

当代设计精品系列

台湾住宅空间设计

别墅篇

黄小石 主编

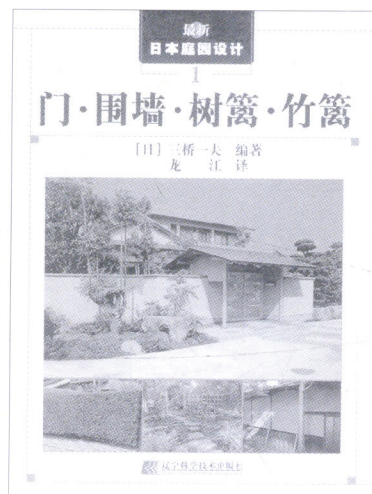
RESIDENTIAL SPACE DESIGN IN TAIWAN



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

辽宁科学技术出版社最新建筑类图书

最新日本庭园设计系列



门·围墙·树篱·竹篱

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

ISBN7-5381-3841-2



庭园通道

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

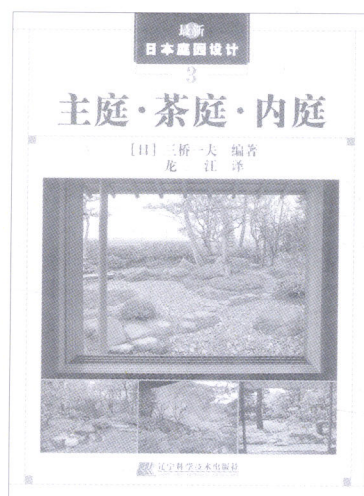
装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

ISBN7-5381-3842-0



主庭·茶庭·内庭

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

ISBN7-5381-3840-4



岩石·流水·净手钵·石灯

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

ISBN7-5381-3838-2



小庭园

(日) 井田洋介 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

ISBN7-5381-3843-9



花与草的庭园

(日) 井田洋介 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

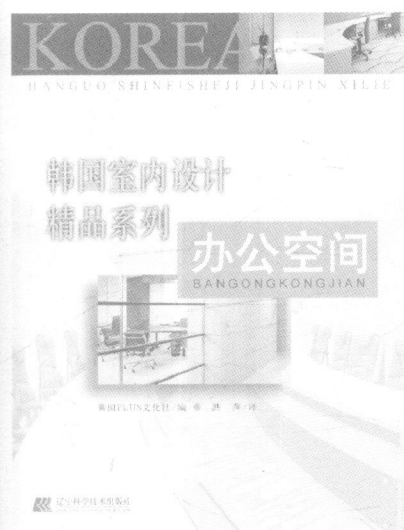
定价: 118.00

开本: 小8

页码: 160

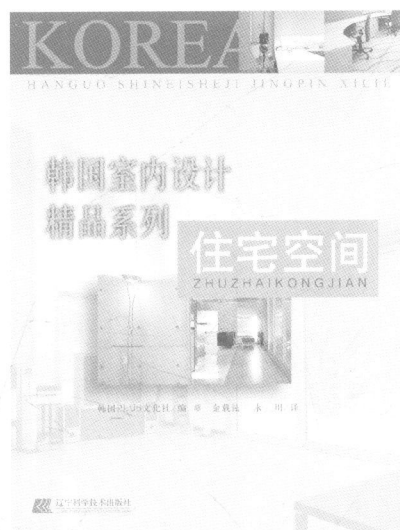
ISBN7-5381-3839-0

韩国室内设计精品系列



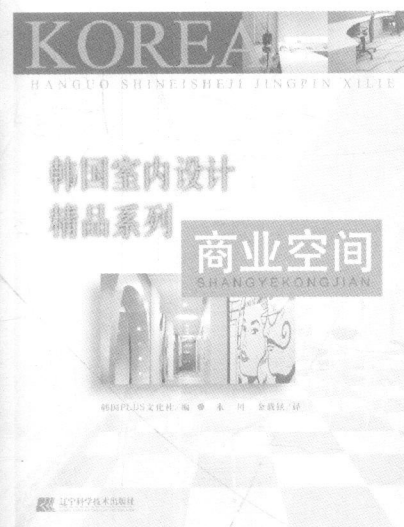
办公空间

韩国 PLUS 文化社编，洪燕译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：120.00
开本：8
页码：160
ISBN 7-5381-4002-6



