

中国歌剧 艺术文集

中国歌剧研究会 编

二集

前 言

本书定名为《中国歌剧艺术文集》(第二集)。由中国歌剧研究会主席团决定出版;执行主编胡士平。

中国歌剧研究会曾于去年向有关方面发出约稿函件,承蒙各地文化主管部门、歌剧界作家、作曲家、理论家、表演及导演艺术家的热烈响应,专为本书撰写文稿,文中多有精辟论述及独特见解,它们奠定了本书如期出版的基础。

本文集系继1990年出版的《中国歌剧艺术文集》(田川、荆蓝主编)之延伸。近十几年来,随着我国改革开放的深化、社会不断变革、经济持续发展,在思想界、文化艺术界思潮迭起,歌剧领域流派呈现,歌剧界同行们又先后发表了两百余篇歌剧论著。我们从中择选了部分包括各种不同学术观点的著文编入本书,以体现歌剧理论界历史的延续性。编者还收集了老舍、曹禺等前辈对歌剧的论述,使本书内容更丰富、充实。

这本艺术文集共91篇;是由我国81位颇具影响力的老、中、青作者所著;共50万字。它是我国歌剧在特定历史时期的见证。对研究中国歌剧的学者、史学家、艺术评论家以及关心中国歌剧发展之人士将是一本有分量的读物。

本书得到文化部几位部、司局领导及社会上有识之士的支持。中国歌剧研究会主席团特致谢忱并深表敬意。

李 刚

2002年2月22日於北京亚运村

中国歌剧艺术文集

第二集

目 录

前言

- 在中国歌剧研究会代表会议上的工作报告 李刚 (1)
- 1992 年的歌剧艺术 田川 (11)
- 李刚答香港记者问 (22)
- 中国歌剧研究会主席团致湖北省委的信 (32)
- 老舍致胡乔木 (34)
- 我对歌剧的几点意见 曹禺 (37)
- 在上海歌剧院建院三十周年庆祝大会上的
讲话 贺绿汀 (39)
- 张庚漫谈民族歌剧——兼评《红雪》 李布尔 (45)
- 走中国社会主义民族新歌剧的道路——《丁毅译著
〈西洋著名歌剧剧作选〉序言》 贺敬之 (53)
- 为振兴具有民族特色的中国歌剧而呐喊 丁毅 (62)
- 歌剧《白毛女》2000 重版前言 贺敬之、张鲁、瞿维 (82)

歌剧《白毛女》总谱序·····	张庚 (87)
我毕生的追求·····	陈紫 (88)
没去发言的发言稿·····	沙梅 (99)
歌剧的歌与剧 ·····	陆荣 (104)
中国歌剧之梦 ·····	黄奇石 (110)
繁荣发展中国歌剧之我见 ·····	金湘 (119)
当代东西方歌剧现状掠影——兼谈发展中国	
歌剧之举措 ·····	金湘 (127)
我们要走自己的路 ·····	张拓 (138)
歌剧三题 ·····	何兆华 (142)
歌剧、音乐剧上不去的三个症结 ·····	骆季超 (149)
关于建设和发展中国歌剧艺术事业的思考 ·····	李绍山 (152)
歌剧《误区论》质疑 ·····	胡士平 (167)
更戏剧性地用音乐展开戏剧——近年严肃歌剧	
音乐创作之现状、成就与不足 ·····	居其宏 (180)
一则报道和一篇附记 ·····	戴鹏海 (189)
小议中国歌剧 ·····	邱玉璞 (198)
歌剧的题材 ·····	万斋 (204)
认识西洋歌剧要走出三大误区 ·····	刘诗嵘 (207)
音乐剧能取代歌剧吗? ·····	刘诗嵘 (215)
发展歌剧的必由之路 ·····	刘振球 (219)
现代地方戏曲会走向音乐剧吗 ·····	韦明 (232)
呼吁优秀中国歌剧剧目要常演 ·····	邹德华 (238)
呼唤抗日战争题材的大歌剧 ·····	刘诗嵘 (239)
新世纪寄语 ·····	李刚 (247)
难忘的 1979——关于歌剧《星光啊星光》 ·····	傅庚辰 (254)
漫谈歌剧《贺龙之死》 ·····	舒铁民 (262)
说说《深宫欲海》 ·····	万苇舟 (272)

