

锦囊妙解

中学生 语文 系列

主编/李 剑
谭浩华

现代文阅读 七年级同步

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中学生语文系列

基础知识

七年级同步~九年级同步

基础知识

高一同步~高二同步、高考

现代文阅读

七年级同步~九年级同步

现代文阅读

高一同步~高二同步、高考

文言文阅读

七年级同步~九年级同步

文言文阅读

高一同步~高二同步、高考

作文

七年级同步~九年级同步

作文

高一同步~高二同步、高考

锦囊妙解

中学生英语系列

阅读理解

七年级同步~九年级同步

阅读理解

高一同步~高二同步、高考

书面表达

七年级同步~九年级同步

书面表达与短文改错

高一同步~高二同步、高考

完形填空

七年级同步~九年级同步

完形填空

高一同步~高二同步、高考

听力

七年级同步~九年级同步

听力

高一同步~高二同步、高考

ISBN 978-7-111-03911-2

定价：17.00元

地址：北京市百万庄大街22号
联系电话：(010) 68326294

邮政编码：100037
网址：http://www.cmpbook.com
E-mail: online@cmpbook.com

装帧设计：SOAN 盛琳兰图书品牌机构
www.soan.cn 010-85890685

ISBN 978-7-111-03911-2



01>

9 787111 039112



中学生语文系列

现代文阅读

七年级同步

第3版

总 策 划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周 勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李 剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡 静	谭浩华	邹 英
	吴钦林	邓 磊	赖荣根	许建云
本册主编	李 剑	谭浩华		
编 者	谭文珺	徐国兴	李 莉	
	张玉璠	除荣水	胡 丽	
	骆永梅	聂美兰	陶毅强	
	聂 佳			



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《现代文阅读 七年级同步》分册,它对七年级现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高及解题要领作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对中考现代文阅读的特点,精心设置了专项训练题,并在书末为专练题和近两年中考真题提供了文章导读以及详尽的参考答案与解析。本书强调对七年级学生现代文阅读能力的实效培养,讲解针对能力提高,练习采用中考命题方式。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 现代文阅读. 七年级同步/

李剑, 谭浩华主编. —3版. —北京: 机械工业出版社, 2008.4

ISBN 978-7-111-03911-2

I. 锦... II. ①李... ②谭... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026590 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 徐曙宁

责任编辑: 徐曙宁 白 珏

责任印制: 洪汉军

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2008 年 5 月第 3 版 · 第 1 次印刷

169mm × 230mm · 11 印张 · 252 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-03911-2

定价: 17.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 88379039

封面防伪标均为盗版

前言

Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 基于语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,巩固学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《现代文阅读 七年级同步》分册,它对七年级现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对中考现代文阅读的特点,精心设置了专项训练题,并在书末为专练题和近两年中考真题提供了文章导读以及详尽的参考答案与解析。本书强调对七年级学生的现代文阅读能力的实效培养,讲解针对能力提高,练习采用中考命题方式。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由李剑、谭浩华主编。

