

初中生作文素质教育及中考作文指导方案

BOOK
— 天下图书 —

新课堂作文 丛书
名师点题

的 最 可惜 60 篇 中考作文

顾 问 阿 来
主 编 孔 有 君
本 册 主 编 罗 小 军
黄 琼

- ◎周笔畅，是我的最爱 ◎五丈原寄后主刘禅
◎另眼看“狂” ◎温暖昭君 ◎感恩清贫
◎奇怪的影子悄悄来了 ◎十六岁的天空

重庆出版集团 重庆出版社

BOOK
— 天下图书 —

初中新课堂作文丛书

最可惜的 60 篇中考作文

顾 问 阿 来

主 编 孔有君

本册主编 罗小军 黄 琼

副 主 编 黄松海 赵俊辉

编 委 白美万 秦竞时 连 立

许清华 洪 志 周新天

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

最可惜的 60 篇中考作文/孔有君主编.—重庆:重庆出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5366-8458-4

I. 最… II. 孔… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 010652 号

初中新课堂作文丛书

最可惜的 60 篇中考作文

ZUIKEXI DE 60PIAN ZHONGKAO ZUOWEN

主编 孔有君

出版人: 罗小卫

责任编辑: 张 迅

封面设计: 唐小慧

版式设计: 张 梅



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 13.25 字数: 199 千字

版次: 2007 年 3 月第 1 版 印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~15 500 册

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，曾任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为《新课堂·读写与书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

前言

□文 心

与普遍意义上的写作相比,中考作文的写作是一项特殊形式的写作,而且其读者也一般不超过3人。由于中考是一项具有选拔意义的考试,所以作文的写作,也必然带有选拔的性质。怎样在有限的时间和有限的篇幅内尽最大的可能展示自己的语言表达能力和思维能力,从而谋得最高的分值——这就是中考作文写作的最大目的。明白了这样的道理,我们或许会更加明白中考作文写作的意义。

其次,中考作文的写作除了“在有限的时间和有限的篇幅内尽最大的可能展示自己的语言表达能力和思维能力”这一目的外,如何迅速达到打动阅卷者,如何以最经济而有效的表达“夺取”阅卷者的内心,激发他的情感,让他不由自主地打出较高的分数——这也是中考作文写作的目的之一。不过这一目的一般被大家隐藏起来,或者不那么直接而正当地表达出来。但是,我们不掩盖、不避讳这样的目的。对于考试,我们完全有理由和权利选择自己的方式去应对,只要能获得最大的效益——分数,什么样的方法有效,我们就采用什么样的方法。

这,就是我们编辑《最可惜的60篇中考作文》的意图!

所谓“最可惜”这一含义,我们是这样界定的:以满分55分为例中考作文的平均分大约在43分左右,我们把那些得分在40~50分之间的作文视为“最可惜的作文”。因为这样的作文,往往有较明显的失误,但失误之处又完全可以以最经济简约的方式避免。“可惜”之处就在于写作时考生没有察觉或把握不足。因此,在这本书里,我们选择了中考作文阅卷场上阅卷老师感到最可惜的60篇中考考场作文,分别指出了“失分原因”、“应考攻略”、“升格要点”等,让阅卷老师事后反复研究,用最有效而简练的修改办法,对每篇文章进行了写作的提示,我们相信这样的做法会对每一个即将走进中考考场的同学有利。

读了这本书,我们希望你的中考作文写作问题能迎刃而解!

读了这本书,我们希望你的中考作文成绩能取得最大值!

目 录



第 1 篇 感谢节日	1	第 20 篇 我能成功	64
第 2 篇 把握黑暗	4	第 21 篇 周笔畅,是我的最爱	67
第 3 篇 沟壑	8	第 22 篇 为夏日而陶醉	71
第 4 篇 网络改变了我的生活	11	第 23 篇 告别岔道	74
第 5 篇 和你在一起	15	第 24 篇 奇怪的影子悄悄来了	77
第 6 篇 感化信条——上帝之喻	18	第 25 篇 生活因寻找力量而精彩	81
第 7 篇 节日,都值得祝福	21	第 26 篇 生活因宽容而精彩	84
第 8 篇 贫穷带给我财富	25	第 27 篇 风筝与线	87
第 9 篇 太阳山的故事	28	第 28 篇 幸福原来就是“需要”和“热情”	90
第 10 篇 时尚,是我的最爱	31	第 29 篇 家庭的矛盾	94
第 11 篇 仰望童心	35	第 30 篇 窗外的冬天演奏会	97
第 12 篇 历史的积淀	38	第 31 篇 家庭的和谐	100
第 13 篇 和你在一起	42	第 32 篇 五丈原寄后主刘禅	104
第 14 篇 人应有自信	45	第 33 篇 从“问路”谈起	107
第 15 篇 雪地里那一抹新绿	48	第 34 篇 路在脚下	110
第 16 篇 发生在初三的故事	51	第 35 篇 珍惜所拥有的真诚	114
第 17 篇 苦中有乐	55		
第 18 篇 我的成长日记	58		
第 19 篇 另眼看“狂”	61		

