

最新
修订本

全国钢琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第一级 — 第十级

中国音乐家协会

全国乐器演奏(业余)考级委员会

钢琴专家委员会编

执行主编 凌 远

文化艺术出版社

全国钢琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第一级——第十级

最新修订本

中国音乐家协会
全国乐器演奏(业余)考级委员会
钢琴专家委员会编

执行主编 凌 远

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

责任编辑 杨爱伦 冯京丽

封面设计 周 祁

全国钢琴演奏(业余)考级作品集(第三套)

第一级——第十级

最新修订本

中国音乐家协会

全国乐器演奏(业余)考级委员会

钢琴专家委员会编

执行主编 凌 远

*

文化艺术出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店北京发行所经销

北京印刷二厂印刷

*

开本 638×930 毫米 1/8 印张 21.5 乐谱 164 面

1997 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 5 次印刷

ISBN 7-5039-1239-1/J·396

定 价: 33.00 元

修 订 说 明

中国音乐家协会主编的第三套《全国钢琴演奏(业余)考级作品集》(第一级——第十级),自1993年出版以来,已被全国各考区普遍采用,使广大业余学琴者在考级活动和平时的学习中有了更宽的选材余地,因而深受欢迎。

遗憾的是,由于有关部门缺乏工作经验而在某些环节上出现疏漏,致使第一版中存在多处差错,虽经补发勘误表,作了更正,但仍给广大读者造成诸多不便。为此,我们深感不安。为了弥补这一缺憾,此次再版前,我们对乐谱进行了认真的检查、校正,以使这一新版本能有一个良好的面貌。同时,我们也恳切地希望各地的专家和读者继续对乐谱中的问题提出批评意见,以利于这本曲集的印刷和出版质量的不断提高。借此机会,我们对广大读者给予本曲集第一版存在的问题所提出的各种批评意见表示衷心的感谢!

编 者

1996年4月

前 言

中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会开展的钢琴考级活动已试行了三年，并先后在北京、河北、黑龙江、天津、福州、深圳、辽宁等省市设立了考区，约 12000 余名（人次）考生参加了钢琴考级。三年来，各考区采用本会选编的第一、二套曲目作为统一的考试规定曲目，一些未设考区的省、市也将这两套曲目作为该地区的考级教材。可见，这两套曲目对推动我国初期的业余钢琴考级工作起了极大的作用。同时，我们通过几年的考级实践，也深感到第一、二套曲目存在一些缺憾，如，某些级别之间的级差按曲目的实际程度来说，不够适当，且有的同级别的两套曲目难易相差很大；还有，选材面不够广，有的曲目用于考级不甚理想，等等。

为了使考级的规定曲目日趋科学、完善，我们在认真总结经验的基础上，选编了这第三套曲目，让广大业余学琴者在考级或平时学习中有更宽的选材余地。今后，随着考级活动的深入，专家委员会还将陆续编选出多套规定曲目。这样，就可有计划地根据各考区的实际情况，逐年更换考级曲目（一般每年考试前 4—6 个月内公布），这可培养学琴者树立起良好的学习观念，使其平时的学习内容不停留在原有的两套考级教材上，从而保证考级活动真正达到检验每位考生的实际能力、提高业余钢琴教学水平之目的。

编 者

目 录

一 级

练习曲(No.90)	拜 厄	曲	1
儿童在游戏	巴托克	曲	2
青蛙合唱	汤普森	曲	3
扎红头绳	王震亚	编曲	4

二 级

练习曲(Op.599No.56)	车尔尼	曲	5
小步舞曲	巴 赫	曲	6
浪漫曲(G 大调小奏鸣曲第二乐章)	贝多芬	曲	7
前进	布格缪勒	曲	9
盼红军	四川民歌 黎英海	编曲	10

三 级

练习曲(Op.37No.22)	莱 蒙	曲	11
加伏特舞曲	巴 赫	曲	13
回旋曲(F 大调小奏鸣曲第二乐章)	贝多芬	曲	15
第一次丧失(Op.68)	舒 曼	曲	18
下雪了	陈长风	曲	19
京剧小段	朱晓宇	曲	21

四 级

练习曲(Op.849No.14)	车尔尼	曲	22
小前奏曲(No.8)	巴 赫	曲	24
回旋曲(G 大调小奏鸣曲第二乐章 Op.20No.1)	杜舍克	曲	25
圆舞曲(Op.39 No. 8)	柴科夫斯基	曲	28
孩子们的舞蹈	桑 桐	曲	31
楼梯上的竞赛	宋 乔	曲	32

五 级

练习曲(Op.849No.25)	车尔尼	曲	34
二部创意曲(No.14)	巴 赫	曲	36
G 大调小奏鸣曲第三乐章(Op.55No.2)	库 劳	曲	39
小鸟(Op.43No.4)	格里格	曲	43
看戏	谭 盾	曲	46
跳跳蛙	岳 森	曲	48

六 级

练习曲(Op.299No.15)	车尔尼	曲	50
二部创意曲(No.11)	巴 赫	曲	53
C 大调小奏鸣曲第一乐章	卡巴列夫斯基	曲	55
牧童	德彪西	曲	60
牧童短笛	贺绿汀	曲	62

七 级

练习曲(No.8)	克拉莫	曲	66
三部创意曲(No.6)	巴 赫	曲	69
e 小调奏鸣曲第一乐章(Hob XVI/34)	海 顿	曲	71
抒情圆舞曲	肖斯塔科维奇	曲	77
瑶寨风情	竹岗岗	曲	80

