

福州

十大名片



F U Z H O U S H I D A M I N G P I A N
“福州十大名片”评选委员会编

福建人民出版社

『福州十大名片』评选委员会 编

福建人民出版社

福州 十大名片

图书在版编目 (CIP) 数据

福州十大名片/“福州十大名片”评选委员会编.— 福州: 福建人民出版社, 2007.9
ISBN 978-7-211-05589-0

I. 福… II. 福… III. 福州市 — 概况 IV. K925.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150665 号

福州十大名片

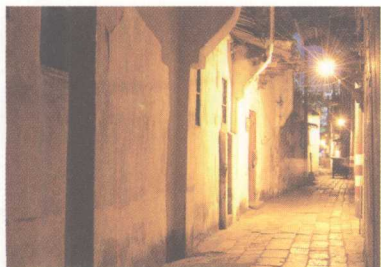
FUZHOU SHI DA MINGPIAN

作 者: “福州十大名片”评选委员会
责任编辑: 刘进社
出版发行: 福建人民出版社 电 话: 0591-87533169(发行部)
网 址: <http://www.fjpph.com> 电子邮箱: 211@fjpph.com
地 址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001
印 刷: 福州晚报印刷厂
地 址: 福州市西洋路 4 号 邮政编码: 350005
开 本: 890mm×1240mm 1/16
印 张: 6
字 数: 130 千字
版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1-5000
书 号: ISBN978-7-211-05589-0
定 价: 18.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究

福州十大名片*



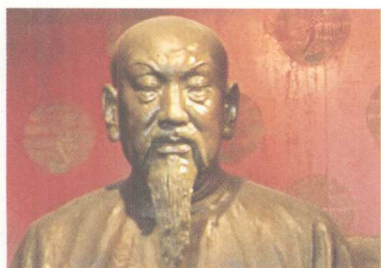
三坊七巷

三坊七巷是福州南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。三坊七巷是我国南方地区保持得最完整的古街区。水榭戏台、欧阳氏民居、陈承裘故居、林觉民故居、严复故居、二梅书屋、沈葆楨故居、林氏民居、小黄楼 9 个建筑群被列为全国重点文物保护单位。



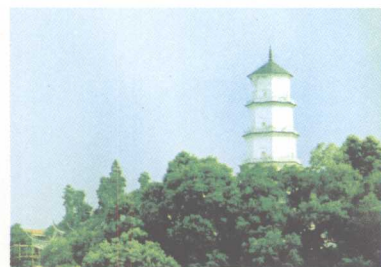
马尾船政

1866 年,左宗棠和沈葆楨在福州马尾创办福建船政,引进西方先进的科学技术以建造舰船,创建船政学堂以培养人才,拉开了中国近代工业和科技发展的序幕。福建船政建筑是全国重点文物保护单位。



林则徐

1785—1850,福州人,是近代中国“睁眼看世界的第一人”,是中国向西方国家寻求真理的代表人物之一。作为爱国者和民族英雄的林则徐,领导了震惊中外的查禁鸦片的斗争。



三山两塔一江

福州市中心区北有屏山,南面有于山和乌山,三山鼎峙,因此福州别称“三山”。三山两塔早已成为福州市区内的标志性地标。闽江自福州南部穿城入海,既是八闽大地的母亲河,也是闽都福州的摇篮。



鼓山

鼓山位于福州城区东部,为国家重点风景名胜区。景区总面积达 49.7 平方公里,分为 6 个景区:石鼓景区、磨溪景区、凤池白云景区、长田—鳝溪景区、南洋安安溪景区、鼓岭景区。摩崖石刻、古寺名刹、天风海涛、瀑潭溪泉、山林风石颇具特色,其中摩崖石刻是全国重点文物保护单位。