第 36 篇	父爱,触动了我的心灵	第 49 篇	让谅解走进心灵	160
.....	118	第 50 篇	想起了我的外婆和外公	
第 37 篇	正直,触动了我的心灵		163	
.....	121	第 51 篇	藏在心中的快乐童年	166
第 38 篇	不要忘了信守承诺		169	
第 39 篇	“天堂”让我陶醉	第 52 篇	坚守习惯	169
.....	127	第 53 篇	充满活力的岁月	173
第 40 篇	十六岁的天空		173	
.....	130	第 54 篇	夕阳,触动了我的心灵	
第 41 篇	秋让我陶醉		176	
.....	133	第 55 篇	感恩清贫	179
第 42 篇	温暖昭君		179	
.....	136	第 56 篇	水	183
第 43 篇	我美丽,因为我爱语文		183	
.....	140	第 57 篇	爱在春天	186
第 44 篇	爱的传递		186	
.....	143	第 58 篇	“扫一室”的故事启发了我	
第 45 篇	教室里的特殊经历		190	
.....	147	第 59 篇	你心中的树	193
第 46 篇	我最爱这里的风景		193	
.....	150	第 60 篇	藏在心中的朋友	196
第 47 篇	交流		196	
.....	153			
第 48 篇	感悟四季			
.....	156			

第1篇 感谢节日

失分原因 主旨不够鲜明



原作亮相

感谢节日(二类文)

山东淄博一考生

节日像冬天里的一个火炉,给了我们温暖;节日像一张写满祝福语的卡片,给我们欢乐与感激;节日像……

第一幕

随着“5、4、3、2、1”的欢呼声,爆竹声响彻了天空,人们的欢呼声响彻了天空。在这个激动人心的时刻,我们无法用语言来表达,是的,新的一年,新的开始到来了,激动的泪水打湿了衣服。望着那坐在电视机旁激动地看着这一时刻的人们;看着那身在异国心却仍在中国的海外同胞的欢乐笑容,我们满足了。我们应感谢春节,感谢它带给人们团聚的欢乐,感谢它带给人们新的开始。

第二幕

随着“中华人民共和国成立了”的宣告声,随着国歌的缓缓响起,亿万人民沸腾了,中国人民从此摆脱了被压迫被奴役的日子,成了国家的主人。10月1日,这一沸腾的时刻,身着盛装的人们,跳起了欢乐的舞蹈;手捧鲜花的孩子们,唱起了歌儿。我们应感谢“国庆节”,感谢它带给我们繁荣昌盛,感谢它带给我们新的希望。

第三幕

随着《世上只有妈妈好》的歌谣的唱起,我想起了自己的妈妈。妈妈是山,有了山,我才有了依靠;妈妈是灯,有了灯,我才有了方向。我要把一张写满祝福和感激的卡片送给妈妈,让她快乐、幸福。我们应感谢“母亲节”,感谢它给了我们一个感激和回报母亲的机会,感谢它给了全天下母亲一个快乐幸福的属于自己的时刻。

感谢节日,感谢它带给我们欢乐的时刻;感谢节日,感谢它带给我们团聚的时刻;感

谢节日,感谢它带给我们感激与回报的时刻;感谢节日,感谢它……



原题再现

(2006年山东省淄博市中考作文题目)阅读材料,按要求作文。

春节,充满着迎新的喜庆;清明节,寄托着对故人的哀思;中秋节,洋溢着团圆的欢乐;国庆节,让我们感受伟大祖国的日益强盛;母亲节,送给妈妈一份温馨与祝福;感恩节,使我们懂得了感激与报答……

