

高等学校建筑美术系列教材

GAODENGXUEXIAO
JIANZHUMEISHUXILIEJIAOCAI

建筑画

(第二版)

中国建筑工业出版社

湖南大学 张举毅 编著

高等学校建筑美术系列教材

建筑画

(第二版)

湖南大学 张举毅 编著

中国建筑工业出版社

CIP)数据

张举毅编著 · 第2版 — 北京: 中国建筑工业出版社,

校建筑美术系列教材)

7-112-06126-1

建… II. 张… III. 建筑艺术—绘画—技法(美术)—高等
—教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091447号

本书主要包括: 建筑画构图, 光影布局, 色彩表现, 环境设置, 绘画工具及制作, 水彩、水粉及混合画法, 喷绘法, 马克笔画法, 线描画法, 钢笔画法, 铅笔画法, 电脑建筑画及鉴赏等。内容具体、阐述清楚、图文并茂、可操作性强。鉴赏部分选入了国内有关高校师生及设计院设计人员 80 幅优秀作品, 以供学习和提高。

本系列教材适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业, 也可作为美术爱好者自学用书。

责任编辑: 王玉容

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 赵明霞

高等学校建筑美术系列教材

建筑画

(第二版)

湖南大学 张举毅 编著

*

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京广厦京港图文有限公司制作

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 6 1/4 字数: 300千字

2004年2月第二版 2004年2月第八次印刷

印数: 24,001—28,000册 定价: 39.00元

ISBN 7-112-06126-1

TU·5393 (12139)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

出版者的话

绘画是造型艺术,它可以提高人们的修养,陶冶人们的情操,与文学和音乐一样,其水平的高低与广泛性是社会进入文明程度的标志之一,随着社会的不断进步,学习绘画的人越来越多。

对从事建筑学、城市规划、室内设计及风景园林等专业的工程技术人员而言,绘画是应具备的基本技能,它在工作中占据着极为特殊的位置,担负着重要的职能。它是设计者必须掌握的一种工具语言,只有通过它才能把自己的思维和想像形象地表现于纸上,与他人进行对话,最后把想像变为现实。这种语言、技能和手段,即使电脑绘图逐渐普及的今天,即使社会进入了下个世纪,也只会加强,不会减弱。事实证明,机器终究是机器,它永远代替不了人。

高等院校建筑美术系列教学丛书已出版五本,即:《素描》、《水彩》、《水粉》、《建筑画》、《速写》。这五本自1998年5月出版至今已六个年头,这六年中,得到相关院校广大师生及美术爱好者的支持与厚爱,多次重印。

随着社会的发展和建筑美术教学的提高,这套丛书也应作适当修订。在修订中,为了适应新的教学要求,各册均在不同程度上对文字进行了修改和补充;撤换了部分作品;补充了一些新的范图、鉴赏图;将原丛书名“高等学校建筑美术系列教学丛书”改为“高等学校建筑美术系列教材”;还对封面重新做了设计,希望大家更加喜欢。另外,当年在组织这套教材时,原计划出版六册,即除上述五册之外,另有一册《色彩基础》。对学生来说,色彩基础是非常重要的知识,也是学好色彩绘画的基础,借着这次修订机会,将与大家见面。

这套教材是学习绘画所必须的基础理论和技法。它是由我国高等院校具有丰富教学经验、并长期进行绘画创作,具有深厚的实践经验和理论水平的教授、副教授编写的。在写作过程中又得到了几乎全国各建筑类院校老师和学生的关心和支持,所以也可以说它包含着集体的智慧和劳动。

这套教材的内容组织由简到繁,由单体到组合,从静物学习到室外写生,最后对名家名作和优秀作品进行鉴赏这样一个循序渐进、由浅入深的过程,每一步均配有大量的实例进行辅导和解释,内容全面系统。既注意到对基础知识和技能的培养,又注意到理论和艺术修养水平的提高。适合建筑学、城市规划、室内设计及风景园林等专业学生学习,也适合爱好绘画的初学者自学。

前面提到这套书的出版得到了广大有关师生的支持与厚爱,由于其广泛性,所以不能将姓名一一列出,在此,表示诚挚的谢意。

由于时间所限和一些具体的困难,书中肯定还会有一些不足之处,真诚希望老师、同学及广大读者给予批评指正。

最后愿这套教材的修订再版能使建筑美术教学更加活跃,对广大的美术爱好者有所裨益。

第二版 前 言

建筑画在我国建筑领域被广泛运用，还仅20余年的历史，随着时代步伐的快速发展，它也在日新月异地发生变化，大批善作此画的建筑师和建筑院校的美术教师，长期在这特殊的领地里大显身手，崭露锋芒，使原是平淡无奇的建筑设计效果图（或称渲染图、透视图），成了艺术和技术完美结合的作品。