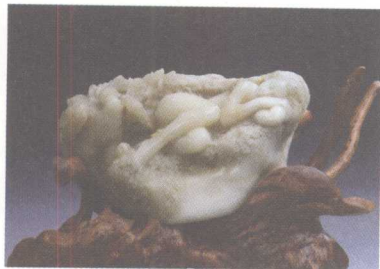
闽剧

闽剧即福州戏,被公认为福建最具代表性的剧种,至今已有近 400 年的历史。闽剧流行于福州十邑,旁及南平、三明、宁德及港澳台地区。闽剧是福建传统文化的重要组成部分,已经进入国家非物质文化遗产名录。



温泉

福州是全国三大温泉区之一。福州温泉分布地域广、数量多、埋藏浅、水质好,开发利用历史悠久,在全国各大中城市中独一无二,有“福州温泉甲天下”之美誉。



寿山石

寿山石因初产于福州北郊寿山村而得名。石质光泽晶莹,脂润如玉,是雕刻工艺品的名贵石料,其中田黄石被尊为“石中之王”,价赛黄金。寿山石雕已有 1500 多年历史,寿山石被定为福建“省石”。2006 年,寿山石雕还被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。产地晋安区获文化部“中国民间艺术(寿山石雕)之乡”称号。



昙石山文化遗址

昙石山文化距今四五千年,昙石山文化遗址是中国东南沿海极具代表性的新石器时代晚期文化遗址,以它为代表的昙石山文化区域,是先秦闽族的发源地、福建海洋文明的发祥地。



青云山

青云山因宋代萧国梁高中状元而得名,是国内少有的火山岩峡谷地貌。景区面积 47 平方公里,拥有大峡谷、阶梯瀑布、原始植物园等独特景观。青云山是国家级重点风景名胜区、国家 AAAA 级旅游区。

编委会

顾问

袁荣祥

郑松岩

周宏

主任

朱华

副主任

陈瑞麒

吴依殿

编委

王征

杨凡

陈梅良

施敏华

李月健

黄争新

陈标

余作尧

编辑部

主编

林山

副主编

林彤

编辑

杨华

陈萍

林昌磊

美编

阿或

黄剑平

鲍海峰

摄影

林山

朱文光

庄方

周跃东

黄访纹

陈建国

叶义斌

叶诚

吕路阳

杨婀娜

杨勇

石美祥

郑帅

黄桢

刘新传

林榕官

林菁

吴心钰

邹森官

夏日利

贝儿

郑祚声

龚永年

部分图片由福州市档案馆提供

【目录】

绪言 / 林山	1
---------------	---

福州十大名片

三坊七巷 /《三坊七巷:福州衣襟上的美丽翡翠》林公翔	3
马尾船政 /《历史的回声》林山	9
林则徐 /《苟利国家生死以》林如求	13
三山两塔一江 /《空中花园——三山两塔》黄文山	17
/《闽江公园写意》章武	19
鼓山 /《鼓山石径》林山	23
/《涌泉寺“三宝”与“三铁”》林山	24
闽剧 /《今日欣看烛蒂哥》林山	27
温泉 /《福州有温泉》陈小培	31
寿山石 /《寿山乡探幽》何铭	35
/《天遣瑰宝生闽中》董金发	36
昙石山文化遗址 /《闽族文化的缩影:昙石山文化》何侃	39
青云山 /《感动峡谷一线天》林如求	43

福州名片

上下杭街	47
仓山西式建筑	49
评话 伢唱 十番	51
宏琳厝	53
冰心 庐隐 林徽因	54
闽菜和福州风味小吃	57
脱胎漆艺和软木画	58

茉莉花和橄榄	60
泮洋石帆 海坛天神 弥勒岩	61
寺庙集粹	62
福州十大名片评选过程	65

获奖征文选登

《我读榕树》陈章汉	70
《关于福州名片的神思和遐想》杨凡	72
《评话,记忆深处一朵温馨的花》郭永仙	74
《回眸千年古坊巷——三坊七巷》黄桢	75
《漫游熊猫世界》楚欣	77
《难忘茉莉花香》江贝	79
《梳不完的爱》陈嫋娜	80
《记忆中的那扇红门》蔡昀桑	81
《郎官巷里的伟人——严复》卢嘉宁	82
《三山现、三山藏、三山看不见》陈福日	83

