

走上小舞台



朗诵与台词
学校剧的写作
校园戏剧的导演

戏剧表演基础
学校剧的舞台美术创作
道具与道具简易制作
校园戏剧活动中的化妆

校园短剧九篇



杜宁远

责任编辑: 范晓宁

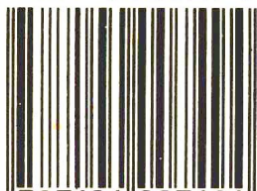
沈 梅

封面设计: 周玉霞

孩子们的艺术天才往往因缺乏系统开发而被埋没。出版本书, 目的正在于开发广大青少年自身潜在的艺术创造力和丰富想象力, 帮助他们尽早地展现出自己的艺术才华。

青少年是校园小舞台的主人, 在这里他们学习知识、增长才干、收获快乐。本书帮助老师们建设校园舞台、带领同学们走上小舞台。

ISBN 7-104-00749-0



9 787104 007494 >

ISBN7-104-00749-0/J • 337

定价: 6.80元

走上小舞台

中国戏剧家协会《剧本》杂志社
中国戏剧电视剧创作函授中心 编

中国戏剧出版社

1995年·北京

(京)新字150号

图书在版编目(CIP)数据

走上舞台/中国戏剧家协会《剧本》杂志社,中国戏剧电视剧创作函授中心编--北京:中国戏剧出版社,1996.3

ISBN 7-104-00749-0

I.走… II.①中… ②中… III.儿童剧:话剧—艺术理论—中国—当代—文集 IV.J824-53

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第03548号

走上小舞台 中国戏剧家协会《剧本》杂志社 编
中国戏剧电视剧创作函授中心

中国戏剧出版社出版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)
(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京市京东印刷厂 印刷

170千字 787×1092毫米 1/32开本 5印张 0插页
1993年3月第1版 1996年3月第1次印刷
印数:1-5000册

ISBN 7-104-00749-0/J·337 定价:6.80元

目 录

朗诵与台词	肖 君	(1)
学校剧的写作	程式如	(37)
学校剧排演中的导演	纽心慈	(50)
戏剧表演基础	黄意璘	(65)
学校剧的舞台美术创作	王辛刚	(73)
道具与道具简易制作	谢文涟	(85)
校园戏剧活动中的化妆	傅 平	(91)

· 附 录 · 儿 童 短 剧

莫学大懒熊	王惠莉	(96)
“吱喳”造房子	刘明春	(100)
会摇尾巴的狼	邱长青	(103)
小雪花和一块钱	李春星 冯国阳	(107)
红头和绿头	任德耀	(112)
小孩闯“大祸”	于德义	(117)
小呀小儿郎	安 利	(123)
汪汪小报	王惠莉	(131)
不露面的好人	容为曜	(138)

编后记		(148)
-----------	--	-------

朗诵与台词

肖 君

学校剧是为广大少年儿童所喜闻乐见的一种艺术表演形式；同时，它又是对参加这一演出活动的少年儿童进行全面培养和提高的一种手段。要想把学校剧活动开展好，离不开好剧本、好导演和好演员这三大基本要素。因为学校剧——和其他戏剧表演一样，属于语言艺术这一大的系列，所以，培养学校剧的小演员，不仅要对他们进行表演、形体等方面的训练，更重要的是要对他们进行语言——台词的训练。

我们常见一些少年宫、少年之家及中小学表演的学校剧（包括现代儿童生活剧、童话剧、历史剧、独幕剧、多幕剧及小品等），本子不错，导演也下了工夫，小演员的表演也十分认真、真实、自然，但台词不清，声音不宏亮，重音、停顿发生错误，与台词相配合的表演动作不讲究、不协调，其重要原因之一是台词、朗诵的训练不够。

台词课应是对小演员进行话剧表演训练的首要课程，这就是戏剧学院、电影学院对表演系的学生首先要开台词课的原因所在。少年宫、少年之家和各中小学的戏剧活动小组也要首先对小组员进行台词训练——或称“朗诵训练”，这是小演员最重要的基本功。

