



高閣周建長廊西起棟宇以葛臺榭
仰視則迢迢百尋下臨則崢嶸千仞
交暎金碧相輝照灼雲霞藏新日月
移山迴澗窮泰極侈人從欲良足
至於炎景流金無鬱蒸之氣微風徐
淒漢方遠乎立年撫臨億兆始以武功壹
終以文德懷遠人東越青丘南踰丹

姜榮貴 編著

欧阳询书

九成宮碑临习指南

之碑
經

欧阳询书九成宫碑临习指南

姜荣贵 编著

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询书九成宫碑临习指南 / 姜荣贵. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1995.6 (2007.12 重印)

ISBN 978-7-5314-1158-1

I. 欧… II. 姜… III. 楷书-碑帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10426 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市北陵印刷厂有限公司印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 毫米×1092 毫米 1 / 16 印张: 9

印数: 48001-49500 册

1994 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 9 次印刷

责任编辑: 申虹霓

责任校对: 侯俊华

封面设计: 申虹霓

ISBN 978-7-5314-1158-1

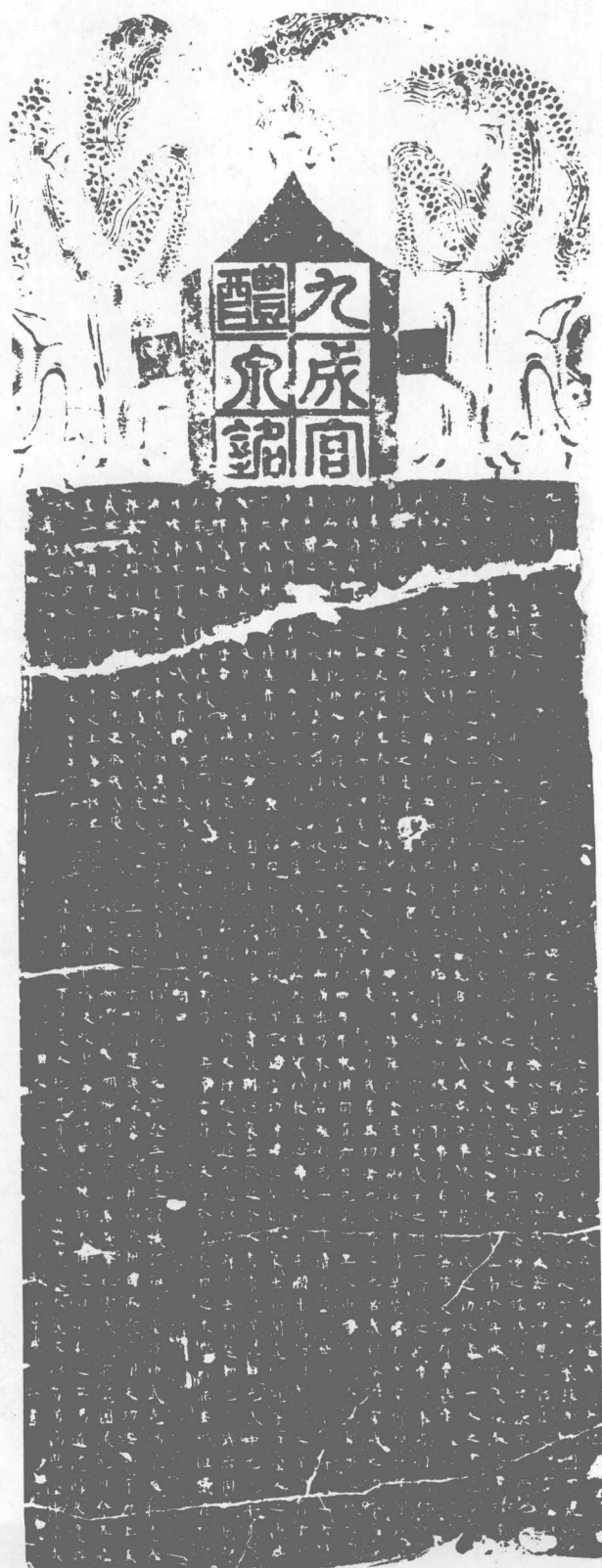
定价: 12.00 元

○著名学者、书法家于植元先生为本书题辞

書苑前哲今賢多仰新物欣
越墨墨鑒賞此編佳處精心
詮誦功在青林藝苑當獎
甲戌夏於蓉江寓所
榮夷子

植元書於

九成宮醴泉銘全影



目 录

○ 欧阳询·欧体·九成宫碑·····	一
○ 欧阳询书九成宫碑·····	一〇
○ 欧阳询《用笔论》注释·····	六二
○ 《欧阳询书九成宫碑》笔法举要·····	六四
○ 欧阳询大字结构三十六法·····	七二
○ 《欧阳询书九成宫碑》构法举要·····	七四
○ 《欧阳询书九成宫碑》临法举要·····	七八
○ 《欧阳询书九成宫碑》集名言名句成语联语(附:碑文选句)·····	八四
○ 后记·····	一三五