获奖楹联选登	86
--------------	----



【绪言】

林山

一座城市，有一座城市的精气神。

福州十大名片，是海峡西岸省会中心城市精气神的一种凝聚。

福州是古老而年轻的城市。古老，所以历史悠久，文脉深远，底蕴厚重。年轻，因此生机勃勃，锐意进取，宏图远大。

耕海牧鱼的昙石山人，写下福建海洋文化的序曲，氤氲在三坊七巷的文韬武略，伴着福州人走南闯北、漂洋过海，把十邑乡人的创业史，豪迈地写在五洲四海。

三山是大地挺起的脊梁，如椽的双塔，在左海的天空写下惊世骇俗的华章；闽江慈母哺育闽都儿女，两岸公园撒满欢声笑语。

民族英雄林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，一腔热血气贯长虹；致力科学、民主、爱国、进步的严复，彪炳千秋；郑振铎博大精深、谢冰心爱心恒久……

天遣瑰宝，石国寿山；特艺三宝，享誉古今；九龙经脉，挚爱金汤；闽菜小吃，色香味美；青云石竹，钟灵毓秀；福寿之州，得天独厚。

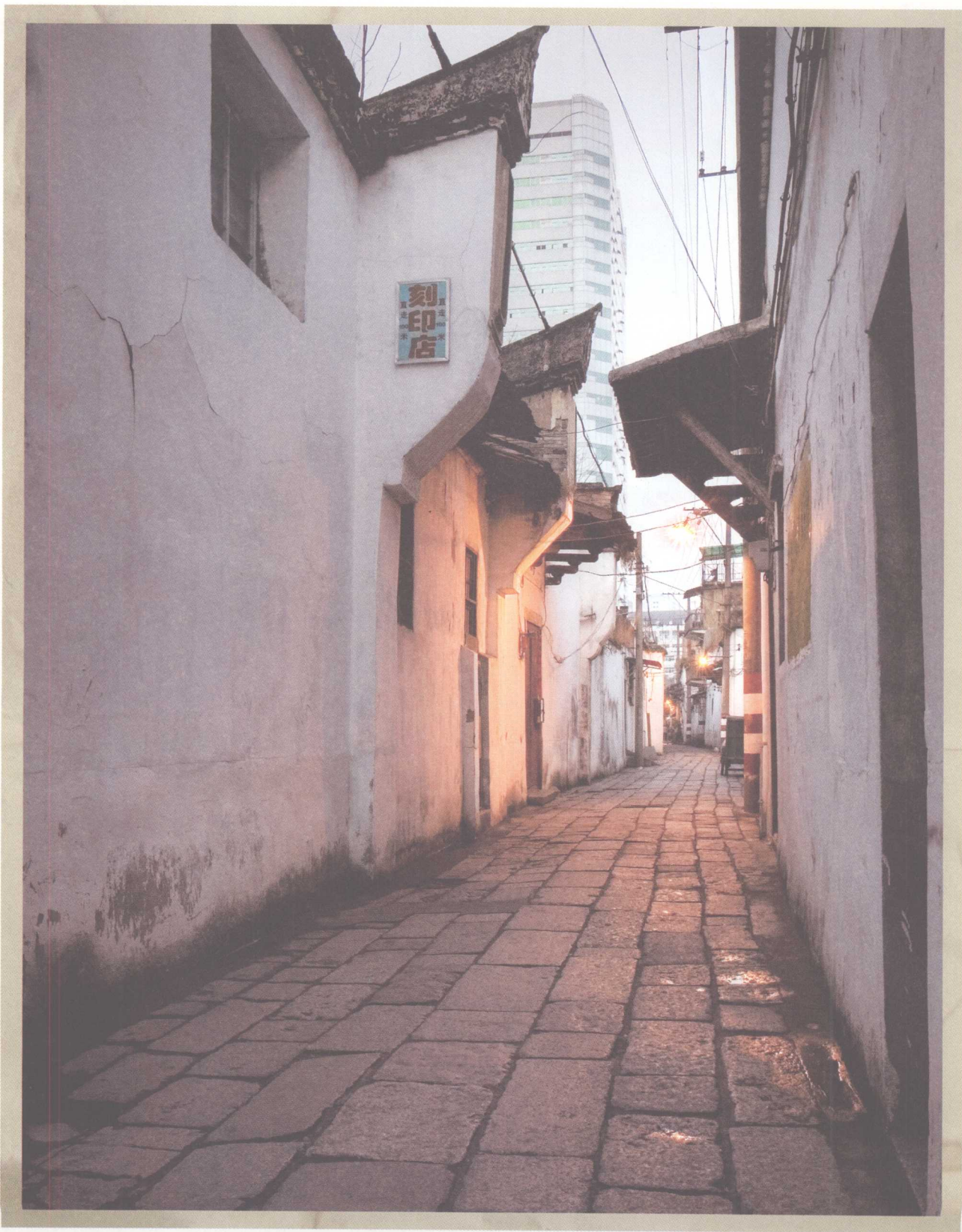
鼓山的天风直送阿里山，马尾船政扬起的海涛，至今激荡在海峡两岸、瀚海远洋。充满乡音乡情的闽剧，饱含海内外乡亲的深情。