虽然我们在编写过程中尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

前言

第一章 现代文阅读的基本知识 1

第一节 阅读指导概说 1

第二节 现代文的文体知识 3 ☆

第二章 新课程标准及中考测试要求 ... 7 ☆

第一节 现代文阅读与新课标 7 ☆

第二节 现代文阅读与中考 7

第三章 解题方法与技巧 13

第一节 词句理解 13

考点精释 13

考题精析 13

第二节 文意把握 19

考点精释 19

考题精析 19

第三节 要点概括 23

考点精释 23

考题精析 24

第四节 内容探究 27

考点精释 27

考题精析 28

第五节 作品感受 30

考点精释 30

考题精析 31

第四章 各种文体的阅读技法 33

第一节 记叙文的阅读技法 33

技巧点拨 33 ☆

例题精析 33 ☆

第二节 议论文的阅读技法 37

技巧点拨 37

例题精析 39

第三节 说明文的阅读技法 42

技巧点拨 42

例题精析 45

第四节 散文的阅读技法 49

技巧点拨 49

例题精析 51

第五节 文学作品的阅读技法 55

技巧点拨 55

例题精析 56

第五章 七年级现代文阅读

专项训练题 62

第一节 课内训练 62

一、记叙文 62

专练 1 62

专练 2 62

专练 3 63

专练 4 64

专练 5 66

二、议论文 67

专练 6 67

三、说明文 67

专练 7 67

专练 8 69

专练 9 69

专练 10 71

四、散文 71

专练 11 71

专练 12 73

专练 13 74

专练 14 75

五、文学作品 76

专练 15 76

专练 16 77

专练 17 78

专练 18 79

第二节 课外训练 80

一、记叙文	80
专练 19	80
专练 20	82 ☆
专练 21	83 ☆
专练 22	85 ☆
专练 23	86
专练 24	87
二、议论文	89
专练 25	89
专练 26	91
专练 27	92
专练 28	94
专练 29	95
专练 30	97
三、说明文	99
专练 31	99
专练 32	100
专练 33	101
专练 34	102 ☆
专练 35	103 ☆
专练 36	104 ☆
四、散文	105
专练 37	105
专练 38	107

专练 39	108
五、文学作品	109
专练 40	109
专练 41	110
专练 42	112
第六章 近两年中考真题	113
真题 1	113
真题 2	114
真题 3	116
真题 4	117
真题 5	119
真题 6	120
真题 7	122
真题 8	123
真题 9	124
真题 10	125
真题 11	127
真题 12	129
真题 13	130
真题 14	131
真题 15	133
真题 16	134
参考答案与解析	136

第一章 现代文阅读的基本知识

欢迎同学们迈入中学的大门,一个崭新的世界正等着你们的到来。

一个人在一生中要不断地读书、学习,而要读书、学习就离不开阅读。可以说,阅读是我们打开人类知识宝库的一把金钥匙。以下的阅读指导内容是想让刚跨进中学校门的同学们,在短短的篇幅中粗略地了解初中语文阅读简单的步骤以及相关的文体知识。其中涉及到的例子可能是同学们将要学到的课文,同学们可以尝试预习这些课文,以便更好地了解其中的内容,也可以粗略读读,知道个大概即可。

第一节 阅读指导概说

根据《全日制义务教育语文课程标准》的有关规定,初中生一般阅读能力的训练培养宜按“感知—理解—揣摩”三个步骤进行。

1 感知

所谓感知,是指通过初读了解文章全貌,粗知大意及其梗概,即从“整体感知课文的大概内容”。

如何做到从“整体感知课文的大概内容”呢?这就需要在第一遍的初读中,边读边把一些生字、难词、难句,以及明显显示作者思路的文章各组成部分,如标题、小标题,起承上启下作用的词、句、段,以文章中心意思作的开头、结尾或议论、抒情等,分别用不同符号画出来。在纵览全文之后,就应据此粗略地感知这篇文章写了什么(如叙述的事情的梗概,说明的事物的概况,论述的道理要点等),作者写作的目的又是什么,文章大概说了几层意思,这几层的意思彼此之间是怎样的关系。

在“感知”这个步骤中,重要的是通过对文

章进行粗略的浏览从而求得对其全局性的整体感知,而不是对文章零星的、片断的、局部的意思的把握。

初读阶段形成的整体“感知”印象,是下一步“理解”文章的必要的基础。如果缺了这个基础去孤立、静止地研读字、词、句,探究其所谓的微言大义,那么结果只能是“只见树木,不见森林”。因此,整体“感知”是阅读的 necessary 步骤。