欧阳询·欧体·九成宫碑

(一)

书法艺术随着唐代的繁荣与中兴，同时走向了辉煌与灿烂。周以书为教，汉以书取士，晋置书学博士。唐代则更进一步，由于太宗的雅好，专设「弘文馆」，以培养书法人才。欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等取法魏晋，追踪钟王，「陶铸万象，隐括众长」，成为初唐书坛四大家。其中欧阳询的书法艺术，用笔刻厉劲险，法度森严，于平正中见险绝，自创新意，独树一帜，人谓之「欧体」。

欧阳询，字信本，世称「欧阳信本」、「询」、「大欧」，因官至太子率更令，封渤海县男，故又有「欧阳率更」、「欧阳渤海」之称。

询之先祖本为渤海千乘人（即今山东高青县东南高苑城北），自十世祖晋欧阳质因避祸举家南迁，遂成为潭州豪族。

询之祖父欧阳颢晋时克定岭南有功，出任广州刺史都督南衡二十二州诸军事，其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公。天嘉四年（公元五六三年）死于任上，儿子欧阳纥承继爵位。

询之父欧阳纥曾随欧阳颢平定岭南，继任广州刺史都督交、广等十九州诸军事十余年，颇具干略，很有政绩。陈武帝永定元年（公元五五七年）欧阳询出生广州。至陈宣帝时，因纥久在外郡，疑其怀有贰心，遂征召入朝拜为左卫将军。纥随即据广州起兵反叛，翌年兵败，以谋被诛，时太建二年（公元五七〇年）正月，欧阳询年十四岁。欧阳门家口籍没，惟询因隐匿而免于难，后为欧阳纥好友陈尚书令江总冒险将其

收养。

欧阳询虽生得丑陋，却极其聪明，读书能一目数行，过诵不忘。习字则「倍加工学」，醉心魏晋六朝。《旧唐书》上称其「博览经史，尤精三史」，赞其书法「笔力险劲为一时之绝」。

隋开皇九年（公元五八九年）隋师入建康，陈灭亡，欧阳询随养父入隋，客居长安，时三十三岁，曾任太常博士一职，专门负责祭祀礼乐，为七品清选官。

隋亡，欧阳询为窦建德东夏王朝留用，任太常卿，主管朝廷礼仪。二年后，时武德四年（公元六二一年）四月，东夏王朝遭到秦王李世民的讨平，欧阳询作为降臣入唐，年六十五岁，因与唐高祖李渊为隋时旧友，入唐便招为五品给事中，是询一生中最为显达的职守。此时的欧阳询是一位集谏、宪、注于一身的门下省常务长官，除执行封驳、司法、人事审查以及监考诸职权，还奉诏参修《陈书》。

唐高祖武德七年（公元六二四年），欧阳询又奉诏领修当时最庞大的一部官修类书《艺文类聚》，历时三年余，翻阅了汗牛充栋的古今图书，著成约百余万言。该书分为四十六部，有子目七百二十七个，其中引用的书籍达一千四百三十一种，唐以前的经、史、子、集各部皆有辑录，这部巨著在中国文化史上的影响极大，成为唐代四大类书之一。

武德九年（公元六二六年），秦王李世民发动了玄武门政变，即皇帝位。欧阳询时年七十岁，因曾是李建成太子集团中人，权臣罢位，即从中枢机关调入东官，初为太子中允，后除太子率更令，其间受爵渤海县开国男，散官至三品银青光禄大夫，充任弘文馆学士。

贞观十五年（公元六四一年），欧阳询卒，享年八十五岁。

欧阳询一生经历三朝，幼年丧父，寄人篱下，可谓命运乖舛，但他笃学不懈，终于事业有成。其书法艺术取得了惊人的成就，所创「欧体」楷书用笔峻险、结体严谨、意态高简，「尺牍所传，人以为法」，对后世产生极其深远的影响，成为中国书法史上重要里程碑。

