

外国名作家大典



主编
张英伦
钱善行
高莽

吕同六
胡湛珍

K815.6
Z233:1
:v.1

张英伦 吕同六

钱善行, 胡湛珍 主编

高莽(绘图)

外国名作家大典

(上) --



金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国名作家大典/吕同六等主编. —北京:金城出版社,
2002. 1
ISBN 7-80084-412-9

I. 外… II. 吕… III. ①作家—列传—外国 ②作品—文学
研究—外国 IV. K815.6: I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095773 号

金城出版社 出版发行

(北京市朝阳区和平西街 11 区 37 号楼 100013)

北京市朝阳新宏印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/16 72 印张 1728 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-1100 套

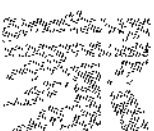
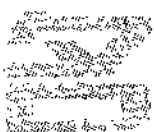
ISBN 7-80084-412-9/K·24

定价: 698.00(全二册)

目 录

阿波利奈尔	金志平(1)
阿尔比	郑启吟(3)
阿尔盖齐	王敏生(5)
阿尔维蒂	陈光孚(7)
阿赫玛托娃	王守仁(9)
阿拉贡	罗大冈(11)
阿利奥斯多	吕同六(14)
阿里斯托芬	陈洪文(16)
阿普列尤斯	王煥生(19)
阿契贝	邵殿生(21)
阿斯图利亚斯	陈光孚(23)
阿苏埃拉	朱景冬(25)
阿西摩夫	王逢振(27)
埃切维里亚	朱景冬(29)
埃斯库罗斯	陈洪文(31)
爱伦堡	草 遇(33)
埃林—彼林	陈九瑛(36)
艾吕雅	张英伦(38)
艾略特(乔治·)	朱 虹(41)
艾略特(托·斯·)	袁可嘉(43)
艾米内斯库	王敏生(45)
艾特玛托夫	胡湛珍(47)
安德列耶夫	钱善行(50)
安德利奇	干永昌(53)
安纳德	黄宝生(55)
安徒生	辉 凡(58)
安哇尔	张志荣(61)
奥勃拉赫特	蒋承俊(63)
奥 第	李孝风(65)

奥凯西	朱虹(67)
奥尼尔	朱虹(69)
奥若什科娃	张振辉(71)
奥斯本	朱虹(73)
奥斯汀	朱虹(75)
奥斯特洛夫斯基(尼·阿·)	吕绍宗(78)
奥斯特罗夫斯基(亚·尼·)	郭家申(80)
奥维德	王煥生(83)
奥约诺	金志平(85)
巴比塞	张英伦(87)
巴尔塔萨尔	凌彰(90)
巴尔扎克	郑克睿(92)
巴罗哈	朱景冬(97)
巴莫登昂	张春风(100)
拜伦	袁可嘉(102)
般吉姆	周志宽(106)
班扬	刘若端(108)
包戈廷	童道明(110)
鲍德温	施咸荣(112)
鲍狄埃	张英伦(114)
伊列什	李孝凤(119)
贝凯特	张英伦(121)
贝朗瑞	张英伦(124)
贝洛	陈森(128)
沙尔·贝洛	倪维中(131)
贝纳文特	文美惠(133)
贝内特	文美惠(136)
贝歇尔	宁瑛(139)
比昂逊	干永昌(141)
彼特拉克	吕同六(143)
别德内依	翟厚隆(145)
别林斯基	美元迈(148)
波特夫	陈九瑛(151)
勃朗宁	廖金城(153)
波特莱尔	金志平(155)
勃朗特姐妹	朱虹(157)
勃洛克	翟厚隆(161)
薄卡丘	吕同六(164)

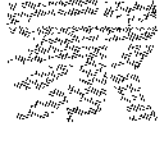
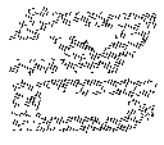


