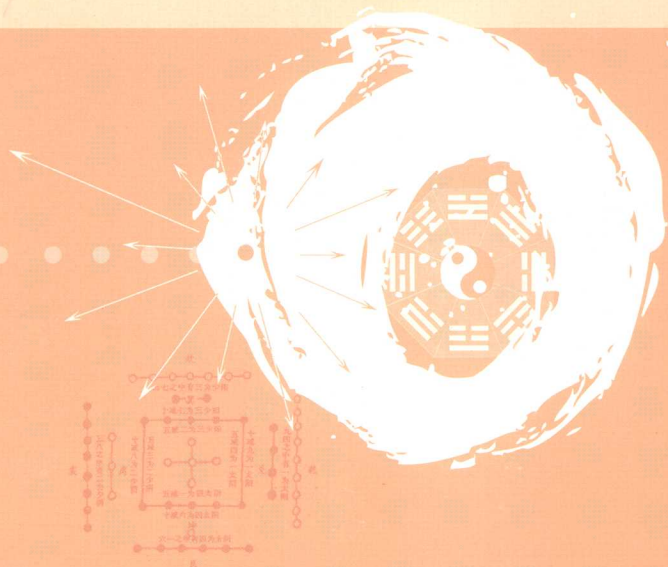


北京电视台 **名师讲坛**



读懂 《周易》

鲁洪生 著



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

天行健，君子以自强不息；
地势坤，君子以厚德载物。

读懂 《周易》

鲁洪生 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

读懂《周易》/ 鲁洪生著. —北京: 中华书局,
2008.7

ISBN 978-7-101-06169-7

I. 读… II. 鲁… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073558 号

书 名 读懂《周易》

著 者 鲁洪生

责任编辑 刘树林

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2008 年 7 月北京第 1 版

2008 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 13¼ 插页 2 字数 110 千字

印 数 1—12000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06169-7

定 价 24.00 元

《名师讲坛》系列丛书编委会

总策划:刘爱勤 徐永利

总监制:张 晓

监 制:陈 虎 李志国 唐 荔

策 划:施卫平 田雨果 张 健 杨志刚

钮志东

主 编:于 瀛

编 委:许世忠 毕 华 王 岩 鲁 盾

王旭东 史爱东 秦新春 刘 宇

赵跃东 罗丽红 韩 烜 匡 葵

马英男 王晨洁 刘国强

编 辑:曹培春 马娅斌 商 鹏 李雪笛

孙喜斌 钱 嵩 安志勇 朱小林

许 延 贾 珺 刘 棣 赵 明

段新荣 梅 好 王志清 侯 蕾

李 萌 万 婧 韩 靖 李倩倩

目 录

1	引言:《周易》是怎样一部书?	131
	一、《周易》的性质 / 3	
	二、《周易》的作者和成书时代 / 5	
	三、《周易》的内容和体例 / 7	
	四、历代研究运用《周易》的情况 / 14	
17	第一部分:怎样读《周易》	
	第一讲	
	《周易》产生的历史文化背景 / 19	
	第二讲	
	类比联想思维:《周易》怎样“想问题”之一 / 31	
	第三讲	
	整体性思维:《周易》怎样“想问题”之二 / 55	
	第四讲	
	天道观:《周易》如何看世界之一 / 75	
	第五讲	
	由天道说人道:《周易》如何看世界之二 / 101	

目 录

121 第二部分：怎样用《周易》

第一讲

厚德载物：《周易》的人生哲学之一 / 123

第二讲

息争止讼：《周易》的人生哲学之二 / 149

第三讲

诚信：《周易》的人生哲学之三 / 165

第四讲

谦虚：《周易》的人生哲学之四 / 185

203 后 记

导言：

《周易》是怎样一部书？

《周易》是中国文化史上的一部奇书，充满神秘色彩，历代学者对它的评价存在巨大的分歧。

《周易》六十四句卦辞、三百八十六句爻辞，总共四百五十句，居然被认为是“《易》道广大，无所不包”（《四库全书总目》卷一，经部易类一，北京，中华书局1987年），不同目的解读者可以“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”（《周易·系辞》）。《周易》被认为是一部揭示万事万物发展变化规律的著作。

