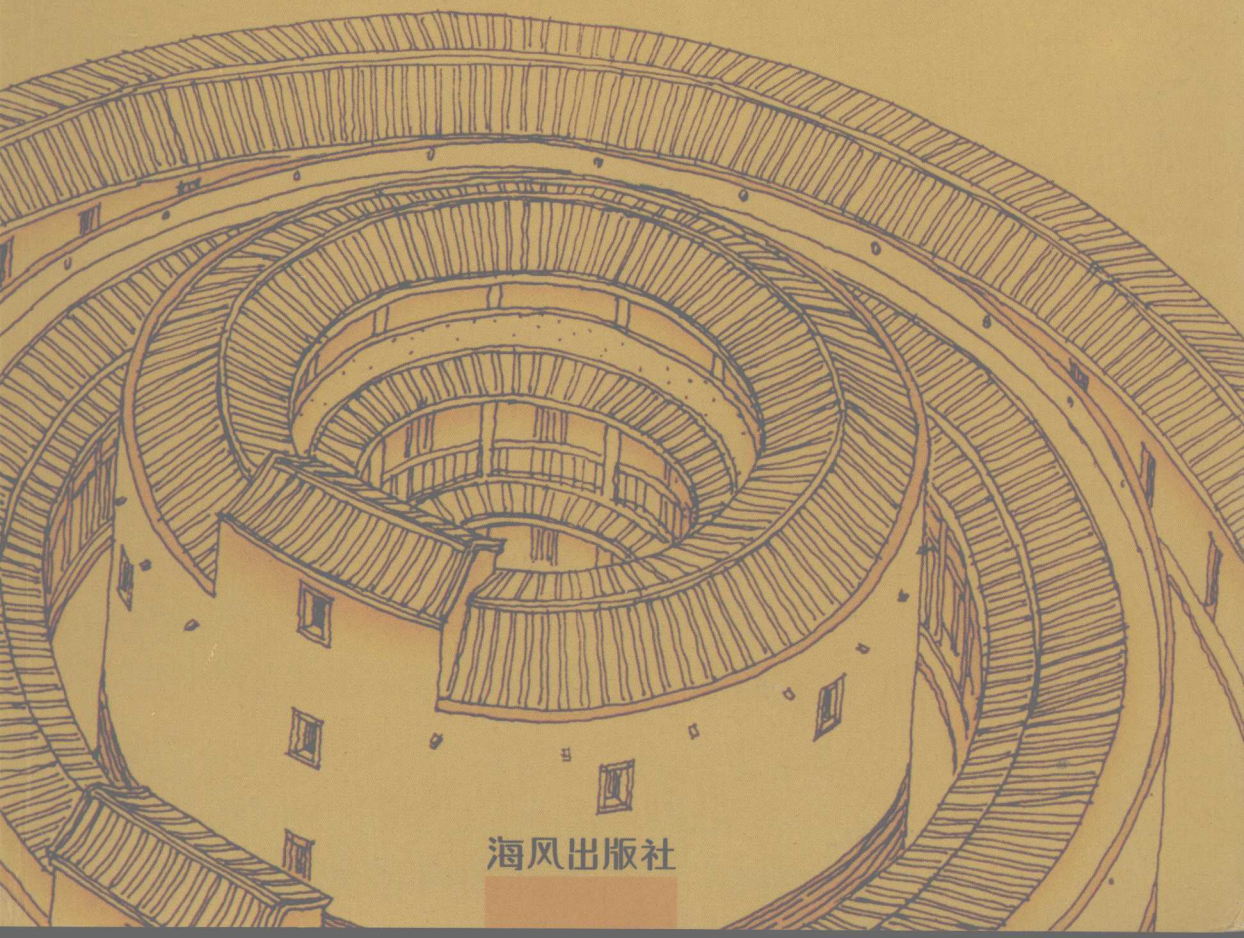


守望客家

李文生 张鸿祥 何群 编著



海风出版社

献给第二届海峡两岸客家高峰论坛

守望客家

编著：李文生、张鸿祥、何群

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中国汀州客家研究中心 编
厦门客家经济文化促进会



图书在版编目(CIP)数据

守望客家/李文生, 张鸿祥, 何群编著。—福州: 海风出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80597-723-2

