陈嘉庚建筑图谱

天马出版有限公司

版权所有
翻印必究

陈嘉庚建筑图谱

主　编　朱晨光

出版发行　天马出版有限公司
香港上水新成路一百二十三号三楼
电话　二六七〇六六三三
传真　二六七〇一三八二

装帧设计　厦门集美凹凸艺术公司
印刷者　福州华彩印务有限公司

开　本　285mm×285mm　1/12
印　数　四千册
定　价　人民币八十八元正

二〇〇四年十月第一版　第一次印刷

ISBN 962-450-355-9/D・48068

ISBN 962-450-355-9
9 789624 503555

陈嘉庚建筑图谱

卢建端老师指正.

杨秀珍 2005.1.31

天马出版有限公司

策　　划　汤养初　陈忠信
主　　编　朱晨光

责任编辑　王者诚
撰　　文　朱晨光　颜向伟　李泽文　苏碧亮
装帧设计　集美凹凸艺术公司
摄　　影　杨景初　连芷平

陈嘉庚建筑图谱

天马出版有限公司

政协厦门市委员会
政协厦门市集美区委员会
集美学校委员会

编委会

主　任

陈修茂

副主任

欧阳建　陈维钦　陈耀中　汤养初

成　员

陈　韬　陈素珍　陈忠信
张仁苇　林宗熙　林重阳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

陈嘉庚先生

■ 陈嘉庚胞弟陈敬贤先生

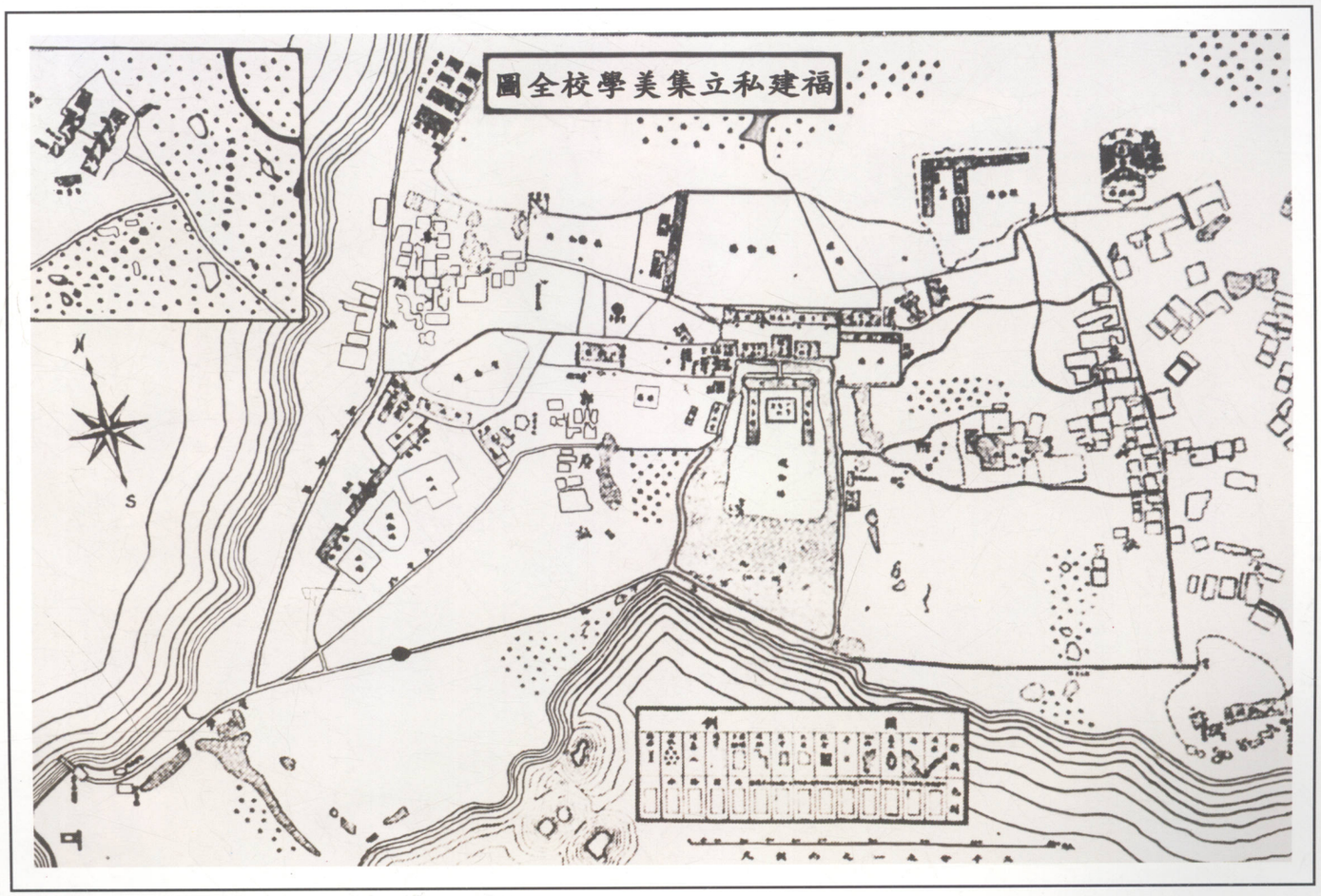
1921年4月陈嘉庚借集美学校新落成的即温楼、明良楼为临时校舍创办厦门大学。4月6日厦门大学在集美学校大礼堂举行开学典礼。5月9日（国耻日），陈嘉庚亲率厦大师生前往厦门演武场为厦大首期校舍“群贤楼群”举行奠基仪式。开工后，陈嘉庚不避寒暑，每日都到演武场检查工程进度和质量。至次年春，厦大迁入“群贤楼群”首幢大楼——映雪楼，陈嘉庚才回到南洋经商。图为1922年2月陈嘉庚（左一）视察甫建的厦门大学映雪楼。