八 级

练习曲(Op.299No.31)	车尔尼	曲	84
阿拉曼德舞曲(选自《法国组曲》Nr.5)	巴 赫	曲	89
升 c 小调奏鸣曲第一乐章(Hob XVI/36)	海 顿	曲	91
e 小调圆舞曲	肖 邦	曲	96
绣金匾	王建中	编曲	100

九 级

练习曲(Op.72No.6)	莫什科夫斯基	曲	104
吉格舞曲(选自《法国组曲》Nr.5)	巴 赫	曲	110
G 大调奏鸣曲第一乐章(Op.37No.2)	克莱门蒂	曲	113
阿拉伯风格曲(No.1)	德彪西	曲	121
Re Mi Sol La	王晓光	曲	126

十 级

练习曲(Op.72No.1)	莫什科夫斯基	曲	129
c 小调前奏曲与赋格(BWV.847)	巴 赫	曲	135
G 大调奏鸣曲第一乐章(Op.14No.2)	贝多芬	曲	140
幻想即兴曲(Op.66)	肖 邦	曲	149
小奏鸣曲第一乐章——在阳光下	汪立三	曲	159

一级

练习曲

(No. 90)

拜厄曲

Allegretto

f

legato

p

marcato

f

p

儿童在游戏

Allegro ♩ = 92

巴托克 曲

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece is by Béla Bartók.

System 1: The right hand begins with a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with fingerings 4, 4, 5, 5, 4, 4. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes with fingerings 3, 1. The dynamic is marked 'p, semplice' and the articulation is 'sempre legato'.

System 2: The right hand continues with eighth notes and some triplets, with fingerings 3, 1, 3, 3, 4. The left hand continues with eighth notes and some rests, with fingerings 2, 3, 2, 3.

System 3: The right hand features more complex patterns with fingerings 5, 5, 3, 3, 2, 5. The left hand has some rests and eighth notes with fingerings 2, 4. The dynamic is marked 'più p'.

System 4: The right hand continues with eighth notes and fingerings 5, 2, 2, 5. The left hand has eighth notes and rests with fingerings 2, 2, 2, 4. The tempo is marked 'poco rit.' towards the end of the system.

青蛙合唱

M.M. $\text{♩}=76$ $\text{♩}=50$

汤普森 曲

The piano score for "Frog Chorus" is written for a single piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as M.M. (Moderato) with a quarter note equal to 76 beats per minute, and a half note equal to 50 beats per minute. The score is composed of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system starts with a forte (f) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic in the first measure and a forte (f) dynamic in the second measure. The fourth system starts with a piano (p) dynamic. The fifth system starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings.

扎红头绳

中速 欢乐地

王震亚 编曲

The piano score for "扎红头绳" (Tying the Red Headband) is written in 4/4 time and D major. It consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand incorporating some triplet figures. The third system concludes the piece with a forte (f) dynamic, showing a more active right hand with sixteenth-note runs and a final cadence in the left hand. Fingerings are indicated throughout the score to guide the performer.

(Op. 599 No. 56)

Allegro

车尔尼 曲

D.C. al Fine.

小 步 舞 曲

Andante e semplice (♩=108)

巴 赫 曲

1

5

4

1 2 3 5

2

3

p

5

(1)

4

1

3

4

1

4

3

2

1

2

1. 3

1

3

2

2.

5

mf

3

4

5

1

1

4

2

1

5

5

2

1

2

3

1

2

1. 3

2.

1

2

1

2

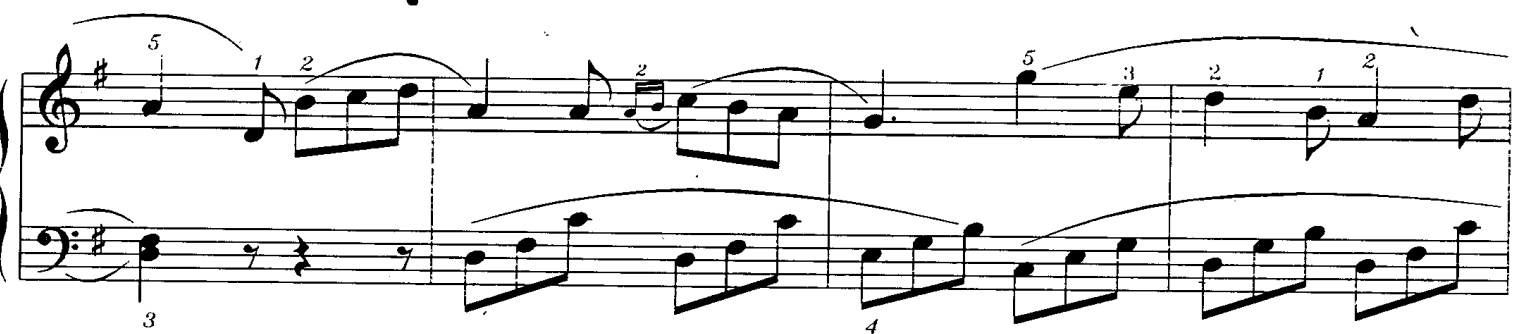
2

浪 漫 曲

(G大调小奏鸣曲第二乐章)

贝多芬 曲

mf



前进

Allegro (♩ = 132)

布格缪勒 曲

The musical score for "March" (前进) by Burgmüller is presented in five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system continues the piano texture. The third system features a forte (f) dynamic and a "Fine" marking. The fourth system includes a "D.C. al Fine." instruction. The fifth system concludes the piece with a final forte (f) dynamic. The score is rich with musical details, including fingerings, slurs, and articulation marks.

盼 红 军

四 川 民 歌
黎英海 编曲

中速

mf

p

mp