话剧台词又称舞台有声语言，它是小演员表达剧中人物思想感情的基础。它和生活中的语言不同：

第一，生活语言没有规定性，它一般不是事先准备好的，也不需要排练和熟记，人们为了表达自己的感情和目的，只要边说边想，自然表达就可以了；而舞台语言是由剧本规定的，剧本是以书面语言形式出现的，是演员语言的依据，要求演员必须根据剧中人物的思想感情和目的，用个性化的声音、语调、表情来表达，所以一定要经过排练和熟记，达到准确、清晰、鲜明、生动的要求。

第二，生活语言只要对方听清、听懂，一般说话距离较近，不需特意加大音量、提高音高，可以不大连贯，可以重复，而且不受时间限制；而舞台语言是在舞台上进行的，因此，演员舞台语言的对象，除了同台演出的对手之外，还要考虑到观众，这就要求小演员要适当加强音量、提高音高，把清晰、明亮、圆润的语言声音送到礼堂或者操场的每个角落。

理想的舞台语言应该是：字清、音正、声脆、腔美、调纯、意切、气顺、神出。我

们对小演员进行训练时,要求他们记住“远、清、美、深”四字诀。所谓“远”,就是学会正确的用气发声,致使声音宏亮,能达远;所谓“清”,就是口齿清楚,读音正确;所谓“美”,就是语调、节奏正确、鲜明,语言优美,给观众以美的艺术享受;所谓“深”,就是正确理解剧本含意,正确理解角色及角色台词,表达出每句台词的深刻含意。

想达到这四字要求,绝不是轻而易举之事,必须接受正确的指导,经过刻苦的练习。下面本文就用气发声、读音正确、语调节奏及表情动作等四个方面,分别加以说明。

第一节 用气发声

语言是交际的工具,是通过一定意义的声音来体现的。这代表一定意义的声音,就是语音。语音的四个物理要素分别是音色、音强、音高、音长。诚然,人们语言声音是否甜美、是否宏亮、是否高亢、是否持久,与每个人体内和发声有关的器官生理构造有关;但是,这些器官构造的生理差别是极其微小的。一些小演员在舞台上的声音不够理想,主要原因在于缺乏正确的理论与方法的指导,缺乏刻苦的、必要的训练。只要有正确指导,努力并持之以恒地练习,每个人都可以练就一条甜美、宏亮、高亢、持久的好嗓子。

一、发声原理

人的喉头气管里有一对薄膜,形似双唇,左右并列,富有弹性,这就是声带。两条声带之间叫做声门。平时,两声带分离,声门开启,呼吸时让气流自由出入;发声时,大脑发出指令,两小片声带闭拢,做好发声准备,当气流从肺部呼出,冲破声带的阻力,声带发生颤动,声音便产生了。这便是声音的源泉,平时我们把喉头、声带和声门称为发声的“颤动体”部分。(见图1)

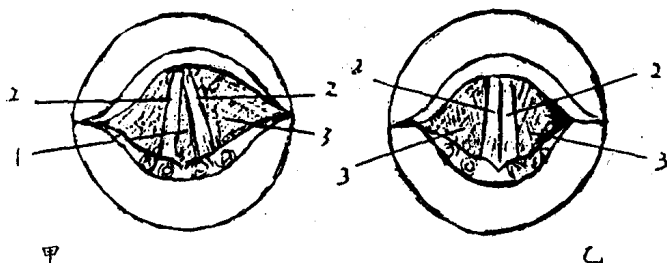


图1 间接喉镜上的喉象示意图

1. 气管 2. 声带 3. 室带

甲 呼吸、不发声时状况

乙 呼气发声时状况

你拿一根橡皮筋,把它拉直,用手轻轻一拨,就会发出声音来。小提琴、钢琴、琵琶、二胡能发声,都是靠弦的振动。声带就好像是乐器上能发声的“弦”。如果没

有气息的流动,声带就不会发生震颤,而声带本身不动,是无论如何也发不出声音来的。这就和乐器上的琴弦不敲打、不拨动、不磨擦,就发不出声音来,是一样的道理。

气息是从哪儿来的呢?它的发源地是肺。储存在肺里的空气,在呼吸运动中形成气流,通过气管达到喉腔,冲击声带,在人体神经系统的指挥下,和其他发声器官共同协作,声音才能产生。所以,气息又是人发声的动力,我们把与气息有关的器官:肺、气管、肋骨、横隔膜等称之为发声的“原动力”部分。(见图2)

