



大昭寺：拉萨的坛城

大昭寺的七十三个典故

尼玛次仁/著

道韩·才让多杰/译



西藏人民出版社



大昭寺：拉萨的坛城

大昭寺的七十三个典故

尼玛次仁/著

道伟·才让多杰/译

西藏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

大昭寺: 拉萨的坛城 / 道帛·才让多杰译. —拉萨:
西藏人民出版社, 2007.10

ISBN978-7-223-02280-4

I. 大… II. 道… III. 大昭寺—简介 IV. K928. 75
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第139199号

大昭寺: 拉萨的坛城

- | | |
|------|-----------------------|
| 作 者 | 尼玛次仁 |
| 译 者 | 道帛·才让多杰 |
| 责任编辑 | 道帛·才让多杰 |
| 图片摄影 | 尼玛次仁 |
| 版式设计 | 格 次 |
| 出版发行 | 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路23号) |
| 印 刷 | 四川大自然印刷有限公司 |
| 开 本 | 787mm×1092mm 1/32 |
| 印 张 | 2.25 |
| 字 数 | 50千 |
| 版 次 | 2007年10月第1版 |
| 印 次 | 2007年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 01—5000 |
| 书 号 | ISBN978-7-223-02280-4 |
| 定 价 | 15.00 元 |



作者简介

尼玛次仁，1967年出生于拉萨市林周县鲁噶堆村。幼年就读于彭波公办小学，1985年在哲蚌寺朗仁阿旺平措大师足下剃度出家，法名阿旺晋美。

作为大昭寺品学皆优的僧人，他于1989年赴十世班禅大师创办的北京中国藏语系高级佛学院，获得在东噶·洛桑赤列、

夏尔东·洛桑协珠嘉措、赛仓·洛桑华旦等大师足下学习显密经典的良机。



之后，他在大昭寺从事寺院管理委员会的接待工作。为了更好地向来自四面八方的游客介绍西藏及其宗教文化，他在精进学佛的同时，兼学汉语和英语，成绩斐然，运用自如。尼玛次仁的佛学知识和语言天赋，以及对于西藏文化和历史的了解，经由他善巧而热情地讲解，给广大宾客和信徒留下了深刻印象。他多次受到各种奖励，并担任拉萨市佛协副会长、大昭寺管理委员会副主任等职务。

尼玛次仁还自学摄影技术，并以摄影表达了对大昭寺的深切之爱。2000年，中国民族艺术出版社出版了由尼玛次仁摄影兼藏、汉、英三种文字注解的画册《大昭寺》，以上百幅图片精彩传神地介绍了大昭寺的神圣之美。

鉴于弘扬大昭寺所象征的西藏宗教文化的愿望，尼玛次仁根据翔实可靠的资料、流传民间的故事以及他的亲身经历，编写了《大昭寺：拉萨的坛城——大昭寺的

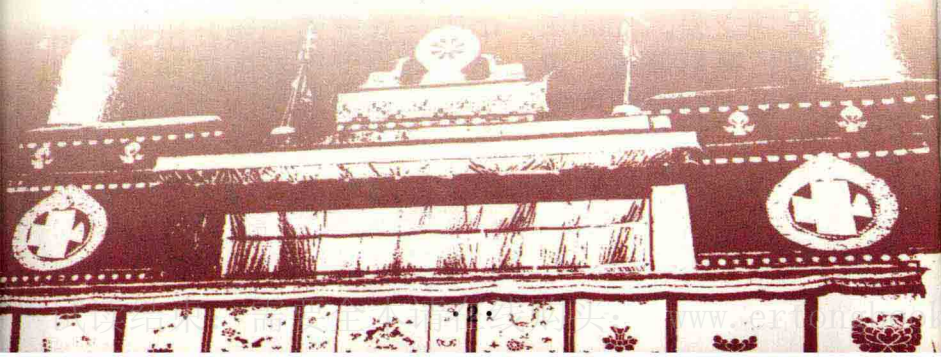


大昭寺

七十三個典故》一書。此書內容詳盡，敘述合理，文字通俗易懂，不但解惑釋疑，而且杜絕不實之詞，以免謬種流傳，從而使朝聖者領悟正法甘露，使旅遊者見識西藏珍寶，如此有益眾生之著作，令人歡喜。衷心祝願所有閱讀此書的有緣眾生吉祥如意！

