



名校课时互动计划

知行天下 策划

集优 方案

语文

七年级 **上** 人教版

从基础开始，去虚存实，讲练结合，遵循素质教育的要求，梳理归纳课本知识，使掌握课本内容更加容易。以各种题型使学生开拓思维，明确知识重点，提高学习效率，提供思路或学习方法、技巧，排除学习中的障碍，引导学生走出困境。提倡研究性学习，在举一反三中引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题，从而使课本知识转化为内在的技能，并逐步培养学生的自主学习能力和终身学习能力。

甘肃教育出版社
GANSU JIAOYU CHUBANSHE

目 录

第一单元	1
1 在山的那边	1
2 走一步,再走一步	5
3 短文两篇	8
4 紫藤萝瀑布	12
5 童趣	15
第二单元	18
6 理想	18
7 短文两篇	21
8 人生寓言(节选)	25
9 我的信念	28
10 《论语》十则	32
第三单元	35
11 春	35
12 济南的冬天	39
13 夏感	42
14 秋天	46
15 古代诗歌四首	48
第四单元	53
16 化石吟	53
17 看云识天气	57
18 绿色蝾螈	61
19 月亮上的足迹	65
20 山市	69
第五单元	72
21 风筝	72
22 羚羊木雕	77
23 散步	80
24 散文诗两首	83
25 《世说新语》两则	887

第六单元	91
26 皇帝的新装	91
27 郭沫若诗两首	95
28 女娲造人	109
29 盲孩子和他的影子	102
30 寓言四则	106

附:活页单元检测及参考答案

第一单元

1

在山的那边

课文导读

“山”既可以指一座,也可以指无数座,比喻人生路上的挫折与困难;山那边的“海”,是理想的境界;爬山寻找大海的过程就是追求理想、艰苦奋斗的过程。诗人将自己的人生感悟,将自己的坚定信念告诉人们:奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将实现。

基础过关

一、读音辨析

痴(chī)想 隐秘(mì) 铁(tiě)青 凝(níng)成
诱惑(huò) 喧(xuān)腾 攀(pān)上 一瞬间(shùn)间

二、词语释义

隐秘:隐蔽,不外露。

铁青:青黑色。多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

凝成:凝结形成。

诱惑:吸引、招引。文中指山在吸引我。

喧腾:喧闹奔腾。文中指大海的汹涌澎湃。

枯干:干枯,枯槁,比喻没有生趣、希望。

依然:依旧,原来的样子。

一瞬间:一眨眼之间。

幻想:以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想象。

三、语句解读

1. 我常伏在窗口痴想(“痴想”在这里是什么意思?)

“痴想”原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,希望追求新的天地。

2. 山那边的山啊,铁青着脸(这是写山的颜色吗?)

“铁青着脸”,是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海,结果望见的依然是山,大失所望,沮丧极了,好像山在那里责备我痴心妄想,脸色铁青。

3. “一颗从小飘来的种子”比喻什么?为什么说是“飘来的”?

比喻一个信念,妈妈给我的信念,——山那边是海。妈妈是由我的痴想、疑问而说起这话的,这话也并非确指理想,所以说是飘来的。

4. “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思?

诗人确信远方有海——理想是可以实现的,日日夜夜理想在心中激荡,鼓舞着“我”不懈地奋斗,就像听到大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”,比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”,就是说,理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。

四、文体浅谈

诗歌是文学体裁的一种。它要求以高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的思想和感情,集中地反映社会生活,用丰富的想象,富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。

一显身手

一、基础巩固

1. 根据拼音写出相应的汉字。

chī _____ 想	níng _____ 成
xuān _____ 腾	yòu _____ 惑
— shùn _____ 间	隐 mī _____

学
习
札
记



2. 下边四组中有错别字的一组是()

- A. 幻想 凝成 诱惑 宣腾
B. 海潮 攀登 朦胧 痴想
C. 隐秘 清澈 依然 枯干
D. 漫湿 一瞬间 飘来 深根

3. 选择恰当的词语填空。

- (1) A. 信心 B. 信念

只有抱定坚定的_____,理想才能变成现实。

老师的鼓励使他的_____大增,他又自信地站起跑线上。

- (2) A. 痴想 B. 幻想

不好好学习却想取得好成绩,无疑是_____。

随着科技的发展,人类的_____不断成为现实。

4. 下面各句朗读停顿不正确的一项是()

- A. 今天啊,/我/竟没想到
B. 一颗/从小飘来的种子
C. 却/在我的心中/扎下了深根
D. 是的,/我曾一次/又一次地/失望过

5. 说说下列句中加点词语的含义。

- (1) 于是,怀着一种隐秘的想望有一天我终于爬上了那个山顶。

- (2) 山那边的山啊,铁青着脸。

6. 仿照示例扩写句子。

例:海在喧腾。

海在远方喧腾。

海在远方为我喧腾。

海依然在远方为我喧腾。

我听到海依然在远方为我喧腾。

句子:鸟在歌唱。

二、全面提高

1. “在山的那边,是海!是用信念凝成的海”,这句诗中

“海”后面用了感叹号,这在表达上有什么作用?“用信念凝成的海”又指的是什么?