作为高等学校建筑美术系列教学丛书之一的《建筑画》，从1998年出版以来，经过全国几十所高等学校的广泛采用，在短短几年内已重印多次，这是广大师生热情关注和支持的成果。为了能使此书更好地为高校服务，并结合形势发展的需要，所以近期对此书作了认真的修订。

本书编者长期在高校建筑学专业任教，大致了解作为建筑效果图的建筑画在社会上逐年的演变情况。从20世纪80年代初起，它经历了水粉、水彩水粉（同时有马克笔）、喷绘，再发展到电脑制作的过程。但是，建筑画作为一门课程，还是应使学生尽可能多方面地掌握上述各种表现技法，当然也可根据社会的需要作侧重的训练。

目前可以说是一个电脑林立的时代，因为它有准确快速的表现功能，所以工程设计人员、教师、学生都在努力掌握这门技术，这是时势所趋。电脑在专业设计的运用中，也可视为是专业设计、电脑与艺术三结合的产物，但在与规划造型、色彩等相关时，则应具有的作品格调 and 艺术韵致，却常是电脑所欠缺的，并难免显现过重的匠气和千画一面之感。据了解，国内在接触电脑较早的一些城市。特别是业主有较高的文化艺术素养者，又回复热衷于某些简洁的手绘形式，注重画面所能展示的艺术情趣，使其更能表达作品应具有的人文素养和至高境界。鉴于此种原因，此书在修订时，增加和提高了部分线描、设色作品的水平，以满足教学和实践的需要。

本书编写过程中，我的学生张伟和张蔚分别为我撰写了喷绘法和马克笔画法的素材，深圳市建筑设计总院第二设计院的李力撰写了电脑建筑画一章，张蔚和另一学生蔡凌又分别为马克笔画法和喷绘法作了图例，在此一并表示谢忱。

修订过的教材，希望能以新的面貌呈现在读者面前，但这仅是编者的主观意图，难免出现疏漏不周之处，恳盼同行和读者指正赐教。

第一版 前 言

改革开放，经济繁荣。

建筑画也随着时代的步伐快速发展，短短十余年的历史，它的面目已经日新月异，一大批中青年建筑师以其精湛的表现技法，开创了我国建筑画的新貌，而建筑院校的美术老师也在这股热潮中崭露锋芒，使原是平淡无奇的效果图，成了艺术和技术完美结合的作品。

建筑画除专业知识外，其表现技巧，更多的属于绘画领域。本书拟从绘画艺术包含的种种因素予以阐述。建筑画虽然形式众多，但其表现技巧总包含着色彩和技法两大范畴，故本书又侧重在建筑画的色彩特性和技法表现方面。在技法表现中，水彩、水粉和线的运用可谓它的基本技法，则此书近乎一本绘画技法书，希望读者能从中有所裨益。

建筑画似逐渐演变成一个独立的画种，故本书所选作品，尽量以审美的观念，提高其艺术品味，并试图改变建筑画创作中过于呆板而缺乏感性的创作方法，建筑画虽为建筑设计服务，但总不能降低为仅是一纸说明图的作用。

本书集我国十余所高校建筑系师生和十余家设计院设计人员的部分作品，对热诚赐稿的作者，致以诚挚的谢意。

本书编写过程中，我的学生张伟和张蔚分别为我撰写了喷绘法和马克笔画法的素材，深圳市建筑设计总院第二设计院的李力撰写了电脑建筑画一章，张蔚和另一学生蔡凌又分别为马克笔画法和喷绘法作了图例，在此一并表示谢忱。

编写本书，既表示了编者的主观意图，却又难免出现疏漏不周之处，恳盼同行和读者指正赐教。

1998年5月

目 录

第一章 绪论	1	第三节 水粉画法	25
第二章 建筑画的构图	2	第八章 喷绘法	27
第一节 饱满适中、完整平稳	2	第一节 喷绘法的特点	27
第二节 尺度合理、透视统一	3	第二节 喷绘法的制作步骤	27
第三节 高、低视平线，各展其长	5	一、准备	27
第四节 重点刻划、制造中心	6	二、喷绘	27
第三章 建筑画的光影布局	8	三、绘制	27
第四章 建筑画的色彩表现	9	四、注意事项	27
第一节 不同画种的色彩要求	9	第九章 马克笔画法	29
第二节 色调和谐调	9	第一节 概述	29
一、色调	9	一、马克笔分类	29
二、谐调	10	二、马克笔画用纸	29
第五章 建筑画的环境设置	11	三、日本制的 YoKen 系列介绍	29
第一节 天空	11	四、马克笔运用	29
第二节 地面	11	第二节 马克笔作画步骤与方法	30
第三节 树木丛林	12	第十章 线描画法	32
第四节 草坪花圃	12	第一节 线描画法	32
第五节 远近山脉	12	第二节 钢笔淡彩画法	32
第六节 车辆人物	12	第三节 马克笔画法	33
第七节 小品设置	13	第十一章 钢笔画法	33
第八节 室内环境	14	第一节 白、灰、黑三色的功能	33
第六章 建筑画的常用工具	15	一、白色	33
第一节 建筑画的常用纸笔	15	二、灰色	33
第二节 色纸及制作	15	三、黑色	34
第三节 裱纸	16	第二节 钢笔画的表现形式	36
第七章 水彩、水粉画法	17	一、素描画法	36
第一节 水彩、水粉混合画法	17	二、装饰画法	36
一、天空	17	三、徒手画法	37
二、地面	19	第十二章 铅笔画法	37
三、玻璃	20	第十三章 混合画法	38
四、远山远树	22	第十四章 电脑建筑画	38
五、墙面	22	第十五章 鉴赏	39
六、车辆、人物	25	一、室外效果图	39
七、小品设置和近树	25	二、室内效果图	74
第二节 水彩画法	25	三、电脑效果图	90

