



贵州文物旅游丛书

青岩



镇的建筑文化

QING YAN ZHEN DE JIAN ZHU WEN HUA

吴正光 / 著



贵州人民出版社

青岩镇政府文化建设选题

青岩镇的建筑文化

吴正光 著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青岩镇的建筑文化 / 吴正光编著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 221 - 08029 - 5

I. 青… II. 吴… III. 古建筑—建筑艺术—贵阳市
IV. TU - 092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 048363 号

青岩镇的建筑文化

吴正光 著

责任编辑 / 陈茂荣

封面设计 / 张 彪

出版发行 / 贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550004)

印 刷 / 贵阳经纬印刷厂

印 次 / 2008 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 32

印 张 / 4.5

字 数 / 100 千字

印 数 / 1 - 3000 册

书 号 / ISBN 978 - 7 - 221 - 08029 - 5/TU · 22

定 价 / 18.00 元



前言

胡锦涛总书记在贵州省贵阳市花溪区青岩镇考察时指出：“青岩古镇历史悠久，文化丰富，又在省会城市的近郊，非常珍贵，一定要保护好，开发利用好。”

保护与利用，虽有先后之分，但文物工作发展到现在，一保二用，互为因果：没有文物，利用无从谈起；文物如果没有利用价值，也不可能得到妥善保护。在文物保护与旅游开发蓬勃发展的今天，“保”与“用”的关系，有如“鸡”与“蛋”的关系。

笔者从上个世纪80年代初期起，即参与青岩古建筑群的保护工作。1984年担任贵州省文化出版厅文物处处长后，即组织整理资料，上报国家文物局，将镇远县的濛阳镇、织金县的城关镇、黎平县的德凤镇、花溪区的青岩镇，申报全国历史文化名镇。经过两代人的努力，以上四镇都有了自己的名份：镇远为国家历史文化名城，织金、黎平为省级历史文化名镇，青岩，先为省级历史文化名镇，继而晋升国家历史文化名镇。镇远城内的“青龙洞”

和“和平村旧址”为全国重点文物保护单位,黎平城内的“黎平会议会址”为全国重点文物保护单位,织金城内的“织金古建筑群”为全国重点文物保护单位,青岩镇内的“青岩古建筑群”为省级文物保护单位。古建筑在各级文物保护单位中占有很大比重。青岩古建筑群,除佛寺、道观、儒学、会馆、祠堂外,还有城墙、街道、牌坊、拱桥、民居等等,种类繁多,历史悠久,工艺精湛,文化内涵极为丰富。

为使广大观众、游客在较短的时间内,尽可能多地了解青岩古建筑群的文化内涵,编撰《青岩镇的建筑文化》一书。如果这本小书,在“保护好,开发利用好”青岩镇的历史文化中,能起到一点作用,就心满意足了。



目 录

前言	(1)
青岩镇的建筑文化简介	(1)
青岩镇的石垣墙	(19)
青岩镇的石牌坊	(23)
青岩镇的石拱桥	(32)
青岩镇的佛寺建筑	(39)
青岩镇的道观建筑	(46)
青岩镇的儒学建筑	(50)
青岩镇的祠堂建筑	(53)
青岩镇的会馆建筑	(58)
青岩镇的名人故居	(72)
青岩镇的民居建筑	(77)
苗族民居建筑	(77)
布依族民居建筑	(80)
汉族民居建筑	(85)
青岩镇的垂花门	(90)
青岩镇的堂屋门	(93)
青岩镇的屋檐下	(95)

青岩镇的石柱础	(97)
青岩吉祥图案品读	(102)
动物图案	(103)
植物图案	(112)
人物图案	(119)
器物图案	(122)
文字图案	(125)
组合图案	(127)
青岩镇的古建维修	(133)
后记	(137)



青岩镇的建筑文化简介

青岩镇拥有三顶桂冠：一、国家历史文化名镇；二、省级历史文化名镇；三、省级文物保护单位。青岩桂冠上的宝石，无疑是建筑文化。

青岩地处省会贵阳通往黔南惠水的交通要道。据道光《贵阳府志》记载，早在明清时代，贵阳即有一条“南道”，经定番（今惠水）、大塘（今平塘）通往都匀。具体路线是：“自省城次南门，西南十里甘堰塘铺。又西南五里大水沟铺，有塘。又南十五里花仡佬铺，有塘。又西南五里杨柳铺，有塘。又西南五里桐木铺，有塘。又西南十里青岩城汛，有塘及铺。又西南五里小山塘，入定番境。又西南五里长田塘。又西南五里土桥塘。又西南五里洞口塘。又西南五里赤土塘。又西南七里姚家塘。又西南八里入定番州城东门。”出了南门，一路南行，可达都匀。文中所谓“铺”，是古代交通、通讯建置，负责传递公文，常以“铺递”称之。“塘”驻有兵丁，站岗放哨，常以“塘哨”称之。