2. “在不停地翻过无数座山后在一次次地战胜失望之后你终会攀上这样一座山顶”,这里表达出了作者怎样的信念?

3. “而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”请你想象一下作者见到“大海”后是怎样一种欣喜的心情。

三、课文突破

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了_____

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海_____在远方为我_____

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,_____?

是的!人们啊,请相信——

在不停地_____过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会_____上这样一座山顶

而在这座山的那边,就是_____

是一个全新的世界

在一瞬间_____你的眼睛……

1. 依据课文为上文空缺处填上适当的词语。

2. 解释画线词语的含义。

(1) 一座座表明了_____

(2) 一次次表明了_____

3. 谈谈你对下面两句话的理解。

(1)诱惑着我的山顶:_____

(2)漫湿了我枯干的心灵:_____

4. 根据上文意思说一说要想实现理想应具备怎样的精神?

5. 你心中的希望是什么? 你是如何追求希望的?

四、融会贯通

太阳路

贾平凹

小的时候,我们最猜不透的是太阳。那么一个圆盘,红光光的,偏悬在空中,是什么绳儿系着的呢?它出来,天就亮了,它回去,天就黑了;庄稼不能离了它,树木不能离了它,甚至花花草草的也离不得它。那是一个什么样的宝贝啊!我们便想有一天突然能到太阳上去,那时一定什么都是红的,光亮的,那该多好,但是我们不能;想得痴了,就去缠着奶奶讲太阳的故事。

“奶奶,太阳是住在什么地方呀?”

“是住在金山上的吧。”

“去太阳有路吗?”

“当然有的。”

“啊,那怎么个走呀?”

奶奶笑着想了想,拉我们走到门前的那块园地上,说:“咱们一块来种园吧,你们每人种下你们喜爱的种子,以后什么就会知道了。”

奶奶教了一辈子学,到处都有她的学生,后来退休了就在家耕作这块园地;她的话我们是最信的。到了园地,我松了松土、施了施肥,妹妹种了一溜眉豆,弟弟种了几行葵花,我将十几枚鲜桃核埋在篱笆边上,希望长出一片小桃林来。从此,我们天天往园地里跑,心急得像贪嘴的猫儿。10天之后,果然就全发芽了,先是拳拳的嫩黄尖儿,接着就分开两个小瓣,肉肉的,像张开的一个小

嘴儿。我们高兴地大呼小叫。奶奶就让我们五天测一次苗的高度,插根标记棍儿。有趣极了,那苗儿长得生快,标记棍儿竟一连插了几根。一次比一次长出一大截来;一个月后,插到六根,苗儿就相对生叶,直噌噌长得老高了。

可是,太阳路的事,却没有一点迹象。我们又问起奶奶,她笑了:“苗儿不正在路上走着吗?”

这却使我们莫名其妙了。

“傻孩子!”奶奶说,“苗儿五天一测,一测一个高度,这一个高度就是一个台阶;顺着这台阶上去,不是就可以走到太阳上去了吗?”

我们大吃一惊,原来这每一棵草呀,树呀,就是一条去太阳的路吗?这通往太阳的路,满世界看不见,却到处都存在着啊!

奶奶问我们:“这路怎么样呢?”

妹妹说:“这路太陡了。”

弟弟说:“这路太长了。”

我说:“这路没有谁能走到头的。”

奶奶说:“是的,这路是陡峭的台阶,而且十分漫长,要走,就得用整个生命去攀登。世上凡是有生命的东西,都在这么走着,有的走得高,有的走得低,或许就全要在半路上死去。但是,正是在这种攀登中,是庄稼的才能结出果实;是花草的,才能开出花絮;是树木的,才能长成材料。”

我们都静静地听着,站在暖和的太阳下,发现着每一条路和在每一条路上攀登的生命。

“那我们呢?”我说,“我们怎么走呢?”

奶奶说:“人的一辈子也是一条陡峭的台阶路,需要拼全部的力气去走。你们现在还小,将来要做一个有用的人,就得多爬几个这样的台阶,虽然艰难,但毕竟是一条向太阳愈走愈近的光明的路。”

1. 第一段表现出“我们”的什么特点?(用一两个词语概括)

2. “那苗儿长得生快,标记棍儿竟一连插了几根。一次比一次长出一大截来”结合句意,分别说说加点的两个





“长”字的含义。

3. “天天往园里跑”和“高兴地大呼小叫”分别表现了“我们”怎样的心情?

4. 通向太阳的路是一条怎样的路? 试着用下面的表述形式概括。

通往太阳的路, 是一条 _____;

通往太阳的路, 是一条 _____。

5. “正是在这种攀登中, 是庄稼的才能结出果实; 是花草的, 才能开出花絮; 是树木的, 才能长成材料。”这句话蕴涵着深刻的哲理, 用一两个句子谈谈你的理解。

6. 这篇文章用奶奶的话作结, 有什么作用?