I. 守… II. ①李…②张…③何… III. 客家—民族文化—研究 IV. K281.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148966号

守望客家

编 著: 李文生 张鸿祥 何 群

责任编辑: 胡国贤

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 19.75印张

字 数: 270千字

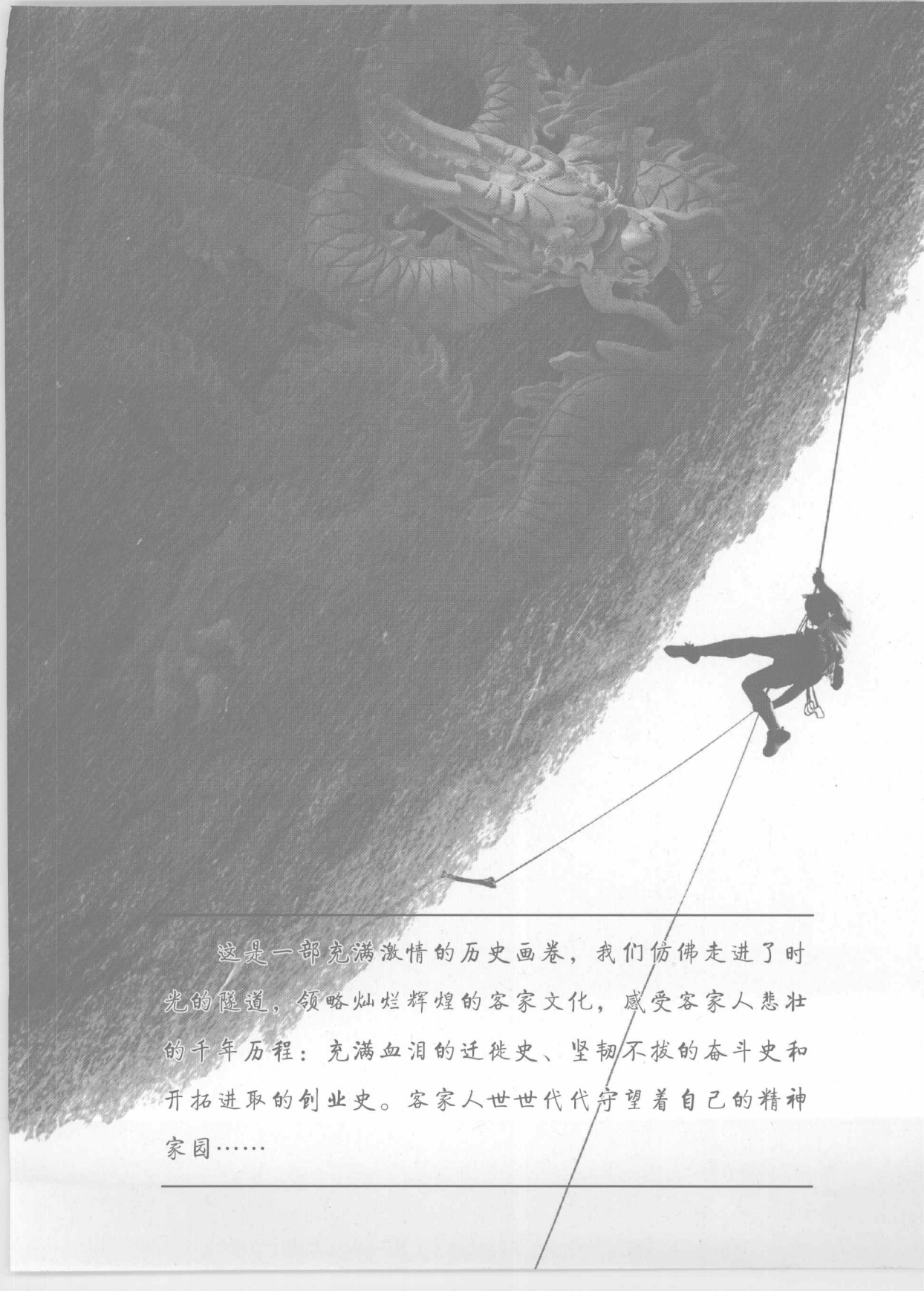
印 数: 1-1100册

版 次: 2007年9月第一版

印 次: 2007年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-723-2/Z. 113

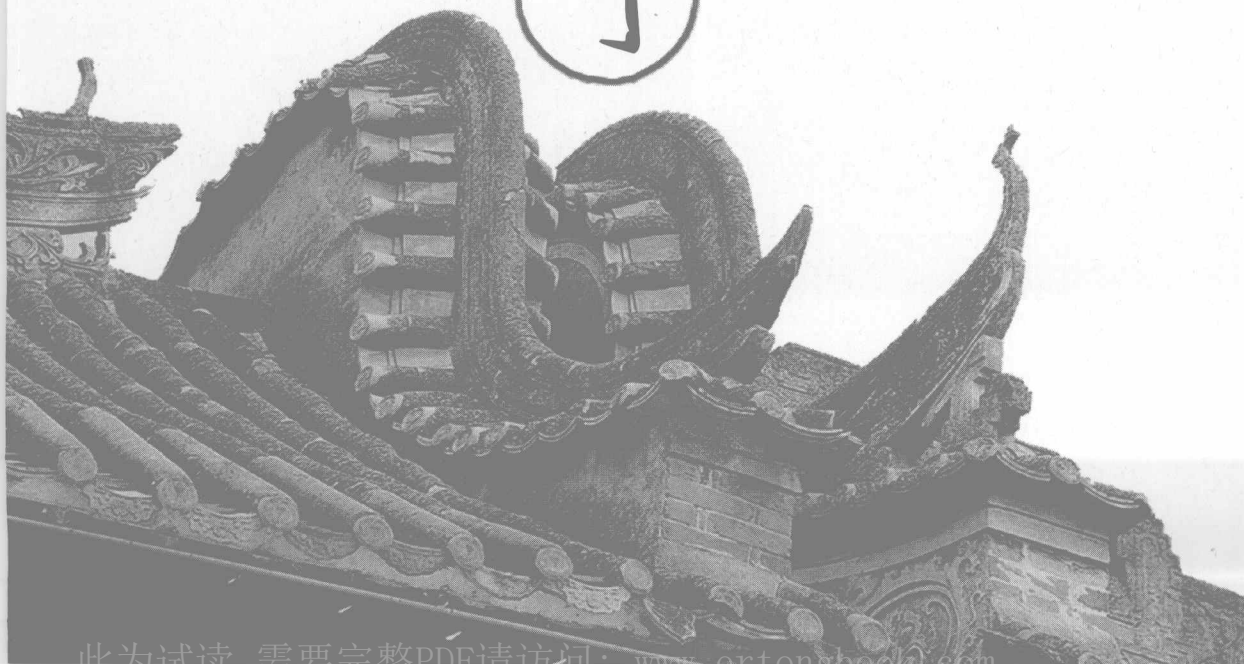
定 价: 56.00元

A black and white photograph showing a person rappelling down a massive, textured stone dragon sculpture. The dragon is carved into a steep, rocky cliff face, with its head and front legs visible at the top. The person is silhouetted against the lighter background of the cliff, hanging from a rope. The overall scene conveys a sense of adventure and exploration.