“南道”纵穿青岩，悉以石板铺就。《徐霞客游记》称：“其城新建，旧纡而东，今折其东隅而西就尖峰之上，城中颇有瓦楼闾閻焉。”

徐霞客（1586~1641），名弘祖，字振之，号霞客，南直隶江阴（今江苏江阴）人。自幼好读“奇书”，毕生过着“问奇于名山大川”的旅游考察生活。从22岁起开始出游，到53岁时止步，30多年间，

旅游踪迹遍及今江苏、浙江、上海、山东、河北、北京、天津、山西、陕西、河南、湖北、安徽、福建、广东、江西、湖南、广西、贵州、云南等19个省、市、自治区。晚年出游贵州，从明崇祯十一年三月二十七日至五月十日（1638年5月10日至6月21日）和八月二十四日至九月三日（10月1日至10月9日），前后50多天，行程1500余华里，先后考察了今黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、贵阳市、安顺市、黔西南布依族苗族自治州、六盘水市的独山、都匀、麻江、福泉、贵定、龙里、南明、云岩、白云、小河、花溪、长顺、平坝、西秀、镇宁、关岭、晴隆、普安、盘县、兴义等20个县、市、区的部分地方。

徐霞客游览贵州，意在考察山、水、洞等自然景观，但对古迹名胜、风土民情、历史掌故、文献古籍、农耕商贸、土产方物等人文景观也非常关注。从《徐霞客游记·黔游日记》可以看出，他对所到之处的佛寺道观、书院学宫、桥梁古道、牌坊祠堂、屯堡关隘、争战遗址、摩崖石刻、洞居建筑等等，都极感兴趣，作了认真考察，详细记录，有时还测量、拓片、考证、订误，为后人开展这方面的“田野调查”树立了光辉典范。

从《黔游日记》得知，徐霞客在贵州途中，考察过今都匀市境内墨冲附近的桃源洞“真武观”和市郊的水府庙、白衣阁，贵阳市郊的古佛洞，长顺县境内广顺附近的白云山，关岭布依族苗族自治县永宁附近的白基观，晴隆县境内的三明洞，盘县境内的丹霞山、碧云洞等佛寺道观；今都匀市内的文庙和南皋书院等儒学建筑；今独山境内的“饿鬼桥”，都匀市内剑江河上的九拱石桥，贵阳市的霁虹桥、太子桥、花仡佬桥，镇宁布依族苗族自治县境内的白虹桥，关岭布依族苗族自治县境内的灞陵桥、关索岭驿道，晴隆与关岭交界处的盘江铁索桥等桥梁古道；今平坝县境内的西城石牌坊，镇宁布依族苗族自治县境内的段公祠，关岭布依族



苗族自治县境内的“安普封疆”石碑坊等牌坊与祠堂；今独山县境内的上司屯、兔场附近的嘉坑关和贵阳南郊的青岩屯等屯堡关隘；今镇宁布依族苗族自治县境内的鸡公背古战场遗址；今独山县境内的蒙氏修路碑，镇宁布依族苗族自治县境内的“双明洞”摩崖石刻，晴隆县境内的“三明洞”摩崖石刻和“吊崖观音”摩崖造像，盘县境内的丹霞山《建桥记》碑、碧云洞的“碧云洞天”摩崖石刻以及里人嘉靖贵州巡按御史张涣、提学副使沈恩充等名人的石刻诗碑。

徐霞客对贵州溶洞的社会功能观察颇为细心。今独山县境内上司附近的布依族村民，倚洞建房，行“半洞居”；平坝县境内铜鼓寨中贫苦苗族村民，在洞内“架木铺竹”，地地道道的“洞居”；镇宁布依族苗族自治县境内的“双明洞”中，僧人礼佛，修行幽居；晴隆县境内的“吊崖观音”洞，用以豢养牛马；盘县的山岚洞，用以躲避兵匪……如此等等，他都细看详记，有的并加评述。他对恶人利用溶洞作为屠杀生灵的刑场极为愤慨。在晴隆县境内考察“吊崖观音”溶洞时，发现白骨遍地，惨不忍睹，愤然写道：“满洞白骨，不知是人是畜也！”