新题探密

为提高学生的身体素质, 国家正在大力提倡“阳光体育”活动。作为一名中学生, 你应该积极行动起来, 主动参与到这一活动中去。

1. 请你运用恰当的修辞手法, 为这次活动拟两条宣传标语。

2. 假如你是体育委员, 请为你们班拟一个开展“阳光体育”活动的方案。

活动主题: _____

活动目的: _____

活动方式(两项以上): _____

【答案】1. 投身体育活动, 做阳光少年。练强健体魄, 做未来雄鹰。 2. 活动主题: 强身健体, 人人参与。 活动目的: 通过开展“阳光体育”活动, 提高同学们的身体素质, 争做身心健康的中学生。 活动方式: (1) 晨跑; (2) 跳绳; (3) 登山; (4) 小组球类比赛; (5) 小组广播操比赛等。

作文素材

司马迁, 遵从父亲遗嘱, 立志要写成一部能够“藏之名山, 传之后人”的史书。就在他着手写这部史书的第七年, 发生了李陵案。将军李陵在同匈奴的一次战争中, 因寡不敌众, 战败投降。司马迁为李陵辩白, 触怒汉武帝, 被捕入狱, 遭受残酷的“宫刑”。

受刑之后, 司马迁曾因屈辱痛苦打算自杀, 可想到自己写史书的理想尚未完成。于是忍辱奋起, 前后共历时 18 年, 终于写成《史记》。这部伟大著作共 526500 字。开创我国纪传体通史的先河, 史料丰富而翔实, 历来受人们推崇。鲁迅曾以极概括的语言高度评价《史记》: “史家之绝唱, 无韵之离骚。”

以“我终于见到了大海”为题写一段话。提示: 这个大海可以是自然的, 也可以是生活的; 可以是甜美的, 也可以是苦涩的; 可以是宁静的, 也可以是狂暴的; 可以是开朗的, 也可以是阴郁的……发挥你丰富的想象力, 写出你的真情实感。200 字左右。

2

走一步,再走一步

课文导读

人生道路上,我们不可避免地会遇到各种挫折和困难,该如何去面对?关键是化整为零。大困难是由小困难组成的,小困难是不难战胜的,只要把大困难分解开来,一步一步战胜了小困难,最后就是战胜了巨大的困难。当然,重要的还在于走好每一步,一步一步坚持不懈地走下去。

基础过关

一、语音辨析

训诫(xùn)(jiè)	耸(sǒng)立	峭(qiào)壁
灌(guàn)木		颤(chàn)抖
瘦骨嶙峋(lín)(xún)		迂(yū)回
凝(níng)视	头晕(yūn)	目眩(xuàn)
啜(chuò)泣	纳罕(hǎn)	小心翼翼(yì)

二、词语释义

训诫:告诫,教导。

纳罕:惊奇,诧异。

耸立:高高地直立。

迂回:回旋,环绕。

凝视:聚精会神地看。

嶙峋:形容人瘦削。

心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。

头晕目眩:头发昏,眼发花。

啜泣:抽噎,抽抽搭搭地哭。

灰心丧气:(因遭遇困难、失败)而意识消沉。

三、语句解读

1. 从课文内容看,走一步,再走一步是什么意思?

无论怎样的危险和苦难,只要把它分解开来,分解成一小步一小步,困难就不大了。

2. 石架大约7米高,扛梯子把孩子抱下来要保险得多,也简单得多,父亲为什么不这样做?他的办法有什么

普遍意义?

父亲这样做,目的是让孩子经受一次历练,增长勇气和经验。他的办法告诉人们,对孩子不要溺爱,要科学地训练孩子,使之自立自强。作为家长,当孩子遇到困难和挫折时,要给予指导、鼓励,不能包办代替,路要让孩子自己走,在自己走的过程中不断地成长、成熟起来。

四、文体浅谈

本文是一篇记叙文。

记叙文以记叙为主要的表达方式的一种文体,可以适当加入抒情和议论。它是写人记事的。记叙文为了把所记叙的人和事说清楚,使记叙的内容完整、清晰,需具备时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果六要素。阅读时,准确地把握这些要素,才能准确地把握住全文的基本内容。记叙的顺序有:顺叙、倒叙、插叙和补叙。

一显身手

一、基础巩固

1. 下边加点字读音有误的一项是()

- A. 啜泣(chuò) 一堵墙(dǔ)
峭壁(qiào) 耸立(sǒng)
B. 崩土(bēng) 蓬乱(péng)
颤抖(zhàn) 嶙峋(xún)
C. 凝视(níng) 嘲笑(cháo)
头晕(yūn) 目眩(xuàn)



D. 陡峭(dǒu) 动弹(tān)
摔死(shuāi) 翼翼(yì)

2. 结合句意解释加点的词语。

(1) 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

嶙峋: _____

(2) 我听见有人啜泣, 正纳罕那是谁, 结果发现原来是我自己。

纳罕: _____

(3) 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石, 而且踩到了它。

小心翼翼: _____

(4) 我先是啜泣了一会儿, 然后, 我产生了一种巨大的成就感。

啜泣: _____

3. 选出下列说法有误的一项()

- A. 莫顿·亨特是美国作家。
- B. “我”在伙伴的怂恿下爬悬崖。
- C. 伙伴们勇敢地一个接一个地爬了上去。
- D. 我终于爬了上去并跟他们一块艰难地下来了。

4. 用课文中词语填空。

那座悬崖就_____在空地的另一边。它是_____垂直的_____, 壁面有许多凸出来的_____, _____和_____的灌木。

二、全面提高

1. 父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来, 明知一不小心就会摔死, 可是他并不上去救孩子, 是不是他不爱自己的孩子?