儒家以它为“五经”（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》）之首，道家以它为“三玄”（《老子》、《庄子》、《易经》）之一。

无论是研究天文、地理、哲学、政治、兵法、道德，还是医学、文学、武术、气功，都可上溯到《周易》，甚至有人认为《周易》八卦为文字之祖。

不仅社会科学家研究《周易》，自然科学家也研究《周易》；不仅中国学者研究《周易》，外国学者也研究《周易》。德国著名的哲学家、数学家莱布尼茨（1646—1716）发现《周易》由阴爻、阳爻两个符号构成六十四卦，运用的是二进制数学。在二进制数学中，

只有两个符号 0(阴爻)和 1(阳爻),用这两个符号可以写出一切数字。现在计算机软件设制便是采用二进制数学。从德国学者 M. 申伯格开始,许多学者都在研究生物遗传密码与六十四卦的对应关系,甚至认为“太极是科学的灯塔”,“化学元素周期性变化与古代八卦排列之间存在着共同的规律性。因此,可以应用八卦的原理,去探讨原子的秘密”(参见徐道一《周易科学观》第 32~33、162 页,北京,地震出版社 1992 年),还有学者研究《周易》中的混沌理论、耗散结构,还有学者运用《周易》理论研究行星的构成。据说美国前总统卡特也极为重视《周易》,认为其中包含着核战略思想,等等。

当然,也有学者认为《周易》是讲封建迷信的算卦书,是伪科学。

由于评价的角度、标准不同,结论自然不同。批评者多批评其算卦的性质,肯定者多肯定其哲学的内容。似乎都有道理,但又都存在不同程度的片面与偏激。

那么,《周易》到底是怎样一部书?我们该怎样评价它?

“五四”以来,在理论上我们对传统文化的态度主要分为三种:国粹派全面肯定,全面继承;西化派全面否定;毛泽东则主张“吸取其民主性精华,剔除其封建性糟粕”。而现实情况是怎样的呢?建国以来对传统文化很少讲,甚至不敢讲,大家对传统文化不甚了了,结果是该继承发扬的,没有得到很好的继承发扬,该摒弃的,有些反而恶性膨胀。

所以,我认为评价应该建立在了解、理解的基础上,让我们先了解它,理解它,再评价它。没有读过,没有认真读过,没有认真研究过,最好不要草率褒贬。

再者，以什么标准评价？社会科学不同于自然科学，不能用自然科学的标准评价社会科学。相对说来，自然科学要单纯一些，社会科学要复杂得多，几千年前的文化现象就更加复杂，其中很多现象很难用科学或伪科学、唯心或唯物、正确或错误等简单明确的概念作全称的判断。它们就像《周易》中的阴阳鱼一样，阴中有阳，阳中有阴，科学与伪科学、唯心与唯物、正确与荒谬杂糅一体，我们要具体问题具体分析，避免武断片面。

评价《周易》之前，我们应该先从四个方面了解一下《周易》。

一、《周易》的性质

《周易》本来的确是一部用来算卦的占筮书。这是《周易》被说为伪科学的主要原因。《周易》相信上帝的存在；《周易》推演的结果是不确定的，而科学的推演，无论计算多少次，结果是确定的。说算卦的《周易》是伪科学事出有因，问题在于其中是否包含积极的内容。