从《江姐》到《爱与火的四重奏》	羊鸣 (274)
回头看那条羊肠小路	萧白 (279)
但愿下回更好——评歌剧《西厢记》	叶纯之 (287)
世代传唱的《阿里郎》(金一译)	林万镐 (291)
评歌剧《归去来》	寒溪 (295)
评《马桑树》	孙文辉 (305)
赞歌剧新花《马可·波罗》	石夫 (314)
我的歌剧梦	胡献廷 (322)
谈谈歌剧脚本与音乐创作的关系	王世光 (326)
民族歌剧功能的探索—歌剧《张骞》创作点滴	
体会	陈宜 (330)
谈歌剧《张骞》的音乐	张玉龙 (336)
关于戏剧创作及历史和文化的沉思	陈耕、曾学文 (340)
歌剧《阿美姑娘》的音乐	石夫 (344)
作曲家的幸运——歌剧《孙武》创作随笔	崔新 (356)
意蕴·样式·剧诗——谈谈歌剧《巫山神女》	
的文学剧本	周迅 (362)
除却巫山不是云——歌剧《巫山神女》观后	杜归 (370)
《苍原》对中国歌剧创作的启示	王霭林 (373)
史诗气概，悲壮情怀——大型歌剧《苍原》	
观后	居其宏 (382)
谈歌剧《屈原》——致李晋玮的一封信	施光南 (389)
《屈原》——真正的中国大歌剧	刘诗嵘 (394)
情有所钟，魂有所系——民族歌剧《党的女儿》	
观后	张非 (398)
创作歌剧《素馨花》音乐断想	杨双智 (405)
欧式歌剧中国化的成功探索	安琪 (408)
中日合作的歌剧《歌仙——小野小町》杂忆	吕远 (413)
评歌剧《悲怆的黎明》	李刚 (420)

民族友爱的深情礼赞——喜看歌舞剧	
《阿来巴郎》	田川 (432)
歌剧《芳草心》及其作者们	沈亚威 (435)
无心插柳柳成荫——记歌曲《小草》	
创作	王祖皆 张卓亚 (440)
民族歌剧地方化的求索——《台湾舞女》	
创作忆记	王再习 (444)
同中求异，变异为新一——浅谈山歌剧的	
特点及其发展	陈晓春、曾桂森 (449)
难忘民族歌剧《从前有座山》	褚臻安 (456)
葵倾新潮，魂系南海——四赞音乐剧	
《四毛英雄传》	张汀 (458)
兵味、新颖、感人的轻歌剧——《玉鸟兵站》	
观后感	冯德新 (464)
进小剧场做大文章——歌剧《再别康桥》座谈会	
综述	紫茵 (468)
歌剧《洪湖赤卫队》复排随想	刘有才 (472)
洪湖水，长又长	
..... 中国歌剧研究会主席团	胡士平执笔 (476)
天府歌剧传新曲，敢问知音知不知	刁其俭 (479)
我排演歌剧《红雪》	张奇虹 (489)
寻一方全新的天地——《请与我同行》	
导演随笔	方红林 (497)
继承传统，闯出新路——导演地方民族歌剧	
《故乡人》的体会	黑建国 (502)
生活给予我的东西太多了——歌剧《海莲花》	
导演体会	韩振 (506)
我选择了民族歌剧	周星华 (512)