博 马 舍	杨志棠(167)
薄婆菩提	黄宝生(170)
伯 尔	张 黎(172)
布 封	谭立德(175)
布拉斯科·伊巴涅斯	朱景冬(177)
布 莱 克	袁可嘉(179)
布莱希特	张 黎(182)
参 卡 尔	樊 石(185)
查 特 吉	周志宽(187)
车尔尼雪夫斯基	吴元迈(189)
川端康成	李德纯(193)
茨威格·阿	宁 瑛(195)
茨威格·斯	宁 瑛(197)
崔 曙 海	冯剑秋(199)
达 里 奥	朱景冬(201)
大 仲 马	郑克鲁(203)
但 丁	吕同六(206)
岛崎藤村	何少贤(210)
德 克 尔	凌 彰(212)
德 莱 塞	郑土生(214)
德钦哥都迈	张春风(217)
德 永 直	李 芒(219)
邓 南 遮	吕同六(221)
狄 布	金志平(223)
狄 德 罗	柳鸣九(225)
狄 更 斯	葛 林(229)
笛 福	刘若端(233)
丁 茶 山	冯剑秋(236)
丁 尼 生	廖金城(238)
都 德	柳鸣九(240)
杜勃罗留波夫	吴元迈(243)
杜尔西达斯	倪培耕(245)
杜伦马特	张佩芬(247)
厄普代克	正逢振(250)
二叶亭四迷	李德纯(252)
伐 佐 夫	樊 石(254)
法捷耶夫	秦 溪(257)
法 朗 士	张英伦(260)

凡尔纳	金志平(263)
菲尔丁	李肇星(265)
菲尔杜西	戈山(268)
菲德鲁斯	王焕生(270)
菲兹杰拉德	董衡巽(272)
费定	靳戈(275)
冯达诺	叶廷芳(277)
冯维辛	童道明(279)
弗拉舍里	郑恩波(281)
弗兰科	葆荃(283)
福克纳	李文俊(285)
福楼拜	郑克鲁(287)
弗希特万格	叶廷芳(290)
伏尔泰	柳鸣九(292)
伏尼契	文美惠(295)
伏契克	蒋承俊(297)
富尔曼诺夫	靳戈(299)
盖斯凯尔夫人	朱虹(302)
冈察尔	靳戈(304)
冈察洛夫	胡湛珍(307)
高尔基	辉凡(309)
高尔斯华绥	黄宝生(314)
高乃依	杨志棠(316)
高斯特	金志平(318)
戈蒂叶	张英伦(320)
葛拉特珂夫	钱善行(323)
哥尔多尼	吕同六(326)
歌德	陈恕林(330)
格拉斯	陈恕林(334)
格里鲍耶陀夫	童道明(337)
格利尔帕策	张佩芬(339)
格林(格雷厄姆·)	刘若端(341)
格林兄弟	汪建(343)
龚古尔兄弟	张英伦(345)
谷崎润一郎	李芒(348)
广博仙人	黄宝生(350)
果戈里	胡湛珍(352)
哈代	郑启吟(355)

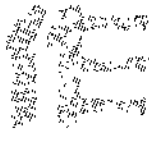
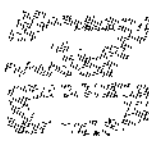
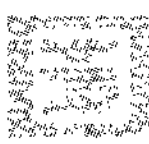
· 哈 菲 兹	王守仁(357)
· 哈 基 姆	关 偶(359)
· 哈 谢 克	蒋承俊(362)
· 海顿斯坦	易 晴(364)
· 海 勒	董衡巽(366)
· 海 明 威	董衡巽(368)
· 海 涅	叶廷芳(371)
· 韩 索 音	廖金城(375)
· 荷尔德林	高中甫(377)
· 荷 马	陈洪文(380)
· 贺 拉 斯	王焕生(383)
· 赫达雅特	元文琪(385)
· 赫 尔 岑	钱善行(387)
· 赫西俄德	陈洪文(390)
· 黑 塞	黄文华(392)
· 亨利(欧·)	李文俊(394)
· 怀 特	郑启吟(397)
· 侯赛因(塔哈·)	伊 宏(400)
· 华滋华斯	刘若端(402)
· 惠 特 曼	荒 芜(404)
· 霍 夫 曼	陈恕林(407)
· 霍夫曼斯塔尔	宁 戈(410)
· 霍普特曼	宁 瑛(412)
· 霍 桑	朱 虹(415)
· 基 罗 加	朱景冬(417)
· 基 维	郭家申(419)
· 吉 卜 林	刘若端(421)
· 吉洪诺夫	王守仁(423)
· 济 慈	王逢振(426)
· 纪 伯 伦	伊 宏(429)
· 纪 德	张英伦(431)
· 纪 廉	陈光孚(435)
· 迦梨陀娑	黄宝生(437)
· 加 缪	张英伦(439)
· 伽 亚 漠	戈 山(442)
· 贾 希 兹	伊 宏(444)
· 芥川龙之介	高慧勤(446)
· 井 上 靖	李德纯(449)