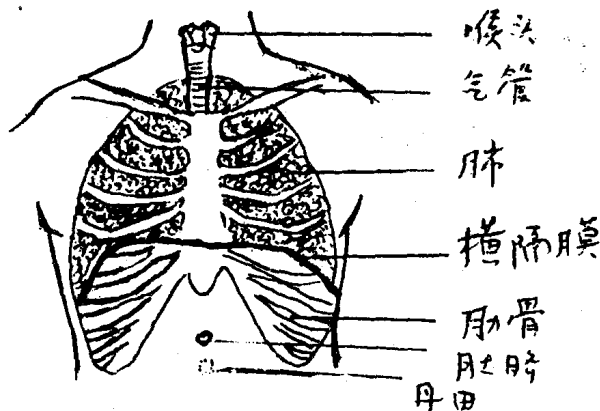


图2 喉部以下呼吸器官简图

但是,靠气息推动而震颤起来的两片声带是很小的,它发出的声音是很微弱也不动听的,我们把它称之为“喉原音”。所有的乐器都有一个共鸣箱,起放大和美化琴弦发出声音的作用。人体也有放大和美化喉原音的几个共鸣腔,它包括口腔、咽腔、鼻腔、头腔、胸腔等。平时,我们把它们称为发声的“共鸣器”部分。

这种扩大和美化后的声音,仍然成不了我们能够听懂的语言。要使它变成我们能够理解的语言,还要经过最后一道加工——咬字器官的精细处理。咬字器官指口腔内的舌、唇、牙齿、硬腭、软腭以及齿龈等。发音时,舌头不断地前伸、后缩,嘴唇不断地平展、收圆,腭不断地上抬、下垂,牙齿不断地张开、闭合。通过它们辛勤的、颇有特色的劳动,才产生出千差万别的语音来。(见图3)

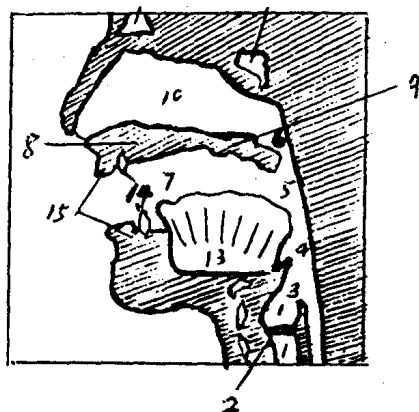


图3 头部与发声有关的部位(纵断面)

1. 气管 2. 声带 3. 喉头 4. 喉咽腔 5. 口咽腔 6. 鼻咽腔 7. 口腔
8. 硬腭 9. 软腭 10. 鼻腔
11. 额窦 12. 蝶窦 13. 舌 14. 牙 15. 唇

二、掌握正确的呼吸方法

在日常生活中，我们说话一般只要把气吸到肺的上部，用这点气来推动声带的振动就够了。声音不必要很大，说了一半没气了，再吸一口气就是了。而舞台语言面对的是广大观众，音量便要大；由于台词完整的需要——特别是较长句子要求一气呵成，气息量就要大。这样，只把气吸到胸上部就不够了。

那么，怎么样才能把气吸得多而且控制自如呢？我们要练习气吸得深，让气往下沉，把胸腔和腹腔之间的横隔膜向下压，使胸腔的上下径加长、扩大。有人称此为“腹式呼吸法”，当气吸进去的时候，肚子不是瘪进去，而是鼓起来，呼气的时候用腹肌控制出气量的大小与力度，在小腹肚脐下三指处形成一个支点。中国民族戏曲、说唱演员把这叫做“气入丹田”（注意，不要以为气真透过横隔膜进入了丹田，而只是在这里形成了一个支点）。