欧阳询少时生长江南，其所以后来能博览经史，精熟《史记》、《汉书》以及《后汉书》三史，尤其书法「八法尽能」，笔法绝伦，其主要来自养父陈尚书令江总的教诲与影响。

按江总官至陈尚书令，不仅以文学著称于世，其书法亦为时人所重，据唐书论家窦臯《述书赋》载：陈时书家智永等二十二人，江总名列其间。其评之曰：「坡陀总持，独步方外，甘率性而众异，非接武于兴会，若时违隐沦，卒不冠带。」

陈尚书令「教以书计」，加以欧阳询聪颖勤奋，询曾醉心梁陈书风，亦埋头于魏晋六朝人法书：

据载：询曾出行看到索靖所写碑刻，看了一会儿，离去几里路后又回转来再看，等到疲倦了，便安置坐处，观碑宿夜，三天后才离去。

据传：询见到王右军传授王献之的《指归图》一本，用三百缗买了回来，赏玩经月，高兴得睡不着觉。

上两则趣事，可见欧阳询学书之笃志专精，亦可窥见欧书风格形成之源流。欧阳询书法艺术之本源主要来自北碑正书，而北碑又是由汉隶演变，所以，欧楷含有汉隶笔意，如欧阳询于唐武德九年二月所写《宗圣观记》风格与东汉《白石神君碑》极近。此时的欧书多用方峻的笔势、字势，可见欧对曹魏时杰出书家梁鹄、卫觊、钟繇书法以及三体石经的隶书，都曾悉心研习。

欧还以蔡邕为师，以期溯本求源，他的《房彦谦碑》隶里融楷，即有东汉光和时《三公山碑》意。隶由楷入，楷从隶出，正是询苦心探索之欧楷风格，他还注意六朝碑，留心《上尊号》、《受禅表》、《孔羨碑》等曹魏碑版，刻意学写东魏《栖岩寺舍利塔铭》……等等。欧阳询为提高书艺，

充分认识到习楷不能专守一格，应求活脱以避板滞。由此，欧阳又将精力转注北齐优秀碑志，引进淳厚而流活的笔法和风致，其中刘珉书法对中年欧阳询影响最大，《九成宫碑》和《皇甫诞碑》中许多字皆出于北齐《大定国寺碑》。晚年欧阳询专研晋风，先晋碑，后晋帖，着力二王，尤其崇尚羲之，为探寻王氏书艺奥秘，他曾躬身向同龄人虞世南学习，因虞书曾悟得右军七世孙智永书法真谛。

综上，可理顺欧楷形成之来龙去脉，融汉碑↓北碑↓北齐↓东晋于一炉，终于形成所谓「杨隋书风」。欧阳询成功了！欧阳询成为隋唐间鼎鼎有名的书法大家，创造了迥异于前人的新体——人称「欧体」，又称「率更体」。

欧阳询的成功在于他勇于剔除晋隋楷书法度不严、行笔瘦劲、枯干硬直、乏味少韵之病，努力完成南北书派的统一，使初唐楷书趋于定型化，奠定了用笔、结构等方面千百年来格局。

「欧体」的成功首先表现在用笔上，横平画稍向右上取势，竖直画寓以极微的粗细变化，撇捺画多用圆笔，笔势生动灵活，钩画取法于隶，意态饱满稳健，直钩画多用折法，出钩较短，竖弯钩画多用转法，曲圆较长，如隶钩挑向右上角，点的变化颇多，其中以三点水旁为最，第一点作斜撇，第二点作上钝下锐的直撇，收笔不回锋而乘势直下，衔接末了的挑笔，气势生动，劲拔有力。看来欧阳用笔极为讲究，恰如清包世臣评说：「指法沉实，力贯毫端，八方充满，更无假于外力。」

「欧体」的成功还表现在结体上，其特点是严谨工整，平正峭劲。欧字在字形上，往往给我们以又窄又长的感觉，然而，其严谨的结构形态，却又使人感到十分平整端正，细看起来，其点画的配合，结构的安排，是在平正中寓以峭劲。欧字的结体大都向右扩展，但重心稳固，没有丝毫欹斜倾侧的感觉，而得险峭之趣。