第一章 绪 论

建筑画在我国似乎是从 20 世纪 80 年代才兴起的一个新画种,也可以说从该时起才出现的一个新名词。

在过去漫长的年代里,建筑设计领域里一直称它为透视图、渲染图,或俗称为效果图。那么,不论它属于何种名称,顾名思义,它是直接为建筑设计服务的,它是建筑师根据建设单位提出的设计要求,在作出平面、立面、剖面图后,所作的预想效果图。

一张建筑画,应充分反映创作者的设计构思,要与平面、立面完全吻合,并把建筑的造型、体量及高、深、宽度等作充分的表达。由于建筑画是以绘画形式在纸面上作创造性和理想式的描绘,表现手法比较自由,它是建筑模型不能替代的,尤其对建筑材料的种类、质感和色彩都能作如实的表现。任何建筑都有它相应的环境,所以建筑画还应就其周围的远山近水、毗邻屋宇、庭园花圃、广场车坪、水池道路和小品设施等作合理的安排。一张好的建筑画,在观者的视觉印象中,能使其有身入其境的感觉,那才能达到完美的境地。

所以建筑画是建筑师沟通建设单位或使用者的桥梁。也可以说是设计方案的宣传品或广告,尤其在市场经济激荡的浪潮中,建筑业的竞争也愈为明显,在这特定的氛围中,建筑画也成了投标争胜的工具。

建筑画是现代建筑师和建筑学专业学生应该掌握的一门专门技术,它包含了绘画的色彩知识、透视理论和多种表现技法,又结合了工艺美术的某些基础知识,当然更应有建筑设计本身的专业知识,所以,建筑画是内涵了多种因素的产物。

一幅好的建筑画,应匠心经营其独有的意境情趣或气氛时尚,对不同类型的建筑应采取不同的立意,如住宅别墅的安宁典雅,幼儿园和学校的活泼朝气,公共建筑的热闹活跃,摩天大楼的高耸挺拔,工业建筑的简洁有力等,都应区别创作,这正是作者艺术修养和表现技能的展示。

随着时代的发展和改革开放的深入,我国的经济也日趋繁荣,人们的生活水平和居住条件都不断改善,为此,室内设计和室内装修也迅速发展,这也是建筑师们乐于从事的颇具艺术性的课题。

短短十余年,我们抛弃了前数十年“干打垒”的桎梏,我国的建筑艺术有了突飞猛进的改观,过去出现在设计图上几根简单线条的透视图,或色彩贫乏的渲染图,已难以表现今日如此丰富多采的建筑类别及其造型特色,建筑师们在熟谙多种表现技法的同时,电脑建筑画已逐渐兴起,不少建筑师就其所具备的设计技术、艺术修养和电脑知识,以电脑建筑画所显示的功能,与真实的建筑和环境完全相似,画面近似印刷品,已为多数业主和建筑师乐于接受和采用的形式。

建筑画在我国以极为迅猛的速度发展,多种表现技法与国际上常见的形式接轨,它以崭新的面貌跻身于建筑艺术和绘画艺术的行列,犹如画坛上出现的一个新的独立的画种。

第二章 建筑画的构图

任何绘画品种都有表现的主题,主题所含的内容能否畅达地反映于观者面前,并能引起观者心弦的共鸣,则画面的构图常起主宰的作用。在构图合理的安排下,通过画面所描绘的主题的造型、色彩,画种特有的技巧,并透视效果等因素予以表现,所以构图是任何绘画品种首先涉及的内容,建筑画也不例外。

建筑画也许是主题内容的一致性,构图总难免类似,为此,应采取一些合适的手法,使其取得完美的效果。

第一节 饱满适中、完整平稳

建筑是建筑画永恒的主题,它似绘画作品(水彩或油画等)中以建筑为主体的风景画,但两者在构图布局时,构思和手法不尽一致,创作的目的也各相异。建筑画是为介绍和宣传设计方案而作,有其本身的功能,而一般风景画则为纯欣赏品,多数无具体的目的要求。所以前者的构图,建筑总被安置在最突出的位置,在画面上占有较大的面积,不着意追求参差交错或遮隐阻挡之趣,一切配景仅起烘托作用;而后者构图中的建筑,或完整突出,或掩蔽不全,也可在配景映衬中处于虚远处或旁侧。由此可见,两者构图布局的手法差距甚大。