请以“节日”为话题,自拟题目,自选角度,自定文体,写一篇不少于600字的文章。



周.com 分析

问题简述

文章内容符合话题,部分内容具有真情实感;结构上采取总分总的形式紧扣题眼,中间采用三段式分说,结构一目了然,内容鲜明突出。美中不足的是,主旨的表达不够准确。

首先是开篇的“节日像……”比喻不够恰当,与下文的联系也不够,主旨的突出不明显;其次是第二幕,应写感谢“国庆节”给了我们一个歌颂为新中国的成立和建设做出巨大贡献的英雄们的机会,而不应写成感谢“国庆节”。此外文章语言不够流畅,个别句子读起来比较别扭,如“随着‘5、4、3、2、1’的欢呼声,爆竹声响彻了天空,人们的欢呼声响彻了天空”等。再者,文章很多语句虽对仗工整,但没有文采,如“妈妈是山,有了山,我才有了依靠;妈妈是灯,有了灯,我才有了方向”。所以本文被评为二类文,只得了42分(满分50分)。

修改提示

首尾呼应,文采斐然,是修改开篇和结尾要达到的效果。可将开篇的比喻换成与下面三个片断联系更紧密的内容,也可再工整一些,产生一鸣惊人的效果,第二幕要加强与主旨的联系,这样来定位“国庆”节日的性质:“国庆”是一个欢乐的节日,更是一个缅怀先烈与继承品质的节日。把握好这点,中心就呼之欲出了。



升格例文

感谢节日

节日是一首歌,急切而热烈,我们用祝福的话语来吟唱;节日是一支曲,庄重而激动,我们用快乐的舞姿来弹奏;节日是一束花,美丽而芬芳,我们用感恩的心情来装扮……

第一幕

随着“5、4、3、2、1”的欢呼声,烟花在夜空中绽放,笑声在夜空中回荡。在这个激动人心的时刻,任何的言语都无法表达我们此时的心情,激动的泪水打湿了衣襟。又是新的一年呵!望着那坐在电视机旁激动地看着这一时刻的人们,看着那身在异国却心系华夏的海外华侨的欢乐笑容,我们满足了。感谢春节,感谢它带给人们团聚的欢乐,感谢它带给人们重逢的喜悦。

第二幕

随着“中华人民共和国成立了”的庄严宣告声,随着雄浑的国歌缓缓响起,亿万炎黄子孙沸腾了,中国人民从此摆脱了被压迫被奴役的日子,成了国家的主人。忆往昔,无数的革命先烈抛头颅洒热血,一片赤心献身解放事业;看今朝,一批批有志青年为了四化建设,甘愿到最艰苦的地方去,为祖国的大厦添砖加瓦。10月1日,这一沸腾的时刻,身着盛装的人们,跳起了欢乐的舞蹈;手捧鲜花的孩子,唱起了歌儿。感谢“国庆节”,感谢它让我们缅怀先辈的伟大精神,感谢它让我们见证祖国的繁荣昌盛。

第三幕

随着《世上只有妈妈好》的歌谣的唱起,我想起了自己的妈妈。妈妈就是一生相伴的盈盈笑语,妈妈就是漂泊天涯的缕缕思念,妈妈就是儿女病时的切切焦灼,妈妈就是儿女成长的殷殷期盼;妈妈就是山,为我遮风挡雨,给我依靠;妈妈就是灯,为了照亮前方,指引路标。我要把一张写满祝福和感激的卡片送给妈妈,祝愿她快乐、幸福。感谢“母亲节”,感谢它给了全天下母亲一个快乐幸福的属于自己的时刻,更感谢它给了我们一个感恩的机会。

感谢节日,感谢它带给我们团聚的时刻;感谢节日,感谢它带给我们回忆的时刻;感谢节日,感谢它带给我们感激与回报的时刻;感谢节日,感谢它……



升格要点

1. 美化首尾,强化主旨。第一幕的内容是亲人同胞的祝福,第二幕是欢乐的场景,第三幕是学会感恩。把握好这三个片断的主要内容,再分别用一个贴切的比喻来形容,三句连在一起,即成一个精彩的凤头。这样组成的排比句不仅富有文采,更具有气势,与结尾的排比形成呼应,从而让结构更严谨,主旨更突出。

2. 拓展材料,拓宽主旨。第二幕如果仅仅是“感谢它带给我们繁荣昌盛,感谢它带给我们新的希望”就显得浅显,也无法给读者以震撼和共鸣了。从“国庆”的含义上来拓宽主旨,将单纯的“希望”拓宽到“精神”层面上来,更富有教育意义,主旨也就更深刻了。