这是一部充满激情的历史画卷，我们仿佛走进了时光的隧道，领略灿烂辉煌的客家文化，感受客家人悲壮的千年历程：充满血泪的迁徙史、坚韧不拔的奋斗史和开拓进取的创业史。客家人世代守望着自己的精神家园……



古詩年





客家

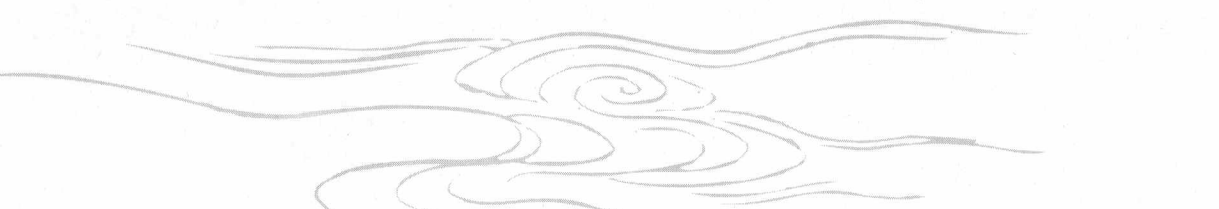
言

走过千年

客家，这支中华汉民族的神奇民系，多少人在寻觅你的足迹和影踪。“凡是有太阳的地方，就有华人，凡是有华人的地方，就有客家人。”带着对这支民系的向往，我们也同样在寻觅着……

2005年秋风送爽的时节。

我们登上了赣江边上巍峨高耸的八境台，放眼望去，只见江波浩渺、水阔浪平。点点渔帆，朦胧在江雾之中。一声汽笛长鸣，一艘崭新的快艇快速地划过江面，赣江立刻划出一道朝两边分开的水路。朝东看，那是贡水，江流直达无穷无尽处。朝南看，那是章江，章水蜿蜒而来。正面的宽阔江面，就是章江、贡水的汇合处，章贡合成赣字，赣江也因此而得名。江西赣州市博物馆的馆长，正陪同我们在八境台上。这位热情好客、知识渊博的馆长，指着远处的江水跟我们侃侃而谈：“汉代开始，中原汉民南迁，他们先到达鄱阳湖地区，在那儿大约生活了几百年。随后，大量的客家先民从鄱阳湖出发溯赣江而上到达赣州地区。他们不仅带来了先进的生产力，也带来了中原的文化。赣江孕育了客家人，使赣州成为客家的摇篮”。馆长侧转身，指着左边说：“他们的一部分人从这里出发，越过闽粤通衢、南粤雄关，在珠玑巷停



留后又往南迁，成为了广府人”。他又指着右边说：“他们的另一部分人则顺着这个方向到达武夷山脉南端，成为了闽西粤东的客家人。可以说广府人和闽粤客家人的祖先都是从赣州地区南迁去的”。馆长如数家珍般的介绍，让我们从他的身上感觉到了客家祖籍乡亲所特有的自豪。

我们再一次远眺赣江两岸层层叠叠的远山，祖先跋山涉水从这里南迁的画面久久萦绕在我们的脑际。极目城墙远处，那是赣州著名的古建筑郁孤台。“郁孤台下清江水，中间多少行人泪！西北望长安，可怜无数山……”南宋著名词人辛弃疾的《菩萨蛮》不觉脱口而出。

我们又漫步在汀江之畔，两岸青山夹江而去。

从江边的宋慈亭俯看江水，兰天、楼阁、古树倒映江中，构成一幅如诗如画的美景。我们站在江边，四望雄踞万山之中的“山谷斗绝之地”感慨万端：在古代漫长的岁月里，在如此闭塞、交通不便之地，为什么却有大量的汀州客家人迁徙到广东，以至于岭南大多数客家谱牒都记载他们的祖先来自福建汀州地区。梅州的客家研究专家也肯定地指出，梅州的客家人十之八九源自汀州。看到汀江以后，我们茅塞顿开：那是因为有一条从汀州直达广东潮州的汀江航运大通道呀！