建筑画的构图应力求饱满适中,完整平稳,一切从属物象应错落有致,关联呼应,使观者对其有主从明确的良好感受。

建筑的类型、性质、造型、体量等各不相同,在饱满完整的前提下,以视平线的高低,视点或灭点所取位置的不同,可使画面产生不同的效果。

就室内设计而言,不论是宾馆厅堂还是家庭居室等,各具有不同的设计手法和装修规格,内容繁多,性质不一,可以其陈设布局、应用功能、建筑材料和光线处理等作为重点渲染的内容,或求庄严整齐,或作富丽豪华,或现清新活泼,或为简朴素雅,根据不同的内容,采取不同的构图形式。

建筑虽在画面所占部位突出,且面积较大,但并非指建筑总处在一种“特写”的景况中,可依建筑体量的大小和不同的造型等,在构图中索求应有的艺术趣味。为此,建筑在画面所占的面积以适量为宜,若体积过大,则周围环境诸物随之加大,画面会拥挤闭塞,缺乏纵深开阔的视野(图例1);若体积过小,则天地增大,景物增多,建筑与景物主次不明,画面显得庞杂分散(图例2);另外,建筑在画面所处的部位过高或过低,都会造

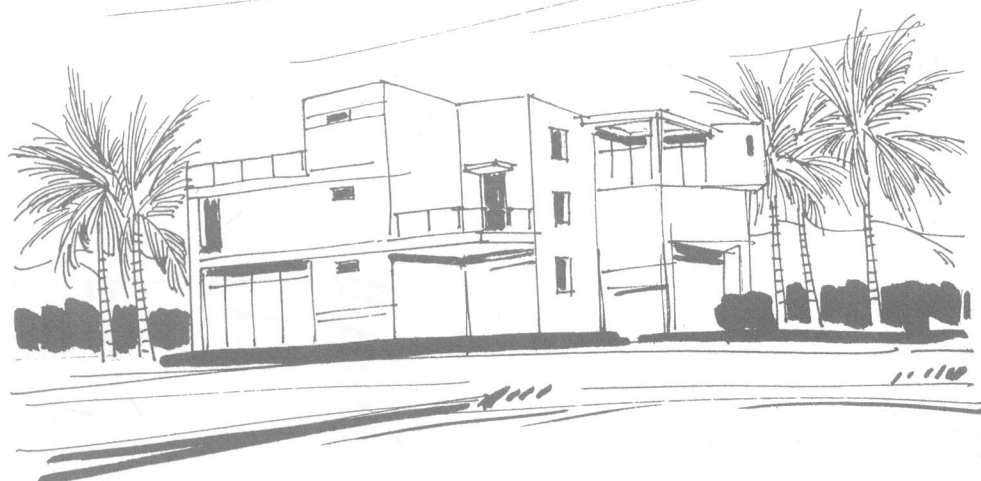


图例1 建筑体积过大,画面拥挤闭塞

分量不匀,轻重不稳的视觉印象。所以,只有使建筑与四周景物比例谐调,所处部位适中,才能主次分明,求得一个合适完整的构图(图例3)。



图例2 建筑体积过小,主次不明



图例3 建筑大小适中,构图较完整

第二节 尺度合理、透视统一

不论何种类型的建筑,也不论其体量的大小,当其出现在画面上时,为表明其特定的环境或地理位置,都按需配置远山近水、树丛花圃、栅栏灯具、车辆人物或毗邻屋舍等。这些景物统称为配景,配景既是必不可少的从属内容,又对烘托主体起着重要的作用。

在安置这些景物时,既要安置其合理的尺度,又要使其与主体建筑统一透视,这样才能使构图中的主次物象谐调匀称,形象逼真。

以上浅易的道理,建筑学专业的学生,或工程设计人员都很了解,并都掌握了应有的专业知识,但在实际

创作中,却又往往屡犯基本原则。如为了追求构图新颖,将高大树木置于最近处,既无树冠,也无树根,建筑似在树木隙缝中站立。像这样的无冠无根之树,其实际高度,成为画面所见部分的若干倍,不论何种建筑与其相配,仅似幼儿游玩的积木而已(图例4)。为夸张建筑的高挺硕大,又无故缩小近景中的车辆、人物或其他景物,这种不合比例的无故变形,致使画面主次物象的尺度不准,怪异失真。有的则随意摆布物象的透视效果,画面上仰视、平视和俯视同时出现,使同一画面有多种视平线。常见的是车辆、人物和主体建筑的透视不统一,视平线高低不一,诚可称为“汽车上天”、“人物入地”,从而破坏了画面的统一性和完整(图例5)。