温故知新，继往开来——读延安文艺丛书

《歌剧卷》有感·····	彦克 (524)
歌剧《白毛女》的历史贡献 ·····	李刚 (531)
郭兰英在《白毛女》中的表演 ·····	亚洁 (536)
歌剧《王秀鸾》的回顾 ·····	傅铎 (544)
《刘胡兰》(解放后本) 歌剧剧本写作经过 ·····	海啸 (550)
歌剧《草原之歌》的诞生 ·····	任萍 (553)
《刘三姐》从戏剧舞台走上电影屏幕 ·····	邓凡平 包玉堂执笔 (565)
中国实验剧团和她创作演出的《秋子》 ·····	戴鹏海 (572)
世纪的脚步，时代的回响 ·····	张汀 (581)
在中国歌剧的金字塔里请垒进我们这块基石 ·····	舒柯 (591)
谈地方歌剧院团的存在与发展 ·····	曾则刚 柴艳平 (597)
中国歌剧研究会 22 年工作回顾·····	赵承燕 (604)
附：中国歌剧研究会团体会员名录·····	(610)

中国歌剧研究会主席团工作报告

(本报告经研究会领导成员丁毅、田川、刘诗嵘、卢森、羊鸣、杨光江、陈紫、胡士平、赵承燕等讨论通过。并经本会名誉主席贺敬之赞同。由李刚向中国歌剧研究会全国代表会议报告)。

各位代表：

中国歌剧研究会代表会议今天开幕了。

刚刚胜利闭幕的“1990年全国歌剧观摩演出”是一次建国以来规模最大、剧目最多、演出质量最高；题材广泛、形式多样的全国性演出活动，在这之后，我们召开代表会议有着特殊的意义。

这次会议是1981年12月2日在北京召开的歌剧界代表会议的继续，那次次会议产生了中国歌剧研究会这个组织并公推贺敬之、周巍峙为名誉主席，公推张庚、吕驥、李伯钊为首席顾问。

大会以无记名投票方式选出丁毅、舒模、陈紫、张拓、韩冰、刘炽、李刚七人为主席团。这是1981年的事。九年过去了，当我们全国各地的歌剧工作者重又聚集在一起，并来到湖南株洲市的时候，不能不使我们想到，在上次代表会还和我们共同探讨进一步发展中国歌剧的老一辈艺术家们有些同志已经离开我们了。老一辈歌剧作家、教育家、歌剧《长征》的作者，我们中国歌剧研究会首席顾问李伯钊同志，她一生为我国歌剧事业作出重大的贡献。我们对中国歌剧研究会的顾问，老作家塞克同志、作曲家梁寒光同志、导演牧虹同志、作曲家庄映同志、黄源洛同志

以及歌剧界其他同志的去世表示崇高的敬意和深切的怀念。

9年来，中国歌剧研究会做了大量的工作，在代表会开会之际，我受主席团和工作委员会的委托，向代表们汇报中国歌剧研究会的工作，请各位代表审议。

我们的工作是在党的十一届三中全会路线指引下进行的，这9年间实行改革开放政策，我们国家进入新的历史时期，9年来，歌剧的发展是在这历史背景下进行的。

首先，我们要对9年来中国歌剧的状况作一次简要的回顾。

9年来，广大歌剧工作者在自己的创作、演出活动中，都能自觉地坚持四项基本原则，坚持“二为”方向和“双百”方针，用歌剧工作者自己的劳动，为社会、为人民提供了相当数量的有益的精神食粮。自1981年以来演出的有一定影响的就有几十部新创作的歌剧：“第一百个新娘”、“同心结”、“海峡之花”、“伤逝”、“蛇郎”、“水”、“巴山小店”、“火红的木棉花”、“火把节”、“芳草心”、“贺龙之死”、“大野芳菲”、“沂蒙儿女”、“天朝风云”、“蜻蜓”、“百鸟衣”、“羊角花”、“葫芦信”、“广厦抒情曲”、“两代风流”、“特区回旋曲”、“爱与火的四重奏”、“台湾舞女”、“深宫欲海”、“公寓13”、“小巷歌声”、“原野”、“仰天长啸”、“咫尺天涯”以及这次歌剧观摩演出的“阿里郎”等14部歌剧。这些歌剧题材广阔，有现代剧、历史剧和历史故事传说剧，有神话剧、童话剧，内容丰富，出现了一批从各个角度反映我国改革开放的歌剧，有歌颂老一辈革命家的，歌唱年青一代奉献精神的。在歌剧形式上，既有吸取我国传统戏曲形式的，亦有更多地借鉴外国歌剧经验的，还有采用民间歌舞剧形式，有音乐剧和音乐话剧、山歌剧、正歌剧、喜歌剧，更多的歌剧是融汇了我国戏曲和外国歌剧的经验，成为我国特有的歌剧形式。这几十部歌剧的创作和演出，是包括在座的同志在内的歌剧工作者长期劳动的结果。