根据《周礼》记载，夏、商、周三代都有《易》。流传至今的只有周代之《易》，叫《周易》。《周易》后来被儒家奉为经典，故称为《易经》，并且冠居群经之首。

《周易》内容丰富，古人可从不同角度给书命名；同一汉字又可能有多种义项，于是对“周易”两字有多种解释，其中影响最大的有三种：

1. 周，周朝。易，简易。《周易》是周朝简易的算卦书。

2. 周，普遍。易，变化。《周易》是讲普遍变化的书。

3. 易，“日月为易”（东汉魏伯阳《参同契》）。易为上日下月之变形。《周易》主要思想是说天地之间、日月系统以及人生与事物

变易的法则。

现一般认为第一种解释比较符合原意。

推断“周易”二字的意义，首先应确定它产生的年代。不同时代对《周易》的认识不同，“周易”二字的含义自然不同，现在至少可以确定“周易”在孔子之前已出现。

其次应注意“周易”的语境，即“周易”二字的组合关系及其与内容的关系、古人命名的关注点，因为汉字多义，在不同语境可以有不同的含义。

我认为第一种解释对“周”的解释对，第二种解释对“易”的解释对，“周易”即周代通过变易预测未来的算卦书。理由是：

先说核心概念“易”字的本义：

最初凡是与占卜有关的活动、官职、著作皆可称为“易”，如《礼记·祭义》记载说：“昔者，圣人建阴阳天地之情，立以为易。易抱龟南面，天子卷冕北面，虽有明知之心，必进，断其志焉，示不敢专，以尊天也。”（中华书局《十三经注疏》本 1601 页）这里的“建阴阳天地之情”，是指从事占卜天意的活动；“立以为易”，是指设立从事占卜活动的官职；“易抱龟南面”，此“易”是指任“易”官职、从事占卜活动的人。

《周礼·春官》记载说：“太卜……以八命者赞三兆、三易、三梦之占，以观国家之吉凶。”《礼记·祭义》记载说：“《周礼》曰：太卜。太卜主三兆、三易、三梦之占。”“三易”即三种算卦书，就是指《连山》、《归藏》、《周易》，这里的“易”指的是著作。

《周易》采用的是草筮法，与当时流行的骨卜、梦占、星占相比，草筮法一点都不简易，故不可能因“简易”而得名。

有人说“易”，指的是内容简易，“一阴一阳谓之道”，《周易》归

根到底就是讲阴阳平衡，阴阳和谐，从这点说，《周易》的内容的确简易。但这是相传孔子所作的《易传》的理解归纳，在孔子《易传》之前已称《易》，故《周易》不会因后出之义而得名。

而且方法或内容的简易与繁琐并不是当时人所关注的重心，故《周易》不会因不被注重的意义而得名。

宽泛说，“易”是占卜算卦书的统称；具体说，“变易”是草筮法以及《周易》卦爻辞内容最显著的特征，也是推断吉凶的最主要的依据，因此以其特征以及主要推断依据命名的可能性偏大。

再说“周”字的本义：

《周易》最初单称“易”，“周”并非不可拆分的核心概念的组成部分，“周”为“周代”的可能性偏大。

《三字经》中的表述相对准确：“夏《连山》，殷《归藏》，周曰《易》。”故宽泛说，周代的算卦书叫做《易》；具体说，《周易》是周代通过变易推测吉凶的算卦书。

《周易》最初来自古人的占筮记录，可以说是一部占辞汇编。但是它编排成书以后，虽然保留了占筮的主要功能，更体现了编纂者的哲学思想和生活经验。经过后人的进一步发挥，形成了《周易》的哲学体系，其影响难以估量，成为中华文化的基础，是儒、道、墨、法、兵、名、阴阳等诸子百家思想的重要渊源，在世界文化史上也占有重要地位。

二、《周易》的作者和成书时代

关于《周易》的作者，古代说法很多，比较流行的说法是：

伏羲始作八卦。《周易·系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸

身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”伏羲是远古时代的部落酋长，因河图而画卦，先成三画八卦，复成六画六十四卦。盘古开天地，他的儿女伏羲、女娲经历洪水之劫，兄妹结婚再造人类。伏羲、女娲，就是《淮南子》中的“阴、阳二神”，为夫妇、为父母、为天地乾坤、为婚姻生育之始，为人祖，为万物之源，当然就是八卦之根。

文王系卦辞、爻辞。司马迁《史记·太史公自序》中说“西伯（即文王）拘羑里，演周易”。一说周公系之以爻辞。

孔子作《十翼》。

关于时代问题，《易·系辞下》说：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”其说是在殷、周交替时。日人本天成之以及郭沫若、陆侃如认为《周易》成书于战国初年，李镜池认为成书于西周末年。

今人一般认为《周易》成书于西周初年。此说代表人物为余永梁、顾颉刚。理由是：

1. 从占卜方法上说，草筮之法是西周初年才兴起的，以前多是骨卜，而《周易》用草筮之法，故其成书上限不能早于西周初年。

2. 从《周易》的内容说，《卦辞》、《爻辞》中记载了许多殷商周初的故事，却没有后代的任何色彩，并且所载的殷商时期的故事有一些在西周中期便失传了，故成书下限不能晚于西周中期。