福州十大名片，展现在六百多万福州百姓的勤劳、智慧、勇敢、开拓和创新中；骄傲在数百万海外福州乡亲无比自豪的笑脸上；洋溢在所有关心、支持、帮助福州发展的亿万热切目光里。

聚沙成塔在于同心同德，管中窥豹难免遗珠之憾。评选福州十大名片是“艰难”而自豪的宣传福州、展示福州、凝聚民心的过程。推荐名片，群情鼎沸。数百万次的精心选择，凝聚成“福州十大名片”。

于是，有了一张张金子般的福州名片，有了一页页铸就辉煌的回忆，有了一颗颗热爱福州的拳拳之心，有了一股股继往开来的创业之劲，有了一个个和谐共享的美好明天……

2007年5月



郎官巷



三坊七巷

三坊七巷是福州南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。三坊七巷是我国南方地区保持得最完整的古街区。水榭戏台、欧阳氏民居、陈承裘故居、林觉民故居、严复故居、二梅书屋、沈葆楨故居、林氏民居、小黄楼九个建筑群被列为全国重点文物保护单位。

【三坊七巷：福州衣襟上的美丽翡翠】

林公翔

许多外地人到了福州都会感觉这是一座悠闲安逸的城市，这里少见步履匆匆的人。随便推开一扇深宅大院吱吱嘎嘎的木门，都会看到老人和旧物安详地融为一体，即使是远游的年轻人回到这里，原先浮躁的心情也会随着上世纪的老木钟不慌不忙地摆动而平静下来。这种慢节奏的福州生活形态最集中地体现在三坊七巷里。

三坊七巷，这个从唐末五代便开始形成的古老街区，这个曾经记载了无数或壮怀激烈或缠绵悱恻的故事的坊巷也伴随世事沧桑走过了一代又一代。这几年，关注三坊七巷的人多了起来，关于三坊七巷的文字，写的人也渐渐多了。

一个细雨霏霏的中午，我连续读了北北的《三坊七巷》和南帆的《辛亥年的枪声》。女作家笔下的三坊七巷，对过往的时光和人物细细地做了一番梳理，让人情不自禁地留意起许多细节，许多琐碎和许多的过往云烟。一个方圆只有 44 万平方米的地方竟出现了大大小小 100 多位照亮历史的人物，怎不让人印象深刻？女作家以女性特有的细腻，叙述了她眼里的风云变幻，感悟着她心中的三坊七巷，在不经意间，打开了生于斯长于斯的我们记忆的闸门，给了我们别样的美感。