应考攻略

“主旨鲜明”是考场作文的一条重要评分标准。主旨是文章的灵魂,如何让阅卷老师感觉这篇作文切合主题且主旨鲜明可以从以下三个方面入手:一是标题直接点题;二是开宗明义,篇首点题。落笔入题,紧扣标题;三是卒章显志,结尾点题。

第2篇 把握黑暗

失分原因 偏离考题



原作亮相

把握黑暗(三类文)

安徽一考生

黑暗的前方是什么?有人说是光明,也有人说是黑暗。

霍金告诉我们,那前面是光明的;霍金告诉我们,黑暗中不断前行,一定会遇到更美的阳光!

霍金在生病以前是一个有才能但是很懒的人,成绩总是不能名列前茅。后来医生告诉他,说他不行了。3个月以后,他才意识到他已经进入了黑暗中,但他并没有屈服,而是顽强地活下去,他在黑暗中一次次跌倒,但同时又一次次地爬起来……

后来,他坐在小小的轮椅上,但是他的思想却飞出了宇宙,到达了遥远的黑洞,很显然,他已经看到了光明……

黑暗是对人的历练,是使人走向成熟的桥梁,也是命运用来击垮人的武器……当人们走出黑暗之时,他们便明白了新的道理,他们更成熟了。

辛吉斯,女网巨将,她技术娴熟,多次获得网球赛冠军,太满贯了。但是,自负的她却瞧不起那些力量型的选手,在一次网球比赛中,她失败了。于是她也开始走向没落,便再也没有走向成功。

她是幸运的,上天给了她一次机会,让她不要再轻视那些力量型的选手,但是她却没有珍惜,她抱着和项羽一样的“天要亡我”的思想走向了没落。

她本可以从这次失败中走向成熟,走向人生的更大的辉煌,但是她没有,而是退出了网坛,被挫折击垮。她在黑暗中倒下了,并没有爬起来……

孟子曾经说过:天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。正如他所说的那样,每个人人生中有黑暗,所以每个人生下来都有自己的责任,但是有人在被赋予责任的过程中走向没落,这也是人才少的原因。

我们应像李白那样,天生我材必有用!黑暗中不断摸索,跌倒了,不怕。要勇敢地站起来,一直向前,直到找到光明……

没有无尽的黑暗,只要我们努力地向前,一定会找到光明。



原题再现¹

(2006 年安徽省中考作文题目)阅读下面文字,按要求作文。

五岁的晶晶在院子里玩耍,不小心摔了一跤。两天后,妈妈发现晶晶的左手举不起来了,原来女儿的锁骨受了伤。妈妈又急又疼,可是晶晶却有了一个意外的收获:“妈妈,我现在知道哪边是左边了!”晶晶太小,一直分不清左右,这下好了,她知道了:痛的那边就是左!

晶晶摔了一跤就分清了左右的经历,给了我们许多有益的启示:受挫折的过程往往就是获得真知的过程。走过崎岖小路,才能真正体味生活的欢乐;穿过茫茫迷雾,才能深切感受阳光的明媚。不经风雨,怎见彩虹;不吃一堑,难长一智!……

晶晶的故事是否让你联想到生活中的某些经历或见闻?是否让你获得某些感悟和认识?请你拿起笔,自选角度,自拟题目,写一篇文章。



周.com 分析¹

►问题简述

通过对考题的分析,我们可以看出命题最重要的一面是要我们写“生活中受挫与获得启迪”这一主题。因此,我们的作文就可以简化,把命题要求看成是以“受挫与获得启迪”为话题的话题作文。

这篇考场作文的写作意图是什么呢?告诉读者“黑暗”并不可怕,只要我们努力向前,就会找到光明。可见,作者对考题的把握是相当准确的。文章中心明确,内容充实。可是,文章把考题中“挫折与获得启迪”替换为“黑暗和光明”,混淆了“挫折”与“黑暗”的概念,把挫折当成黑暗,显得扣题不紧,给人偷换概念的印象。因为这个缘故,文章对材料

的认识也存在问题:霍金、辛吉斯的例子是关于挫折的,孟子的话、李白的例子是关于人生磨炼的,考生却把这些和黑暗牵强附会地连在一起。而这些都与文章的主要观点联系不够紧密,材料不能证明观点。