3. 从思维方式说，《周易》“立象尽意”类似《诗经》的比兴，当与《诗经》创作时代相近。如《明夷》卦：

初九：“明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。”有攸往，主人有言。

爻辞前四句是一首民谣，它同《诗经》中许多以鸟起兴的诗一样，头两句用明夷（水鸟）起兴，由明夷要淘干水才有鱼吃这一现象类比君子在旅途中找食不易、三天没饭吃的状况。象占的主旨在于说明行旅之难，所用方法与《诗经》比兴相同，如《小雅·鸿雁》：

鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。

都是以鸟喻比君子，以鸟之形态作为推论的依据和类比的出发点。思维方式相同，发生时代当相近。

从中国古代早期文献的成书过程看，很多都经历了草创、删润修改、写定的漫长过程；从《周易》的内容与表现形式看，《周易》的成书也可能经历了一个漫长过程，大致当是草创于夏商，写定于西周中期。

古人将《周易》托名伏羲、文王、周公，虽不可尽信，但至少可以证明古人也承认《周易》非一人一时所作，而是经多人逐渐完成的。

三、《周易》的内容和体例

《周易》是现存中国历史上最古老的一部卜筮书。《周礼·春官》：“筮人掌三易，以辨九筮之名，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”郑玄《易论》：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”

《周易》分为两部分，一部分是《周易》古经上下篇，另一部分是《周易大传》十篇。

《周易》有狭义、广义之分，狭义《周易》单指《周易》古经，广义

《周易》包含《周易大传》。由于相传《周易大传》为孔子所作，孔子地位崇高，其所作的《周易大传》的地位也随之提高。《周易》古经本是算卦书，而《周易大传》是从哲学的角度阐释《周易》古经，已将《周易》变为哲学书。孔子说“五十以学《易》，可以无大过矣”。荀子说：“善为《易》者，不占。”《周易》存在两部分、两种性质也是造成褒贬分歧巨大的原因之一，因为各自评价的角度不同。

从原始占筮记录而形成完整的哲学体系，有一个发展过程。《周易》是由一套象征符号系统六十四卦组成。最初用两个最基本的符号阳爻(—)和阴爻(--)来表示宇宙间万事万物的基本分类(爻，音 yáo，含有交错和变化之意)，分别象征天地，男女，阴阳，刚柔，动静，升降等，这是古人对宇宙万物矛盾现象直接观察而得的概念，象征着相互对立的一切事物和现象。

阳爻和阴爻这两种符号从何而来？说法很多。有人认为源于结绳记事中的大疙瘩、小疙瘩；有人认为是古人占筮时所用的一节和两节草棒的象形。

从人类初期的认识规律看，多是由近到远，先了解自身再了解外物；由具体到抽象，先认识人自身男女的区别，再抽象为阴阳。

《周易·系辞》认为形而上之道由阴、阳构成，说“一阴一阳之谓道”，阴、阳在《周易》中分别用《乾》卦、《坤》卦象征。《系辞上》说：

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

《周易》产生的时代是生殖崇拜的年代，常从人类生殖的角度解释天地自然，《系辞下》说：“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。”在生殖崇拜时代产生的阴爻、阳爻符号，很可能是男女生殖器官的象形。

由“阴”(--)、“阳”(一)两个符号连叠三层，组成八卦。朱熹《周易本义》中有《八卦取象歌》，可以帮助记忆：

(☰) 乾三连 (☷) 坤六断，(☳) 震仰盂，(☶) 艮覆碗。

(☲) 离中虚 (☵) 坎中满，(☱) 兑上缺，(☴) 巽下断。

八卦的象征意义很多，很难全部记住，我们可以先记住八卦的最主要的象征意义。朱熹为了便于记忆，将八卦的顺序改变了。按照原来的顺序当是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，这八卦分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物。了解这些基本卦象是读解《易经》的基础。

“乾”的卦形为三阳，象征“天”；又由于阳性刚健，而天体也是健于运行的，所以“乾”的性质为“健”（刚健）。此外还象征老父、西北、秋冬之交等等（参见《说卦》，下同）。