这9年间，涌现了一批歌剧新人，有剧作家、作曲家、舞美

设计师、导演、指挥和众多的演员、演奏员，他们是歌剧艺坛的一支生力军。

9年来，歌剧界的理论探讨加强了，开了一些歌剧问题的座谈会。有了自己的定期和不定期专业刊物，我们歌剧研究会除了出版《中国歌剧通讯》外，隶属于中国歌剧研究会的歌剧文集编委会出版了两本共一百多万字的歌剧文集《中国歌剧故事集》和田川、荆兰、方小天、刘燕萍、李波、汪存一老同志编的《中国歌剧艺术文集》，实现了我国歌剧工作者多年来的心愿，他们日以继夜地连续工作了几年才编出这两本书。此外，张越南、吴道岭同志编的《中国歌剧选曲集》最近的出版也是一件大事，这三本书是我国歌剧七十年的历史见证，记录着中国歌剧累累果实和面临的问题，三本书的出版对广大歌剧工作者来说无疑是一个强大的动力，它告诉人们，尽管道路艰难，而中国歌剧的前景仍是光辉灿烂的。

中国歌研会的《歌剧通讯》，是在邱玉璞等同志协助下不定期出版的；上海方面商易等同志主编的《歌剧艺术》，在这几年理论探讨中做出可喜的成绩。

9年来的歌剧实践经验告诉我们要使歌剧繁荣，还需要做大量的工作，首要的任务仍旧是加强创作和演和活动，提高创作的思想水平和艺术水平，特别是尽力使歌剧从各个角度反映时代的变革，奏出时代的最强音，反映伟大的历史转变中的人民生活，我们歌剧工作者要象过去塑造韩英、刘胡兰、江姐的英雄形象那样来塑造站在时代最前列的当代人物的艺术形象，写他们的崇高精神境界和对新时代的贡献，写人们思想面貌的深刻变化，反映新长征的壮丽图景，使我们的歌剧真正担负起帮助人们认识生活、改造生活的光荣任务，这是历史赋予我们歌剧工作者的责任。从这个意义来看，尽管几年来歌剧创作不少，但反映的生活面和人民群众波澜壮阔的斗争实际还有相当距离，还需要我们作更大的努力。

歌剧创作中另一个重要问题是民族化，尤其是歌剧音乐语言的民族化，仍是要做许多工作，这是一个重大的课题。因此，必须加强对民族、民间音乐的学习，研究和积累，在这方面，老一辈歌剧作曲家已为我们做出很好的榜样。

加强对我国优秀歌剧的轮换上演，是繁荣歌剧演出活动的重要一环，对于几十年来闪烁着爱国主义、民主主义和社会主义思想光辉的歌剧，诸如《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘胡兰》、《草原之歌》、《小二黑结婚》、《红珊瑚》等等，四十年代至六十年代的优秀歌剧列为专业歌剧表演团体经常上演的剧目，这不仅是歌剧事业的需要，也是社会的需要，关于不断上演传统新歌剧的作法这个问题，从理论到实践还没有完全解决。

歌剧的发展还有一些重要的问题急待解决，除剧院、团本身现有的问题外，还要千方百计扩大歌剧队伍，物色人材，由于多年来歌剧队伍人才不断流失，对事业影响很大。因此，怎样争取更多的人员投身歌剧事业，也是关系到歌剧兴衰的问题。