「欧体」的成功还赖于欧阳询在书法理论上的卓越建树，他的许多书法见解解于初学，于后人都极有参考价值。《八诀》与王羲之《笔阵图》基本相同，文中用形象化的语

言道出了书法技巧中基本点画的要领。《传授诀》是他写给儿子善奴的，作于贞观六年（公元六三二年），全文共一百零七字，主要讲用笔与结体。《用笔论》是欧阳询最重要的书论，这篇文章假托一个翰林大夫同一位无名公子之间的对话，互相探讨书艺，从文字演变一直纵论到羲之书法，其中主张对后学产生很大影响。《三十六法》属构法专论，虽文中有讹，如「高宗书法」、「东坡先生」及「学欧书者」等语，非欧阳询所撰，但篇中所列排叠、避就、顶戴、穿插、向背、偏侧等三十六种结字方式，确为分行布白之高见。

欧阳询的成功赢得了世人的推崇，唐著名书论家张怀瓘《书断》曾称赞欧书「八体尽能，笔力劲险，篆体尤精」，「飞白冠绝，峻于古人。有龙蛇战斗之象，云雾轻重之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽出于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕疏通，示之二王，可为动色。然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。」朱长文《续书断》也评价欧书「杰出当世，显名当初。」苏轼《论唐六家书》说：「欧阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。」《宣和书谱》称「询猛锐长驱，智永亦复避锋，殆将为之夺气。」赵孟頫曾赞欧阳询：「信本书清劲秀健，古今一人。」明人陈循也说：「欧阳，唐人楷书第一。」

正因欧书的鲜明特色，对后世产生了深远的影响。自唐至今，滋润了无数的欧氏传人：褚遂良于欧字中汲取营养，柳公权在习颜时，仍注意吸收欧字的险劲，注入柳风。诗人杜牧书法也从欧字中获益颇多，欧阳通更是恪守家法，父子并称「大小欧阳」，宋代李建中、蔡襄、米芾、陆游、吴琚等都曾得欧字真谛。

欧阳询书名甚高，名震夷狄，远播东瀛。张怀瓘《书断中·妙品》记：「高丽爱其书，遣使请焉」，常赴大唐，求购墨宝。日本嵯峨天皇习得一手好欧字，代表作《李峤诗残卷》明显表露了欧书特有的瘦劲典雅的韵致，日本近代发现的公元六八六年书写的《长谷寺铜版铭》铭文字体属纯正的欧阳询书法，日本最大的综合性报纸《朝日新闻》报头字是集欧阳询手书《宗圣观记》而成，日本的中小学书法教材也多以欧体为楷则……等等，可见朝鲜人、日本人对欧阳询推崇崇拜之至！

「三唐奇峻，始自欧阳」（沈曾植《全拙庵温故录》），欧阳询终于在书法史上的出色表演，名冠「初唐四家」之首。

(三)

上述，我们初步探索了欧阳询成功之路，而且理顺了欧书形成之来龙去脉，下面我们就创作年代为序，逐一评述欧公传世碑刻与墨迹精华，从而展示这位「八体尽能」、「杰出当世」的书法大家之风采。

千字文是我国较早的字书之一，欧阳询写过许多千字文，有行书、小楷、草书等，藏于辽宁省博物馆的《行书千字文》墨迹，为欧阳询行书代表作，书于询之中年。从字里行间我们得知，欧阳询并用内抵、外拓笔法，致使字的结体既凝整又丰致。点画有轻有重，用笔极有规则，此本书法首尾百零四行，前后千余字，自始至终丝毫不苟，每一字之起落笔，由牵丝中可见笔笔相连，转折自如，气势贯通，疏密适度，偃仰顿挫，均合古法。

行书千字文

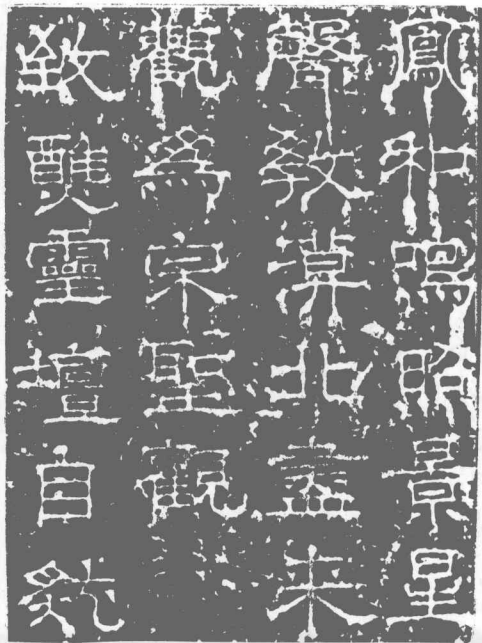
金生麗水玉出崑崙
巨闕珠璣夜光菓珠
李查
菜重芥薑海賊河淡
麟潛
羽翔龍師火帝鳥官
人皇
始制文字乃服衣裳
推位