卡达耶夫	吴元迈(451)
卡尔德隆	文美惠(454)
卡尔杜齐	吕同六(456)
卡夫卡	宁 瑛(458)
卡拉迦列	王敏生(461)
卡拉斯拉沃夫	陈九瑛(463)
卡 蒙 斯	王守仁(465)
卡纳法尼(格桑·)	邱溥浩(467)
斯 米	王家瑛(469)
卡桑札基斯	朱 虹(471)
卡 · 瑟	李文俊(473)
凯 勒	宁 瑛(475)
凯依罗斯	千永昌(478)
柯罗连科	钱善行(480)
柯南道尔	王逢振(482)
柯涅楚克	童道明(484)
柯切托夫	靳 戈(486)
克莱斯特	陈恕林(489)
克雷洛夫	吕绍宗(491)
克鲁奇科夫斯基	林洪亮(493)
库 巴 拉	王守仁(495)
库 尼 亚	朱景冬(497)
库 普 林	郭家申(499)
夸西莫多	吕同六(502)
拉伯雷	郑克鲁(505)
拉 封 丹	郑克鲁(507)
拉格奎斯特	刘明正(509)
拉格洛夫	刘明正(511)
拉季谢夫	胡湛珍(513)
拉克斯奈斯	千永昌(516)
拉 马 丁	郑克鲁(518)
拉 齐 斯	钱善行(520)
拉 辛	杨志棠(523)
莱奥帕尔迪	田德望(525)
莱 蒙 特	张振辉(528)
莱蒙托夫	翟厚隆(530)
莱 辛	陈恕林(532)
赖 特	施咸荣(535)



兰 波	张英伦(538)
劳 伦 斯	赵少伟(542)
劳 森	刘寿康(544)
勒 萨 日	杨志棠(546)
雷 马 克	叶廷芳(549)
梭 茨	高中甫(551)
黎 萨 尔	王守仁(554)
李(约那士·)	于永昌(556)
李 箕 永	冯剑秋(558)
里 尔 克	叶廷芳(561)
里 柯 克	凌 山(563)
里 佐 斯	陈洪文(565)
利 约	朱景冬(567)
列昂诺夫	靳 戈(569)
列布里亚努	王敏生(573)
列斯科夫	胡湛珍(575)
卢 梭	柳鸣九(578)
鲁 达 基	葆 荃(582)
鲁 萨 菲	李 琛(585)
洛贝·德·维加	文美惠(587)
伦敦(杰克·)	刘若端(590)
罗伯-葛利叶	狄 邱(593)
罗伯特(夏邦·)	葛公尚(595)
罗兰(罗曼·)	张英伦(597)
罗曼(儒勒·)	谭立德(601)
马 蒂	朱景冬(604)
马丁·杜伽尔	谭立德(606)
马 尔 洛	张英伦(608)
马 尔 兹	郑土生(611)
马 拉 美	张英伦(613)
马拉默德	董衡巽(616)
马雅可夫斯基	翟厚隆(618)
麦 阿 里	邱溥浩(622)
麦尔维尔	朱 虹(625)
迈 耶 尔	杨武能(627)
曼(亨利希·)	张佩芬(630)
曼(托马斯·)	叶廷芳(632)
曼法鲁特	李 琛(635)