《西藏佛教》編輯部主任

扎唐·降白益西堅參





大 昭 寺

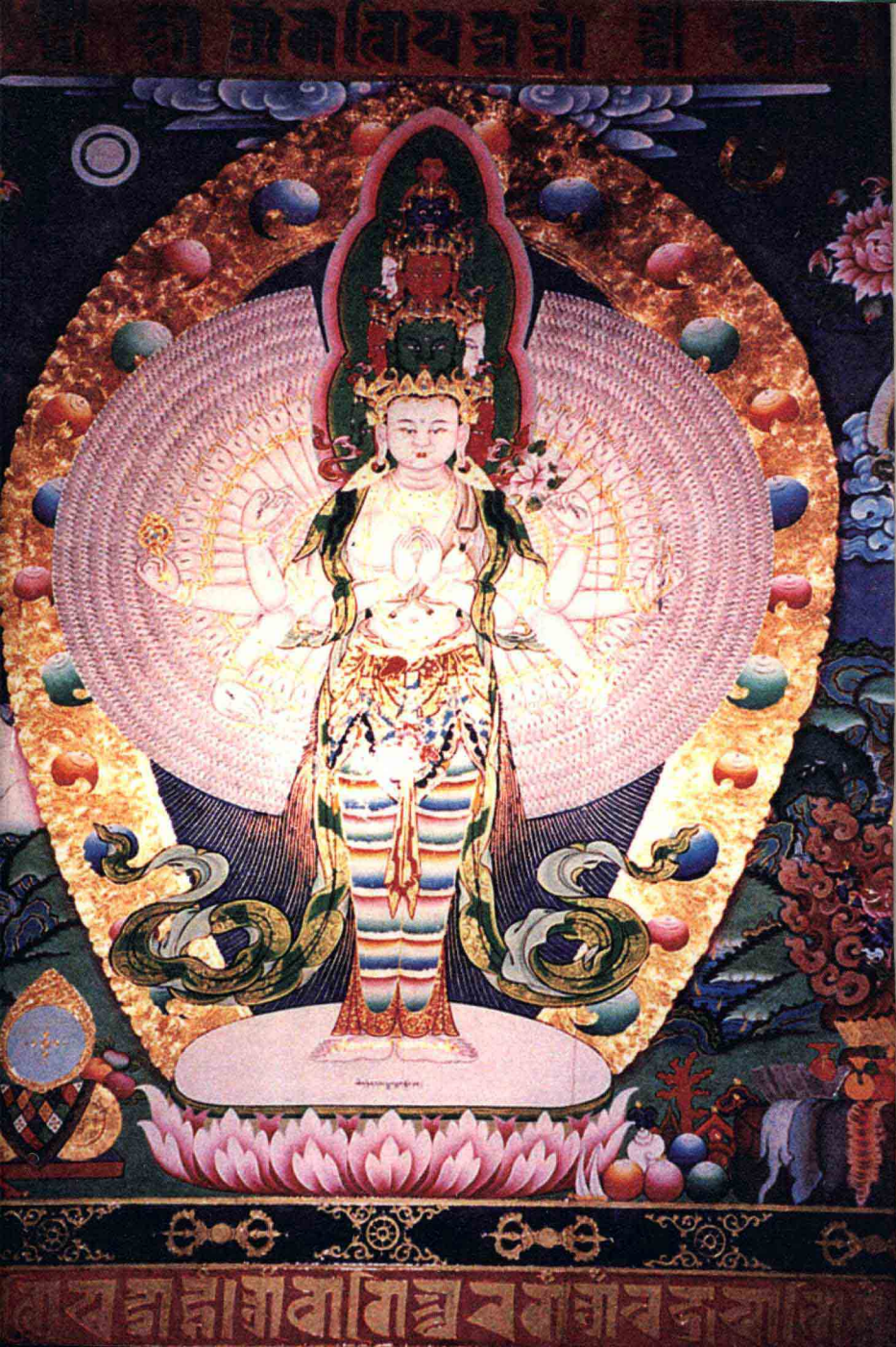


前 言

惟有观世音之慈悲心，
妙生六字真言甘露水；
以此加持降福之圣地，
无暑无寒凉爽实殊胜。
三生怙主俱全之神变，
降魔降妖功建众佛殿；
佛赐圣地以及诸正法，
妙善言语诉说情事喜。