刻于隋大业七年（公元六一一年）的《姚辩墓志铭》，是现今所见欧阳询书写的唯一墓志，虞世基撰，寸楷三十二行，行四十二字。石在陕西西安出土，但不是原石，属北宋元祐三年戊辰（公元一〇八八年）刻，翻刻技术极好，而且还能看到欧书小楷风格，字体方整，极有六朝风致。关于姚辩，见《金薤琳琅》曾说：“隋左屯卫大将军姚辩精于边事，屡立大功，盖老将也。其官至大将军，谥恭公爵亦尊矣。而隋史不为立传，向非率更之书，后世不复知有辩。”

《宗圣观记》属欧阳询现存较完整的隶书碑刻，唐高祖武德九年（公元六二六年）二月立，有碑额、碑侧，现在山西盩厔县。读《宗圣观记》可知，欧阳询早年是习隶的专家，属东汉中期汉隶风格，以后才逐渐入正书，所谓由隶入楷，溯本求源。是碑字体圆中有方，其中包含着汉分笔意，与东汉光和年间《白石神君碑》风格极近。

《房彦谦碑》，全称《唐故都督徐州诸军事徐州刺史临淄定公房公碑铭并序》，立于唐贞观五年三月（公元六三一年），李伯药撰文，欧阳询隶书，三十六行，行七十八字，碑阴十五行，行十三字，碑侧三行计三十三字，碑在山东章邱县。房彦谦字孝冲，唐太宗时宰相房玄龄之父，为隋代北

姚辩墓志铭



宗圣观记

房彦谦碑



派书家。此碑风格奇特，说是隶书，其结构、转角及许多笔画的起收笔却是明显的楷法，说是楷书，不少字的横画、捺画的主笔又有浓重的隶意，《房彦谦碑》的这种亦楷亦隶的倾向在唐碑中是罕见的，倒是与隋《青州默曹残碑》北碑风格相近，属杂交书风，又与《宗圣观记》隶书有别，属隶楷的混合体。此碑个性强烈，没有精心设计的匀称和谐，以及循规蹈矩的君子风度，而是创作中的不经意和粗率，使得用笔锋芒毕露，笔画的长短、部位的正倚，以及字形的大小、俯仰等都不符合圆融、平正、和谐为主旋的唐代艺术规范，简直是一件粗头烂服。

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，唐贞观五年十一月（公元六三一年）立。李伯药撰文，欧阳询七十五岁时书，正书，三十五行，行三十三字。该碑字形较《九成宫碑》小，为中楷杰作，属险劲与浑穆风格相结合的作品。其妙处在结体精到，缜密，体方笔圆，温秀有小楷的笔致。正如元赵孟頫说：“唐贞观间能书者欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也。”北宋庆历年间，范雍曾看到过此碑，叹为至宝。谁知庙里的和尚不识货，却认为石碑中藏有宝贝，破石求之，一无所获，随后将此碑丢

化度寺碑

稟仁義之和感山川盡法
山洞微礪其靈端宗其道
者三教殊源異軼類聚群
分或博勝則史禮煩斯錄
控鶴乘鸞有繫風之詡

弃在寺院后面。范雍再来寺里，见石已断为三截，将石搬运回去，藏于赐书阁。靖康兵乱，金兵南侵，范雍将此碑藏于水中。兵乱后取出，椎拓了几十本，不久石碑就碎了，原石拓之孤本，今藏上海图书馆。《化度寺碑》代表了欧楷的成就，它的成功正如《宣和书谱》说：“化度寺石刻，其墨本为世所宝，学者虽尽力不能到也。”南宋书家、词人姜夔也认为：“化度胜于醴泉，骏骏入于神品。”欧阳询确是将“情”与“理”对立的两极有机地统一在《化度寺》里，使欧楷显出勃勃生机。

《九成宫醴泉铭》为欧阳询晚年得意之作，贞观六年，询七十六岁时应诏书此碑，笔笔有法，字字应规，标志着“欧氏”书风的完全成熟。此碑叙录，详见本文（四），其临习指南另见后文《笔法举要》、《构法举要》与《临法举要》。