2 理解

“理解”是指通过正确理解文章具体的语言材料进而探究文章的中心思想的过程。这一过程在操作时应注意下面两点。

(1)理解语句。字、词、句是构筑文章的语言材料,要想探究文章的中心思想,必须先从语言材料入手。

在阅读理解中,对那些自己不懂的字、词或形似字、多音多义字,应动手查字典、词典以求理解。特别是对那些多义词,更应借助工具书理解词语在上下文中的含义、作用。如《在烈日和暴雨下》一文中有这么一句话:“那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙子,也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走。”句中“漂亮”一词,查《现代汉语词典》有两个义项:一是“好看,美观”;一是“出色”。借助词典所提供的义项并联系上下文意思,“漂亮”一词的意思在这里当是:(指拉车)出色。在正确理解其含义后,我们还应进一步地理解它的作用。这时我们可以根据“感知”阶段获得的整体印象,进而推敲出:作者用“漂亮”(出色)限制“小伙子”,说是连这样的“小伙子也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走”,那么,天气之酷热便不言而喻,后面祥子在烈日下拉车之苦也就可想而知了。这就是“漂亮”一词在上下文

中的作用。

对多义词的含义及作用的理解是这样,对其他看似寻常,但其义重要的关键词语,也应按上述方法联系上下文,进而理解它的含义、作用。

在阅读理解中,不仅要注意一些与文章的中心思想有关的句子,而且要特别注意体会一些具有深层含义的句子。

文章中的句子,一些除有表层含义外,还具有深刻的内涵、深透的意蕴。这深刻的内涵、深透的意蕴,便是句子的深层含义。

一般地说,那些能表现文章主旨的,蕴含深刻哲理的,具有象征意义或表达某一思想感情的句子,往往具有深层含义。

对于这样的句子,我们应多角度地反复推敲、理解,才能进而把握文章的主题。

如《荔枝蜜》的结尾这样写道:“这天夜里,我做了个奇怪的梦,梦见自己变成一只小蜜蜂。”读了这个句子,我们不能单从“此句写作者做梦和梦境”去理解,因为这只是它的表层意思。相反的,我们应这样推敲:作者为什么会做梦?梦境为什么会是这样?这梦境是否意有所指?作者从不大喜欢蜜蜂到梦见自己变成蜜蜂,感情上的变化说明了什么?经过这样的反复推敲,我们便能正确体会:原来作者是要通过这样的梦境道出自己的真情实感:由爱蜜蜂到爱劳动者,由爱劳动者到愿做劳动者进而要和劳动人民一起建设社会主义新生活。这才是该句子的深层含义。

体会句子的深层含义,应联系文章的思想内容,联系作者的写作意图和文章的写作背景,从而准确地把握,不能任意猜想、主观臆断。

(2)理解结构、中心意思。文章结构是作者思路的客观反映,因而理解、划分文章的段落层次,看出文章各个部分之间的联系,就能了解作者的思路,从而理解文章的中心意思。

自然段是文章的基本单位。划分文章的段落层次,要在正确理解语句的基础上,把握每个自然段的主要意思及各段之间的内在联系,然后把内容联系得最紧密的几个自然段归并在同

一个层次里。与此同时,还要透过层次之间意思的有机联系,进而理解文章的中心意思。

例如魏巍的《谁是最可爱的人》,全文共有15个自然段。

文章第1~3自然段的共同点都是作者从切身的感受提出志愿军战士是“最可爱的人”,因此这是第一层。文章的第4~8自然段写松骨峰战斗,表现志愿军战士对敌人的无比仇恨,体现战士的革命英雄主义精神;第9~12自然段写马玉祥救朝鲜小孩,表现志愿军战士热爱朝鲜人民的国际主义精神;第13自然段写作者和一位战士的谈话,侧重表现志愿军战士的爱国主义精神。第14自然段根据上述三个故事进行议论抒情,热情歌颂志愿军战士。这样看来,文章的第4~14自然段,作者选用三个典型事例意在共同表现志愿军战士崇高的思想品质,具体说明他们是我们最可爱的人的原因。因为其意思的紧密联系,所以它们应归并在同一层里,这是第二层。文章的第15自然段联系我们的幸福生活,号召我们热爱志愿军战士,指出他们确实是我们最可爱的人。这既是全文的总结,也是文章的第三层。