图例4 近处的树木庞大,建筑如在隙缝中



图例5 画面透视不统一,“汽车上天、人物入地”(图上AB为视平线)

纠正建筑物与配景(车辆、人物)之间的尺度较有效的方法,是以建筑底层或底层入口的高度为基础,定出近处人的高度或树的高度,以人或树的顶端和底部画透视虚线与视平线上相应的灭点相连,这样可以求得远近各处的人和树的高度(因为底层或底层入口处的高度,都有基本概念的尺寸,不会超乎常规盲目增高或降低)。依此类推,在远近各处,以贴近的人或树为基础,求得合乎比例的车辆或其他景物(图例6)。若灯杆、树木等都为等距离设置,则应以等分的透视原理求得等分点,只凭粗略的感觉徒手划分,绝不能得到准确的效果。

另外,为突出主体建筑,除车辆人物以外的从属景物,若无特殊要求,多数可作中、远景安排,使其不因

过高过大而削弱主体，或虽有硕大无比的山脉等，但在色彩处理上，可采用减弱的手法使其置于虚远处，同样可以突出主体。以俯视手法作的建筑画，由于视平线较高，远近物象的高低大小差距缩小，所以较少出现尺寸欠准的现象。



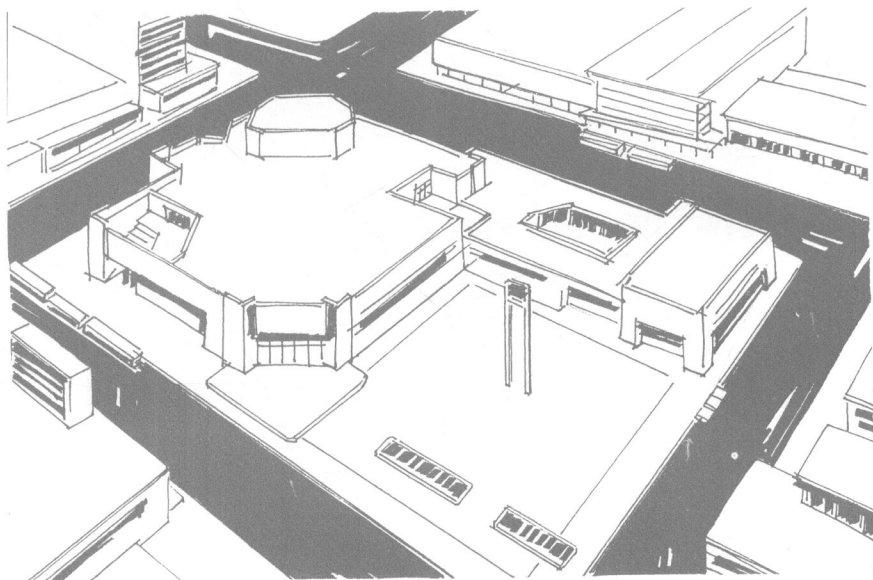
图例6 纠正建筑与配景之间尺度的有效方法（图上AE为视平线）

第三节 高、低视平线，各展其长

同一幅建筑画，若采用的视平线高低不同，所取得的效果也不一样。

(1)高视平线地广天仄，前后阻挡少，层次清晰，群体建筑及小区规划常采用此法(图例7)。

(2)低视平线天广地仄，建筑物经透视后的效果或显得高大挺拔，或显得深邃辽阔(图例8)。如闹市区的高层建筑，为夸张并突出其高度，可用低视平线，使建筑物有高耸向上之势，似比实物显得更高、更大，前后景物也由于低视平线的作用，其重叠遮挡，使高层建筑周围的高低树群、车辆人物等，都在似隐似现，似露非