《虞恭公温彦博碑》，亦称《虞恭公碑》、《温彦博碑》。唐贞观十一年（公元六三七年）十月立，岑文本撰文，欧阳询正书。是碑为陕西醴泉唐太宗昭陵陪葬碑之一，今在陕西醴泉九嵎山。碑高丈一尺七寸五分，宽四尺四寸，三十六行，行七十七字，总约二千八百字。此碑下半截在宋

虞恭公温彦博碑

情存於慎故眇焉千
載於斯一塔六月
詔民部尚書莒國公
唐儉工部侍郎靈義
恭護喪行中書

朝已经浸溺，现存上半部，现在的拓本不如宋拓本字多，仅八百余，但字迹完好无损，神采奕奕。此碑书法为欧书中典型之作，碑中字较其它碑字形为小，用笔结构更为平和、稳实、老练。笔法稳健，结字谨严，笔画长短合度，粗细匀称。字体雍容婉丽，中和清雅，平正肃穆，圆秀腴劲，长短宽狭，安排有致。恰如清郭尚先《芳坚馆题跋》评说：“是碑率更八十一岁书，最为老笔。”

《皇甫诞碑》，亦称《皇甫君碑》。唐于志宁撰文，欧阳询正书，贞观初年刻，碑在陕西西安碑林。是碑高七尺六寸，宽三尺八寸，文三十八行，行五十九字。皇甫君名诞，安定朝邦人。隋时官至尚书左丞，仁寿四年九月死于汉王杨谅之难，年五十一。该碑为皇甫诞之子无逸追建，始克树碑，碑文记述了皇甫诞事迹，此碑有争议，有人以为欧早年所书，也有人以为欧晚年之作。《皇甫诞碑》和欧阳询其他作品相比较，最能代表欧书险峭的风格面貌，为炉火纯青之作。碑文用界格排列，左规右矩，一字不苟。字形瘦而长，取纵势，用笔方圆兼施，以方笔为主，斩钉截铁，凝重有力，结构严谨，间架稳固，于平正中见险劲，且又险而不绝，章法疏朗，空灵透气。总之，其风格正如时人评说：唐人书尚法，规矩森严，以欧阳询为最，欧阳询书瘦劲险绝，

皇甫诞碑

之弘義明公矣君諱
騰美晉鍾盛族冠於
祖和雅州贊治贈使
開府儀同三司隨州

商書罕見孔、
何為書商曰士
論事昭，如日月之代明
離如來辰，借行商所
於夫子，志之於弗敢忘

卜商帖

仲尼夢奠帖

而不死而歸丘
還所受痛毒
了熟念善惡報
隨形必不差二

以《皇甫君碑》为最。

《卜商帖》，欧阳询书墨迹纸本，行书六行，总五十三字，瘦金书体，现藏北京故宫博物院。此帖中字形狭长，有明显的左低右高倾斜之势，但由于线条力度强，仍显稳重扎实，属欧体行楷代表作。帖中字体大多似楷书，笔画间少牵带，字虽长，但多呈饱满丰腴之状，粗细笔画悬殊，形成鲜明对比。全篇字紧行稀，十分谐调。

《仲尼梦奠帖》，欧阳询书墨迹纸本，自“仲尼梦奠”始行书九行，共七十八字，现藏辽宁省博物馆。此帖中线条疾涩瘦硬，挺劲老到，转折处锋棱凛凛，安然挺拔，既具碑的厚重质实，又有帖的灵活流动，其结体以纵为主，扁纵相参，倚正相合，险劲而归于安稳，其章法行间则倚斜有度，错落有致，敛纵互补，完全是一派南帖的自然气象。明代杨士奇称它“真人间绝无仅有稀世宝也。”近代著名书家潘伯鹰先生也推崇《梦奠帖》：“是最有王羲之笔意的一件作品，帖中欧字险劲本色，结合王字的妍妙，产生了一种新的效果趣味……”《梦奠帖》确为欧阳询传世行书精品，“一时之绝”。

《张翰帖》，欧阳询书墨迹白麻纸本，自“张翰字季

张翰帖

张翰字季鹰吴郡

清才善属文而雅仕

时人谓之乃江東步

蒲同郡顧榮曰天下

鹰”云云十行，此帖写的是晋代张翰在洛阳为官时秋风正起，他想到家乡美味的鲈鱼，怀乡之情陡然涌上心头，便辞官而归故里。这动人的故事加上欧阳询绝妙的书法，构成精美的艺术品。《张翰帖》用笔轻提外拓，好似王献之，笔画潇洒奇巧，接近《兰亭序》，所以，宋徽宗曾给予很高评价：“唐太子率更令欧阳询书张翰帖，笔法险劲，猛锐长驱，智永亦复避锋。”