如今人们关注世界各地的古今文化，形成细心考证、广泛研究的大好风气。我们雪域祖先通过辛勤劳动，留下了极其丰富的文化遗产。为了帮助渴望了解藏族文化的年轻一代，也为了方便研究者的关注和考证，笔者编写了《大昭寺：拉萨的坛城》一书。此书依据翔实可靠的资料、流传很广的民间故事和自己的亲身经历，以类似导游与游客之间的回答形式，编撰了有关大昭寺典故的七十三个问题，但愿具有既简洁明了又印象深刻的特点。由于笔者学识浅薄，难免出现不当之处，还望各位有学之士批评指正。

大昭寺：尼玛次仁





大昭寺

一、大昭寺是于何时修建的？距今已有多少年的历史？

答：大昭寺是在公元七世纪中叶（公元647年），吐蕃第三十三代法王松赞干布时期修建，距今约有1400多年的历史。

二、大昭寺的面积有多少？

楼宇有几层？

答：大昭寺的建筑面积为25100多平方米，占地面积13000多平方米。主殿高三层，加上四面角楼和四方金顶，可谓四层。



三、为什么要修建大昭寺？

答：吐蕃法王松赞干布被视为对雪域人恩重如山的祖孙三法王（指的是松赞干布、赤松德赞和赤热巴巾三位吐蕃法王）之一，在他统治时期，佛教传入雪域高原，为了铭记和弘扬佛法，在吸收其他民族和国家的先进文化精髓的基础上，建立了荟萃各方文化技艺的此建筑群。



另外，在西藏的民间传说乃至历史典籍中，整个藏地的地形形状似一仰卧的罗刹魔女，而原为大片沼泽地的拉萨中央，有一湖泊恰好是女魔心血聚集之地，应在此填土以堵塞其血脉，并建寺镇之，这便是大昭寺；湖泊之畔的沙砾滩则为龙宫所在之处，也需建寺以镇龙魔，这便是小昭寺。



大昭寺

四、请详细说说大昭寺的修建与佛法传入西藏的渊源。

答：松赞干布法王先后迎娶尼泊尔赤尊公主（即布里库蒂公主）和唐朝文成公主，两位公主入藏时各自带来两尊“觉沃”（大昭寺和小昭寺所主供的释迦牟尼佛像的尊称）塑像和强巴却廓玛（赤尊公主迎入西藏的手结法轮印弥勒佛）、檀香度母塑像，以及佛经、医药、历算等典籍，总之无数殊胜佛田从尼泊尔和唐都长安，如同磁铁吸针一样涌入雪域高原。为了供奉殊胜的佛像、佛经、佛塔，松赞干布先后修建了“拉丹追贝祖拉康”（大昭寺）和“加达绕木切”（小昭寺）两座佛殿，这便是大、小昭寺应运而生的良好缘起。

五、众所周知，由于特殊的气候环境，雪域高原大多寺院的主殿之门朝南，但是大昭寺和小昭寺的主殿之门一个朝西，一个朝东，这是为什么？

答：法王松赞干布为供奉赤尊公主所带来的“觉沃弥觉多吉”（释迦牟尼八岁等身佛像）等三佛田，修建了如今的大昭寺，佛殿大门朝向西方尼泊尔；为供奉文成公主所带来的觉沃释迦牟尼（释迦牟尼十二岁等身佛像）等三佛田，修建了如今的小昭寺，佛殿大门朝向东方长安，这都是为了慰藉两位异域公主的思乡之情。