图例7 高视平线阻挡少，层次清晰

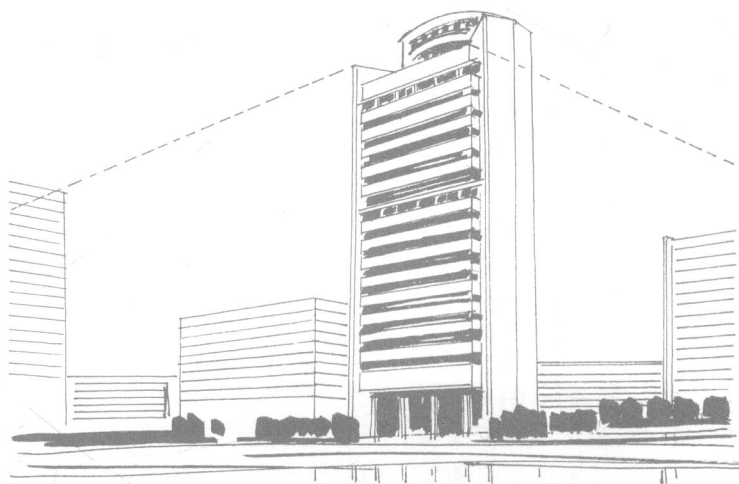
露之中,制造闹市氛围,使仄而不多的地面,产生了含蓄平稳的远近透视感。

(3)住宅别墅等小型建筑,为追求其宁静典雅的情调,也常用偏低的视平线,使建筑安置在一个平坦幽深的特定环境中。

各种视平线的运用,并无固定的模式,应按实际需要设置,为的是突出建筑创作的构思。如某些高层建筑,为渲染其裙房顶部的特殊平台,或反映建筑所处的地理位置等,使建筑的某个部位或远近环境都有明确的交待,采用高视平线会优于低视平线。

建筑画也许有它自身的特殊语言,就其原理而言,近大远小是透视的基本原则。任何建筑愈往高处,层高显得愈矮,以最高顶层为最矮,且其外墙两侧也逐渐变形,愈往上就愈向内倾斜,这是透视所致。若以此原理画建筑透视,则任何高层建筑都形似宝塔,旁侧毗邻建筑也随主体建筑向左右倾斜,大部分建筑均有不稳和倾倒之势,构图显得怪异。

为弥补此不足,建议在建筑画中,对建筑的层高免去其透视变化,自上至下等分,把高层建筑两侧外墙轮廓逐渐向上向内略作倾斜,而靠近外缘轮廓的窗格等竖向等分线也不要绝对垂直,应由外向内略作倾斜(图例9)。若高层建筑的外墙不向内倾斜,则愈往高处会显得愈大,使建筑有不稳定感。同样,与主体建筑靠拢的毗邻建筑,也顺势向左右略作倾斜,使画面统一。



图例8 低视平线建筑显得高大、挺拔



图例9 高层建筑两侧外墙轮廓逐渐向上、向内倾斜

第四节 重点刻划、制造中心

画面视平线的高低及灭点所起的透视消失作用,常能突出建筑的造型特征。

精描细绘某些建筑的局部精华,着意表现建筑师的创作构思,或润饰建筑的结构、构造特色,也是创造趣

味中心的内容之一(图例 10)。

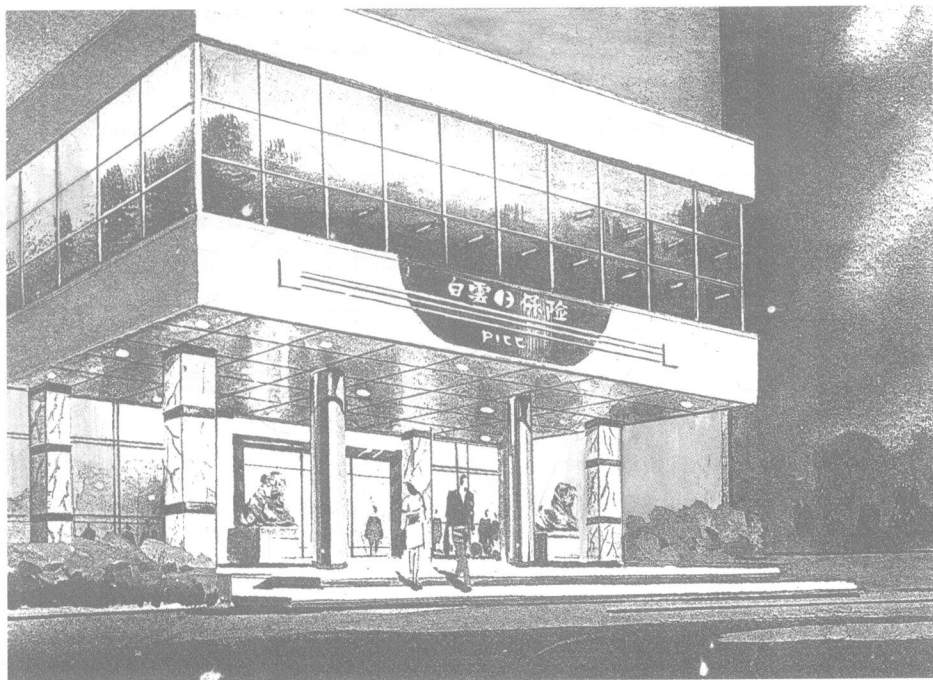
建筑材料中色泽丰美的有色和无色玻璃、镜面玻璃、磨光花岗石、彩色陶瓷面砖、彩色墙面涂料等,都有其各自的性能和质感:如玻璃的透明,清澈而能反射;花岗石和大理石的光滑,洁净可显倒影;金属的锃亮,闪烁而耀眼……,建筑画中应尽情逼真的表现,以此制造材料质地和色彩的中心。

画面光线的布局,建筑画中可随意运用,不受任何限制,有时可采用有似舞台追灯的集中光束,也借以表达建筑的局部精到之处,在光束集中处明亮细腻,四围相应减弱,这是以光线的明暗对比制造的趣味中心(图例 11)。