《般若波罗密多心经》，欧阳询于贞观年间在白鹿寺书写，刻于饶州，石已佚失。唐三藏玄奘从印度取经回来，带回许多经典，唐太宗命玄奘翻译其中若干。这部心经便是当时译出的佛经里最短、佛意最深的一部经。此《心经》楷书精严，而又宽展率真。字里行间自在开舒，别有一股秀气。元人赵孟頫尤喜《心经》风格，所书《汲黯传》清劲飘逸，大有此帖意味。

《兰亭序》是东晋王羲之的名迹，由于唐太宗李世民的喜爱，贞观年间收入内府，并命欧阳询、冯承素、虞世南、褚遂良等临摹。北宋时于定武（今河北真定县）发现据欧阳询临本刻石，因名《定武本兰亭序》，据考，《兰亭序》刻本甚多，惟《定武本兰亭序》浑朴敦厚为诸刻之冠。欧阳询晚

般若波罗密多心经

諸佛依般若波羅蜜多故得阿
三菩提故知般若波羅蜜多是
明呪是無上呪是無等等呪能
實不虛故說般若波羅蜜多呪
揭帝揭帝波羅揭帝
波羅僧揭帝菩提薩婆訶

年曾竭尽全力临写《兰亭序》，并从中获益，使其峻整书风更添风神，避其生硬，此时欧书可称人书俱老。

唐贞观十五年，欧阳询八十五岁时为儿子欧阳通书写一件精湛的《小楷千字文》，写得风骨清峻，属绝笔之作。目前所见刻本多种，惟明翻刻本为优。清翁方纲读后曾赞：“率更小楷……此《千字文》乃垂老所书，而笔笔晋法，敛入神骨，当为欧帖中无上神品。”其用笔融王羲之《乐毅论》与魏、齐碑版，并具隋人作风。其结构显示了道地的“率更体”的美妙，其布白极为规矩，虽行距较密，却依然疏畅。所以，“率更小楷千字文古雅精妙”（王虚舟语），为世所重。

综上，择欧阳询主要传世碑刻与墨迹，并简说碑考与风格。此外，还有许多相传为欧书者，如小楷《九歌》、《佛说尊胜陀罗尼咒》、《道场砖塔下舍利记》和《阴符经》，以及标榜为欧书者，如《黄叶和尚墓志》、《归去来辞》、《女子苏玉华墓志》、《元公墓志及姬夫人墓志》、《苏孝慈墓志》和《张通妻陶贵墓志》等等，本文均略去。

这里列叙的欧公十四件传世杰作，或隶或楷、或行或草，从承继前人到确立一家风骨，基本展示了“欧体”书风形成之全程，这全程满蕴了书家的孜孜索求，这索求赢得了一路辉

定武本兰亭序



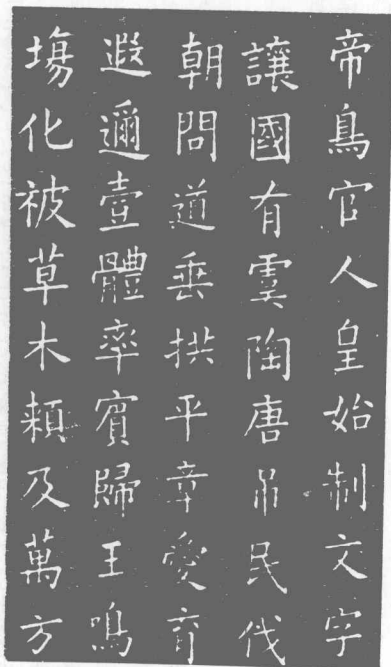
煌，这辉煌表明“率更独能以新意开辟门径，所以为大家！”（见清郭尚先《芳坚馆题跋》）

（四）

唐以后千余年来，凡习书而不学欧的很少，学欧者又大多自《九成宫碑》入手，正如宋释居简《北磬集》中说：“贞观初，欧、虞、褚、薛以王佐才弄翰，追配二王，谨严瘦劲，欧阳绝出，流落天壤间者何限，独《醴泉铭》最为珍玩。”明赵涵在《石墨镌华》中推《九成宫碑》为正书第一。王世贞《弇州山人藁》中也赞：“《醴泉铭》道劲之中不失婉润，尤为合作。”