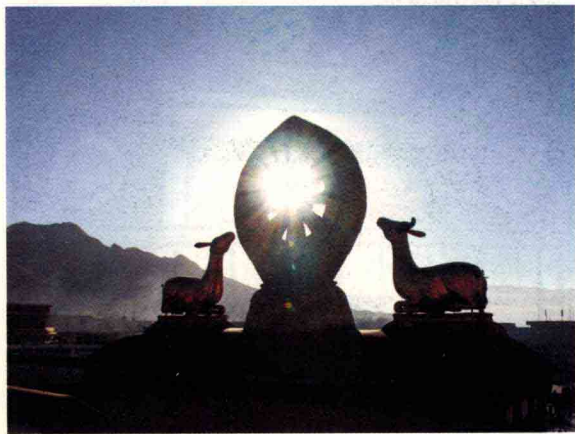




大 昭 寺

六、去大昭寺朝拜，最先映入眼帘的是寺顶金光闪烁的祥麟法轮和宝幢，请问这些装饰物的文化内涵。

答：在多数藏传寺院的佛殿门顶和经堂之顶，可以看到金光闪烁的祥麟法轮和宝幢，不但工艺精美，而且具有深厚的宗教文化内涵。



相传佛祖释迦牟尼成正觉后，来到菩提伽耶（即鹿野苑，亦称仙人论处、仙人住处、仙人鹿园），为最早的五大弟子传法时，大梵天和帝释天分别奉献金法轮和右旋白海螺，此为释迦牟尼佛第一次讲法，称之为初转法轮。后人将大

梵天和帝释天喻之为麟，静卧听法，当人们看见听法的卧鹿，心中会生起慈悲之心而乐于佛法之事。佛祖先后三转法轮，讲述了三种众生如何找到适合自己的成就菩萨之方法，医治世间三种毒引起的百病之佛经八万四千种，这些内容皆归入三法学、三藏经内。

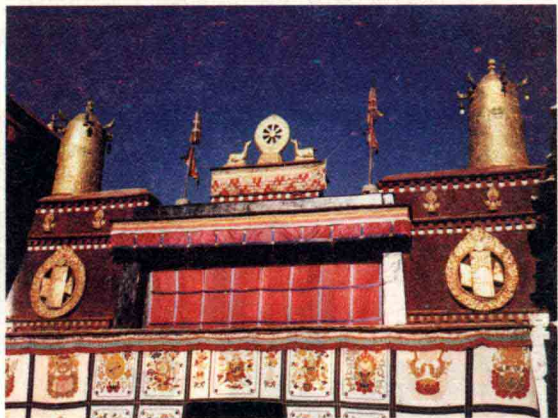
在古印度，轮是一种坚硬、锋利的圆形武器，也很名贵。大梵天献此武器，后人便将武器能摧破敌众引申为摧破烦恼等障；轮转动不停，引申为佛法的传播永不停息，并有坚固永恒之意。祥麟法轮以法轮为中心，千辐毂辋，汇聚在法轮之圆周内，也即是以这一图象形式来象征整部佛法。法轮两侧的牝牡祥麟（又称雌雄双鹿）象征智慧和方法，牝麟（雄鹿）象征方法，牡麟（雌鹿）象征智



大 昭 寺

慧。而方法的含意是菩提心，菩提心与认识万物皆空之智慧两者相互结合，最终一切众生成正觉。二麟或两鹿竖起耳朵专心聆听传法的神态，表示身、语、意皆投入境界，四足呈卧式象征心平气和。总之祥麟法轮是不分贵贱之人最终实现正果的象征物，以及显密结合的佛法不断趋向完善和永恒。

宝幢又称胜利幢，是寺院和王宫建筑顶层的装饰物，高度在2至6米左右，其质地有金、铜、鎏金铜、彩布等，象征佛法昌盛。幢原是军旗之意。意思是将军以军旗之幢，统领军队以向敌军；而佛祖



以智慧之幢，抵御一切烦恼之魔军。朗色（财神）的宝幢为三层垂帷，多则有九层垂帷，名为吉祥九叠。幢的表面镌刻着佛的名字和佛经、咒语，还雕刻了诸佛、菩萨、金刚等，以镇妖除魔。大昭寺的鎏金铜宝幢还刻有八脚狮子、海螺尾曲森（巨鳌）、水獭毛之鱼等三种动物，象征战胜一切相克之物。