小演员必须先练习正确的吸气方法，吸气时像嗅香花感，千万不能端肩凸胸。把气深深吸下去，然后练习快呼、慢呼的不同方法，把气呼出来。你的气是不是吸得多、吸得深，可以在吸气后，用口中轻轻发出“嘶”声来检查。发“嘶”声时，不要光出气，要伴随声带震颤声，如同长长地发出一个“撕东西”的“撕”字音。如果你发出的“嘶”声，能坚持20—30秒，说明你的吸气量基本还可以；如果你能坚持40—50秒，说明你气吸得多，而且深。如果你只“嘶”了5秒、10秒就没气了，说明你还得练。练习正确呼吸，扩大肺活量，掌握和运用“胸腹联合呼吸法”，这既是小演员的基本功，也是个循序渐进的过程，不可操之过急，期望一蹴而就。

练气可以和绕口令结合起来。有这样两个气息绕口令：

出东门

出东门，过大桥，
大桥底下一树枣；
拿着杆子去打枣，
青的多，红的少。
一个枣、两个枣、三个枣……十个枣；
十个枣、九个枣、八个枣……一个枣。
这是一个绕口令，
一气说完才算好。

数葫芦

南园一堆葫芦，
结得嘀哩嘟噜，
甜葫芦苦葫芦，
红葫芦鼓葫芦，
好汉说不出二十四葫芦。
一个葫芦、两个葫芦……

以上两个气息绕口令，既可练气息，又可练口齿，说时中间不准换气。第一个

绕口令中的省略号要求你从一个枣一直数到十个枣,然后再从十个枣数到一个枣,接着不吸气,把绕口令的最后两句说完。第二个绕口令中间也不准换气,从头说下来接着数“一个葫芦、两个葫芦……”争取说到“二十四四个葫芦”,如果后边还有余气,还可以一口气数下去,看谁的气最长,看谁数的葫芦最多。

经过以上的练习,小演员的气息量会越来越大,在台上读起台词,声音必然会宏亮、持久。

三、掌握正确的共鸣方法

靠着气息的推动,使声带发生震颤,发出了声音,但同学们要使声音宏亮、悦耳、甜美、动听,必须掌握正确的共鸣方法,运用好自己的共鸣腔,切不可只靠增加震颤声带的力度,扯着嗓子硬拼,那样是最毁嗓子的,也发不出悦耳、动听、宏亮的声音来。

人体各个共鸣腔体的作用不同。一般来说,发高音,以头部腔体共鸣为主,这种声音高亢明亮、丰满铿锵;发中音,不高不低,以口腔、咽腔、喉腔共鸣为主,这种声音清晰真挚、丰富多彩,令人感到亲切;发低音,以胸腔共鸣为主,这种声音浑厚有力、音质丰富。童声比较接近女高音,所以应主要训练头部腔体的共鸣,兼顾其他练习。

中音区发声共鸣练习

每个人的中音区基本上就是自然声区,不需刻意练习便可发出。但作为艺术语言的中音区发声,不可过于随意、松弛,一要做好气息准备,二要做好中音区发声共鸣腔体的配合。

中音区发声练习,以口腔、咽腔、喉腔和鼻腔共鸣为主;吸气要柔和深入,丹田处准备好支点。发音时,下腭、舌根放松,声音要力求圆润、明亮。

练习1 用中音发六个元音:

“a—o—e—i—u—ü—”

一气连续读出,每字拖音,每个字的音高相同。当练习一个中音音高,找到气息支点和共鸣点后,可做中音区几个不同音高练习。练习时,喉头要有振动感,用手轻轻摸着喉头体验、感觉。