2. 设想: 假如“我”的父亲见“我”遇到危险, 马上亲自去救“我”, 结果会怎样? (开放试题, 言之成理即可)

3. 联系上下文, 想一想杰利哪些地方做得对, 哪些地方做得不好?

三、课文突破

①我从石架向下望, 感到头晕目眩; 我绝对没法爬下去, 我会滑倒摔死的。但是, 往崖顶的路更难爬, 因为它更陡, 更险。我听见有人_____ (啜泣、哭泣), 正_____ (纳罕、纳闷) 那是谁, 结果发现原来是我自己。

②时间一分一秒地过去, 暮色开始四合。在一片寂静中, 我伏在岩石上, _____ (恐惧、害怕) 和疲惫使我全身麻木, 不能动弹。

③暮色苍苍, 天上出现了星星, 悬崖下面的大地越来越暗。这时, ……父亲的手电光照着我。“下来吧, 孩子,” 他带着安慰的口气说, “晚饭做好了。”

……

④“听我说吧,” 我父亲说, “不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方, 你能看见石架下面那块岩石吗?”

⑤我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑥“好,” 他对我说, “现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步, 听我的话。”

⑦这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石, 而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,” 我父亲叫道, “现在移动右脚, 把它移到右边稍低一点的地方, 那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑧我每次只移动一小步, 慢慢爬下悬崖。最后, 我一脚踩在崖下的岩石上, 投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿, 然后, 我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑨我曾屡次发现, 每当我感到前途茫茫而灰心丧气时, 只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验, 我便能应付一切。我提醒自己, 不要想着远在下面的岩石, 而要着眼于那最初的一小步, 走了这一步再走下一步, 直到抵达我所要到的地方。这时, 我便可以惊奇而自豪地回头看看, 自己所走过的路程是多么漫长。

1. 将①②段空缺处填上合适的词。

2. 第③段画线处运用了_____描写。

3. 第④段中画线句与下文哪句照应?

4. 写出在父亲的指导下,我每往下爬一步的心理感受。

5. 第⑨段中你认为哪一句能揭示文章主旨,请写出来。

6. 面对生活中的困难你将怎么办? 请写下来。

- A. 厚实的衣服像铁块冰块。
B. 外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。
C. 满脸的严肃庄重甚至冷酷,一如室外的天气。
D. 大家都在喊冷,读书的心思似乎已被冻住了。

2. 文章揭示欧阳老师在操场上给学生上这“一课”用意的一句话是哪句? 写在下面。

3. 作者在第⑦自然段补充叙述了“一课”之外的另一件事,有什么作用?

新题探秘

在中央电视台慰问消防官兵的《同一首歌》节目现场,主持人动情地说:“面对大火,人,本能地往外逃出火海,因为人的生命重于一切;而我们的消防官兵,则本职业地往里冲进火海,因为人民的生命高于一切。”

1. 主持人的话运用了对比的修辞方法,结合具体语句谈谈有怎样的表达效果。

2. 从以下选项中任选一项,写一两句赞美的话。要求使用一种修辞方法,如比喻、对比、对偶、排比等。

- A. 农民 B. 农民工 C. 工人
D. 解放军 E. 教师

【答案】1. “人,本能地往外逃出火海”与“我们的消防官兵,则本职业地往里冲进火海”构成对比,突出了消防官兵忠于职守、舍生忘死的高尚品质。 2. A 像辛勤的黄牛一样耕耘不止,像秋天的高粱一样淳朴可爱,像广袤的大地一样宽广坦荡;B 来自田野,投身城市。用描绘大地的双手,绘就城市斑斓的画卷;C 像一颗螺丝钉,哪里需要就固定在哪里,为祖国的发展尽心尽力;D 战争年代的钢铁长城,和平时期的安全卫士;E 一方净土育桃李,三尺讲台铸栋梁。

四、融会贯通

①那天的风雪真暴,外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。大家都在喊冷,读书的心思似乎被冻住了。一屋的跺脚声。

②鼻头红红的欧阳老师这时挤进教室。

③“请同学们穿上胶鞋,我们到操场上去。”

④“我要求同学们到操场上站立五分钟。”

⑤教室外,卷地而起的雪粒雪团呛得人睁不开眼张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划,厚实的衣服像铁块冰块,脚像是踩在带冰碴的水里。我们挤在屋檐下,不肯迈向操场半步。欧阳老师没有说什么,面对我们,脱下羽绒衣,绒衣脱到一半,夹着雪的狂风帮他完成了另一半。“到操场上去。站好。”老师脸色苍白,一字一顿地对我们说。