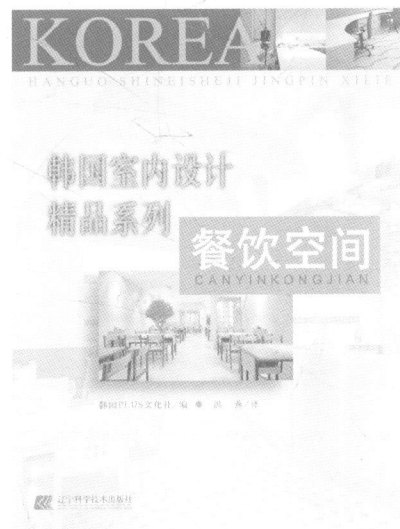
住宅空间

韩国 PLUS 文化社编，金载铉
永川译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：120.00
开本：8
页码：160
ISBN 7-5381-4007-7



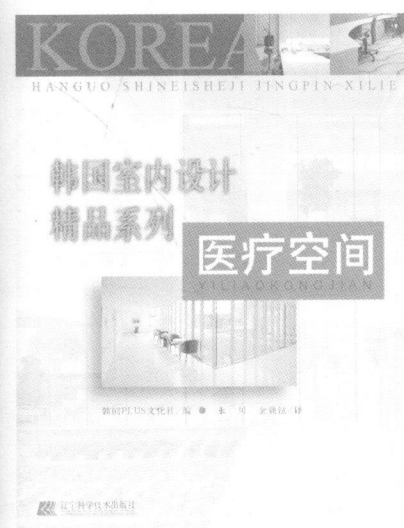
商业空间

韩国 PLUS 文化社编，永川
金载铉译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：120.00
开本：8
页码：160
ISBN 7-5381-4006-9



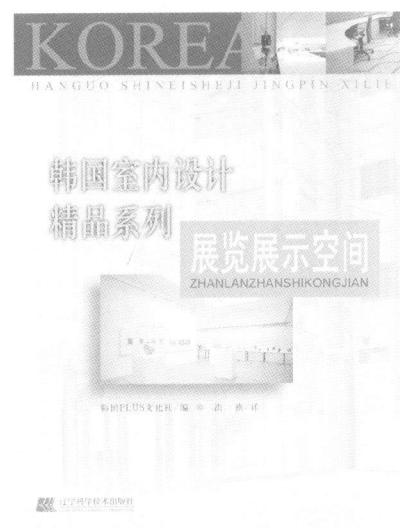
餐饮空间

韩国 PLUS 文化社编，金载铉
永川译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：160.00
开本：8
页码：216
ISBN 7-5381-4001-8



医疗空间

韩国 PLUS 文化社编，永川
金载铉译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：120.00
开本：8
页码：160
ISBN 7-5381-4003-4



展览展示空间

韩国 PLUS 文化社编，金载铉
永川译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：120.00
开本：8
页码：160
ISBN 7-5381-4008-5