南帆的文字又是另外一种声响。

辛亥年三月广州一阵密集的枪声，响彻天空。一位敢于惊扰大清王朝的书生当场中弹就擒。林觉民决意用一副柔弱的肩膀拱翻一个腐朽王朝的江山，不成功，便成仁。他完全明白为此付出的代价是什么。

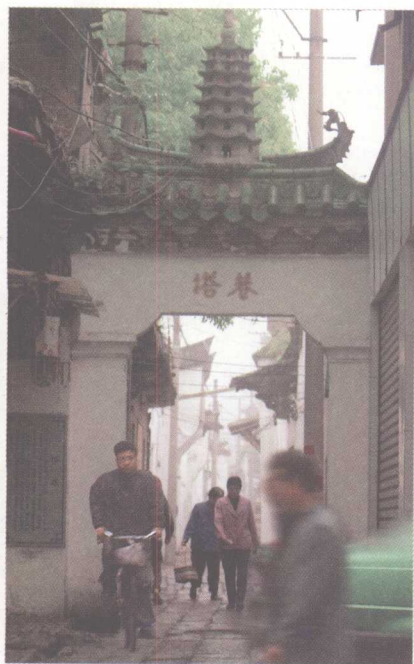
起义前三天，林觉民与同盟会的两个会员投宿香港的滨江楼，那两人酣然入睡，而他独自一人在昏黄的灯下给嗣父和妻子写诀别书。“豪气干云，一诺千金；仰天悲歌，击鼓笑骂；一剑封喉，血溅五步”的革命家林觉民也有柔肠百转的温柔一面。

林觉民《与妻书》成为绝唱。

林觉民的故居就在三坊七巷。

三坊七巷是福州这座千年古城历史和文化的精髓所在。

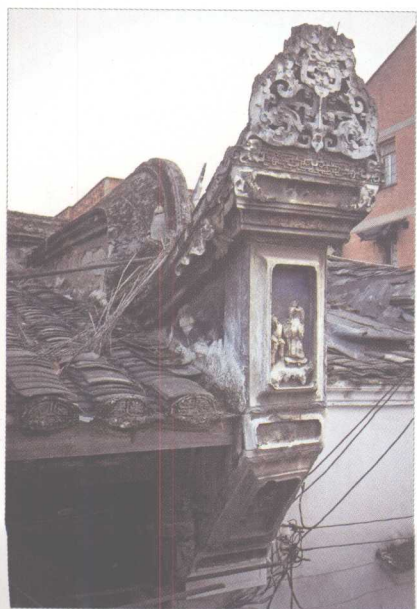
南后街像一片优美的菩提树叶，这图腾般的生命叶片，以明砖清瓦的斑驳“鳞片”点缀着现代都市古老而时尚的衣襟。南后街似树叶的主脉，它向西伸出三条支脉称三坊，向东长出七条细脉叫七巷。由北向南的三坊顺序依次为衣锦坊、光禄坊、文儒坊，七巷的顺序依次为杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、官巷和吉庇巷。在金枝玉叶的时光流影里，杨桥巷已扩建为宽阔的杨桥路，吉庇巷和光禄坊也改变了旧时的模样。



塔巷



衣锦坊中间的闽山巷口



陈承裘故居马头墙泥塑

长久以来，三坊七巷一直是福州这个千年古城最有文化气息的地方，至今保留了大量名人故居和明清时代的建筑。这里深宅云集、大院比肩，鼎盛时多达千余座。

时光真的让人无限迷惑。当初升的旭日为三坊七巷古老的马鞍墙抹上玫瑰色口红，历史仿佛在刹那间定格。三坊七巷始建于西晋末年，一条南后街，多少繁华事。遥想当年，这里商贾如云，名士云集，文人墨客如过江之鲫。