能以意境作为画面的中心,是建筑画的上乘之作。要使笔墨和境界兼存,意境要有情,有情能夺人。这就要求建筑师的笔墨精工焕彩,才能创造情景,创造以笔墨情景感染人的佳作,并拓宽观者的胸怀和视野。



图例 10 精雕细刻建筑的局部精华,制造画面中心



图例 11 利用光线布局,制造画面中心

第三章 建筑画的光影布局

一幅实地写生的风景画,其朝暮阴晴或明朗晦暝,都为大气自然所支配。而作为一幅建筑画,是作者按建筑设计需要主观创作的效果图,其画面所现的季节、时间和气候等,都可由作者自由支配,最终是在光影的合理布局中突出主体建筑,并以光影布局所示的效果,渲染建筑及所处环境等诸因素。

天、地和建筑(除室内)是建筑画永恒的基本内容,也是画面所占面积最明显的三大部分,所以应该在这三者的互比映衬中,并根据季节、时间、气候,甚至地域的处置,使画面谐调得体。

建筑画的光影布局,比一般绘画作品略为概括,不过多追求繁琐多变的层次,讲究单纯、简洁的整体效果,似在白、灰、黑三个层次的谐调中,也即在浅、中、深三个色调的运用技巧中求得应有的效果。也许是画种本身的使命所属,画面上的建筑常被安置在比较明亮的部位,而建筑画多数描绘的是晴朗天气,为增添某些画面的特殊气氛,有时也以夜景或晨曦晚霞作润饰,一般不作阴霾雨景。所以建筑画的光影布局常近似程式化或规范化的格式。下面介绍几种处理方法:

如建筑为浅色,处在较强阳光照射下,其天空、地面和周围环境可呈深浅不同的灰色,以此突出浅色亮色的建筑(图1、2、11、19、23等)。

如建筑为深色,虽也处于较强阳光照射下,其天空、地面和周围环境应有适当亮度,可呈浅色或较亮的灰色,以此与深色的主体形成对比(图10、36)。

晨曦晚霞中的建筑处于逆光中,绚烂多彩的天空色和周围环境都要减弱,否则难以使建筑成为主体(图16、20、31)。

夜景是表现商业建筑、酒家、娱乐场、歌舞厅等常用的形式。夜景虽然色泽深沉,却可以其浓重黯淡的天、地色烘托繁华热闹的车水马龙和闪烁华丽的五彩霓虹,构成缤纷灿烂的都市夜景。夜景中天、地既已处于深色,建筑要以较亮的浅色与其对比,甚或以射灯式的光束照明以突出主体。以皓月当空的象征性手法,配以浓重的树丛,包围浅色的建筑,可突破常用的手法(图6、8、9、76、77)。

以写实手法表现晨曦晚霞或夜景时,其天、地、建筑和一切景物,都处在一片朦胧而深沉的氛围中,虽有晨光、残阳或灯光,大部分物象的轮廓仍显得模糊不清,绘画作品有以此表达朝晖暮霭或夜幕的特有光色和情致的,但以此手法作建筑画,实难达到其应起的作用。为此,建筑画在表现这类题材时,常违反真实的光色、光影现象,以夸张而略具装饰性的手法予以润饰,画面上除天色较为浓重外,建筑仍处在似有光照的景况中,以亮色为主,其表现手法与白天相同,黎明、黄昏和夜色的气氛主要靠天色、灯光示意。

在室内设计作品中,应强调光影的集中和夸张,并就室内陈设的精华部位着意精琢细磨,诸如设计手法的精巧独特,建筑材料的质地质感,特定环境的气氛功能,或物件景象的色彩运用,都是烘托室内环境不可缺少的内容。卧室、起居室可用偏冷或偏暖的亮色,抒发一种温馨宁静的情味;报告厅等庄重肃穆可用略微偏暖的色泽渲染;商场、商店可以笼罩在一片繁花似锦的景象中;酒家、歌厅可用闪烁跳跃的光色映衬其富丽活泼的场面……。

第四章 建筑画的色彩表现

第一节 不同画种的色彩要求

凡以色彩表现的任何画种，其色彩、技巧的理论知识都是一致的。

但各画种因工具材料及其性能的区别，或因功能作用及其性质的不同，对色彩表现要求也不一样。

油画、水彩、水粉等一些纯绘画性的作品是以欣赏为主，在色彩的表现技巧中，主要运用色彩的色相、明度、纯度、冷暖关系及色彩谐调等知识，进行写生或创作，在画面取得谐调的前提下，对色彩中补色和冷暖色的运用技巧，可能是作品色彩成功的关键。