室内设计构图技法

(日) 长谷川矩祥著, 刘力译

出版时间: 2002.8

版次: 初版

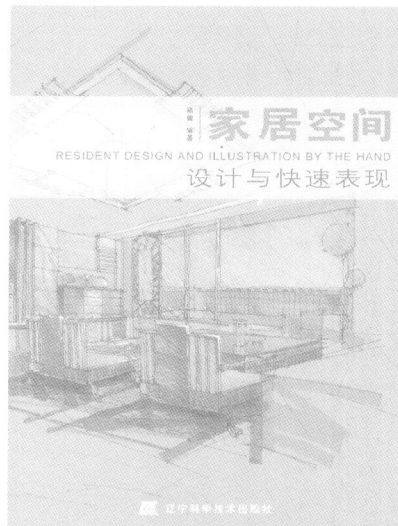
装帧: 平装

定价: 85.00

开本: 16

页码: 150

ISBN 7-5381-3591-X



家居空间设计与快速表现

杨健编著

出版时间: 2003.4

版次: 1版4次

装帧: 平装

估价: 118.00

开本: 小8开

页码: 160

ISBN 7-5381-3623-1



室内设计色彩技法

(日) 长谷川矩祥著, 刘力译

出版时间: 2002.8

版次: 初版

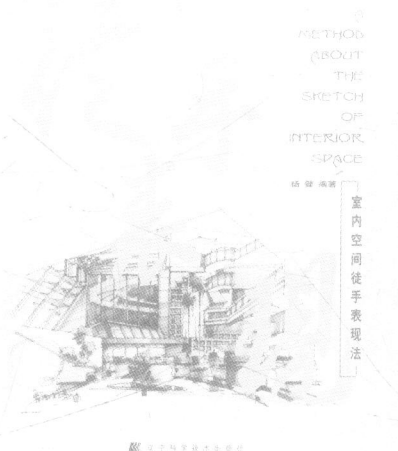
装帧: 平装

定价: 85.00

开本: 16

页码: 160

ISBN 7-5381-3592-8



室内空间徒手表现法

杨健编著

出版时间: 2003.10

版次: 初版

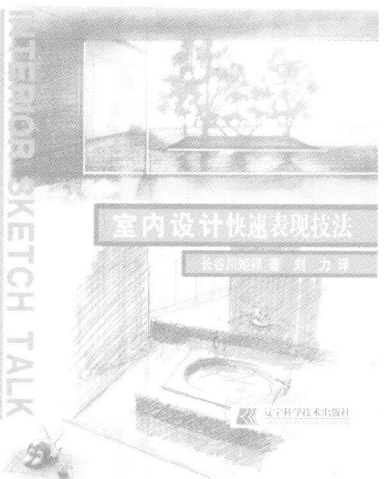
装帧: 平装

估价: 116.00

开本: 小8开

页码: 160

ISBN 7-5381-4040-9



室内设计快速表现技法

(日) 长谷川矩祥著, 刘力译

出版时间: 2002.4

版次: 初版

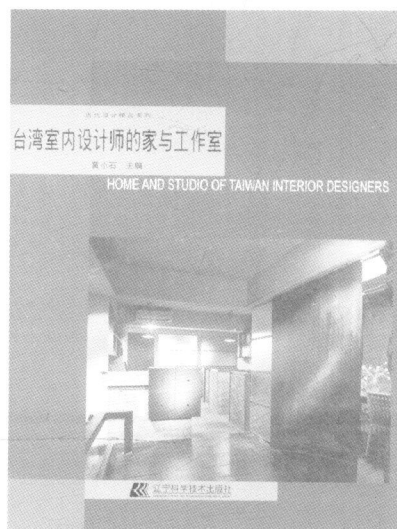
装帧: 平装

定价: 120.00

开本: 16

页码: 160

ISBN 7-5381-3593-6



台湾室内设计师的家与工作室

黄小石主编

出版时间: 2004.1

版次: 初版

装帧: 精装

定价: 160.00

开本: 小8开

页码: 200

ISBN 7-5381-3501-4

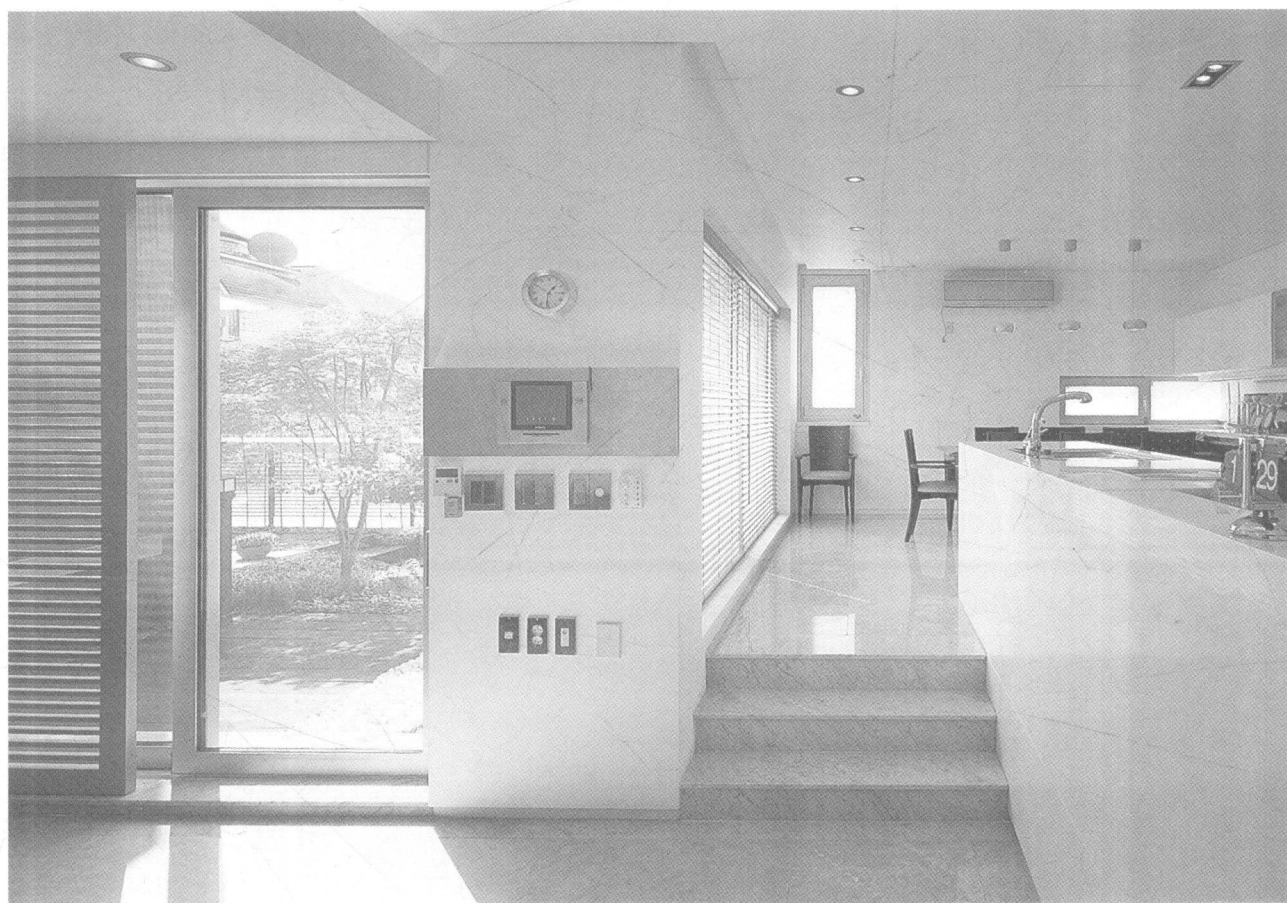
TU241
H900:1

当代设计精品系列

台湾住宅空间设计

别墅篇

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

敬告读者:

本书采用兆信电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪
查询电话 16840315 或 8008907799 (辽宁省内)。

图书在版编目(CIP)数据

台湾住宅空间设计: 别墅篇 / 黄小石主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2004.3

(当代设计精品系列)

ISBN 7-5381-3784-X

I. 台... II. 黄... III. 别墅 - 室内设计: 空间设计 - 台湾 -
图集 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069841 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 洛德加印刷(番禺有限公司)

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230mm × 300mm

字 数: 140 千字

印 张: 24.5

插 页: 4

印 数: 1 ~ 3000

出版时间: 2004 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健

封面设计: 高 达

责任校对: 王春茹

定 价: 160.00 元

联系电话: 024-23284356

邮购咨询电话: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

序

— 董小石 —

所谓别墅，古来又称别业、别庄，是指本宅以外，另在景色幽美之地所建造的园林房舍，专供度假游憩之用；但时至今日，一般人都偏重其建筑形式，而不再问其是否为本宅之外且带有休闲功能的房舍了。