《九成宫碑》确为欧体书法最为著名的代表作，也是千余年来楷书中登峰造极之作。是碑刻于唐贞观六年（公元六三二年）四月，碑高七尺四寸，宽三尺六寸，二十四行，行四十九字，额阳文篆书“九成宫醴泉铭”六字。碑左侧刻有宋元丰间各家题名，右侧刻有宋绍圣及明正德、嘉靖间各家题名，

小楷千字文



碑今在陕西麟游县西五里天台山。由于此碑名气大，所以历来捶拓过多，磨损严重。自宋至清，原石经过几次开凿，有损面目。本世纪五十年代末期，还出现一桩蠢举，大炼钢铁时缺耐火砖，有一千部令人砸碑来充当，虽予以制止，但可惜《九成宫碑》上留下了三道轻度裂缝，无可弥补，成为憾事。

《九成宫醴泉铭》传世宋拓尚多，近十数种。其中以明驹马李祺藏北宋拓本和日本东京二玄社及清雅堂精印钱大昕、杨守敬跋的某邸本为最。李祺本今在北京故宫博物院，北京市文管会、北京图书馆、上海博物馆也藏有宋拓本，均为此碑早拓。此外，有的过肥，有的过瘦，锋芒不现，存字亦少，尤其晚近拓本，细瘦枯瘠，大失欧书本来面目。还有「榷场本」、「界线本」、「吴门蒋氏本」、「锡山秦氏本」等翻刻本和缩临本数种。

《九成宫碑》碑文记叙了唐贞观六年四月，唐太宗李世民来到九成宫避暑盛况和醴泉发现的经过。九成宫原是隋朝仁寿宫，建在天台山深处，是年初夏，天台山内树木森森，鸟语婉转，环境幽雅，风景宜人。皇帝来此行幸，唯一不快的是，住了好久，天不下雨，有一次与诸臣在山里游览，太宗拿起手杖敲敲地，渴望能在山里找到泉水，果然有一注清泉从岩石中涌出来，随行的大臣高呼万岁，李世民也得意非常，立即命令工匠们凿地找泉，泉水汨汨流淌，清冽可鉴，李世民先尝一口，然后遍赐群臣，水味甘醇，沁人心脾，并将此泉命名「醴泉」。遂命魏征撰文记实，颂歌皇恩。文章写成以后，李世民又下令立石刻碑，于是，唐初最负盛名的大书法家太子率更令欧阳询应诏书写。时欧公七十五岁高龄，以非常之功夫完成了这一书法史上最具影响的杰作。

纵观《九成宫醴泉铭》，可窥探欧阳询书法三大艺术特色：其一，用笔峻峭。字之点画横平竖直，劲峭严整，下笔处如刀斩斧劈，干净利落，雄健弥复深雅，于平整中蕴寓险绝，可谓用笔妙到，正如欧阳询著《八诀》中描述的：「其「点」，不论上下俯仰均作三角形，危若泰山坠石。其「横」，起伏如鳞，又如千里阵云。其「三曲钩」，迳从隶

法而来，「冠」、「一」见一等，不像他人楷书之钩多作蓄势翘笔，锋势凌厉，而顺势转向右上作雁尾状，笔势飘然活泼。其他则斜钩似长空之初月，竖钩如万钧之弩发，竖如万岁枯藤，撇如利剑截断犀象之角牙等，真是各具情态。险峻峻峭的用笔，构成了欧书主要艺术特色。其二，结体严谨。字之结构以瘦削妍紧见长，点画的组合均以内逼法，不放纵开张，显得严谨整齐。《九成宫碑》中字，横与横间，竖与竖间，长短粗细不一。笔画多的字，促其短画，展其长画，横竖撇捺相交处，安排得当，统一和谐中富于变化。字的外框紧缩，字内点画却舒展有余，外紧内松，外密内疏，充分体现了欧字结体严谨的特色。其三，意态高简。欧阳询宗法索靖、王羲之、刘珉等，取法高古，格调典雅，字里行间高华浑穆。《九成宫碑》中不少字的点画隶楷相杂，犹有古意，特别是折笔与捺画的处理，颇具《黄庭》、《乐毅》和浓郁的隶意。

明代陈继儒《眉公全集》中说：「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充映，能令王公（羲之）屈膝，非他刻可方驾也。」正因《九成宫碑》鲜明的艺术特色，极大地丰富了欧体书法之内涵，并由此诞生了强烈的艺术感召力，呼唤着一代代率更风格的承继者。

《九成宫碑》不朽，欧风永存！