宋绍定年间，宋慈一袭布衣长衫、挑一担书卷和“洗冤集录”书稿来长汀，当县令。任上，这位世界法医学鼻祖和汀州知州李华，亲身感受了汀州百姓食福盐（指从福州溯闽江运来的盐）的艰难，于是力主开辟了汀州至潮州的汀江水路运盐航线汀江食盐船运的开发，由吃“福盐”改为吃“潮盐”，降低了盐价，在汀江商业运输史上具有划时代的意义，揭开了汀江水路交通的新篇章。由此一发而不可收，汀江成为闽粤间商业运输大动脉，每天往来汀江的船只成百上千，有“上河三千，下河八百”之称。宋末至明清两代，由于汀江船运的快速发展，汀州古城成为闽粤赣三省交汇处物资集散的重镇。汀州古城万商云集，“十万人家溪两岸，绿杨烟锁济川桥”。

汀江船运除了带动闽西与广东之间的商贸流通外，也带动了客家人沿汀江南下迁移广东的热潮。汀江终于成为汀州客家人南迁的水路大通道。“天下客家第一江”的美誉就是这样来的。

汀江航运的开发，打破了汀州的封闭状态。“千嶂深围”的汀州古城，通过汀州到潮州，走向了海洋，走向了世界。回溯历史，客家先民从汉、唐开始的大迁徙，筚路蓝缕，跋山涉水，其中也不乏渡江而迁的例子。但像汀州客家人这样，从宋末至明清长达数百年的时间里，利用汀江源源不断迁徙广东，其时间之长，人数之多，在中国客家迁徙史上并不多见。难怪汀州人民至今仍深深地感怀开辟了汀江航运的宋慈，在汀江边上建造了宋慈亭。

又见梅江。

梅江宽阔的江面如一幅巨大的长绸从梅城中央铺展而过，把梅城一分为二。两岸青石板砌成的堤岸，以及郁郁葱葱红花绿草的江边公园，衬托得梅江格外的风流倜傥。叶剑英纪念大桥如彩虹飞架，桥两边古色古香的牌坊，使梅江更加雍容华贵，同时透露出梅城特有的侨乡风姿。

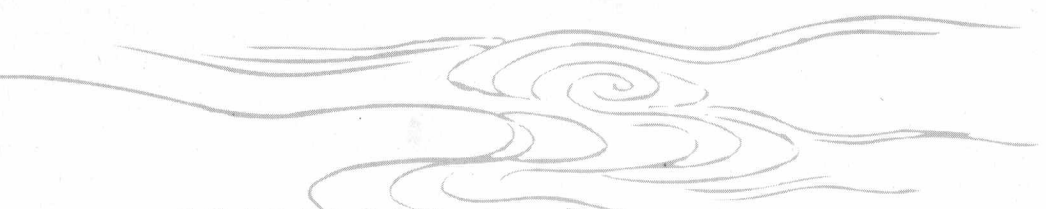
梅江孕育了宋代以来从汀州、赣州南迁的客家人。这些客家人建设和开拓了著名的嘉应州，使嘉应州成为客家人迁徙的又一集散中心。在客家人五次迁徙中，其中第四次、第五次的大迁徙，主要是从梅州地区出发，向外迁徙。从清代以来，梅州向海内外迁徙的客家人数量最多，保留客家传统习俗和客家文化也最突出，以至海内外的客家人大多操梅州口音，梅州被海内外客家人视为现代客家文化的中心也就不足为怪了。

赣江、汀江、梅江，不废江河万古流！如果说赣江是粗壮有力的男子汉，那么汀江则是秀美贤淑的娇女子，而梅江恰似风华正茂的少年郎。三江流域清晰地映衬着客家人千年迁徙的路线图。