别墅一般指的是单户居住的独栋住宅，大多不超过两层，房屋四周留有庭园或绿地；后来出于节省土地和经济效益方面的考虑，将别墅盖成双拼（毗连）式或连栋（联排）式的也不少。但无论如何，中外的别墅房舍，通常都拥有楼层少、结构简单、居住面积大、室内外互动性强的特点，加上庭院绿化，环境较为凉爽安静，也较容易获得良好朝向、采光、景观和通风。

同时，别墅可以使用的空间单元也较多，除了正常生活用的玄关、客厅、卧室、餐厅、起居室、厨房、卫浴间外，尚有依个别需求而设置的和室或书房、琴房、佛堂、健身房、工作室、视听（音响）室、储藏室、麻将房、客房，乃至警卫室、佣人房，以及联结或附属于各个空间单元之间的门厅、梯间或走廊、阳台、平台等。这些特色，都使居住于其中的人们可以得到更为舒适、便利与丰富的休闲生活情趣。

而这也是作为人类社会较为古老的住宅类型之一的别墅在大厦住宅到处林立的今天仍然受到众人想往与喜爱的原因。

但由于别墅空间的功能比一般公寓多，室内外的流通性较强，因此在室内设计上所要关照的层面也较为宽广。通常而言，全栋各楼层各空间单元的大小、隔间、动线及其使用功能均需事先分配规划妥当，以满足使用者的各种需求；同时，梯间的位置也必须慎重决定，因为梯位一旦变动，室内主动线亦连带产生变化，甚至连隔间都需要改动，可说牵一发而动全身，既费事又花钱，应该能免则免。其次，不论全栋有几个楼层，浴厕最好设在同一位置，以免管道过长，变头过多，或产生斜度不足等状况，造成容易阻塞、管道难以掩藏等方面的困扰；化粪池也最好位于浴厕及外水沟之间，以利化粪池、排水的正常动作。此外，水、电、空调的位置及其管线以及家具的平面配置图，也都必须事前周详规划并套绘完成，日后使用起来才能得心应手。至于如何将一间别墅居所布置得美观舒适，当然是室内设计的重点之一，而这也是业主和室内设计师共同追求的一个目标。

为使读者获得更多有关别墅室内设计的参考资料，本书收集了台湾优秀设计师的35个相关作品实例，配合彩色图片和平面配置图加以解说，但愿可以为大家带来有益的启发。在此，也要向提供作品给我们的设计师们表示由衷的感谢，并请各界读者不吝赐教！

目

录

序		黄小石
空间内的阳光舞动	设计 / 蓝亮凤	6
绿意中的宁静	设计 / 袁惠玲	12
穿透 & 线条	设计 / 蓝亮凤	16
柔和与淡雅	设计 / 今日美术建筑公司	22
圆弧之美	设计 / 张文信	28
古典气韵	设计 / 邱瑞明	34
内敛与沉稳	设计 / 吴东都	40
含蓄的语汇空间	设计 / 赖柏成	44
让生活重归自然	设计 / 陈铭达	48
直线的语言落落大方	设计 / 王哲文 余三奇	56
居家情 · 休闲风	设计 / 雷嘉峰	62
绵绵中国情	设计 / 黄玉美	66
新古典的别墅空间	设计 / 张添财	70
圆融天地	设计 / 袁惠玲	76
心灵沉淀的殿堂	设计 / 王群玮	82
更宁静的生活	设计 / 游慧娟	88
与山林为伍	设计 / 王大维 王维妮	94
融合自然	设计 / 陈铭达 梁克志 张淑惠	100
时空转换	设计 / 魏志和	108
喧嚣中的心灵城堡	设计 / 黄纯烈	114
简约的生活乐章	设计 / 黄纯烈	120
空间本质的纯粹试炼	设计 / 绿建筑空间设计工作室	126