练习2 在自然中音区内唱读: $\overset{\sim}{30} \overset{\sim}{20} \overset{\sim}{10} \mid \overset{\sim}{30} \overset{\sim}{20} \overset{\sim}{10} \parallel$
咪 咪 咪 妈 妈 妈

唱读时,每个字音要断开,开始前准备好气息,中间只在V处吸气,不要每字一吸气。共鸣点、气息运用及发声法同练习一。

高音区发声共鸣练习

练习1 尽量将气吸深,小腹有绷紧感,在丹田处有明显支点感;然后,下腭稍后收,软腭提起、打开,读“áng—”音,音高自下而上,感觉声音从口到鼻再到头,韵尾音最高时,感到两眉间上方有振动感,做反复练习。

练习2 用高音连续发出“a—o—e—i—u—ü—”六个元音,用气与发声方法同练习一。这个练习与中音区发声共鸣不同之处在于:共鸣腔除了使用口腔、咽

腔、喉腔、鼻腔之外，更要体会头腔共鸣点（腭窝），若觉得双眉间稍上方有震颤感，说明共鸣正确。

练习3 读：

à ! à ! à ! à ! à ! à ! à ! （七个）

ì ! ì ! ì ! ì ! ì ! ì ! ì ! （七个）

发这两组音时，每字要有爆发感。每发一个音前吸气、顶住，发音时小腹紧压，努力体会发声位置响在两眉间稍上方，尽量使每个音宏亮、圆润。

练习4 读：

gāi—gái—gǎi—gài （四声）

dā—dá—dǎ—dà （四声）

发每个字音时中间可换气，按四声变化要求发声，发第四声时，从最高音下滑，发最高音时，软腭尽量打开，体会头部共鸣点的震颤与响亮。

高音区发声共鸣的关键是气要顶住，以头腔共鸣为主。

低音区发声共鸣练习

发低音区声音的共鸣以胸腔共鸣为主，发声时要感到胸部的振动。这种声音的发声要领是下腭向下，气向下走。

为了寻找胸腔共鸣的感觉，可以启发小演员作低音大声呼号练习：

“立正！”“向右看齐！”“向前看！”“一二一，一二一，一二三四！”等。

韵母为ou、特别是第二声的字，容易体会低音区发声的胸部共鸣，可引导儿童用低音朗诵几首古诗，如：

白日依山尽，

黄河入海流，

欲穷千里目，

更上一层楼。

（《登鹳雀楼》·王之涣）

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州，

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·李白）

通过发声共鸣练习（配合气息练习），可以使小演员的声音变得宏亮、持久，而且达远。虽然不同音区的发声共鸣可以分别练习，但是艺术语言使用的是“混合共鸣”。为了使小演员在台词或朗诵中发不同音高的字或词时，能习惯而自如地运用不同共鸣腔，可以辅导儿童像唱歌似地唱出：

1 3|5 3| 1—||

你 在 哪 里。

做这个练习,可以伴着钢琴或电子琴,从低到高,半音半音往上爬,唱低音时努力去感觉胸腔的振动;中音区时努力去感觉口腔、喉腔、咽腔、鼻腔的共振感;高音区时要让声音往上走,体会和掌握头腔共鸣。

经过这样的反复练习,会使小演员掌握混合共鸣发声法,形成习惯并努力巩固,那么,在舞台上做语言艺术表演时——或演剧、或朗诵,便能自如地运用声音、气息,忽而高亢明亮、丰富铿锵,忽而浑厚有力、音质丰富,忽而清晰甜美、亲切自然,使声音和语言充满感染力。

练好用气发声,是小演员应具备的第一项基本功。

第二节 吐字正确清晰

考察台词水平高低,除了声音之外,语言是否清晰正确,便是相当重要的了。这是小演员应具备的第二项基本功。

一、说好正确的普通话

儿童剧演员应坚持用普通话表演这一基本方向(特殊的方言剧除外),小演员在舞台上用普通话表演,生活中也应坚持讲普通话,而且成为正确说普通话的典范。

汉语是世界上使用人数最多的一种语言,但由于中国地广人多,方言十分复杂。中国要实现四个现代化,如果中国人之间要进行语言交流都发生困难,这怎么行?所以,我们国家规定要推广普通话,宪法《总纲》中规定:“国家推广全国通用的普通话”,把普通话作为现代汉语的标准语。所以无论全国话剧小品大赛还是地区大赛,均把演员普通话说得是否标准,作为评分的重要标准之一。使少年儿童从看艺术表演中,学习和使用正确的普通话,这是我们的责任和义务。