曼斯菲尔德	刘若端(637)
曼佐尼	吕同六(639)
梅勒	李文俊(642)
梅里美	郑克鲁(644)
梅特林克	金志平(647)
蒙塔莱	吕同六(650)
孟德斯鸠	柳鸣九(652)
米克沙特	冯植生(654)
米南德	陈洪文(656)
米斯特拉尔	朱景冬(658)
米歇尔(路易丝·)	齐 睿(660)
密茨凯维奇	林洪亮(662)
密尔顿	袁可嘉(666)
密勒	梅绍武(668)
缪塞	杨志棠(671)
莫泊桑	张英伦(674)
莫拉维亚	吕同六(678)
莫里哀	郑克鲁(682)
莫里亚克	金志平(686)
莫里兹	李孝风(688)
莫洛亚	金志平(690)
慕依斯	张志荣(692)
穆太纳比	邛溥浩(694)
纳沃依	戈 山(697)
尼克索	吴元迈(699)
尼亚奈	方培明(702)
尼扎米	秦 溪(704)
聂鲁达(巴勃罗·)	陈光孚(706)
聂鲁达(扬·)	蒋承俊(708)
聂姆曹娃	蒋承俊(710)
涅克拉索夫	王守仁(712)
努埃曼	程静芬(715)
努希奇	樊 石(717)
欧茨	施咸荣(719)
欧里庇得斯	陈洪文(721)
欧文	廖金城(723)
帕斯捷纳克	靳 戈(725)
裴多菲	万 生(727)



彭托庇丹	高中甫(731)
彭 斯	袁可嘉(733)
皮蓝德娄	吕同六(735)
坡(爱伦·)	朱 虹(738)
朴 仁 老	周有光(740)
朴 趾 源	周有光(742)
普拉萨德	周志宽(744)
普拉托里尼	吕同六(746)
普劳图斯	王煥生(749)
普里查德	王逢振(751)
普列姆昌德	周志宽(753)
普 鲁 斯	张振辉(755)
普鲁斯特	艾 学(757)
普 希 金	郭家申(759)
蒲 宁	郭家申(764)
契诃夫	李廉恕(767)
恰佩克	蒋承俊(770)
恰 佑 比	郑恩波(772)
钱 达 尔	倪培耕(774)
乔 叟	郑启吟(776)
乔万尼奥里	吕同六(778)
乔 伊 斯	袁可嘉(781)
琼 生	郑士生(783)
琼 斯	袁可嘉(785)
热罗姆斯基	张振辉(787)
阮 攸	李修章(789)
萨 迪	郭家申(791)
萨多维亚努	王敏生(794)
萨尔蒂科夫—谢德林	李廉恕(796)
萨 克 雷	朱 虹(799)
萨 特	张英伦(802)
塞 拉	文美惠(806)
塞 内 加	王煥生(809)
塞万提斯	文美惠(811)
赛 珍 珠	戈 哈(815)
三岛由纪夫	李德纯(817)
桑(乔治·)	郑克鲁(820)
桑 戈 尔	方培明(823)

莎士比亚	葛林(825)
邵基	李琛(830)
圣-埃克絮佩利	金志平(832)
史蒂文生	文美惠(834)
史沫特莱	廖金城(836)
司各特	文美惠(838)
司马辽太郎	李德纯(841)
斯笃姆	张佩芬(843)
斯米尔宁斯基	陈九瑛(846)
斯塔尔夫夫人	杨志棠(848)
斯坦贝克	李文俊(850)
斯汤达	柳鸣九(853)
斯特林堡	谭立德(858)
斯托夫人	朱虹(861)
斯威夫特	郑土生(863)
斯沃伐茨基	林洪亮(866)
松本清张	高慧勤(869)
苏(欧仁·)	郑克鲁(871)
绥拉非摩维支	靳戈(873)
索尔仁尼琴	野婴(876)
索福克勒斯	陈洪文(879)
索因卡	邵殿生(882)
塔-索	吕同六(884)
台木尔	程静芬(886)
泰戈尔	倪培耕(888)
泰伦提乌斯	王焕生(892)
特莱塞尔	文美惠(894)
特罗洛普	梅绍武(896)
特瓦尔多夫斯基	王守仁(899)
樋口一叶	李德纯(901)
屠格涅夫	郭家申(903)
吐温(马克·)	董衡巽(907)
托尔斯泰(阿·)	李廉恕(911)
托尔斯泰(列夫·)	钱善行(914)
思妥耶夫斯基	李廉恕(919)
瓦拉托尔	倪培耕(922)
瓦莱斯	杨志棠(924)
瓦雷里	张英伦(926)