亲近古典·拥抱馨香	设计/欣汉设计	130
人与境相合的设计	设计/李宝中	136
尊重	设计/张英杰	140
别墅二合一	设计/陈武租	146
在彼岸建筑一个家	设计/张爱礼	152
明亮与清朗接吻	设计/王镇华	158
视觉的飨宴	设计/王悟生	164
坐拥一山春色	设计/梁敏川	168
感受家对心灵的放松	设计/叶再进 张丽红	176
别墅风情	设计/郑世昌	182
气韵·豪宅·新古典	设计/蔡明轩	188



设计公司 / 蓝艺室内装修设计有限公司

空间性质 / 双拼透天

面积 / 264.5平方米

家庭成员 / 夫妻、二小孩

主要建材 / 柚木、胡桃木皮、不锈钢材

空间内的阳光舞动

设计 / 蓝亮凤 摄影 / 吕荣德

现居宜兰的蓝亮凤设计师，认为阳光、空气与人之间的良好互动关系是一个好的、健康的空间设计案最根本的条件。因此对于本案原先屋内幽暗、采光不佳的状况，又重新加以整顿，以赋予新的活力与生命。

从玄关进入客厅，设计师以一鞋柜作为内外空间的缓冲分隔，从玄关处柜体间的缺口向内望去，客厅全景尽收眼底，一组黑色皮沙发是客厅的主角，配合对面的木作壁面及地面满铺的埃及米黄大理石，塑造出简单质朴的形象，而入口处的大面镜面更增添了延续空间、加强景深的效果。

有意思的是，客厅至厨房间层次叠放交错之天花，于简单中增添几许巧思及变化。不论是客厅“L”形的镂空轨道设计，餐厅的几何叠错，或者厨房虚实对映，平行序列的矩形凹槽设计，都令空间活泼起来，饶富趣味。

与和室相对的餐厅，雅洁温馨，自天花板上垂吊而下的四盏麻布灯笼，令用餐氛围格外温馨怡人。而具升降桌面的雅致和室，更是另一个适合用餐的场所。空间后半段的开放厨房原来是加盖的铁皮屋，设计时将墙面、铁皮天花板及先前的和室拆除，空间立即加大，另外用玻璃覆盖，玻璃天花穿越“口”形厨房至户外庭园，经由玻璃的媒介，泄注满室春光，一股清新浪漫的氛围油然而生，这是本案最迷人之处。

二楼包含主卧及一间小孩房，设计拆除原有的实墙隔间，改以较具穿透性的木作隔间替代，另外，为了扩大主卧的使用面积，遂将阳台外推，将原有的户外区域略为缩减，但仍保留角落三角窗的优美视野，于此安置一套沙发、茶几，夫妻俩便能在此观星话月，浪漫一番。另外，明暗相间、线条丰富的天花设计，除遮蔽原结构体错综复杂的横梁外，还具有装饰的效果，为了引进光线，增加明亮透光的效果，于壁面安置喷砂玻璃条框，并用玻璃镜面产生视觉延伸的效果。

同样，为让光线穿透、延伸的效果更佳，位居三楼的书房，大门、壁面上也采用大量的玻璃素材，透过上半部分的透明玻璃，书房外的活动清楚可见，下半部分的喷砂玻璃设计则让书房内的人保持隐蔽性，可谓内外兼顾。小孩房的规划也延续一贯的设计原则，简单朴实，悠游于家中任一角落，皆能完全地享受家中温馨怡人的氛围。▲