⑥谁也没有吭声,我们老老实实地到操场排好了队。我们规规矩矩地站着。五分钟过去了,老师费力地说:“解散。”

⑦就在我还未能透彻地理解欧阳老师这一课时,仅有“中师”文凭的他,考取了北京一所师范大学的研究生。

⑧以后的岁月里,我时时想起那一课,想起欧阳老师课后的一番话:“在教室时,我们都以为自己敌不过那场风雪,事实上,我们不是都顶住了吗?面对困难,许多人戴着放大镜,但和困难拼搏一番后,你会觉得,困难不过如此……”

1. 下边没有比喻修辞方法的一个句子是()





3

短文两篇

课文导读

《蝉》这是一篇短小的哲理散文。作者用先抑后扬的手法,由一只小小的蝉引发了对生命的感悟。从写蝉的聒噪,到写病蝉的微弱、细小,都刻意表现了蝉的惹人厌烦和微不足道的一面。然而当知道蝉 17 年埋在泥下,出来就活一个夏天时,本来无足轻重甚至恼人的蝉令作者惊讶起来。何必这样受苦而又执著?朋友的话揭示了朴素而深刻的哲理:生活历程就是如此,为了生命延续,必须好好活着。

《贝壳》的作者是位画家,又是位诗人,内心细腻敏感,特别善于发现生活中的美。海边的一枚小小的贝壳就打动了她。作者直入主题,一上来就赞美贝壳的美:贝壳非常坚硬、精致,回旋的花纹中间有着色泽。接着作者想到了贝壳里那曾经的小小柔软的生命,想到为了这样一个短暂、细小、脆弱、卑微的生命,上苍是那样用心地营造了它的居所——精致的贝壳。并由此进一步想到自己的生命,虽然也有限,但总比贝壳里的生命要长一点,空间要多一点,那岂不是更应该好好面对它,创造它,让它显得像贝壳一样美丽、令人珍惜、惊叹呢?

基础过关

一、读音辨析

蝉(chán)	收敛(liǎn)	响彻(chè)
聒聒(guō)	宽恕(shù)	淘洗(táo)
卑微(bēi)	把玩(bǎ)	一丝不苟(gǒu)

二、词语释义

收敛:收拢,合拢。

聒聒:持续嘈杂,使人厌烦。

完结:完成,结束。

宽恕:宽容饶恕。恕,饶恕。

卑微:卑贱微小,地位低下。

一丝不苟:形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。

苟,敷衍了事,马马虎虎。

三、语句解读

1. 课文里有一句话,是全文的文眼,可以找出来并说说对它的理解。

“哪管是 90 年,90 天,都不过要好好地活过”是全文的文眼。它是由抑到扬的关键之处,也是由蝉引发

的对生命的深刻感悟。不管是写蝉的烦人的聒噪、病蝉的弱小,还是写蝉 17 年埋在泥下,出来只活一个夏天的短暂生命,都是因为有了这句话,才显得有了意义和光彩。它也提醒我们,不管生命有多短暂,都要好好地活,给人振奋精神的感觉。

2. 《贝壳》最后一段说:“在千年之后,也许有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:‘这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!’”此处的“固执”“简单”是什么意思?

作者希望自己给这个世界留下一些像贝壳这样的东西来,很小,甚至不起眼,但是自己精致、仔细、一丝不苟地做的东西或事情。她并不梦想自己成就伟大的功业,只想对自己的生命做出一些精美的回馈。她渴望的不是人们对她赞美和崇拜,而是有人能看懂她执著的爱美的灵魂。所以此处的“固执”“简单”都是作者相对自谦的说法,其实是执著和单纯的意思。

3. 探究质疑:对比阅读两篇短文,说说它们的异同点。

同:两篇都是借物抒情的文章,从身边的小事物,感悟到人生的哲理,引起我们对生命意义的追问和思

索。

异:(1)两篇文章主题不同。《蝉》启示我们不管生命短暂还是长久,都应该积极面对,全情投入,好好地生活。《贝壳》启示我们应该好好地面对生命,创造他,使自己有限的生命像贝壳一样美丽,令人珍惜、惊叹!

(2)写作手法不同。《蝉》运用了欲扬先抑的手法、首尾照应的手法。《贝壳》运用了类比的手法,把人的生命与贝壳进行比较,表达作者的思想感情:珍惜生命,让有限的生命发出异彩。

一显身手

一、基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

杜鹃() 收敛() 聒聒()
 延续() 宽恕() 精致()
 回旋() 贝壳() 柔软()
 短暂() 脆弱() 卑微()
 痕迹() 一丝不苟() 零落()()

2. 根据下列解释,在括号里填写出自本课的成语或短语。

(1)收拢,合拢。 ()
 (2)持续嘈杂,是人厌烦。 ()
 (3)卑贱微小,地位低下。 ()
 (4)形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。 ()

3. 下列各项中加点成语使用不当的一项是()

A. 即使是细小的事情,我们也应该一丝不苟地对待。
 B. 王明的确是别出心裁,制作的航船模型与众不同,令人叫绝。
 C. 春节晚会上残疾人表演的《千手观音》,令人叹为观止。
 D. 他们响应国家号召,见异思迁,毅然放弃都市的优越条件,扎根西部建功立业。

4. 把下面的句子改为陈述句。

(1)何必聒聒? 那只不过是夏天罢了!