应该从戏曲队伍中寻找一些年青有才华又适合演歌剧，特别是演类似“窦娥冤”、“槐荫记”这类歌剧的演员，动员他们到歌剧战线中来，在业余民歌手中发现一些人才扮演刘胡兰，同时要从通俗歌手中选拔一些年青、优委的演员到歌剧队伍中来演音乐剧、轻歌剧。要打破门户之见，吸收或临时邀请各地的演员，这对加强艺术表演团体的交流是有好处的。当然，这很可能涉及一个经济问题，有些单位风格高，借演员不收费，有些单位要价很高，如果遇到这种情况，剧团需歌研会协调时，歌研会将尽力协助。

扩大歌剧队伍的另一个问题是系统培养歌剧人才问题，要通过戏剧学校、音乐学校、艺术学校等教育系统全面培养歌剧编剧、作曲、表导演、舞美方面的人才，我们将向有关部门再次呼吁。

以上是对9年来歌剧状况的粗略汇报。

现在要向同志们汇报的是有关歌研会会务方面的事情，亦即歌研会做了哪些具体事。

一、促进歌剧创作演出活动

1. 歌研会以丁毅同志为首的剧作家、作曲家、评论家，并组织了一批歌剧界的专家、研究了全国各地送来的歌剧剧本达两百多部，从中选出十余部，作为歌研会重点辅导的剧目。协助作者修改、加工、提高，为提高作品的思想性和艺术性，同志们付出很大的劳动；审看二百多个剧本是一个很大的工程，是要用很长的时间和很大的精力的。由于时间关系，这里就不把已看过的剧本一一例举了。

2. 歌研会主席团和工委会每年以两种方式组织专家小组到各地帮助歌剧院、团工作，一种方式是由歌研会成员单独组成，另一种是与艺术局联合组织专家小组到各地研讨发展歌剧的问题，观看、讨论各地的新剧目，鼓励各地歌剧工作者，特别是当有些歌剧在当地有争议的情况下，歌研会还是能及时表态的。从而使一些歌剧院、团得到支持与发展，《芳草心》就是一例。

我们前后共派出十五个小组到各地，开座谈会近 50 次，在各地看歌剧三十余部，歌研会的同志大多数都参加了这些活动。丁毅同志带头、舒模、陈紫、张拓、韩冰等同志都不辞辛苦地到各地指导，特别是近八十岁高龄的舒模同志没有因为年迈而在家里享福，为了歌剧事业他始终到处奔波，这种精神是很值得我们学习的。歌研会的工作委员会是由四十多岁到六十岁左右的同志组成的，都是富有经验的同志。以田川同志为首，羊鸣、胡士平、刘诗嵘、赵承燕、卢森、杨光江等同志更是精力充沛，在歌研会起着主力军的作用。

歌研会的专家小组所到之处，东北自黑龙江、辽宁，西北的陕、甘、新疆，西南的云、贵、川，华北的河北、山西，中南的

两湖，华东的上海、江苏、福建，各地专业歌剧院团都给予支持和关照。在此，我代表中国歌剧研究会主席团和工作委员会，向在座各位对本会的支持表示衷心的感谢。需要着重讲的是，歌研会每次到各地回京后，都向文化部及时汇报，歌研会9年来和政府主管部门的工作关系是良好的。而我们的经验证明，只有和政府主管部门保持密切的关系，我们的工作才有依靠。

以上是歌研会组织专家组到各地工作的情况。

我们要特别向代表汇报的是，上面讲到的工作，如主席团和工委会审看二百多个剧本帮助加工提高，看了五十多部录像，到各地帮助工作等等，都是义务劳动，是不收报酬的。义务劳动仍是我们应该提倡的，歌研会的领导班子已经身体力行。

二、加强各地歌剧艺术交流

(1) 邀请各地歌剧团进京演出，并组织记者招待会，解决剧场，吃、住、行及宣传组稿等等，也是歌研会的重要工作内容，考虑到首都是我国的文化中心，歌剧专家也比较集中，各地歌剧表演团体到京演出之后，由歌研会召集座谈会，对进京演出剧目进行学术研讨，象福建的“台湾舞女”，湖南的“深宫欲海”、哈尔滨的“仰天长啸”，湖南的“小巷歌声”、甘肃的“咫尺天涯”，山西的秧歌剧“老八路”、“赤叶河”、“小二黑结婚”等等。