瓦普察洛夫	陈九瑛(929)
瓦扬-古久里	杨志棠(931)
王尔德	李文俊(933)
望 葛 覃	凌 彰(936)
威尔斯	文美惠(938)
维尔哈伦	金志平(941)
维尔加	吕同六(944)
维尔特	宁 瑛(946)
维吉尔	王焕生(948)
维 尼	郑克鲁(951)
维什涅夫斯基	郭家申(953)
维 庸	杨志棠(956)
魏尔伦	张英伦(958)
魏勒斯马尔蒂	冯植生(962)
魏纳特	宁 瑛(964)
沃尔夫	汪 建(967)
乌纳穆诺	文美惠(970)
乌 斯 曼	方培明(972)
西格斯	陈恕林(974)
西利托	刘若端(977)
西龙尼	吕同六(979)
西蒙诺夫	靳 戈(982)
西默农	金志平(986)
西巫拉帕	梁文华(988)
希门内斯	朱景冬(991)
席 勒	汪 建(994)
夏 比	程静芬(997)
夏多勃里昂	谭立德(999)
夏目漱石	何少贤(1001)
显克微支	林洪亮(1004)
肖 伯 纳	黄宝生(1007)
肖洛霍夫	靳 戈(1011)
肖洛姆·阿莱汉姆	郭家申(1015)
林多喜二	李 芒(1018)
小 仲 马	张英伦(1021)
谢甫琴科	翟厚隆(1023)
谢 诺 阿	樊 石(1026)
辛 格	施咸荣(1029)

休士	施咸荣(1031)
雪莱	袁可嘉(1034)
许泮维埃尔	罗大冈(1036)
亚马多	陈光孚(1038)
亚什巴尔	倪培耕(1040)
叶赛宁	王守仁(1042)
叶芝	袁可嘉(1044)
伊本·穆格法	邝溥浩(1047)
伊克巴尔	王家瑛(1049)
伊拉塞克	杨乐云(1051)
伊萨柯夫斯基	王守仁(1053)
伊斯拉姆	黄宝生(1056)
伊索	陈洪文(1058)
蚁垤仙人	黄宝生(1060)
易卜生	郭家申(1062)
亚理斯多德	陈洪文(1066)
尤若夫	冯植生(1068)
尤涅斯库	张英伦(1070)
有吉佐和子	高慧勤(1074)
雨果	柳鸣九(1076)
约卡伊	冯植生(1081)
詹姆斯	董衡巽(1083)
赵基天	周有光(1086)
兹麦伊	樊石(1088)
紫式部	高慧勤(1090)
左拉	张英伦(1092)
左琴科	郭家申(1097)
全书作家条目索引	(1100)
历届诺贝尔文学奖金获得者简介	(1119)

阿波利奈尔

金志平



吉

约姆·阿波利奈尔(Guillaume Apollinaire, 1880—1918),法国著名的现代派传人也写过小说、剧本和文艺评论。他是个私生子,原名阿波利纳里·德·科斯特罗维斯基(Apolli-naris de Kostrowisky),母亲是流亡在罗马的波兰女贵族,父亲据说是意大利军官,但从未承认他为儿子。这种不正常的童年生活对他个性形成有较大的影响。他生于罗马,随母亲在摩纳哥长大,一八九九年到巴黎定居。当时他既没有证书又没有钱,只好做银行小职员、记者等工作,以勉强糊口。

一九〇一年,他去德国当家庭教师,一度狂热地爱上了他的学生的英国籍女教师阿妮,他的第一批诗就是以这个时期的经历为内容的。回巴黎以后,阿波利奈尔同一些先锋派的作家过从甚密。他经常去国立图书馆,阅读各类神秘派书籍,写出一组幻想的故事。从一九〇八年起,他又写了不少文艺论文和序言,竭力宣传现代派诗歌和立体派绘画。

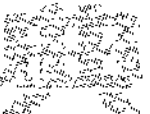
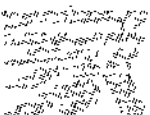
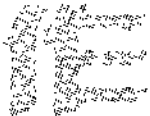
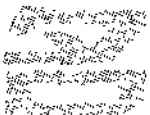
一九一一年,卢浮宫珍藏的达·芬奇的名画《蒙娜·丽莎》失窃,此事给了阿波利奈尔以意想不到的打击:因为他和一个冒险家有联系,那人曾两次盗窃卢浮宫的小雕像;阿波利奈尔被控同谋,遭到监禁,后来无罪释放。但是这次意外事件,加上同女友关系的破裂,使他深为悲伤。