通过这样的分析归纳,就可以较准确地掌握文章的结构层次进而把握作者的思路。如果紧接着再深入一步理解,文章的中心意思“志愿军战士是我们最可爱的人”也就显而易见了。

理解文章的结构,除上面从掌握自然段的主要意思入手外,还应注意不同文体结构文章的特点及文中过渡性段落、语句或关联词语的提示。

3 揣摩

文章一定的语言形式反映一定的思想内容,一定的思想内容要由一定的语言形式去反映。如果说,阅读的第二步是“理解”形式如何反映内容的话,那么“揣摩”这一步就是研究“内容是如何靠形式去反映”的问题。具体地说,就是要在已知的中心意思、写作意图的指导下,去研究作者怎样选材、谋篇、遣词造句等。

从上面所举的例子中我们可知,《谁是最可

爱的人》一文的中心意思和写作意图是：表现志愿军战士是我们最可爱的人。

那么作者是如何围绕它去选材、谋篇、遣词造句的呢？

在围绕中心选材方面，第一个事例表现志愿军战士对敌人的刻骨仇恨，与敌人顽强搏斗的革命英雄主义，体现了战士们意志的坚韧和刚强。第二个事例表现志愿军战士热爱朝鲜人民，对朝鲜人民充满着国际主义精神，体现了战士们品质的纯洁高尚。第三个事例侧重表现了战士们的爱国主义精神，体现了战士们气质的淳朴谦逊，胸怀的美丽宽广。在这三个事例中，既有英雄集体（第一个事例），也有知名、不知名的个人（第二、三个事例）；既有英雄行为（第一、二个事例），也有揭示战士们精神境界的淳朴语言（第三个事例）。由于这三个事例在内容上各有侧重，同时又互相联系、互相补充，所以它便集中、概括地说明了文章的中心意思、写作意图。

为表现文章中心，在谋篇方面，最突出的是三个事例的次序安排。前两个表现战士对敌人的恨和对朝鲜人民的爱的事例放在前头，而回答为何有恨、爱的思想基础的第三个事例则放于后面。

为表现跟文章中心有关的烈士们生前与敌人展开的英勇搏斗，文章在遣词造句方面，运用“抱”、“掐”、“攒”、“衔”、“扣”等动词，细致传神地描写了烈士们遗体的各种姿态。

经过上面的细心揣摩，文章的内容是通过怎样的形式去反映、表现，我们也就心中有数了。

阅读能力还包括阅读速度和记忆力，也就是《语文课程标准》中关于阅读能力的相关概述。

“感知—理解—揣摩”这三个阅读步骤，基本概括了完成一般阅读的过程：不仅要通过文章的形式透彻了解文章的内容，而且还要在读懂文章内容的基础上，进一步理解文章的形式怎样为内容服务。因此，要想提高自己的一般阅读能力，就得按这三个步骤逐步努力。

第二节 现代文的文体知识

记 叙 文

1 人称

——我、你（您）、他。

2 记叙的要素

——时间、地点、人物、事件起因、事件经过、事件结果。

3 记叙的顺序

（1）顺序——即按事情发生、发展和结局的时间顺序来写。这种写法可以使事件的来龙去脉清清楚楚。

（2）倒叙——把事情的结果或某个突出的片断先写出来，然后写事情的发生、经过等。倒叙一般为了突出中心或使事情显得有波澜，或是造成悬念。

（3）插叙——是暂时把叙述线索中断一下，插进有关的另一件事情的叙述；二是插进对有关事情的追溯和回忆，叙述完了仍按原线索继续叙述。

4 记叙的线索

记叙的线索始终是贯穿全文的一条脉络，体现材料之间的内在联系，线索是文章的纲，抓住这个纲，就能理顺文章的内容，掌握文章的结构，理清文章的中心思想。可作记叙线索的有以下几个方面：