宣传画和商品广告，都有其明确的目的，画面所取色彩以鲜艳、强烈为主，舍弃了很多中间层次的色彩，用夸张对比的手法，刺激观者的视觉和心理，以达到预期的效果。

工艺设计多数为产品或商品服务，根据不同的品种，以明丽醒目的色彩，采取略具抽象或装饰性的手法，用色块、线条、晕染等技巧唤起人们视觉的共鸣。

建筑画专为建筑设计方案服务，其造型近于写实，而表现手法兼绘画和工艺设计技巧的双重性，色彩也在写实、抽象和装饰性之间经营最佳的形式，而又更多地追求色彩的单纯和谐调，舍弃了复杂纷繁和强烈刺激的色彩效果，侧重冷暖色彩的运用，简化补色因素。

第二节 色调和谐调

建筑画在统一谐调，柔和单纯的概念中寻求色调，以合适的色调表现其设计的主题。

一、色调

色调，也即画面总体倾向的色彩效果，这种色彩效果，是在某种或数种色彩的统筹摆布中产生，也即使画面上的各种色彩，在种种色彩因素的相互作用中，组成有明显倾向性的色彩感，可谓色调。

由于地区、种族、文化、信仰、习俗等不同，对色彩或色调的感受也不一样，此外，色彩或色调还对人们的视觉或心理赋予种种不同的感受，并在人的心态中形成一种共鸣。

以色彩中的红、橙、黄诸暖色组成的色调，显得热烈、繁荣、富丽、豪华；以青、蓝诸冷色组成的色调，感到清丽、平静、抒情、典雅；以绿、紫诸中间色组成的色调，展示温和、丰富、朴素、安宁。有了这些感受，可以从大致相同的习惯来分析色调在建筑画中的运用：

政府行政机构、办公室、纪念馆、纪念碑等，属严肃庄重的性质，色调宜用偏暖偏灰的色彩，可表现其肃穆端正或雄壮伟大。

商场、歌舞厅、娱乐场所等，为热闹活泼的活动场所，色调可用较暖较艳的明亮色彩，以显示其繁荣丰茂或华丽活跃。

住宅、别墅是人们赖以生活和休息的地方，色调可用偏冷的鲜丽色彩，创造一个静谧幽雅和舒适安宁的环境。

一些专题性的自然博物馆、地质博物馆等，是人们吸取知识的公共场所，色调可用暖灰色，能体现丰富博大、稳重和谐。

人们日常生活的卧室、起居室，主要用以休息，色调可用中间色为主，使人们在休息时能感到温馨亲切，舒适惬意。有条件者，还可就季节的变化而改变室内的色调，冬寒夏暑气温悬殊，若冬日的主要陈设改用暖调，夏日的布置改用冷调，生活的天地会另创一番情趣。

商场内景，人货共存，人流如梭，货物层叠，色调宜在暖中降温，以中间色调为主，使其与艳丽夺目，丰茂繁杂的货品互为呼应。

歌厅舞厅的外观已缤纷灿烂，室内可选用中间偏冷色，在光色变幻的动势中，制造一片朦胧神秘的氛围……。

上述种种，并非定律，仅是一般常识而已，因色调除上述因素外，还得考虑建筑所处的地理位置和周围环境等，所以应因地因景而异，才能尽善尽美。色彩和色调的作用，有似虚幻，但运用得当，其魅力直接影响人的心理，滥用色调，必会粗俗平庸，低劣失真。

二、谐调

谐调即调和，要达到谐调的目的，应妥善运用色彩的均衡、对照和照应的知识。

(1)均衡。就是把包括明度、纯度和色相在内的各种色彩的量，就其在画面上所占的面积互作比较；又把各种色彩所含的冷暖因素及其所属华丽、朴素、光滑、粗糙等品质也在画面上作比较。这些比较，有时是画面上各种色彩所占的面积基本相等，其所含的各种因素、品质也大致相同，这是等量等质的比较，色彩必然均衡；有时是画面上各种色彩所占面积大小悬殊，这就要在悬殊的面积中调整色彩的因素、品质，使大面积色彩的因素、品质减弱，小面积色彩的因素、品质加强，这样也可得到均衡的效果。

(2)对照。当画面色彩在不均衡的情况下，找出其相应性，采取措施，求得谐调。这种方法是在各种色彩的因素、品质优劣差距甚大的情况下作对比，如明与暗对比：大面积亮色包围小面积暗色，或大面积暗色包围小面积亮色。又如冷与暖对比：大面积冷色包围小面积暖色，或大面积暖色包围小面积冷色。还可采用纯和浊、艳和素等对比，在这些对比的总效果中达到谐调。

(3)照应。是指色彩与色彩间的类似关系。要求画面上的某种色彩整体地统治画面，或割裂的分布在画面上，不论整体统治或割裂分布，彼此都有从属和依存作用，那么画面色彩必为相互关联，从而形成了画面的主色调，主色调既定，画面即谐调。

均衡、对照、照应是探求色彩谐调的三要素，色彩既已谐调，色调自然产生。