(2)知道么? 它等了17年,才等到一个夏天。

(3)比起贝壳里的生命来,我在这世间能停留的时间

和空间是不是更长和更多一点呢? 是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

5. 文学常识填空。

席慕容,台湾著名诗人、_____家、画家。作品多为散文。1977年10月在皇冠杂志上开设《诗的画,画的诗》专栏。有诗集《_____》《时光九篇》,散文集《_____》和《我的家乡在高原上》等。

二、全面提高

1. 对两篇短文理解有误的一项是()

A. 《蝉》中写到蝉的叫声使人“很烦”“聒聒”,后面又说“那是蝉的生命意义”,这是前后矛盾的。
 B. 《蝉》这篇短文通过写蝉“17年埋在泥中”与蝉“活一个夏天”的对比,突出了蝉的生命意义。
 C. 《贝壳》通过写古人采用贝壳来做钱币,表现了人们对贝壳的珍视,突出了贝壳精致的特点。
 D. 《贝壳》一文从贝类死去而贝壳长存得到启示,引发了作者对生命意义的思考,表达了作者想要“留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西”的美好愿望。

2. 假如你是那只在地下埋了17年,却只能活一个夏天的蝉,你会怎么想,又会怎么做,记下你的想法和做法。

三、课文突破

(一)蝉

小思

今年,蝉鸣得早。杜鹃花还没零落,就听见断续的蝉声了。近月来,窗外蝉更知知不休,使事忙的人听了很烦。

一天,在树下拾得一只病蝉,透明的翅收敛了,身躯微微颤动,没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小,却那么响,竟响彻一个夏天! 曾这





学习札记

样问：何必聒聒？那只不过是夏天罢了！

朋友说：知道么？它等了17年，才等到一个夏天。就只有这个夏天，它从泥土中出来，从幼虫成长过来。等秋风一吹，它的生命就完结了。

17年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是90年，90天，都不过要好好活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

1. 作者是如何来写对蝉的厌烦的？有什么作用？

2. 作者写一只病蝉的用意是什么？

3. “17年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？”这个句子有什么特点和作用？

4. 对于“秋风的颜色”你是怎样理解的？

(二) 贝壳

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币！在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一贝壳的时候，里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔

细、多么地一丝不苟啊！

比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西吧。

在千年之后，也许有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简朴的心啊！”

1. 为什么古人用小小的贝壳来做钱币？（答案不超过15个字）

2. 文章第四段的思考是由什么引发的？（20字以内回答）

3. 作者借贝壳表达了怎样的思想？

4. 下列有关文意的理解，不正确的一项是（ ）

A. 坚硬、精致和小巧，注定了贝壳是艺术品，是不忍拿去和别人交换的宝贝。

B. 短暂而细小的生命，却有精致、仔细的寓所，贝壳的世界里也充满着辩证法。

C. “应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟”，这是贝壳里的生命给作者的启示。

D. “请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西吧”，表达作者要在有生之年尽自己所能为人世留下更好的作品的愿望。

四、融会贯通

生命赋

孙 荪

①我常常在大自然中看到种种生命的奇观。

②挺拔的巨树，葱茂的森林，绿色的草原，成熟的庄稼，盛开的鲜花，望着它们，或徜徉其中，那种洋溢着博大的生命力，常常催发我爆发我的生命激情，在体内蔓延，奔涌，激荡。

③但是，有一些更细微更不显眼的现象，往往特别

作用于我的心灵和神经末梢,引起我异常深刻的震颤。

④早春,当冰尚未完全消融、万物尚未苏醒的时候,柳树的枝条还是铁灰色,可如小米粒般的新芽已经顶着严寒冒出来。它就是报春的最早的使者,万木争荣的自然之春就是从它开始的。

⑤当柳芽发出不久,在棉花地里,可以看见棉芽冲破柔韧的壳子,一个个钻出地面,遍地都写着两个字:突破。

⑥麦收过后,麦地里新播种的大豆,不几天工夫,从薄薄的透明的外衣中露出茁壮的一点胚芽,探头顶破地表,满地像是用五线谱写成的生命第一乐章。它预示着,也开始演奏着一部生命交响乐:活泼泼的胖乎乎的豆苗,无边无际的宜人眼目的豆绿色波浪,成熟的金黄色的小山。