衣锦坊大宅院的园林里，假山丛中有一座水榭戏台，在一泓活水的池塘上飞檐翘角搭起了家庭戏台，在那儿上演过一出出帝王将相、才子佳人历史与人生的悲喜剧。

文儒坊的林阴道曾经别有一番韵味，来来往往的身影皆是一代鸿儒：明代的抗倭名将张经，清代台湾总兵甘国宝，清代五代进士陈承裘，近代诗人张衍等都曾在文儒坊安居。如今的文儒坊，巷子里依旧有老人来来往往，内敛的神情让你察觉不出他们内心的所思所想。



连接安民巷和宫巷房屋间的马头墙

书卷气十足的光禄吟台位于光禄坊内,当时的坊巷内有一座闽山保福寺,程太守常与文人诗友相会与此,寺僧出于对他的尊重,以当时最时尚的手法在悬崖上镌刻了“光禄吟台”四字,无意间为程师孟也为寺庙留下了一方不可多得的文化遗产。林则徐曾在此放鹤,少年林纾曾居住于此,被誉为“文坛祖母”的冰心曾在此读书。

“米家船”在南后街上。当年,这家裱褙店的老店主手工精到,不少客人慕名而来,老店主请一位何举人为小店起个响亮的名字,何举人沉吟良久,挥笔写下“米家船”三个大字。何举人向老店主解释道:“北宋大书法家米芾喜欢乘船游玩,每到一地就将自己的字画或朋友送的字画晾在河滩上,因此有‘米家书画满河’的美誉。”字画裱褙店因此取了个既贴切又风雅的名字,

一直传到今天。

曾经的年代已经远去了,曾经的人也早已化作了一抔泥土,而依然存在的是文字间的记录,一座座或古老或面目全非的院落。然而,面对那一段段记忆里的往事,哪怕再不清晰,也会有一种源自内心的感动。

如今的三坊七巷已不单是古老与历史的代名词,这里更多的是时代赋予的青春和活力。三坊七巷的周边是福州最繁华的商业中心,大型百货、超市鳞次栉比。高楼大厦与经年沧桑的市井老屋为邻,虽是时代的反差,却又相映成趣。

也许,这正是三坊七巷独有的气质,平和中的包容,汇聚了不同年代的文明,然后把它们勾勒在同一幅风情画里。

三坊七巷,多像一块缀在福州衣襟上的翡翠呀!



