普斯
14. 倡导“心理距离说”的是 ()。
 - A. 亨利·马歇尔
 - B. 鲍姆嘉登
 - C. 爱德华·布洛
 - D. 孟子
15. 提出“美与善相统一”论断的是 ()。
 - A. 苏格拉底
 - B. 柏拉图

- C. 亚里士多德 D. 达尔文
16. “里仁为美”的提出者是（ ）。
- A. 庄子 B. 孔子 C. 孟子 D. 墨子
17. 美学学科的性质是（ ）。
- A. 自然科学 B. 人文科学
- C. 自然哲学 D. 社会哲学
18. 提出动物也有美感，也能进行审美活动的是（ ）。
- A. 马克思 B. 达尔文 C. 恩格斯 D. 巴甫洛夫
19. 审美活动是一种自觉的（ ）。
- A. 物质活动 B. 精神活动
- C. 历史活动 D. 文化活动
20. 中国魏晋时代的画家开始把山水作为绘画的题材，标志着（ ）。
- A. 自然不再是令人可怖的对象
- B. 绘画技巧日趋成熟
- C. 专业画家产生
- D. 人对自然的审美意识开始觉醒
21. 古代中国人对自然美的审美意识，比西欧（ ）。
- A. 早一千多年 B. 晚一千多年
- C. 早二千多年 D. 晚二千多年
22. 技术美学的萌芽在西方出现于（ ）。
- A. 18 世纪 B. 19 世纪
- C. 20 世纪早期 D. 20 世纪中叶
23. 在物质消费方面，早在（ ）人们就已提出了审美性和实用性相结合的消费需求。
- A. 原始时代 B. 奴隶社会
- C. 封建社会 D. 资本主义时代
24. 美学从根本上说就是一门关于人的（ ）的学科。
- A. 审美价值 B. 审美理想
- C. 审美观念 D. 审美意识
25. 人类的审美意识最早出现于（ ）。

- A. 远古时代 B. 中古时代
C. 近古时代 D. 奴隶时代
26. 人类审美意识的产生是一个历史过程,从根本上说,是与人类的()分不开的。
A. 语言文字 B. 生产劳动
C. 直立行走 D. 手脑协作
27. 审美意识向美学思想发展的基本条件是()。
A. 语言文字的产生 B. 语言的产生
C. 文字的产生 D. 劳动工具的使用
28. 相对于审美意识,美学思想是能够揭示审美现象某些内在本质的()。
A. 感性认识 B. 主观认识
C. 理性认识 D. 直观认识
29. 提出“夫美也者,上下,内外,大小,远近皆无害焉,故曰美”的人是()。
A. 孔子 B. 伍举 C. 庄子 D. 墨子
30. 提出“美是和谐与比例”这一观点的是()。
A. 柏拉图 B. 苏格拉底
C. 毕达哥拉斯学派 D. 亚里士多德
31. 以费希纳为代表的美学学说被称为()。
A. “移情说”美学 B. 艺术社会学
C. 实验美学 D. 古典美学
32. 实验美学的出发点是()。
A. 美感经验 B. 现实美
C. 抽象美 D. 艺术美
33. 审美对象的审美性质是()。
A. 固定的 B. 矛盾的 C. 斗争的 D. 可变的
34. 主张美学研究的对象应当是美以及美的规律者,尤其强调研究()。
A. 艺术美 B. 现实美 C. 虚幻美 D. 抽象美
35. 艺术美这种美的形态,较之于现实美()。

- A. 更为高级 B. 更为抽象
C. 更为通俗 D. 更为一般
36. 美学研究的对象是人对现实的审美关系的观点最早出现于 ()。
- A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 前苏联
37. 美学研究的出发点是人对现实的 ()。
- A. 实用关系 B. 审美关系
C. 伦理关系 D. 认识关系
38. 审美关系是人与现实构成的一种 ()。
- A. 物质关系 B. 精神关系
C. 物质与精神相统一的关系 D. 欲求关系
39. 人对客观现实发生的审美关系是 ()。
- A. 个别现象 B. 特殊现象
C. 普遍存在 D. 历史现象
40. 美学的主要研究对象是 ()。
- A. 自然 B. 美感经验 C. 艺术 D. 审美意识
41. 艺术的产生纯粹是为了满足 ()。
- A. 人类征服自然的需要 B. 某些人的特殊爱好
C. 社会发展的需要 D. 人们的审美需要
42. 在创造艺术品时,人们 ()。
- A. 拥有充分的自由 B. 毫无自由
C. 拥有部分自由 D. 受很大束缚
43. 艺术可以最集中、最突出地表现人类的 ()。
- A. 审美意识 B. 美学思想
C. 审美范畴 D. 审美情趣
44. 对于艺术的欣赏是一种不涉及直接功利性的 ()。
- A. 社会行为 B. 个人行为
C. 审美行为 D. 群体行为
45. 特定时代的艺术是这一时代审美观念的 ()。
- A. 载体 B. 物化 C. 物态化 D. 集中表现
46. 唯物辩证法对于美学研究,具有 () 意义。