什么是普通话呢?就是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语言。必须说明的一点是:北京土话不算标准的普通话。

那么,怎样正确地掌握和使用普通话?普通话有什么规律和特点呢?

第一,学好声母、韵母的运用。

普通话中绝大多数字音,都是由声母、韵母两个部分组成的(少数单韵母字除外)。比如“小花猫”三个字,“小”字声母是x,韵母是iao;“花”字的声母是h,韵母是ua;“猫”字的声母是m,韵母ao。如果声母读错或韵母发音不准,有时让人听不懂你说的是什么意思,有时甚至让人发生误解。

声母读错的人不少,比如,有人把“屋里有个大毯子”说成“屋里有个大胆子”(d、t不分);有人把“老刘是个诗人”说成“老牛四个私人”(l、n不分和sh、s不分);有人把“摘桃”说成“栽桃”(zh、z不分);有人把“鼻子”说成“皮子”(b、p不分);有人把“米糠”说成“米缸”(k、g不分);有人把“大白菜”说成“大白chài”(c、ch不分)等等。

我听南方一位同学朗诵寓言《乌鸦和狐狸》，把“一只乌鸦”，说成“一滋乌鸦”；把“得到一块奶酪”，说成“得到一块lāi酪”；把“准备”，说成“jūn避”；把“正在这时候”，说成“正在这席候”；把“眼珠子一转”，说成“把眼居子一卷”；把“记住”，说成“记锯”，真是笑话百出。我又听到一位东北同学朗诵这个寓言，把“鼻子”、“脖子”、“嗓子”说成“鼻治”、“脖治”、“嗓治”；把“嘴巴”说成“zhēi巴”；把“随着”说成“谁着”；把“美滋滋的”说成“美知知的”，让人听起来莫名其妙。

韵母读错的人也不少，n、ng 不分现象比较普遍。常有人把“弹琴”说成“谈情”；把“小琳琳家养了一条大金鱼”，说成“小玲玲家养了一条大鲸鱼”。一位戏剧小组的同学朗诵寓言《乌鸦和狐狸》，把“天堂”说成“天坛”，把“张开嘴”说成“粘开嘴”，把“皇后”说成“环后”，把“忘了”说成“万了”，把“翅膀”说成“翅板”等等，原因是把韵母 ang 错读成 an。

声母、韵母发音不准，往往与同学所在地区的方言影响有关，改正毛病的方法只有认真学、认真练。

值得注意的是，在声母、韵母拼读中，出现了一种比较普遍的尖团音不分的情况，连一些电视台的主持人也是满嘴尖音。把“新鲜”——xīn xiān，读成 sīn xiān；把“犄角”——jī jiǎo，读成 zī zǎo；把“瞧瞧”——qiáo qiao，读成 ciáo ciao 等等。在语言形成的历史过程中，在有的方言中把“尖、千、先”读成“ziān、ciān、siān”，称为尖音，而把“兼、牵、掀”读成“jiān、qiān、xiān”，称为团音。按照规定，普通话取消 z、c、s 声母与 i、ü 韵母拼读的尖音，只允许 j、q、x 声母与 i、ü 韵母拼读的团音保留。一段时间里，港台节目流入大陆，一些人追求“新潮”、“时髦”，说出话来满嘴尖音、“刺刺”乱响。很多少年儿童受到影响与感染，严重污染了祖国的语言。为了纯洁语言，克服尖音成了当务之急。

针对这个问题，我编写了一个克服尖音的小诗歌《小犀牛》，同学们试着读读，看自己是不是也存在尖音？如果存在，一定要在台词练习和朗诵中注意克服！女同学要特别注意尖音问题。