（1）物线：即以某一件有意义的实物为线索。如《小橘灯》以“小橘灯”为线索。

（2）事线：即以中心事件为线索。例如《故乡》以“我”回故乡的活动统领全文。

（3）人线：即以人物为线索（或以人物的某一特征），如《背影》。

（4）情线：即以作者的思想感情变化为线索。如《荔枝蜜》《挖荠菜》等。

(5)时线:即以时间为线索。

(6)地线:即以地点的转移为线索,如《桃花源记》以“武陵人”的行踪为线索。

关于如何找文章的线索:①首先要了解文章的体裁和内容——是写人叙事写景状物的记叙文,还是抒情散文;表现手法是否以物喻人,借物抒情的。②注意文章的标题,有的文章的标题直接提示文章的线索,特别是标题是事物名称的。③有时文章中的某个词语或某个事物从头至尾反复出现。④有时候用议论和抒情来显示线索。如《我的老师》多次用议论抒情的句子来表达对蔡老师的回忆、依恋、思念之情。⑤有的文章还同时具备两条线索,如《藤野先生》《鲁提辖拳打镇关西》有明线和暗线。

5 记叙的详略

凡是对文章的主题思想起重要作用,内涵深刻,情节生动的具体材料,就展开详写,而对主题思想起次要作用的材料,可只作概括叙述。阅读记叙文,应注意材料的详略是如何为主题服务的。

6 记叙的表达方式

(1)记叙——是记叙类文章最主要的表达方式,它主要交代事实,把人物和事件叙述介绍给读者和写出人物的运动、发展、变化过程。

(2)描写——是指在叙述的过程中,用生动、形象的语言对人物、事件以及环境进行描写,给人以鲜明生动的印象。记叙文无论是写人、记事、写景、状物都离不开描写,描写一般分两类:一是人物描写(包括人物的肖像、语言、行动、心理、神态等);二是环境描写(包括自然环境和社会环境两种),叙述中的描写要服从中心思想的需要。无论什么描写都必须抓住特征。

阅读记叙中的描写应注意以下几点:①作者是抓住事物的什么特征进行描写的。②采用什么方法进行描写的。③这些描写在文中起什么作用。

(3)说明——记叙中的说明是对记叙的一种补充,它要交代解释记叙文中需要加以说明

的部分,一般要求文字简明、扼要。

(4)议论——是在记叙描写的基础上,直接发表作者的见解,用以点明事情的意义,提示事物的本质,或起画龙点睛的作用。记叙文中,记叙永远是基础,议论是记叙的归纳和深化。记叙文中的议论的特点:一是关键处议论;二是议论画龙点睛,简明扼要,不可写长篇大论;三是记叙与议论高度融合,不能生加硬贴;四是可以以在记叙中穿插议论,也可以集中议论。

(5)抒情——在记叙描写的基础上,采用直抒胸臆的手法,抒发作者的思想感情。记叙文中的抒情一是要有真情实感,二是要注意分寸。抒情的方法多种多样,可把抒情渗透到叙事当中(间接抒情),如《背影》;也可以集中抒情,或情景交融。

说明文

1 分类

(1)事物说明文。这类说明文侧重于说明事物的形状、性质、构造,使人们对被说明的事物有一个清楚完整的印象。如《中国石拱桥》《苏州园林》《核舟记》等。

(2)事理说明文。这类说明文侧重于说明事物的成因、功用、关系等,它所说明的对象比较抽象。如《死海不死》《向沙漠进军》《食物从何处来》等。事理说明文有严密的科学性和丰富的知识性。

2 说明对象及特点

说明文无论说明哪一方面的内容,都必须抓住事物或事理的特征,所谓“特征”就是这一事物区别于其他事物的标志。

3 说明顺序

为了更好地说明事物或事理,说明文必须有一定的说明顺序,常见的说明顺序有:时间、空间、逻辑(总分、由表及里、由浅入深、由简单到复杂、由一般到特殊、由概括到具体等)、程序顺序(是时间顺序的一种)。事理说明文一般