七、在大昭寺大门的两侧绘有高大、威猛群像的壁画，这是什么含意呢？

答：大门两侧的壁画上画的是东方持国天王、南方增长天王、西天广目天王和北方多闻天王，他们是在佛祖释迦牟尼足下承诺保护四方世界的四大天王，因此有经文礼赞：“持国天王和增长天王，广目天王与多闻天王，每位天王都是一方的导师，护持东西南北四大方，向四大天王致敬！”



在四大天王的周围有寻香、鸠盘荼、龙王、夜叉等眷徒，上方有财神、刹土神猴子身、护法神，左右各有普贤法轮，象征佛法不停运转，昌盛不衰。

八、经大昭寺大门入内，在大门走廊两侧也塑有姿态饱满的四大天王的塑像，请问他们的身色、手持是什么呢？各有什么象征含义？

答：东方持国天王身为白色，手持琵琶；南方增长天王身为蓝色，手持宝剑；西天广目天王身为红色，手持蛇蝎；北方多闻天王身为黄色，手持宝幢和吐宝兽。这不同的身色和手持也是分辨四大天王的标识。



持国天王具有“听毒”，据说任何声音被他听见，发声的声源就会受到伤害，为了防止众生声音传入耳中，他弹奏抱在自己手中的琵琶；还因为他是天界乐师乾达婆之主，要努力演奏美妙的音乐。增长天王具有

“触毒”，为了防止接触他的人受到伤害，他手持利剑；他还是南方即阎王所居之方的守护神，故用剑保护走上善道的众生不再堕入阎王之手。广目天王具有“看毒”，为防止眼睛看到别人引起伤害，他总是注视双手抱着的佛塔；他最早还化身大鹏，是众龙的镇主，故右臂上缠有大蟒，直到今日，众龙还伴绕天王。多闻天王具有“口雾之毒”，所以总是紧闭嘴唇；他是那些护持佛法的巨富夜



大昭寺

叉的统领，为了满足人们心智和物质财富两方面的要求，右手持能战胜一切障碍的宝幢，左手持能喷出珍宝的猫鼬。

四大天王均身着王室盛装，穿勇士铠甲，表示他们将随时去佑护佛陀的教法。

九、从正门进入宽敞的露天庭院，请问此庭院的修建过程以及回廊的壁画内容。

答：十五世纪时，藏传佛教格鲁派宗师宗喀巴·洛桑扎巴对大昭寺进行了大规模的修整。遵照宗喀巴大师的指示，最初由乃东王扎巴坚参及随从在拉萨北面的囊色蒙日山采石，用形状和颜色不同的大石头铺成地面。十七世纪五世达赖喇嘛时期再次进行修葺扩建，最终形成了如今的规模。



庭院被称为“金戈”，乃坛城之意。环绕佛殿的回廊由8根长立柱、120多根立柱构成。庭院南面和西北面的壁画，大都引自《经藏贤劫》的一千位贤劫佛，由佛陀父母以及贤劫佛的眷徒、尊者、听闻、神人等簇拥。庭院西面大门右侧的壁画，绘着第司·桑杰嘉措和固始汗丹增曲杰，其周围由藏、汉、蒙随从围绕，名为“康松旺堆”（权衡三界之意）。庭院中央和立柱上的壁画，正中绘着宗喀巴大师，其右依次为寂护大师、法王松赞干布、阿底峡尊者、仲敦巴杰瓦迥乃瑜伽士、三世达赖喇嘛索南嘉措、护法吉祥天女班丹拉姆；其左依次为莲花生散巴瓦、法王赤松德赞、四世达赖喇嘛云丹嘉措、五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措、七世达赖喇嘛格桑嘉措、护法神道吉扎丹等；其东面紫檀门上方为“师徒三尊”（即宗喀巴大