小犀牛

小犀牛，尖尖角，
想吃溪边青青草。
洗洗净，嚼一嚼，
叽叽哇哇使劲叫：
“求求姐姐救救我，
舌尖下面起血泡！”
犀牛姐姐仔细瞧，
嘻！是颗新鲜小樱桃。
“邪的玄的净瞎想，
简直是个娇气包！”

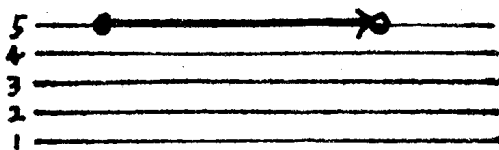
小犀牛，尾巴翘，
羞红小脸嘻嘻笑。

(凡字下标有·者，均为容易读成尖音的字)

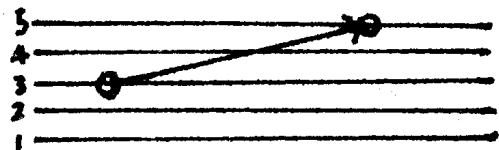
第二，掌握好四声发音。

有声调是汉语字音的一大特点，普通话有四个声调，即一声(又称“阴平”)、二声(又称“阳平”)、三声(又称“上声”)、四声(又称“去声”)。因为有声调变化，所以富音乐感，说起来十分悦耳动听。但是，正确读出每个字音的不同声调，又是学好普通话的一个难点。比如，同是由声母 b 和韵母 a 拼读，可读出“巴、拔、把、爸”四个声调的字来；把声母 t 和韵母 ang 拼读，又可以读出“汤、糖、躺、烫”四个声调的字来。

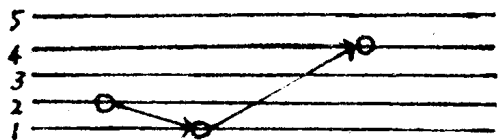
四声是怎样确定的呢？它是以每个字音的不同音高及不同音高的变化组成的。普通话确定了五度制调型算法，由它确定了语言里不同字音各种声调的具体数值，称为调值。如果把调值像音乐五线谱那样显示的话，可见(图4)：



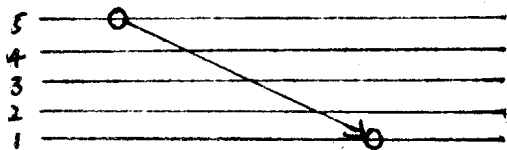
第一声，从 5 到 5，是高平调，调值“55”，声调符号为“—”



第二声，从 3 到 5，是中升调，调值为“35”，声调符号为“/”



第三声，从 2 到 1 再到 4，是降升调，调值为“214”，声调符号为“∨”



第四声，从 5 到 1，是全降调，调值为“51”，声调符号为“\”