采用逻辑顺序,事物说明文常常采用空间顺序和时间顺序。

4 说明方法

(1) 举例子——通过举例使抽象的东西变成具体的、浅显的、容易理解的。

(2) 列数字——用具体的数字说明事物的特征和本质,反映事物的真实情况,有较强的说服力。

(3) 打比方——用常见的熟知的事物打比方来说明不太常见、不太熟悉的事物,可以使被说明的事物形象生动,通俗易懂。

(4) 分类别——依据同一个标准,把事物分成若干类,逐一说明(特别要注意标准的统一,不可用几种标准去分)。这种说明方法还可引用于文章的结构上。

(5) 下定义——用简明扼要的语言提示事物的本质,使读者对说明的对象能有明确的概念。

(6) 作比较——选择有外部或内部联系的事物或同一事物的不同方面进行比较,以说明事物的特征。

(7) 作诠释——即解说。这种方法类似于下定义,但又不是严格意义上的下定义。下定义要求完整,而诠释不要求完整,从一个侧面解释概念即可。

(8) 画图表——用图表来说明事物的特征和本质意义,可以清楚直观地说明事物。常见的有课程表、成绩报告单等,复杂一点的还可用函数图像表示事物变化的周期。

5 说明语言

从说明方式来看,有平实的说明文语言和生动的说明文语言两种。另外说明文的语言还讲究准确性。

议 论 文

1 议论文的特点

议论文是以议论为主要表达方式,通过摆事实讲道理,表达作者的观点和主张的文体。

2 议论文的三要素

(1) 论点——作者对论述的事物或问题所持的主张或基本见解。论点有中心论点和分论点之分。论点的位置:开头、中间、结尾;论点提出的方式:开门见山式、由一个话题引出论点、生发式等。

(2) 论据——即证明论点的事实和道理。(摆事实和讲道理)

(3) 论证——即用论据证明论点的过程和方法。

3 常用的论证方法

摆事实、讲道理、对比论证、比喻论证、引证等是议论文中常用的论证方法。

4 议论文的论证方式

立论、驳论是议论文的两种论证方式。

驳论,即通过反驳错误或反动观点,从而树立起自己正确的论点。反驳的主要方法有:直接反驳论点;通过反驳对方论据驳倒对方的论点;通过对方的论证驳倒对方的论点。

有的文章也采用立论和驳论相结合的方式进行论证。

5 议论文的结构

提出问题、分析问题、解决问题(立论—本论—结论),是议论文的结构。在论证中,常见的结构形式有下列四种:并列式、层进式、总分式、对照式(对比)。

6 议论文的标题

有的题目可以是论点的概括,有的题目就是论点,有的题目点明议论的论题。

新 闻、通 讯

1 新闻

新闻的特点——真实、及时、简明等。

新闻的组成部分——五个部分,包括:标题、导语、主体、背景、结语。

新闻的表达方式——以记叙为主,偶尔可议论(一般不需要)。

2 通讯

通讯的特点——注意文学性(可综合运用多种表达方式)。

散文

散文的特点——形散而神不散。

散文的分类——叙事散文和抒情散文。

散文的线索——与记叙文类似。

戏剧

1 戏剧

戏剧是综合舞台艺术,是借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活的一种文学艺术形式。

2 戏剧的分类

(1)根据艺术形式和表现手法的不同,可分为话剧、歌剧、舞剧等。话剧以对话为主,如《陈毅市长》;歌剧以歌唱为主,如《白毛女》;舞剧以舞蹈为主。另外还有戏曲,它是我国富有民族特点的歌剧,如京剧、黄梅戏、淮剧等都是戏曲。

(2)根据剧情的繁简和结构的不同又分为多幕剧和独幕剧。

(3)根据题材和所反映时代的不同又分为历史剧和现代剧。

(4)根据矛盾冲突的性质和表现手法的不同,还可分为悲剧、喜剧和正剧。

3 剧本

戏剧文学就是指剧本,它是舞台演出的依

据和基础,是戏剧的主要组成部分。

(1)剧本的特点:①必须适合舞台演出。②必须有集中尖锐的矛盾冲突。③人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特征。