2



3

入口处的大面镜面增添了延续空间、加强景深的效果。
拥有一个温馨且让人完全放松的家是业主的期望。
运用柚木及中式风格的家具、摆饰，营造一室的书香气息。

4.垂吊四盏麻布灯笼的餐厅及拥有玻璃天花的厨房为本案最迷人之处。





5.玻璃天花穿越“U”形厨房至户外庭园，经由玻璃的媒介，泄注满室春光，清新浪漫的氛围油然而生。

6.明暗相间、线条丰富的天花设计，除遮蔽原结构体错综纷杂的横梁外，更富装饰之效。





7.书房壁面及门面以玻璃素材呈现通透明亮的质感。
8.喷砂玻璃条框引进光线，明亮透光。

9.为扩大主卧的使用面积，遂将阳台外推，但仍保留角落三角窗的优美视野。

10.业主喜爱原木的稳健质感及中国古典风格的家饰，因此，案中大量运用相关素材。





设计公司 / 梵宇室内设计
参与人员 / 柯名胜 施淑雅 林季纬
空间性质 / 别墅
坐落位置 / 台中市七期
面 积 / 264.5 平方米
主要建材 / 花梨木、石材、蛇纹石

绿意中的宁静

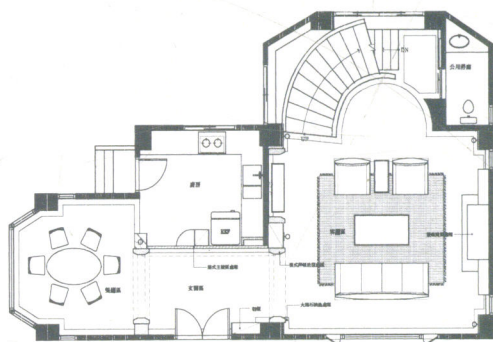
设计 / 袁惠玲 摄影 / 和风摄影

这是一栋三层楼住宅，对于只有四位成员（夫妻与两小孩）的家庭来说，使用起来，富富有余。其空间安排依据楼层的不同进行划分，将一楼规划为家人相处或接待访客的空间以及餐厅和厨房，二楼和三楼配置居住者休憩私密场所。

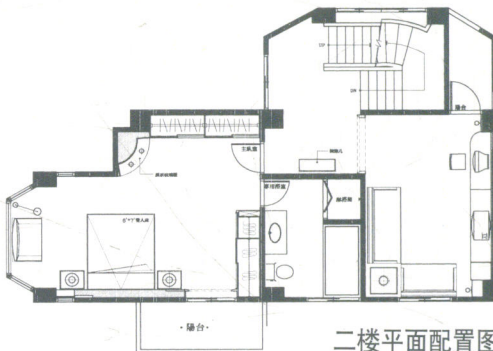
在这栋别墅的客厅中，设计者利用超大框角窗，扩大了空间视野，让大量自然光倾泻而入，呈现勃勃生机。户外的公共庭园景观，随着四时更迭散发无边的绿意，为了纳入这种田园意境，将客厅和餐厅设置在一处可见到绿意的位置，让用餐空间拥有赏心而不俗的乐趣。

50 多岁从事外销生意的业主所提出“宁静”和“古典”成为整个空间视觉上的主调。

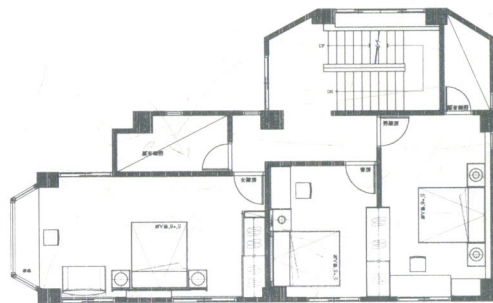
于是，在客厅主墙面大量运用绿色蛇纹石搭配花梨木，呈现质朴中带着古典的雅趣，壁炉造型采用白色石材贴壁，与天花板的白不约而同产生呼应，营造出富丽而温馨的客厅气氛。设计者希望有些小小变化，因此在壁炉内放置一尊庄严的佛像雕刻，在内藏的灯光映照之下，为主人生活中注入一些些不同。▲



一楼平面配置图



二楼平面配置图



三楼平面配置图

1. 壁炉内放置一尊佛像雕刻，在灯光映照下，为生活中注入一些些不同……
2. 客厅全貌。
3. 被绿意包围的客厅。



1



2



3