如果你上台表演，把台词中的四声读错了，意思就可能满拧了。比如：

“保卫大上海”，会听成“包围大上海”；

“你要鼓励他”，会听成“你要孤立他”；

“他很有抱负”，会听成“他很有包袱”；

“小明在看书”，会听成“小明在砍树”；

“买马”会听成“卖麻”，等等。

由于历史的原因，同一个字，可能有不同的声调。为了统一读音，国家成立了“普通话审音委员会”，制定了相应的四声读音规范。例如：

教室(shì)，不能读“教屎”(shǐ)；

混淆(hùn xiáo)，不能读“hǔn 摇”(yáo)；

火焰(yàn)，不能读“火炎”(yán)；

吐(tǔ)露，不能读“兔(tù)露”；

乘(chéng)客，不能读“秤(chèng)客”等等。

有些北京同学认为，只有外地人声母、韵母、四声才会出问题，其实不然。北京同学在声母、韵母、四声的读音上，同样存在着不可忽视的问题。北京人容易用土语，如把：

“我告诉你”，说成“我告荣你”(sù 读成 róng)；

“我们”，说成“咱们”(wǒ 读成 m)；

“我说呀”，说成“我师啊”(shuō 读成 shī)；

“到公园去”，说成“到公园气”(qù 读成 qì)；

“在门口哪”，说成“宰门口哪”(zài 读成 zǎi)；

“没这样的”，说成“没这秧的”(yàng 读成 yāng)；

“响铃了”说成“响拎了”(líng 读成 lǐng)等等。

北京同学同样存在着学习、练习正确普通话的任务。

第三，正确掌握音变。

汉语普通话是比较难掌握的语言之一，它除了要求你正确拼读声母、韵母，正确读出准确的四声之外，还有几个特殊的音变现象，它包括：“啊”字音变、轻声音变、儿化音变和“一七八不”变调、上声变调等。

所谓“啊”字音变，就是“啊”一般读 ā，但用在句尾的语气词“啊”的读音，由于受到前面音节收音的影响，产生多种不同的语音变化。演员掌握“啊”的变化规律，可使台词的语气自然，语言色彩丰富。我在下面列了这样一个表，供大家参考。

前一音节 收尾音素	啊 的读音	汉字 注音	举 例
ao e i ü	ya	呀	是他呀 真多呀 来喝呀 注意呀 快去呀
u ao	ua	哇	走哇 好哇 笑哇
n	na	哪	看哪 小心哪
ng	nga	啊	听啊 唱啊
zhi chi shi	ra	啊	没治啊 快吃啊 真湿啊
zi ci si	za	啊	写字啊 鱼刺啊 十四啊

“啊”字在句前单独使用时,由于口气不同,读音四声也发生变化,也列下表供参考。

口气	读音	举 例
表示赞叹 或惊异	ā	啊,这花多好看哪! 啊,出彩虹了!
表示疑问 或反问	á	啊?你说什么? 啊,你再说!
表示疑惑	ǎ	啊?是吗? 啊?他也去?
表示应诺 或醒悟	à	啊,好吧! 啊,原来是你呀!

所谓轻声音变是指一字与另一些字相连组成词或句子时,此字失去原来的声调,而读成轻而短的声音,拼音书写时不标声调。如该轻声不轻读,既不自然也不符合普通话要求。以下几种情况变轻声:

1. 语气词读轻声。

例：快走哇！太早啦！别急呀！

是啊，……

2. 助词读轻声。

例：我的书！慢慢地看。写得真好！

3. 虚字词尾、方位词、趋向动词，读轻声。

例：他们 同志们 椅子 被子
木头 指头 桌上 底下
屋里 外边 进去 站起来

4. 重叠词第二个音节读轻声。

例：妈妈 哥哥 看看 试试
说说 想想

5. 区别词意读轻声。

例：东西(方向)——东西(货物)

火烧(用火烧)——火烧(一种饼)

大意(大略含意)——大意(粗心)

人家(住家)——人家(别人)

6. 没有一定规律，只是习惯读法。

例：先生 聪明 规矩 明白
故事 新鲜 事情 麻烦
高粱 玉米 棉花 芝麻
西瓜 核桃 喇叭 玻璃
行李 哗叽 糊涂 叫唤
鼻子 眼睛 耳朵 眉毛等等。

所谓儿化音变是普通话“以北京语音为标准音”的一种特殊现象，根据需要，在一个字或一个词的后面加一个卷舌韵母。用好儿化音，可以使你的语言更加生动、形象、富于变化。在这样几种情况下，需做儿化音变：

1. 表示细小轻微或表示喜爱、亲切的感情色彩。例如：

小女孩儿，扎小辫儿，多好玩儿。

小哥儿俩，红脸蛋儿，胖乎乎儿。

窗户缝儿，直透风儿，凉丝丝儿的。

2. 表示时间短暂、距离很近。例如：

坐会儿再走，一块儿去遛弯儿。

学校离这儿不远儿，就在旁边儿。

3. 区别词意。例如：

眼(眼睛)——眼儿(小窟窿)

一点(时间)——一点儿(很少)