陈承裘故居后厅



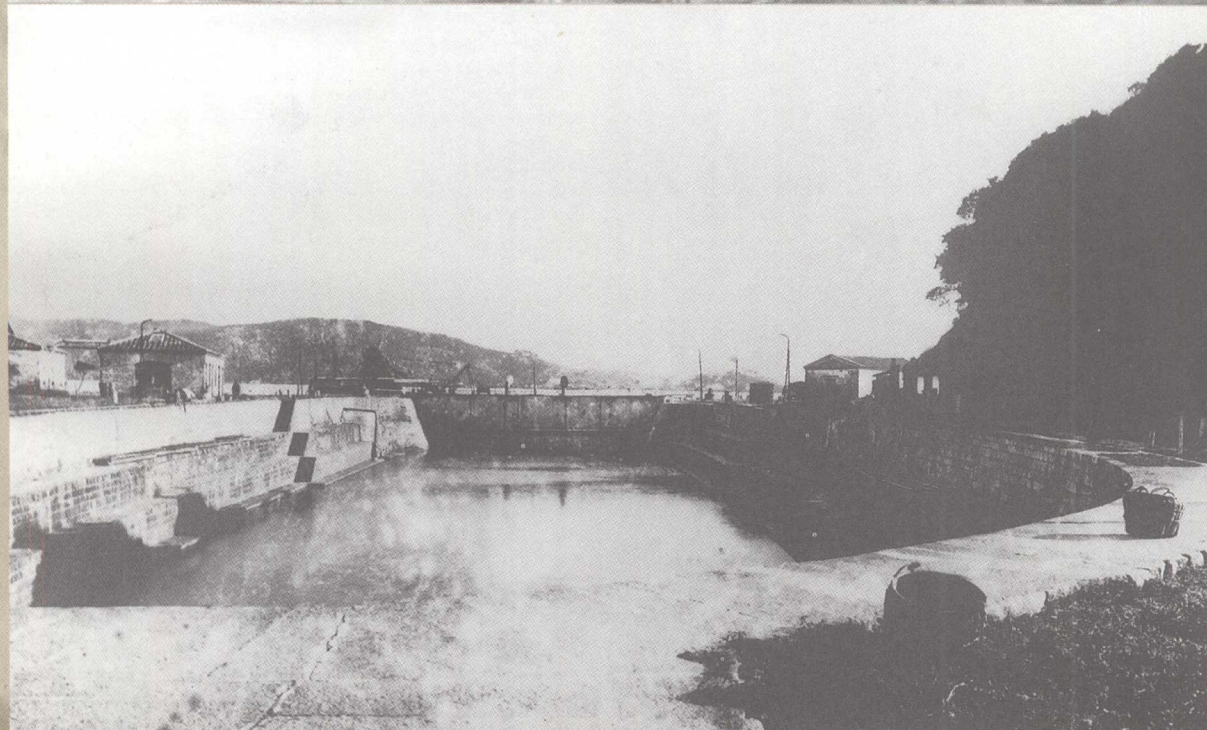
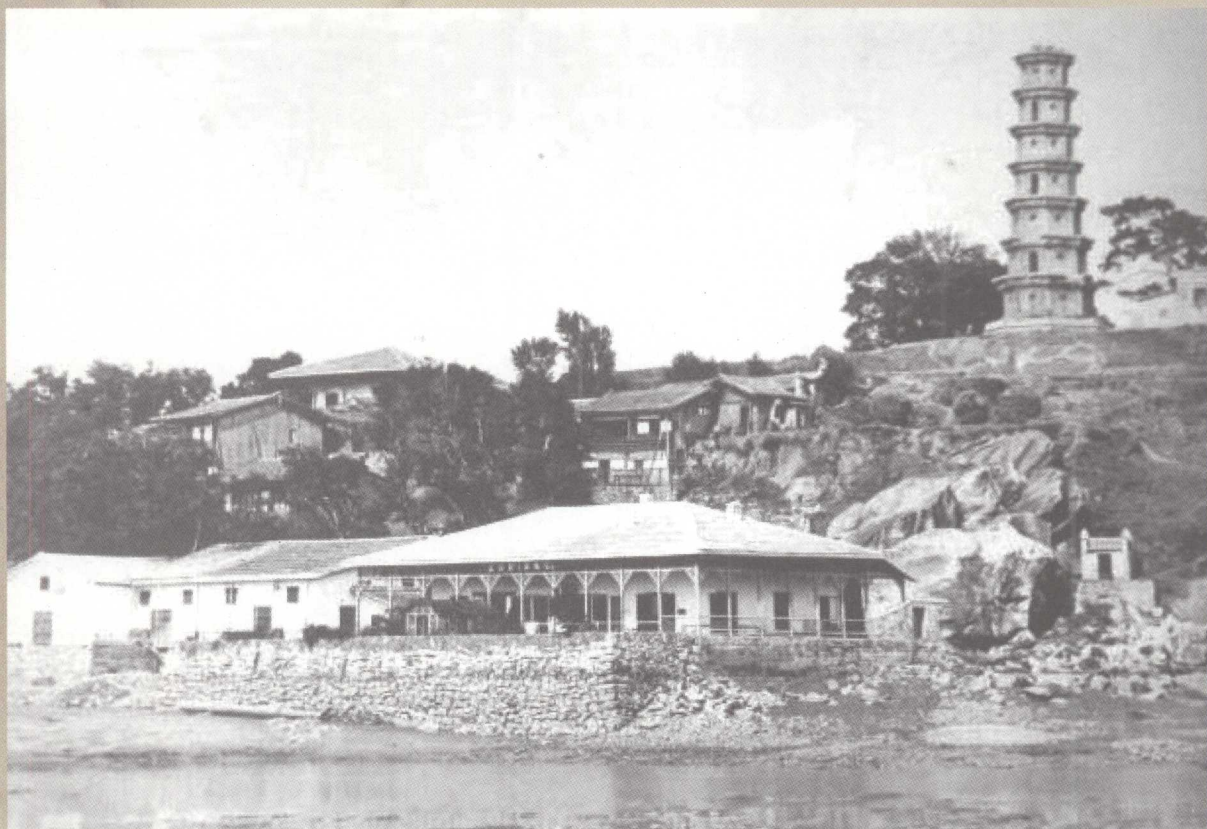
黄巷