一九一二至一九一四年,阿波利奈尔生活在孤独之中。就在这一段时间,他以当时颇为新颖和大胆的手法创作了一些诗歌,收入《酒精集》(1913)。这部诗集收集了阿波利奈尔自一八九八至一九一三年的诗作,题材广泛,写法多样;对法国现代诗歌具有较大的影响。比如,在长诗《地带》中,作者不仅写了他在巴黎市中心漫步时即兴产生的印象,同时也写了他回忆在过去呆过的地方漫游时所获得的深刻感受。眼前具体的景色同往昔想象的事物交织在一起,淋漓尽致地抒发郁结在自己心怀的感情。下边两行诗句点明了这本诗集的主题:

你喝这种燃烧的酒精犹如喝你的生活

你喝你的生活犹如喝一种烈性的烧酒

而《米拉波桥》则撷取民间情歌的曲调,其中的叠句表现出诗人无限惆怅的心情:



黑夜来临兮钟敲响
时光流逝兮我独留下

其他诗篇,有写女友的(《错爱者之歌》、《玛丽》),有写地方传说的(《劳莱依》),有写农村的(《妇女们》),有写友情的(《在安德烈·沙尔蒙结婚时朗诵的诗》)等。在这本诗集中,阿波利奈尔取消了标点符号,他只注意呼吸和内心情感的起伏,对诗歌的音节划分一概不顾,以便增加朦胧感。他的这种“革新”曾引起一些读者的非议。

第一次世界大战爆发,阿波利奈尔志愿参军,加入法国籍,并继续写诗。一九一六年,他头部负伤,作穿颅手术。回巴黎以后,他受到一批年轻的先锋派文艺家的欢迎,同未来的达达主义和超现实主义作家让·科克托等一起提倡一种“新精神”,被奉为该派的领袖。一九一七年,他创作了“超现实主义”戏剧《蒂雷齐亚斯的乳房》,并在一篇《新精神和诗人们》的宣言中表明了他不断“革新”的立场。

一九一八年,阿波利奈尔发表诗集《加利格拉姆》(即《抒情的表意文字》),在诗集的标题下面,他坚持写上“一九一三——一九一六”的日期,表明这本诗集是《酒精集》的续篇。在不少立体式诗中,阿波利奈尔进一步抛弃了传统的诗歌形式,不是自上至下一行一行地书写,而是用诗句画成图案:花、表、心等,在保持诗句可以阅读的情况下,让读者通过各种形式的图案去领会大致的内容。如《刺伤的鸽子和喷泉》这首诗本身构成鸽子在喷泉上飞的图案,用鸽子象征少女,喷泉表示他在想念朋友时“思如泉涌”。这种形式主义的玩意儿当然不足取,但在西方现代派诗歌中也不能不算是一种创造,对后来诗歌形式的发展起了影响。

阿波利奈尔是超现实主义流派的前驱,超现实主义这个术语就是由他在一九一七年发明的。他起初想把自己的两幕诙谐诗剧《蒂雷齐亚斯的乳房》叫作超自然主义戏剧,由于“超自然”这个词已有人用过,最后决定改名为超现实主义戏剧。阿波利奈尔在该剧的《序言》中宣称,超现实主义应当从自然中受到启发,但是“不要照相式的模仿。当人要模仿行走的时候,他创造了轮子,而轮子同腿并不相像。他就这样在不知不觉中作成了超现实主义”。阿波利奈尔十分强调的是文艺作品的独创性。

作为文艺评论家,阿波利奈尔的主要著作是《立体派画家》(1913)。这本书的第一部分是“美学沉思”,第二部分是“新画家”,分析了毕加索等九位画家和他们的作品,为这个当时新兴的艺术流派辩护。

散文方面,除幻想小说以外,阿波利奈尔还著有《被杀害的诗入》(1916)。它描写一个诗入生前未受到赏识,甚至被人们杀害,但死后却得到了应有的荣誉的故事。

一九一八年五月,阿波利奈尔和一个“美丽的棕发姑娘”结婚。同年十一月,他传染上流行性感胃死去,终年三十八岁。他的遗稿后来陆续整理出版的,尚有几本诗集、一些论文和两出诗剧。尽管阿波利奈尔死得较早,他还来不及应用自己的理论写出更多的作品,后人对于他创作的评价也不大一致,但是他作为西方现代派文艺的先驱者的地位,却是为文学史家所公认的。