祖祖辈辈的客家人都把这三江视为泽被万代的客家母亲河！正是有了这万古长流的母亲河，才滋润和丰盈了赣州、汀州、梅州这炎黄华夏子孙的客家大本营。

客家人走过了一千年。在千年漫长的岁月里，客家人满怀守望家园、开拓新业的希望，传承着祖辈积淀的中原文化，跨过黄河长江，越过赣水闽山，在闽粤赣三江流域形成了一支中华汉族独特的族群客家。

客家人走过了一千年。在千年漫长的岁月里，客家人不停地迁徙，在颠沛流离中不断地壮大。他们四海为家，显示出越来越强盛的生命力和



日益鲜明的文化色彩。

客家人走过了一千年。在千年漫长的岁月里，客家人经受着无数的挫折与失败，一步步把握自己的命运，终于不负千年的期待，在政治、经济、文化的舞台上，创造了辉煌的奇迹。特别值得一提的是，在二十世纪三十年代，闽西赣南成为中央革命根据地，客家人用鲜血和生命托举革命的航船，闽西赣南这片养育了世世代代客家人的热土成为中国革命的摇篮。

客家人走过了一千年。在千年漫长的岁月里，客家人拓荒创业，建设家园。他们由深山大谷走出来，开渠通路，走向更广阔的天地，走向海洋，走向理想的明天！

客家人，一千年走过来，还要一千年走下去。有太阳的地方就有中国人，有中国人的地方就有客家人，就有客家人创造的辉煌！在滚滚向前的历史车轮中，客家人根系中原，情怀天下，以更新、更富有朝气的雄姿，拥抱更加灿烂辉煌的明天！

目录 COTTON

前言 走过千年 /001

第一章 根在中原 /001

- 滔滔黄河 /003
- 黄土高原 /005
- 中华黄陵 /007
- 巍巍长城 /010
- 古战场前 /012
- 大槐树下 /014

第二章 万里南迁 /017

- 鄱阳湖光 /019
- 摇篮赣南 /021
- 通衢石城 /024
- 祖地石壁 /026
- 母亲河颂 /029
- 首府汀州 /033
- 古镇宗祠 /038
- 客家庄园 /041
- 家园神韵 /043

第三章 走出汀江 /049

- 汀江起航 /051
- 客都梅州 /053
- 转辗迁移 /056
- 闯荡香港 /061
- 开发台湾 /065

第四章 走向世界 /071

- 漂洋过海 /073
- 大马客家 /078
- 狮城客家 /083
- 印尼客家 /087
- 泰国客家 /092

第五章 客家风流 /099

- 英才辈出 /101
- 护台名将 /105
- 艺术大师 /109
- 扬州一怪 /111
- 太平天王 /114
- 名外交家 /121
- 爱国志士 /125
- 一代伟人 /128
- 爱国侨领 /135