(2) 组织地区性或全国性的歌剧交流演出。84年，与艺术局联合邀请了9台歌剧在京作展览演出。86年由歌研会筹划，在湖南省有关领导部门的支持下，在长沙举行了部分省、市歌剧交流演出，演出9部歌剧。这些艺术交流对繁荣歌剧的创作演出活动作出应有的贡献。

三、主持或配合政府有关部门召开 全国性的歌剧座谈会。

(1) 继 1981 年在北京召开的全国歌剧座谈会之后，1984 年 6 月歌研会与艺术局共同主持建国后第三次全国歌剧座谈会，出席代表一百余人，老一辈歌剧艺术家居多，当时尚有列席代表 70 人，座谈会以歌剧创作中的问题为研究重点。会议期间，代表们就歌剧的革命化、民族化、群众化问题展开讨论和辩论，通过讨论，基本上统一了思想。在这次座谈会上，歌研会的两位名誉主席贺敬之、周巍峙出席了大会并讲话，详尽论述了歌剧“三化”的重要性，歌研会的两位首席顾问李伯钊、张庚就歌剧和人民的关系，舞台艺术和观众的关系等问题作了讲话。

(2) 1988 年 11 月，我们在热情好客的泉州市召开的歌剧创作座谈会，是第四次全国性的歌剧会议，是由文化部艺术局召开的，歌研会领导成员实际上主持了这次学术探讨会，会议总结了 1984 年第三次歌剧座谈会以来的歌剧形势，泉州歌舞剧团给予很好的配合，观看了《仰天长啸》等四部歌剧的录像。代表们就创作中的美学问题作了专题发言。

值得一提的是，每次歌剧座谈会之后，总能出现一批新剧目，证明我们的座谈会是有实效的，有生命力的。

此外，歌研会还应邀参加了沈阳的歌剧文学研讨会和上海关于音乐剧的研讨会，丁毅同志和赵承燕同志以及本会会员任萍、韦明等同志分别参加了这两次会。今年四川省举行的首届歌剧汇演，一次推出七台歌剧，内容丰富，形式多样、风格各异，真有一亿人口的大省气概，田川同志应邀出席了这次活动。

歌研会是得到政府批准的群众性学术团体。但是歌研会与协会在条件上完全不同，首先，协会（音协、剧协）是纳入国家编制的团体，有一定编制和经费，而歌研会却没有编制和固定经

费，也没有属于歌研会的办公场所，主席团和工作委员会开会，在前期，多半在舒模同志家中开，后来，在丁毅同志家中开会，或借总政歌剧团，也借羊鸣同志的空政歌舞团的会议室，最近一个时期就在文化部我的办公室里召开会议，可以说，歌研会领导成员的工作条件是相当差的，但这并未影响大家为歌剧事业奋斗的热情，在经济上，从81年到86年，歌研会每年向文化部申请补助，都得到文化部数量不等的支持（从三千～一万），但是，自87年以来的三年间，文化部未再拨款，今年才由于我们歌研会参加了株洲汇演的筹备工作，临时拨了一点专款，尽管歌研会在经济上得不到保证，但大家仍在努力工作，我们通过热心歌剧事业的朋友向北京、深圳、香港一些音像公司宣传，并取得一定的赞助，这些赞助虽然为数不多，但却保证了歌研会工作的正常运转。

在组织工作方面，还须要向大会汇报几件事：

一、关于歌研会建立工作委员会这个机构的原因；简单说来就是工作需要，主席团只有七人，由于种种原因，主要是健康原因，经常工作的只有三人，但是工作又要开展。因此，经主席团讨论决定，设立工委，选拔一些从事歌剧而又可能有时间参加工作的同志，经过反复协商，就确定田川等七位同志。