文章还存在语言不够干净的问题。缺乏锤炼,啰嗦,不准确。如第4段的“黑洞”,第7、9段的“没落”等。因此该文被判为三类文,只得了38分(满分55分)。

►修改提示

“黑暗”与“挫折”似是而非,这是造成文章偏题的主要原因。还有,文章的主要观点也与“经受挫折与获得启迪”不相吻合。修改时要把“黑暗”直接换成“挫折”,文章的主要观点里要有“获得启迪”的内容。



升格例文

把握挫折

在谷底的时候,只要你抬脚走,就会走向高处,这就是否极泰来。如果你躺下不动了,这就是坟墓。对待挫折亦是如此,所以我们要学会把握挫折。

——题记

挫折的前方是什么?有人说是光明,也有人说是黑暗。

霍金是个才华横溢的人,但他曾经却很懒散,以致荒废了自己的学业。当医生告诉他的病情后,他一度跌进了黑暗的深渊。不过霍金并没有屈服,而是选择顽强地活下去。他一次次在病痛的折磨中爬起来,因为挫折让他明白自己必须振作起来,人生苦短,但他要在死之前做几件事情证明自己的价值!

挫折改变了霍金的一生。他开始不懈地攀登科学高峰,虽然身体为轮椅所缚,思想却闪烁着智慧的光芒飞进了宇宙,探索黑洞。很显然,他告诉我们,把握挫折一定会有阳光洒进你的世界驱散黑暗。

挫折是对人的历练,把握挫折就是把握命运,把握成长的真谛……当人们走出挫折的阴影之后,他们便获得了人生的启迪,他们会更成熟,更自信,走向更大的成功。辛吉斯就是这样。

辛吉斯,网坛公主,她技术娴熟,年纪轻轻就多次获得网球赛大满贯冠军,创造了一时的网坛神话。然而后来,在与大小威廉姆斯为代表的力量型选手的较量中,辛吉斯输了,彻彻底底地输了。面对这次职业生涯中最大的挫折,她选择了回避,渐渐淡出了网坛。

她在离开网球一段时间里,发现自己离不开网球场上奔跑的感觉。这种感觉呼唤着她重新找回了自我。她没有在挫折中倒下,而是深刻地反思并总结失败的原因,默默地坚持训练,直至有所突破。现如今,辛吉斯又回来了,她已不惧怕任何挫折。因为把握挫

折,她开始变得成熟,明白了自己的奋斗目标!

如果遭受一次挫折,她就消沉的话,辛吉斯就不会在2006年的法国网球公开赛上一举击败33岁的美国老将雷蒙德,取得在巴黎的第32场胜利了。

孟子曾说过“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为”。每个人都会遇到挫折,但又何必在意呢?上帝是因为爱你才咬了你一口呀!

尝试着像李白那样吧,天生我材必有用!黑暗中不断摸索,跌倒了,不怕,要勇敢地站起来,一直向前,直到找到光明……

挫折毕竟只是暂时的,如果你能把握它,光明定在不远处!



升格要点

1. **把握内涵,遴选材料扣题。**写霍金,并不是单纯地写他战胜挫折、取得成功,而是注重霍金的思想转变,这种转变正体现出材料内涵。关于辛吉斯,原文作者显然不够了解,因为她复出了,修改之后事例更新,更利于表现主题。孟子的话、李白的例子原本是关于人才磨炼的,升格通过巧妙地突出了人才在磨炼中所遇的挫折来扣题。

2. **反复点题来扣题。**题记、开头、结尾、中间处处点题,点题题的关键词,也可以突出文章主旨,紧扣文章内容来点题。在挫折中获得启迪,把握住挫折,从而超越自我,走向光明。这一新颖启示与材料隐含的观点“受挫折的过程往往就是获得真知的过程”一致。另外,题记总领全文,文章内容又与之环环相扣。因此,内容和形式的创新都不能脱离扣题这条航线。



应考攻略

实现扣题的基本技术是“点题”。点题就是文章中要有体现文章主旨意思(或话题)的词语、句子等,这样就会使文章的意思始终扣住话题,给读者更多的提示和刺激,让人觉得文章的句子始终保持在话题范围之内。

第3篇 沟 壑

失分原因 中心不够突出



原作亮相

沟 壑(二类文)