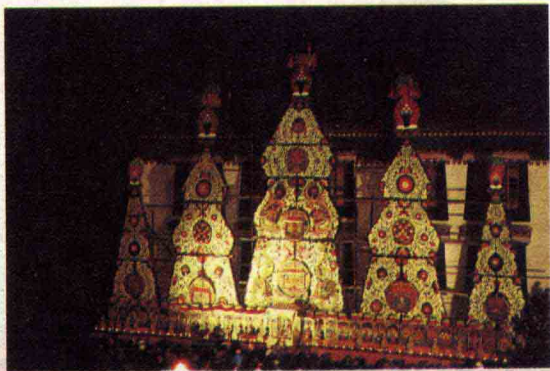
师和他的两大弟子：杰擦·达玛仁钦、克珠·格勒巴桑）；其右面为未来强巴佛，左面为过去燃灯佛，都由各佛陀父母及阿罗汉、神人等簇拥。庭院北面的壁画是贤劫千尊佛主释迦牟尼和随佛弟子听闻二尊，其右面为观世音菩萨，左面为文殊菩萨，前方有历代达赖喇嘛主持传召大法会时的法座。

十、往昔在这庭院内每年举行传召大法会，有何历史渊源和仪式？

答：公元1409年，藏历元月1日至15日，宗喀巴大师为纪念佛祖释迦牟尼用神变之法征服六种外道的功德，同时为兴盛佛法、弘扬藏传佛教，遍召各寺院、各教派的僧众上万人，在大昭寺举行祝福祈愿的“默朗钦莫”大法会，即传召大法会。

公元十七世纪，五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措延长了法会期限至二十一天，并增加了通过辩经考取格鲁派最高学位“格西拉让巴”等活动，使法会内容更为丰富。

藏历元月15日晚，在帕廓菩提道上举行“觉阿却巴”即“十五祭祀”，由色拉寺、甘丹寺、哲蚌寺和大昭寺等寺院以及显贵家

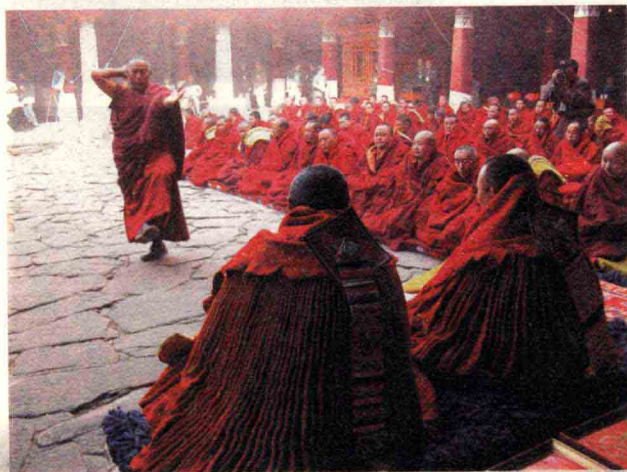




大 昭 寺

族，供奉用彩色酥油制作的酥油花展，高达三层楼，最低也有一层楼。其内容有佛祖释迦牟尼、六庄严（古印度六大佛学家：龙树、圣天、无著、世亲、陈那和法称）、二胜（古印度两位戒律大师：功德光和释迦光）、师徒三尊、供养天女、施主哈香（施主和尚）、六长寿（人、鹿、山、树、水、仙鹤）、八吉祥（宝瓶、宝伞、胜利幢、吉祥结、金鱼、白海螺、莲花、金轮）、和睦四瑞、金银凤凰和花卉树木等精美绝伦的酥油雕塑。在其前面供放酥油灯、熏香等。前来观看酥油花展的信教群众络绎不绝，附近居民跳起锅庄舞甚至通宵达旦。

藏历18日至23日，古装勇士进行马队比武表演、赛马和武艺检阅等活动。



藏历24日，举行驱鬼仪式。

藏历25日，举行迎请未来强巴佛仪式，以祈请未来佛在现时佛之后顺利降临，故将供奉在大昭寺南佛殿的主供佛强巴换上盛装，迎请至装饰一

新的马车上，环绕帕廓一圈。然后举行“觉沃热加”（用石头加固拉萨河堤，“觉沃热”是拉萨河堤之名）活动。藏历第十九绕炯水狗年（1562年），由于暴雨使拉萨河水猛涨，危及大昭寺和市区，三世达赖喇嘛索南嘉措下令修筑以“觉沃热”为主的拉萨河河堤，