郑孝胥故居



洗银营巷 9 号



上图为罗星塔,下图拍摄于1896年一号船坞刚竣工不久



马尾船政

1866年，左宗棠和沈葆楨在福州马尾创办福建船政，引进西方先进的科学技术以建造舰船，创建船政学堂以培养人才，在中国近代工业和科技发展史上写下了浓重的一笔。福建船政建筑是全国重点文物保护单位。

林山

【历史的回声】

那天，陪退休多年的母亲去马尾走走。母亲惊讶于江滨大道已经把马尾与福州拉得这么近。走进罗星塔公园，母亲说，小时候，她随当时任职于罗星塔邮政局的外公就住在罗星塔附近。那时，她觉得马尾离福州很远很远。

旧地重游，她在寻找童年的记忆。我陪母亲登上罗星塔。

罗星塔，是世界航海界著名的一个标志，世界邮政地名称为“中国塔”。当年，专门设有罗星塔邮政局，从世界各地邮到福州马尾的信，只要写上“中国塔”，就可送达。作为我国与国际交往的一个实物标志，它默默无言地伫立在海风中，伫立在闽江口。

凭栏远眺，天风海涛，母亲陷入沉思。望着流淌不息的马江，我不禁感慨江水在不经意间就把历史拉得很近很近。

滋养万千生灵的滔滔闽江，从戴云、武夷而来，一心向海，渴望汇入大洋、走向世界的激情，在马江、在闽江口，找到宣泄的突破口。

马江，是闽江望洋的窗口。注定要奔波一生的船，在这里经历了无数的艰辛，也创造了足以自豪的辉煌。在“猪仔牙”遗址，

似乎可以看到当年被骗、被逼“出口”的劳工如沙丁鱼般塞满船舱飘洋过海的身影；在昭忠祠，依稀还能闻到当年福建水师在马江海战中浴血抗敌的阵阵硝烟味。

还有一种具有特殊意义的“船”——船政，也驶入那个年代，并影响了整个中国，乃至世界。19世纪60年代，洋务运动主将之一的左宗棠，极力呼吁在马尾办厂造船，以资海防，“船政”应运而生。

闽江海口的马尾和傍水而生的船政有着天然的血缘关系。船政，是造船工业和政治军事的联姻，沈葆楨“总理船政事务衙门”开张之日，就是近代中国国防工业支柱之一造船工业奠基之时。船政发展需要大量人才，船政学堂因此兴办，船政又与教育结了缘，培养了一大批英才，特别是海军英才。直到今天，福州还有一所福建船政学校，原办在马尾，后迁到了仓山。我希望船政的根基和精神，不会因学校搬迁而受到影响。

船政之兴，是我国危亡之际的一种自救，是民族工业的一次振兴。船政在我国近现代历史上铸造了好几座“里程碑”：