特别值得一提的是，徐霞客对贵州的民族风情兴趣极大：房子是怎么盖的？水井是怎么修的？田土是怎么种的？生意是怎么做的？他都非常在意。

贵州是个大山区，岩溶地貌分布极广，发育完整，溶洞特多。贵州各族人民，因地制宜，倚山傍崖，修建房屋，甚至在洞中安家落户。这固然与社会环境、经济条件有关，但毕竟是一方风俗，形成一种文化。徐霞客在今独山县境内看到，“崖半有洞，门西向，数十家依之。”在今盘县境内看到，有一人家，“倚山隈结庐，下瞰壑中平畴而栖。”在今平坝境内看到一洞，“上盘空顶，下坠深阱，土人架木铺竹为垫，俨然层阁。顶东另透明窗，阱内复有穴，自下

层出入，土人置扉穴前，晚则驱牛马数十头藏其中。”“有洞出崖南端，其门南向，其下依崖而居者，犹环之为庐……前垒石为垣，若雉堞形……其后洼陷下者一二丈，然其俱面阳而燥，土人置廩盈其间。”人、畜、粮等，全在溶洞中，是地地道道的“岩洞居”。老百姓如此，僧人也一样。他在今镇宁布依族苗族自治县境内看到一口溶洞，“洞中有金仙三像，一僧栖其间”。这可算是天然“石窟寺”了。

徐霞客看到的水井，很有特点。在今独山县境内，他看到，“有石罅一缕，在东麓下，当其尽处，凿孔为盂，深尺许，可贮水一斗。屯上下人，俱以盎候而酌之”。在今长顺县境内，“有泉一坎……是为‘跪勺泉’……不盈不涸，取者必伏而勺，故名‘跪泉’”。长顺县某地又有奇泉“一碗水”：“凿坎停细流一盂，曰‘一碗水’，行者以口就而啜之。”在今晴隆县境内，他尾随一位“负罍汲水”者，钻进一口“穹然巨洞”，但见“其门北向，其内陷而空下，甚宏。其人入汲于石隙间，随处而是，皆自洞顶淙淙散空下坠，土人少凿坏承之”。

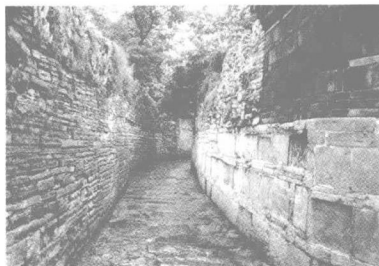
徐霞客在广西、贵州交界一带看到的农具，多为“概撬”，即木锬，俗称“踩撬”，是一种非常古老的翻土农具，而在贵州都匀墨冲一带，则看到了牛耕。他在明崇祯十一年四月初一（1638年5月14日）的日记中写道：“有坞南北开洋，其底甚平，犁而为田，此处已用牛耕，不若六寨以南之用概撬矣。”他还进一步写道：“被垄盈坞，小麦青青荞麦熟，粉花翠浪，从此遂不作粤西荒态。”看得出来，此时他十分开心。

徐霞客在贵州市面上看到“有卖粉为饷者”，遂“以盐少许易而餐之”；看到有卖鱼的，便“市小鲫佐酒……坐肆楼作记”。这年端午节，他在今盘县街上看到，“市多鬻蒲艾者”，但“市有肉而无鱼”。“雄黄为此中所出，然亦不见巨块”。

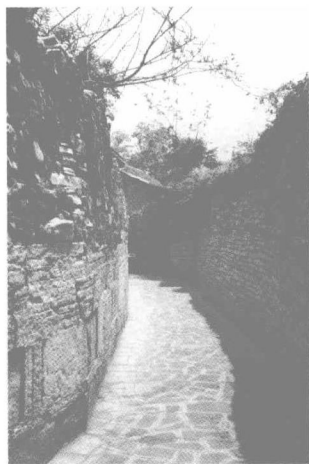


在徐霞客生活的那个年代,贵州少数民族非常穷困。他在今平坝县境内的“狗场堡”,想找苗族农户投宿,“村人弗纳”。换一家,“入叩之,其人闭户遁去。”迫不得已,再换一家,“强入其中,茅茨甚陋,而卧处与猪畜同秽”。当天晚上,他无可奈何地就住在这里。次日,欲雇用房东当挑夫,辞不就。先是“索价甚贵”,继而“遁去不肯出”。徐霞客不解其意,“求之他苗,其人曰:‘彼好意宿汝,奈何以担累之?’”后来经过了解,他才明白:当地“苗习,素不送客。”