⑦我害怕见花蕾。特别是那种已露出一点亮色,将要绽开的花蕾。我一看见它,就如痴如醉,就完全被它吸引,不顾一切地去做生命瑰丽峰巅的想象:经过长久的默默经营、吮吸、积累,所蓄积的全部精华、神采、光辉,就要在一刹那间展现,这是怎样激动人心的时刻!恰如刚刚构思好一篇十分得意的文章,将要展纸挥笔的当口,也恰如自己崇拜的球员,在终场前得到一个绝佳的射门机会,即将起脚攻入制胜一球的那一刻,我有时有一种喘不过气来的感觉。

⑧我还有一个执拗的习惯:好在贫瘠的荒凉的山间沙漠流连。岩间石缝中生长的斑痕累累千扭百弯的怪柏奇松,荒漠中的一株或一丛“沙打旺”或骆驼草,石板上的一片黄绿浅灰的苔藓,我都向它们注目。这些景象剥落了我热烈的情感,凸现出严峻的理性,它们并不可怜,我是敬仰它们!

⑨这是怎样坚忍不拔的生命追求!在极端恶劣的条件下,它们全都生长得很顽强,很自信,很精神!外在的温度、湿度、肥沃度等条件,对它们都不重要;它们几乎全靠自己内在的生命力。如果条件再恶劣一点,别的茂盛的生命可能化为死亡的尘埃,而它们却能依然故我,生机盎然;如果条件好一点,那它们该是一副怎样的葱茏!

⑩还有比生命现象更瑰丽更丰富的吗?

⑪有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧。

1. 文章④至⑦段所写的“细微不显眼的事物”有_____、_____、_____。
2. 文章第⑦段“我害怕见花蕾”这句话中,“害怕”一词表现了作者怎样的心情?

3. 第⑧段中,对奇松怪柏、苔藓、骆驼草等,作者为什么说“它们并不可怜,我应该敬仰它们”?

4. 将画线的句子换成“世上再也没有比生命现象更瑰丽更丰富的了”,你认为好不好?为什么?

5. 文末“有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧”对你有什么启示?联系我们学过的三篇短文,说说你打算怎样做,才会让自己的青春和生命更有意义?

新题探究

班上开展下面两项趣味语文活动,相信你能一一参加并完成。

1. 成语接龙。根据示例在下面成语后面连接出三个成语。

例:车水马龙—龙马精神—神通广大—大张旗鼓

表里如一—_____

2. 拆字游戏。将某些字拆开,常常会引发有趣的联想,让人悟出一些道理。请依照范例,从下面提供的字中选一个拆开,说出所悟。

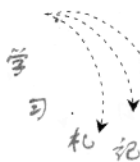
例:“路”由足和各组成,说明人生的路是靠各自走出来的。

(1)怒:_____

(2)功:_____

(3)悟:_____

【答案】1. 一鼓作气 气象万千 千军万马 2. (1)“怒”由奴和心组成,说明人有怒便成了心的奴隶。(2)“功”由工和力组成,说明只有努力工作才能获得成功。(3)“悟”由心和吾组成,说明不论什么事,我们只有用心去感受才会有所悟。



紫藤萝瀑布

课文导读

每个人都会有不幸的遭遇,作者经历十年动乱、小弟英年早逝等人生变故,焦虑和悲痛一直压在心上。但作者偶见一树瀑布一样流动、欢笑、充满紫色香气的紫藤萝花,睹物释怀,心中的悲痛焦虑化为精神的宁静,感悟到生命的永恒,“人和花都会遇到各种各样的不幸,但生命的长河是无止境的。”每一个人都应“张满了帆,在这闪光的花的河流上航行”从而“组成万花灿烂的流动的瀑布”,赞美了生命的顽强和美好。

基础过关

一、读音辨析

嚷(rǎng)	穗(suì)	绽(zhàn)
凑(còu)	酿(niàng)	迸溅(bèng)
挑逗(tiǎo)	伫立(zhù)	凝望(níng)
笼罩(lǒng)	伶仃(líng)(dīng)	稀零(xī)
忍俊不禁(jīn)	仙露琼浆(qióng)	
蜂围蝶阵(dié)	盘虬卧龙(qiú)	

二、词语释义

发端:开始,开端。

终极:最终,最后。

迸溅:向外溅出或喷射。

挑逗:逗引,招惹。

繁密:多而密。

伫立:长时间站着。

凝望:目不转睛地看,注目远望。

稀落:稀疏,出现得少。

伶仃:孤独,没有依靠。

忍俊不禁:忍不住笑。忍俊:含笑。

仙露琼浆:形容鲜美的酒。

蜂围蝶阵:指蜜蜂、蝴蝶成群地飞舞,多形容花季。

盘虬卧龙:形容树木枝干回旋地绕像卧着的龙。虬,传说中的一种龙。

三、语句解读

1. 作者在描写紫藤萝花时,采用了哪些修辞手法?

运用了大量比喻和拟人。

写花儿一串串“挨着”“挤着”,花儿彼此“推着、挤着”“叫着”“嚷嚷”“我在开花!”“我在开花!”,以拟人手法写出花的童稚般的欢乐,让人觉得花在骄傲而坦荡地为自己美丽的存在而欢笑嬉闹。

以“瀑”为比喻,赞美花之茂与繁。以“欢笑”“挑逗”等拟人手法,突出花具有人的灵气,这样将比喻、拟人交替使用的还有用“帆”“舱”喻花朵外形,用“忍俊不禁”拟花朵的情态,生动而形象地传达出花朵美丽娇媚的特征。

2. 文中插入一段写十多年前家门外的紫藤萝起什么作用?