“坤”的卦形为三阴，象征“地”；又由于阴性柔顺，而地体也是宁静和顺地承接天体的，所以“坤”的性质为“顺”（和顺）。此外还象征老母、西南、夏秋之交等等。

“震”的卦形为一阳二阴，象征“雷”；又由于雷能震动万物，所以“震”的性质为“动”（奋动）。此外还象征长男、东方、木、春天等等。

“巽”的卦形为二阳一阴，象征“风”；而风吹是无孔不入的，所

以“巽”的性质为“入”(潜入)。另一说,“巽”的卦形是二阳动于上,如同树身,一阴静于下,如同树根,所以此卦又象征“木”(树);又由于树扎根于地,其根深入,所以“巽”的性质为“入”(潜入)。此外还象征长女、东南、春夏之交等等。

“坎”的卦形为一阳包含在二阴之中,象征“水”;又由于此卦一阳陷入二阴之中,而水所存也总是低陷之地,所以“坎”的性质为“陷”(低陷),为“险”。此外还象征中男、北方、冬季等等。

“离”的卦形为二阳显于外,一阴含于内,所以象征“火”;又由于此卦二阳附着于一阴之上,而火的燃烧也必须附着于燃料,所以“离”的性质为“附”(附着)。此外还象征中女、南方、夏季等等。

“艮”的卦形为二阴一阳,象征“山”;又由于山总是静止不动的,所以“艮”的性质为“止”(静止)。此外还象征幼男、东北、冬春之交等等。

“兑”的卦形为一阴在二阳之上,象征“泽”;又由于湖泽能滋润万物,使之呈现喜悦之色,所以“兑”的性质为“悦”(欣悦)。此外还象征少女、西方、秋季等等。

八卦是《周易》“假象喻意”表现形式的基础。上述的八卦象义是读懂《周易》必备的知识,实用价值较高。六十四重卦皆由八卦两两重叠而成,故八卦象义是研究六十四重卦卦理的基础。

据说是周文王把八卦两两重叠,演变成了六十四卦(重卦),并且写了卦辞和爻辞。也有说周公作爻辞。这是《周易》象征符号系统形成的最后阶段,将八卦符号两两重叠、排列组合的结果是六十四种,这就是六十四卦。八卦称为单卦,六十四卦称为重卦。六十四卦分别象征六十四种事物和现象的特定情态,而卦中六爻之间的复杂关系,又显示出各种事理的发展规律。

总之，从六十四卦相承相受的排序中反映事物产生、发展的转化程序，这就形成了以阴阳爻为核心、以八卦为基础的符号象征体系。这时，产生了解说六十四卦哲理的卦爻辞。解说某一卦含义的话是卦辞。每一卦包含六爻，六十四卦共有三百八十六爻（《乾》卦、《坤》卦各有一用爻），解说每一爻含义的是爻辞。六十四卦和卦爻辞的出现，意味着《周易》的“经文”已经完成。

孔子作《易传》又是怎么回事呢？

由于六十四卦的卦爻辞（即“经文”）写得太简单古奥，相传孔子又对经文加以必要的注释，这就是《周易》的“传文”。《易传》共有《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》七种，计十篇，称为“十翼”，意思说这十篇文字是“经”的羽翼。这“十翼”是：

1.《彖传》上、下两篇。彖，断也。断定一卦之义，是解释六十四卦的卦名、卦义和卦辞的。“统论一卦之体，明其所由之主”（孔颖达《春秋左传正义·襄公九年疏》，第1942页，北京，中华书局1980年）。

2.《象传》上、下两篇。解释六十四卦的卦名、卦义和爻辞。《象传》又分为二：《大象》解释卦象，附在《彖传》之后；《小象》解释爻象，附在爻辞之后。《乾》卦中，《大象》、《小象》未分列，自《坤》卦起，《小象》附在各爻辞后。

3.《文言》，只解释《乾》、《坤》两卦的卦辞和爻辞。

清经学家皮锡瑞说：“孔子既作卦辞，又作《彖》以解之；既作爻辞，又作《象》以解之；乾、坤为《易》之门户，又特作《文言》以解之。”以上三种本来是和“经”分离单独成篇的，因与“经”文关系密切，后人便将《彖传》《象传》拆开分别附在有关“经”文之下，《文