重庆一考生

山的这头是哥哥。一个踌躇满志而又生不逢时的青年,“文革”的浪潮将他这叶扁舟卷入了大山之中,这位苦行僧便开始了十年艰难的“修道”。他热爱苍穹,热爱宇宙,也热爱所有的星球。他经常在月色里看星星。院子里的一棵老树是他唯一的伴侣。老树和哥哥一样蓬头垢面,也像哥哥那样无人理解。它总是满身的皱纹,低矮的身躯只有哥哥时而激动时而惆怅的眼神才肯问津。

弟弟在山的那头。他总是充当弄潮之手,在那个年代,在那样的氛围里,像院子里长势喜人的泡桐树一样是人群中的“明星”。

山的这头,哥哥这位苦行僧的汗水正在老树上冲刷着条条印记。清晨,他总是蓬头垢面地趴在屋前的泥地上,一身土蓝布里有泥土的味道,却又有汗水的气息。夜晚,他的油灯点亮了山村,灯下的书本正在吸引着他一次又一次回到无垠的宇宙中去。星星撒下一片光辉,顺着老树的沟壑,滑到哥哥的身上。哥哥一抬头,乌云里那一颗颗明星天使般地微笑着。当然,没有弟弟那颗时代的“明星”。

哥哥曾经因为弟弟的嘲笑而默然离去。他不再去山的那头。十年来,他陪着老树,老树安慰着他。老树的沉重和沟壑纵横的身躯与哥哥的梦想一起,在月光下映着星辉成长。

又过了许多年,“文革”结束了。弟弟的工厂随着改革的春风和机器轮子的声响,获得了惊人的效益。就像他当年嘲笑哥哥时说的:“我比你,犹如这泡桐比你门口那老皮树。”

哥哥是比以前老了些,那星球的沟壑和老树的期盼一点点爬上他的额头,牵动着

那双星星般明亮的眼睛,在天文望远镜里寻找宇宙那古老的梦。

老树留在了深山里,依旧艰难地向上伸长。有人说它像当年那个在他人眼中不可理喻的天天数星星的知青。又过了许多年,泡桐的心空了。就在哥哥的探索有了新的进展的那个夜晚,星光又如此明亮。泡桐在炉火里变成了烟。弟弟的工厂像一颗黯然失色的星星,在宇宙中倾倒下去,垂入了泡桐的烟雾里,消散在那曾经有过的金币的梦里。

也正是那晚,喜悦和汗水顺着哥哥的额头滑落到他依旧明亮的眼里,星空有了他的“足迹”。有人说,那夜,一片星光从老树的沟壑里撒下,照亮了整个山村。



(2006年重庆市中考作文备选题目之一)阅读下面的短文,根据你的感悟作文。

一天,父亲同我去公园,他指着园内的两棵树问我:“你知道那些是什么树吗?”我一看,高大的是白杨,显得十分矮小的是银杏。父亲说:“这两棵树是同时栽下的,栽下时都一样高。它们享受同样的阳光、同样的水土。到后来,为什么白杨长得高大,而银杏却生得矮小呢?”父亲见我回答不上来,接着说:“孩子,要知道,珍贵的东西总是慢慢成长。”这诗一般的语言,像一道阳光,一下子照亮了我的心。



►问题简述

本文符合二类作文“内容具体、感情真挚,层次分明、结构完整”的要求。此外,通过文章也可以感受到作者的文学功底,可惜的是作者在中心的表现上不够突出,文章的主题是“珍贵的东西总是慢慢成长”,作者也借用了哥哥弟弟的成长以及泡桐老树的生长用两条线索行文的方式来表现主题,前半部分都表现得比较明显,只是到了结尾却没有点出主题,升华中心,不能不说是一种遗憾。

另外,文章的语言给人的感觉有些另类,不够清新凝练,虽辞藻华丽,却没有简要地表达出内容,反而因为华丽的辞藻而影响了读者的理解,如“哥哥这位苦行僧的汗水正在老树上冲刷着条条印记”等句子过于含蓄,很让人费解。

因为这两个方面的硬伤,致使文章沦为二类文,只得了 43 分(满分 50 分)。

►修改提示

修改时一方面要让哥哥弟弟的成长以及泡桐老树的生长两条线索更明显突出一些,另一方面要在结尾对中心进行升华,用哥哥的成功弟弟的失败点出“珍贵的东西总是慢慢成长”这一主题。此外,语言要通俗一些。