第六章 歌洒客家 /139

- 一路山歌 /141
- 赣南情歌 /151
- 汀江放歌 /162
- 梅州山歌 /176
- 客家歌手 /172

第七章	崇文重教	/175
	读书为本	/177
	祠堂春秋	/181
	百年汀中	/185
	文化之乡	/191
	崇正之光	/196

第八章	美食流芳	/199
	博采众长	/201
	百姓餐桌	/207
	传奇佳话	/211
	豆腐王国	/217
	独领风骚	/221

第九章	寻觅故园	/231
	寻根的路	/233
	朝圣汀江	/237
	赤子情怀	/240
	原乡多情	/248
	天府情缘	/254
	桥在厦门	/261

第十章	面向未来	/271
	新的挑战	/273
	腾飞之基	/277
	长汀现象	/282
	携手同行	/287

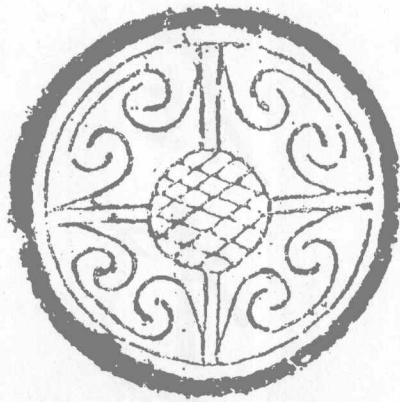
附 录 历届世界客属恳亲大会概况

后 记

第壹章

章 D I Y I Z H A N G

根在中原





滔滔黄河

一条古老而神秘的河流，孕育了一个顶天立地的民族。

“登北邙，气象万千，广阔无垠，伟伟乎中原大地；观黄河，波涛澎湃，奔流不息，悠悠然华夏摇篮。”当你登上河南洛阳的北邙山巅，面对黄河悠悠然九曲于广袤千里的中原大地之时，可曾听到古老而神秘的摇篮曲？它，时而雄浑悲壮，时而缠绵柔美，那激越而淳朴、甜润而自然的旋律，萦绕天际，回荡心田……

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回？”黄河之水，发源于“天上”——青藏高原的巴颜喀拉山北麓，一路曲折东流，出青海，入甘肃，上宁夏，下陕西，经河南，过山东，沿途接纳洮河、汾

河、洛河、泾渭河等支流，历经万里行程（约5500公里），直泻渤海，为中国第二长河（第一长河是长江）。从地图上看，黄河干流像一个巨大的“几”字，蜿蜒于中国辽阔的北方。

黄河，中华民族的母亲河，她用那勤劳智慧的双手，塑造了具有“塞上江南”美称的宁夏平原与河套平原，塑造了美丽富饶的华北平原。五千多年前，华夏部落领袖黄帝曾在这里组织人们种植五谷，驯养牲畜，日出而作，日落而息，繁衍子孙，薪火相传。黄帝以后，先后又有尧、舜、禹等部落首领继往开来，播衍四方。“禹传子，家天下”，中华民族进入阶级社会。夏商周，秦汉三国，西晋东晋，南朝北朝，隋唐五代，宋元明清，几千年风风雨雨，几千年酸甜苦辣，炎黄子孙以顽强的生命力



和无穷的创造力，战胜种种难以想象的艰辛挫折，创造了灿烂的中华文明，涌现了无数的民族骄子。

曾记否？泱泱神州，文明之花遍地盛开：万里长城，举世无双；京杭运河，天下第一；四大发明，世界之最；丝绸之路，风流占尽；华夏文坛，光耀千古；秦陵兵俑，雄甲四方；云冈大佛，蜚声中外；敦煌壁画，誉满全球……

曾记否？炎黄子孙人才辈出，政治家、思想家、军事家、科学家、文学艺术家群星闪烁：从人文始祖黄帝到近代伟大的资产阶级民主革命家孙中山，从春秋儒家圣人孔子到宋朝理学泰斗朱熹，从春秋杰出军事家孙子到三国“卧龙”诸葛亮，从南朝数学大师祖冲之到北宋活字印刷鼻祖毕昇，从东汉“医圣”张仲景到明朝医学巨匠李时珍，从战国伟大诗人屈原到近代世界十大文豪之一鲁迅，从东晋“书圣”王羲之到明朝“吴门三家”，

从盛唐“画圣”吴道子到清廷“扬州八怪”……

书不尽万千国宝，道不完万千人杰！

唱一曲洗星海的《黄河颂》吧，浅吟九曲回肠的婉约，高歌一泻万丈的豪放：懿德无量的华夏圣母，瑶池不老，北堂永寿！

“群雄争中土，黎庶走南疆。”西晋末年，五胡乱华，中原烽火连绵，生灵涂炭。许多世代居住在那里的衣冠望族、书香门第和布衣庶民，为避兵乱而纷纷举族南迁长江流域。自此至清末一千多个春秋里，几乎每逢天灾人祸、改朝换代时，一批又一批中州士女含泪告别黄河母亲，带着中原传统的文化和先进的技术，一步一个辛酸，走向江淮，走向赣江，走向汀江，开创一方客家新天地。