- A. 方法论 B. 认识论 C. 本体论 D. 价值论
47. 审美活动的规律首先从属于 ()。
- A. 特殊规律 B. 矛盾规律
C. 一般规律 D. 质量互变规律
48. 艺术的产生和发展毫无例外地遵循着 ()。
- A. 矛盾律 B. 否定之否定规律
C. 质量互变规律 D. 唯物主义思想
49. 运用唯物辩证法研究美学, 就应当从客观存在的人类审美现象出发, 研究审美活动的 ()。
- A. 思维规律 B. 客观规律 C. 主观性 D. 现实性
50. 美学研究必须坚持 () 的态度。
- A. 唯美主义 B. 主观主义
C. 唯心主义 D. 实事求是
51. 美学研究的各种方法都与 () 相联系。
- A. 哲学 B. 人生价值 C. 文艺学 D. 伦理学
52. 对审美主体的鉴赏能力和审美态度起制约作用的是 ()。
- A. 哲学流派 B. 人生态度
C. 心理素质 D. 阶级立场
53. 美学研究最基本的方法是 ()。
- A. 心理学方法 B. 唯物辩证法
C. 形而上学 D. 人类学方法
54. 研究审美主体的美感经验, 起主导作用的方法是 ()。
- A. 哲学方法 B. 考古学方法
C. 心理学方法 D. 发生学方法
55. 美学研究的方法具有鲜明的 ()。
- A. 现实性 B. 形而上性
C. 形而下性 D. 历史性
56. 19 世纪中叶以前, 西方美学研究流行的主要方法是 ()。
- A. 哲学思辨 B. 心理学方法

- C. 文艺学方法 D. 伦理学方法
57. 19 世纪中叶以后，在西方美学研究中风靡一时的是（ ）。
- A. 哲学思辨 B. 心理学方法
C. 文艺学方法 D. 伦理学方法
58. 进入 20 世纪以后，美学研究方法的趋势是（ ）。
- A. 西化 B. 东西结合 C. 多元化 D. 南北结合
59. 20 世纪 60 年代，西方美学研究中盛行的方法是（ ）。
- A. 心理学方法 B. 哲学思辨
C. 社会学方法 D. 结构主义
60. 人类审美活动的发展是一个（ ）的过程。
- A. 历史 B. 现实 C. 不变 D. 主观
61. 马克思主义美学的哲学基础是（ ）。
- A. 反映论 B. 唯物史观
C. 作为整体的马克思主义哲学 D. 辩证唯物主义
62. 人类美学思想史上最先进、最深刻的美学理论是（ ）。
- A. 马克思主义美学 B. 现代美学
C. 黑格尔美学 D. 中国美学
63. “劳动创造了美”这一论断出自马克思的（ ）。
- A. 《1884 年经济学一哲学手稿》 B. 《费尔巴哈论》
C. 《反杜林论》 D. 《资本论》
64. 马克思明确提出，人类创造美的活动是（ ）。
- A. 任意的 B. 主观的
C. 抽象的 D. 有规律可循的
65. 异化劳动的两重性在美学上的意义是（ ）。
- A. 能够创造善 B. 只能制造丑
C. 不能创造美 D. 既制造丑，又创造美
66. 马克思和恩格斯在谈到美和艺术的起源时，高度强调了人类（ ）的决定性作用。
- A. 劳动工具 B. 语言产生
C. 劳动实践 D. 人脑产生

67. 马克思主义美学渗透着巨大的（ ）。
- A. 阶级性 B. 历史感 C. 斗争性 D. 同一性
68. 在审美活动中，与审美判断紧密交织在一起的是（ ）。
- A. 伦理判断 B. 价值判断
C. 善恶判断 D. 美丑判断

(三) 多项选择题

1. 下列表现原始时代人类就开始追求美的行为有（ ）。
- A. 用贝壳制作项链挂在脖子上
B. 用多彩的颜色涂抹陶器
C. 把箭头磨得更加锋利
D. 把木棒加工得更顺手
E. 在陶器上绘制生动的动植物形象
2. 鲍姆嘉登是德国理性主义（ ）。
- A. 心理学家 B. 伦理学家 C. 哲学家
D. 美学家 E. 文学家
3. 鲍姆嘉登的美学著作有（ ）。
- A. 《诗学》 B. 《美学》
C. 《关于诗的哲学默想录》 D. 《论崇高》
E. 《美学史》
4. 与美学研究有一定联系的自然科学是（ ）。
- A. 逻辑学 B. 神经生理学 C. 色彩学
D. 声学 E. 几何学
5. 与美学联系的最为密切的学科是（ ）。
- A. 伦理学 B. 数学 C. 哲学
D. 文艺学 E. 心理学
6. 下列既是哲学家又是美学家的是（ ）。
- A. 孔子 B. 柏拉图 C. 庄子
D. 亚里士多德 E. 李白
7. 下列中世纪的美学家有（ ）。
- A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 圣奥古斯丁