新中国成立后，陈嘉庚定居故乡集美。他极为关心集美学村的建设，亲自主持校舍扩建工程，以八旬的高龄，每日持杖步行数华里，视察各校建筑工地。图为陈嘉庚（左）巡视集美归国华侨学生补习学校工地。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

陈嘉庚巡视集美学村建设工地

二十世纪五十年代初，陈嘉庚（前排左二）视察厦门大学建南楼群建设工地



■ 二十世纪二十年代集美学校全图

■ 集美学村鸟瞰

■ 厦门大学鸟瞰

序

“陈嘉庚建筑”指的是陈嘉庚先生建于集美学村和厦门大学的具有中西合璧特征的建筑物。本书所辑，则包含了由陈嘉庚先生捐资或募资兴建，或主持规划、参与设计和监督施工的所有建筑物。从1913年秋集美学校的第一幢建筑物——集美小学木质校舍落成，到1962年秋“归来堂”（这是陈嘉庚生前亲自规划筹建的最后一幢建筑物）竣工，五十年中他为故乡厦门留下的建筑物达一百处以上。

陈嘉庚不是职业设计师，但他设计建造的建筑物在长达半个世纪的岁月里却始终洋溢着独立鲜明的个性风格，成为构成厦门城市建筑风格、城市文化不可或缺的一部分，被海内外建筑界的专家惊叹为中国近代建筑史上的一个奇特现象。

陈嘉庚建筑风格的形成，是陈嘉庚先生兼收并蓄，善于吸纳古今中外优秀建筑文化的结果。他兴建的楼宇，立面形态通常表现为古今结合、中西结合，往往是屋面中式，屋体西式，细部刻画南洋式；在建筑组团中主楼中式，其他西式（如厦大群贤楼群、建南楼群），或主楼西式，两侧中式，两端西式（如允恭楼群）。中式屋面的秀丽、挺拔、隔热、保温的优点和西式屋体的通风、明亮、布局自由的长处在这里相得益彰，从而使东西方两种古老的建筑文化巧妙地融合在一起，展示出独特的魅力。

陈嘉庚建筑的整体美、局部美和细节美，折射出陈嘉庚先生丰厚的建筑艺术修养和尊重自然、以人为本的建筑观。他兴建的一系列校舍大都“依山傍海，就势而筑”，有的利用原有的地形地貌加以改造，有的配以楼台亭阁点缀自然景观，有的将雕刻、绘画、园林艺术融入其间，较好地处理了建筑与环境的关系，使人工美与自然美、整体美与局部美交相辉映，和谐统一。在细部的处理上，他充分利用闽南地区盛产各色花岗岩和釉面红砖的优势，充分发挥闽南能工巧匠的创造性，以镶嵌、叠砌的高超技艺，在柱头梁底、门楣窗楣、墙面转角、外廊立柱上拼饰图案，配搭色彩，进一步提升了校舍建筑的整体美感，展示了陈嘉庚建筑的细节之美。为了适应闽南地区气候湿热的特点，陈嘉庚建筑不仅窗大门阔，明亮通风，而且各楼的南面甚至南北两面均辟有雨盖走廊，可以遮风挡雨，避免日晒。大多数建筑物周围都留有足够的运动空间，形成所谓“有楼就有场”的结构布局，这种建筑设计更加适宜师生学习、运动和居住生活。

陈嘉庚建筑大量运用白色花岗岩、釉面红砖、橙色大瓦片和海蛎壳沙浆等闽南特有建筑材料。这不仅使得陈嘉庚建筑的工程造价大为降低，而且使得陈嘉庚建筑具有浓郁的地域风格。陈嘉庚先生就地取材和保持闽南建筑固有的风格的做法，是他注重民族特色和尊重自然环境的具体反映，也是他崇尚节俭、不事奢华的作风在建筑方面的自然流露。

陈嘉庚建筑在继承闽南红砖民居优长的基础上，改良仰合平板瓦为“嘉庚瓦”，革新双曲燕尾脊为三曲、六曲燕尾脊，总结优化传统的彩色出砖入石建筑技艺，以及尝试西洋式、南洋式、中国式、闽南式多元建筑风格的相互融合，体现了陈嘉庚先生善于博采众长、敢于突破传统、勇于创新求变的可贵精神和科学的发展观。

陈嘉庚建筑在汲取欧式、南洋建筑精华的同时，不刻意追求洋化，不埋没本民族特色，而以“穿西装，戴斗笠”的形式实现民族风格与现代功能性结构的结合，集中体现了陈嘉庚先生爱国爱乡的赤子之情。他说：“每个民族都有他的历史传统

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com