汀江，黄河的女儿江，当她成为客家人的母亲时，便负载着民族与民系、炎黄子孙与客家人的双重追求和梦想，从古老流向未来，从苦难流向幸福。



黄土高原

一块辽阔而富饶的土地，繁衍了一群生机勃勃的龙人。

我家住在黄土高坡，
大风从门前刮过，
不论是西北风还是东南风，
都是我的歌……

这不仅仅是歌星杭天琪的声音，也是许许多多黄皮肤的人临风于黄土地时自然涌起的感情。的确，黄土高原上的每一抔土都是一段神奇的故事，每一阵风都是一首动人的信天游。

很久很久以前，远在中亚、蒙古高原的地面岩石，在风化作用下不断地破碎成粗细不等的颗粒。每遇大风，往往风卷砂尘，遮天蔽日。粗大的石砾残留原地，成为戈壁；颗粒较粗的沙子被风带到近处沉落下来，形成浩瀚的沙漠；而颗粒细小的粉砂，则随风南下，当风力减弱或遇到秦岭等高山阻挡时，便纷纷扬扬地飘下来。经过亿万年不断地累积和环境的演变，逐渐诞

生了“黄土高原”——真可谓是“风吹来的黄色高原”。它西起祁连山脉东端，东达太行山麓，北邻内蒙古高原，南至秦岭，绵亘黄河中上游，纵横几千公里。由于黄土质地疏松，经流水切割，高原呈现千沟万壑的状态。这是大自然在漫长岁月里的杰作。

来历不平凡的黄土地，经历也不平凡。中国古代神话传说，人类始祖女娲，用黄土高原上的黄色土壤造人，她手捏鞭甩，须臾间便儿女成群。其中，有一个佼佼者，名叫轩辕氏，他凭着过人的智慧与勇武，日后成了中华民族的人文始祖——黄帝。这位号称“中华始祖”的黄帝起先领着自己的儿女们在风雨雷霆和电光野火的大自然中，追逐野兽，捡拾野果，尔后，从百草中选出稻麦，从禽兽中选出鸡犬，种植五谷，驯养牲畜，促进部落逐步强大。日复一日，年复一年，后裔们在劳动，在斗争，在发展，用汗水和鲜血缔造了美丽富饶的“八百里秦川”与“塞上江南”，给荒凉的黄土铺上了一层锦绣。从此，浸透黄皮肤血汗的黄土成了圣地。

《左传》记载，春秋时，晋国公子重耳因宫廷权力斗争被迫流亡境外。一



日，他与随从亡命至卫国的五鹿，向正在田间劳作的一位农夫乞食：

“我们已经饿了好几天，求你给我们弄点吃的东西吧！”出乎意料的是，那农夫却当即从田地里捧起一大块黄土献给重耳。重耳虽然恼怒，却以为这是“天赐”，便高兴地稽首受而载之”。后来，中国的帝王们把疆土封赠给公侯时，总要取一抔黄土递给被封的人。

古代帝王们祭天有天坛，祭地有地坛。北京的社稷坛便是明清两代皇帝祭地以祈五谷丰登的场所。该坛依“天圆地方、内圆外方”的构思，以五色土壤筑成：东为青

土，南为红土，西为白土，北为黑土，中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案令人深思：黄土为何居于土坛中心？因为中原的黄土来历不凡，浸染先辈血汗，是能够生长五谷的泥土，是中华民族传统中最高贵的泥土。

走进一望无际的黄土高原，仿佛走进莽莽苍苍的遥远岁月，与历史谋面，与古人谋面：没有黄色的泥土，也便没有黄色的皮肤，更不会有中华的文明。

走出黄土地的炎黄子孙一旦成了客家人之后，依旧肤色不变，血色不改，他们秉承祖辈冒险犯难的创业精神，在南国，在海外，再展龙的雄风！