参加工委的同志，有的是歌研会会员，有的不是，而自担任工作委员会成员之日起，就是当然会员了。

二、关于发展会员问题

九年前，当歌研会正式成立的时候，我们邀请了一批个人会员，共52人，没有大发展。四年前，又发展了一批团体会员，现在团体会员共54个。我们检讨了一下歌研会的工作，在发展个人会员方面还是不能适应形势的，当然，研究会和协会不同，研究会会员确实要具备比协会会员更多的条件，第一批会员大体上都是在歌剧各个方面很有成就的专家，如沈湘、邹德华、王玉珍、李光曦等声乐家和剧作家任光、王树元等以及作曲家吕远、

指挥家郑小英等老同志作为研究会的会员，就是说条件是严格一些。如今许多从事歌剧工作并有相当成就的同志要求参加歌研会，我们就应当解决这些问题，主席团已经想到这件事了，还来不及做，这件事就移交给新领导班子去解决吧。应该再发展一批会员，再增加一批顾问。

三、关于中国歌剧研究会会章的修改，会章是九年前定下来的，经过九年的实践，客观情况有很大的变化。因此，会章也要做必要的修改，本届主席团和工委会作了一次修改，尚未完成，这件事也移交给新班子解决。

关于歌剧艺术交流

歌研会除了研究中国剧目，这是主要任务，也还在对外文化交流和海峡两岸的歌剧交往中作了一些事。

一、89年秋，苏联大剧院著名导演安西莫夫来华期间。歌研会与中央歌剧院联合邀请安西莫夫作了两次关于歌剧导演艺术的学术报告。

二、今春，台湾著名歌剧演员吕莉丽到北京与中央歌剧院合作演出《蝴蝶夫人》，歌研会又和中央歌剧院联合邀请吕莉丽举行座谈会，就歌剧艺术问题沟通看法，对海峡两岸的歌剧艺术交流起了良好的作用。

这两项艺术交流，都是工委会刘诗嵘同志和杨光江同志主持的。

在临近结束的时候，我讲最后一个问题，这就是中国歌剧研究会主席团七位同志，大部分老同志由于健康情况不佳，一再提出已无能力担负歌研会的工作了，要求退下来。我本人健康情况虽然还好，但确实是文化部的杂事太多，难以照顾好歌研会的工作，长期以来，歌研会要开会都是等我的时间，确实耽误事情。因此，我们建议，我们在这次改造中原主席团的大部分同志能退下来，而让比较年轻的同志在一线工作。如果代表同意的话，主席团愿意向大会推荐，希望现在工作委员会的七位成员能

作为候选人，当然，从选举程序上讲，正式提候选人还必须在小组中得到提名，小组不提名，我们的大会推荐是不生效的。不过我想补充说一点，通过近两年的实践证明，工委七位同志的工作确实是勤勤恳恳的，他们共同的特点就是团结一致，热情高，一心为歌剧事业。

代表同志们，中国的新歌剧，已经走完了七十年的路，还将继续走下去。这条路尽管不是平坦大道，但是一代代的歌剧工作者就在这条艰难的路上取得了光辉的成绩。当然也遇到不少困难和问题，在我们前面，还有许许多多的事情要做。要继续帮助各地歌剧表演团体提高剧目的思想艺术水平。继续派专家小组到各地指导，特别是为明年第三届中国艺术节选拔好节目。继续邀请各地歌剧院团进京交流演出。继续组织各种有关歌剧的座谈会和研讨会。继续加强理论出版工作。继续协助解决人才交流。人才培养问题。继续进行歌剧对外交流工作。积极发展个人会员。完成修改歌研会会章工作。还有，明年十二月将是歌研会成立十周年，歌研会应该组织一些有实际意义的活动，从这些工作看来，真是任重道远，但我们相信新的领导班子将要和全国歌剧工作者一道，为建立具有中国特色的社会主义民族新歌剧共同奋斗。谢谢！

1990年11月27日于株洲