大昭寺

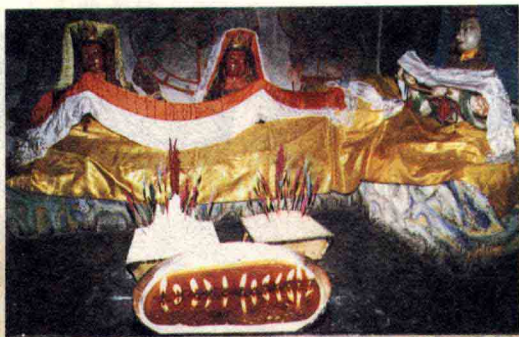
使河水流向南面，减轻水灾险情。

十一、请问庭院中，历代达赖喇嘛主持法会时的法座右面的“拉康”（藏语，意为佛殿），以及内供佛像的历史概况。

答：这是“朗达郭松拉康”（清净三门佛殿），其内中央主供佛像为现时佛释迦牟尼，右为过去佛燃灯塑像，左为未来佛弥勒塑像，是三时佛祖塑像。左右两侧立像是八大近佛子（普贤、文殊、金刚手、除盖障、虚空藏、观世音、弥勒、地藏菩萨）、护门金刚威德马头及不动威德的塑像。庭院内法座左面和转经道上的度母殿右侧之间有一巨大的立柱，其上深陷下去的洞内有几个卵石，据说这是昔日传召大法会期间，两个绰号叫“藏疯子”和“卫疯子”的僧人比赛技艺，相互投石时因力气太大，使石头陷入柱内，保留至今。

十二、经紫檀门进入大昭寺的主要佛殿时，左右两边各有两座殿堂，请讲解。

答：首先要介绍的是，在紫檀大门外的右侧石板上，有一个清晰可见的脚印，乃十三世达赖喇嘛留下的，非常殊胜。从紫檀大门入内，还有一道经常开启的旧门，以此门为界，门外南北两侧殿内分别主供马头明王、金刚持等塑像，如今为空房。门内南北两侧之殿各为龙宫和罗刹殿。南面龙宫中央供有佛祖龙王身，手持蛇套者；其左右为龙王嘎布（如来薄伽梵）和尼嘎（龙王庆喜）。北面罗刹殿中央为罗刹王十头朗嘎（十颈楞伽），手持宝



盆者；其右为手持绳索的罗刹那噶古别热（那噶俱吠罗）和寻香五宝冠；其左为吉祥天女，手持升斗（藏语为“斋”，藏人盛五谷的工具，也用于量的单位）；还有护法玛哈噶拉等塑像。此外，在这些塑像周围还供放着养地宝瓶、神瓶和龙瓶等。

十三、上述两座佛殿内的佛像有何典故？

答：大学者索南坚赞著述的《西藏王统记》中记载，法王松赞干布修建吐蕃金刚座“拉丹热萨嘎喜垂囊祖拉康”（大昭寺的全名，意为“四喜神变佛殿”）时，顶盘蛇髻、三只眼的白色海龙王来到法王跟前，献白色蛇套，并云：“王之神庙如有小千世界之恶缘时，我愿为保护，请王为我塑一身像”。过后龙王如来薄伽梵亦来云：“王之神庙如有中千世界之恶缘时，我愿为保护，请王为我塑一身像”。其后龙王庆喜亦来云：“王之神庙如有三千世界之洪灾时，我愿为保护，请王为我塑一身像”。罗刹王献黄金一盆，云：“王之神庙如有火灾时，我愿为保护，请王为我塑一身像”。夜叉那噶俱吠罗亦献王金缕衣一袭，云：“王之神庙如有四大灾厄，我愿为保护，请王为我塑一身像”。摩诃哥罗神亦云：“王之神庙如有边陲之患，或非人侵扰，我愿为保护，请王为我塑一身像”。吉祥

天女献铁一升亦云：“王之神庙如有人或玛摩侵害时，我愿为保护，请王为我塑一身像”。法王于是塑造了与当时所见