用十多年前紫藤萝花的稀落与现在花开的繁盛形成对比,突出了现在花的生机盎然。用十多年前花的不幸遭遇,与人的不幸遭遇形成类比,说明花和人都会遇到各种各样的不幸。

四、文体浅谈

散文。借物抒情。紫藤萝的盛开,勾起了作者的回忆,时代的轨迹也表现在花的稀繁中。文中没有直白的抒发,却有与人共鸣的渲染、暗示。景与情吻合一致,自然贴切。这类文章需要注意以下几点:

第一,写景状物是抒情言志的基础,首先要把握景物

写好,在写景状物中要饱含感情,待水到渠成,加以精要的直接抒情或议论。情从景出,议从景出,才是好文章。情与理,如果有两三层更好。这篇散文,说了“精神的宁静和生的喜悦”之后,又有一层新意,就显得丰富。

第二,景物的全局和每个局部要仔细观察。我们看,作者既写一树,又写一穗一朵,可以想见她既综观总体,又细察局部,观察得多么周到细致。

第三,对景物要有感情,若景物在自己心目中像自己喜欢的人一样,写起来就会生动亲切。

第四,要有感悟,要提炼出精辟的语句。有了点睛之笔,全文就有灵性了。

虑化为_____,感悟到_____。
文章突出描写了花的_____,赞美了_____。

4. 写出下列语句所用的修辞手法

- (1)从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布……()
- (2)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!()
- (3)这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。()
- (4)“我在开花!”它们在笑。()
- (5)我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。()
- (6)我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。()

二、全面提高

1. 课文通过写紫藤萝花在不同时期的不同命运,告诉我们:_____的道理。

2. 细读全文,思考:如果课文的最后两个自然段用“悟花”来概括大意,那么,前面1~9自然段的内容分别写的是:_____和_____。

3. 根据自己的经历或见闻,写一两件事来印证“花和人都会遇到各种各样的不幸”这句话。

三、课文突破

(一)

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

1. 为下列字注上拼音。

一显身手

一、基础巩固

1. 给下面加点的汉字注音

迸溅() 繁密() 伶仃()
枯槐() 仙露琼浆()
绽开() 伫立()
酒酿() 依傍()

2. 选择合适的字填空

幅 幅 副

- (1)紫色的大条()上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。
- (2)爷爷的鼻梁上架着一()精致的老花眼镜。
- (3)核武器的()射对人的身体危害极大。

尝 赏 装 常

- (4)下雨了,快收衣()。
- (5)这道菜味道不错,你来品()一下。
- (6)学生必须遵守学校的()规。
- (7)老师十分欣()班长的管理能力。

嚷 攘 壤

- (8)新建成的洪山广场上,人来人往,熙熙()。
- (9)“我在开花!”它们叫()。
- (10)植物的根在土()中吸取水和营养物质供植物生长。

3. 本文的作者是_____。作者由于_____悲痛郁闷,在看到盛开的紫藤萝花时,心中多日的悲痛焦





穗() 淀()

2. 解释词语。

(1) 忍俊不禁:

(2) 仙露琼浆:

3. 为本段文字划分层次,并写出每层的意思。

(二)

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 第一段与第二段文字通过十多年前紫藤萝与眼前的紫藤萝进行对比,是为了说明

(用原文回答)。

2. 理解下边两句话的含义。

(1) 它是万花中的一朵,也正是一个一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

(2) 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

① 其实幸福和世界万物一样,有它的征兆。

② 幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福,它多半只是悄悄地扑面而来,你也不要企图把水龙头拧得更大,使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心,体验幸福的真谛。

③ 幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣,亲切温暖地包裹起我们。

④ 幸福不喜欢喧嚣浮华,它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙的抚摸,女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一颗缀在旧绸子上的宝石,在凄凉中愈发熠熠夺目。

⑤ 幸福有时会同我们开一个玩笑,乔装打扮而来,机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福,但它们并不等于幸福。幸福有时会很短暂,不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端,苦难体积庞大,幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福倾斜,因为它有生命的黄金。

1. 解释词语。

希冀:

2. 文中②~⑥段采用了 的结构方式。

3. 请用自己的话概括出幸福的几个征兆。

4. 第④段文字运用了 的修辞方法。

新题探究

仿照下面画线的句子,再写一个句子,要求句式相同,语意连贯。

生命是一条绵延而去的长河。有些朋友来了,去了,淡了,远了,却是你一辈子的知己和财富。他们也许并不伟大,也不富有。但是,在你委屈的时候,他们会给你安慰;在你烦恼的时候,他们会为你排忧解难; ,才是真正的朋友。

【答案】在你困顿的时候,他们会为你解难;在你迷惘的时候,他们会给你帮助。