不过,徐霞客对青岩的印象蛮好,他称赞“城中颇有瓦楼闾阖焉”。所谓“闾阖”,即市区的城墙与城门,引申为店铺与街道。当年,青岩城中的“瓦楼闾阖”,很让徐霞客诧异,被其誉为“南鄙要害”。如今保存下来的东、西、南、北四条街道,当时业已形成规模。特别是北街、南街,全以青石铺墁,工艺极为讲究。石板街道两侧,瓦楼、店铺林立。许多铺面以巨型石板安就,极具地方特点。许多古代建筑,完好保留至今,2006年,被贵州省人民政府以“青岩古建筑群”为名,核定公布为省级文物保护单位。



青岩古巷道



青岩小巷道



盘县境内的岩洞居



青岩镇的石柜台



青岩老街



青岩石板路



仍在使用的“概撬”即木锬



青岩古建筑群,其主体是现存的古建筑,但由于历史上的种种原因,有的仅存遗址,甚至仅存记载;而有些古代建筑,由于与近现代重大历史事件和重要历史人物有关,被视为“近现代重要史迹”。从广义上说,建于明清时代的建筑物,都可视为“古建筑”。《中国文物地图集·贵州分册》,收录了青岩明清时代的古建筑46处,按年代先后,简介如下:

上关口古道,位于龙井村上关口寨,为青岩经燕楼通往广顺之要道。建于明初。时为小道。清初扩建为大道。以青石铺墁。现存上关口对门坡至金山洞东山垭口一段,长约500米,宽1.5米许。

龙泉寺,位于北街,原在龙井寨,明万历年间迁至今址。清嘉庆三年(1798年)重修。2002~2005年大修。坐西向东。有大门、戏楼、两厢、正殿等,占地面积约1680平方米。现存戏楼、真武宫、纯阳殿。戏楼两层,穿斗式木结构悬山青瓦顶。一层为过道,面阔三间,通面阔12.5米,进深三间,通进深9.35米。二层为戏台,顶置藻井。真武宫,面阔三间,通面阔15.6米,进深8.6米。纯阳殿,面阔三间,通面阔11.3米,进深8.17米。



龙泉寺外景

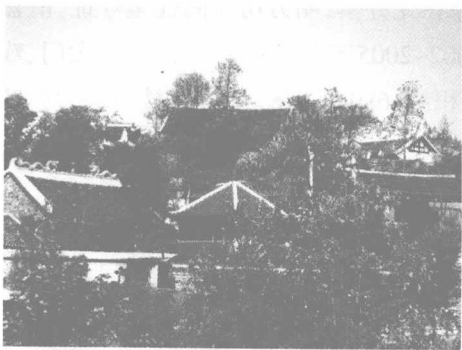
北门桥,位于北门外1.5公里,建于明万历年间。南北向,跨玉带河。三孔石拱桥,长约28米,宽2.7米,单孔净跨约6米,矢高2.5米。

东岳庙,位于歪脚村,始建于明万历年间,清道光二年(1822年)重建。坐北向南。有山门、戏楼、两厢、前殿、正殿等,占地面积900余平方米,建筑面积约500平方米。现存戏楼,穿斗式木结构

悬山青瓦顶。一层为过道,面阔三间,通面阔12.2米,进深三间,通进深8.3米。二层为戏台,顶置藻井。

朝阳寺,位于东街,始建明万历年间。清乾隆、嘉庆年间重加修葺。坐南向北。有大门、两厢、正殿等,占地面积约800平方米,建筑面积500多平米。正殿面阔三间,通面阔18米,进深三间,通进深9米,穿斗抬梁混合结构悬山青瓦顶。毁于20世纪50年代。

云龙阁,位于歪脚村南,始建于明万历年间。清道光年间重修。坐南向北。面积约100平方米。面阔三间,通面阔12米,进深三间,通进深8米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。毁于20世纪60年代。



迎祥寺远眺

迎祥寺,位于南街黄家坡,建于明天启年间,称斗姆阁。清道光八年(1828年)至十二年(1832年)扩建,改称迎祥寺。坐西向东。由山门、牌坊、天王殿、两厢、斗姆阁、韦驮殿等组成,占地面积约2290平方米,建筑面积约600平方米。斗姆阁,面阔三间,通面阔12米,进深三间,通进深9米,穿斗抬梁混合结构歇山青瓦顶。两侧建耳房。韦驮殿,面阔三间,通面阔12米,进深三间,通进深9米,穿斗式木结构硬山青瓦顶。

狮子山庙,位于镇北3公里狮子山,又名“玉皇宫”。始建于明崇祯三年(1630年)。清道光二十三年(1843年)重建。坐南向北。面阔三间,通面阔12米,进深三间,通进深6米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。毁于20世纪60年代。



孙膑庙遗址,位于书院街,面积约300平方米。明末,布依族土司班麟贵建家庙,后毁。清末重建,改名孙膑庙。坐北向南。原有山门、两厢、正殿等,建筑面积约200平方米。早毁。存庙基及石墙一段,长约10米。

郑家桥,位于北门外,建于明末。南北向,跨郑家河。单孔石拱桥,长约7米,宽2.5米,净跨约4米,矢高2.3米。桥面石板铺砌,两侧设石栏。桥头原有指路碑:“上走贵阳,下走定番,东走龙里,西走广顺。”

龙井,位于龙井村北,建于明末。为“苗酒”用水,酿造刺梨酒。四周以料石砌筑。今为龙井寨布依族村民饮用水。增建三池,首池饮用,二池洗菜,末池洗衣。

圆通寺,位于北门外1公里青岩堡,建于明末清初。坐北向南。三进院落。有山门、过厅、两厢、正殿及后殿等,占地面积约2000平方米,建筑面积约800平方米。正殿面阔三间,通面阔21米,进深三间,通进深9米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。过厅面阔三间,通面阔21米,进深三间,通进深9米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。

凤鸣寺,位于新哨村,建于明末。坐西向东。二进院落。有山门、前两厢、正殿、后两厢、后殿等,占地面积2000余平方米,建筑面积800余平方米。正殿面阔三间,通面阔20米,进深三间,通进深9米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。1993年拆除,改建为新哨小学。

吴氏民宅,位于西街。吴氏祖籍江南,明末清初移居青岩,至今传了16代。主要经商,同时务农。从湖广购进杂货,销往广顺、龙里、惠水及青岩周边村寨。民宅建于清初,由朝门、对厅、厢房、正房组成四合院。现存铺面一间,通面阔3.7米,通进深1.9米。左厢房三间,通面阔7.5米,通进深7米。正房三间,通面阔10.3米,通

进深8.7米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。

吴开富宅,位于西街。吴开富祖籍江南,清初,先祖定居青岩,至今传了13代。主要经商,同时务农。从湖广进货,销往广顺、龙里、惠水及青岩周边村寨。民宅建于清初。原为三合院。现存铺面一间,通面阔4米,通进深5米。右厢房两间,通面阔8米,通进深6米。正房三间,通面阔10米,通进深9.1米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。外建围墙,宽8米。

吴开心宅,位于西街。吴开心祖籍江南,清初,先祖移居青岩,至今传了13代。主要经商,同时务农。从湖广进货,销往广顺、龙里、惠水及青岩周边村寨。民宅建于清初。原为三合院。现存铺面两间,通面阔5米,通进深3.9米。厢房三间,通面阔12米,通进深7米。正房三间,通面阔10.1米,通进深9.4米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。

周氏民宅,位于西街。周氏祖籍江西,明末清初定居青岩,至今传了18代。其间出过武举人周维善,封武威将军。民宅建于清初。现存过道,宽3.8米,通进深5米。铺面三间,通面阔10米,通进深5米。正房三间两层,通面阔12米,通进深7.5米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。

王氏民宅,位于北街。王氏祖籍山西,明末清初定居青岩,至今传了14代。经营丝线。从贵阳进货,销往青岩周边苗族、布依族少数民族村寨。一度从事邮递活动,设有“代办信局”。民宅建于清嘉庆二十年(1815年)。由店铺、外朝门、中门、内朝门、花厅、正房组成三合院。现存店铺三间,正房三间。正房两层,通面阔12米,通进深4.1米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。

火神庙,位于南街中段东侧,始建于清初。嘉庆年间重修。坐北向南。占地面积约150平方米。面阔三间,通面阔15米,进深三间,通进深8米,穿斗式木结构悬山青瓦顶。1989年拆除,建基督