(2)剧本里还有一些说明性的文字,叫做舞台说明(或舞台提示),写在每一场的开端、结尾和对话中间,对展开故事情节和刻画人物性格有一定的作用。

(3)为拍摄电影、电视片提供的蓝本叫影视文学剧本,是介于戏剧和小说之间的一种文学体裁。

小说

1 小说的三要素

——人物、环境、情节

(1)塑造人物形象是小说反映生活的主要手段。小说中的人物描写方法(或者叫刻画人物的方法),前面在记叙文的知识点中已提到。(另外,细节描写,概括写和具体写,正面写和侧面写等也是小说刻画人物的方法。)小说的主题主要是通过人物形象来展现。

(2)小说中的环境,重点是社会环境,要交代作品的时代背景;自然环境主要包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等,其作用是通过自然环境提示社会环境,烘托气氛,表现人物的心情,直接表现中心思想。

(3)小说的情节主要包括:开端、发展、高潮、结局。

2 小说的分类

——短篇、长篇、中篇,另外还有微型小说(小小说)

第二章 新课标标准及中考测试要求

了解了现代文阅读的基本知识与阅读步骤,同学们还必须做另一个准备工作。因为做任何一件事都要确定一个明确的目标,初中现代文阅读到底要达到什么目的呢?本章就从新课程标准和中考两个方面说说我们初中阶段在进行现代文阅读时所要明确的一系列目标。当然,这些目标需要大家在三年的学习过程中循序渐进地完成,同学们可要耐心地看完,相信一定能给同学们许多裨益。

第一节 现代文阅读与新课标

《全日制义务教育语文课程标准》关于现代文阅读的教学目标与评价建议的要求:

1 相关教学目标

- (1)能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
- (2)养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
- (3)能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
- (4)在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
- (5)对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。
- (6)在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- (7)能够区分写实作品和虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- (8)欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能

联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

(9)阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学的思想方法。

(10)阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。

(11)了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言的难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

2 相关评价建议

(1)阅读评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向,考查其阅读兴趣、方法与习惯。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。

(2)对精读的评价,重点评价学生对读物的综合理解能力,要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现。

(3)评价略读,重在考查能否把握阅读材料的大意;评价浏览能力,重在考查能否从阅读材料中捕捉重要信息。

(4)根据文学作品形象性、情感性强的特点,可着重考查学生对形象的感受和情感的体验,鼓励学生独特的感受和体验。

第二节 现代文阅读与中考

(一) 现代文阅读八大基本能力

现代文阅读的练习,最忌一味地做题、改

题。科学的练习思路是:先进行单项的复习,再进行文体的、综合的复习。单项的复习就是从“通用的阅读能力”的角度,对阅读能力的基本点进行一个一个的覆盖,它们包括体裁辨识、结构分析、要点概括、词句品味、文段分析、手法理解、内容解说、联想迁移、自由欣赏、发表见解等基本点。要先将这些基本的、基础的能力点复习透,然后进行记叙文阅读、说明文阅读、议论文阅读、散文阅读、小小说阅读、寓言故事阅读和淡化文体阅读的复习。从实战意义上讲,基本点练习到位了,同学们就有足够的能力应对几乎所有的材料阅读。

下面,就是单项复习中“八大基本能力”的训练要点。

(1)基础辨识能力,即文体阅读的基本识别能力。如辨识各种文体、各种表达方式;如辨识新闻的要素,记叙的要素,叙述的顺序,说明的各种方式,论证的各种方法;又如辨识小说的要素,辨识小说、散文中的各种描写等等。

(2)基本分析能力,即分析文章的层次、结构、思路的能力,对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力。如分析记叙文、说明文、议论文、新闻报道的结构;分析小说的开端、发展、高潮、结局;分析文中某个部分的层次,分析文中某个段落的层次等等;根据或抓住文中的语言标志分析文章的结构等。

(3)整体把握能力,即从整体上理解文章的内容和文章主体部分的大意,从整体上理解文章的寓意,能找出表达全文主要内容的中心句,感受文章的情感倾向,概括文章所表现的对象的主要特点,从整体上理解文章的基本写法或表达技巧,从整体上理解文中人物的特点等等。还应该对文段的各个方面内容的整体把握。

(4)概括提炼能力(包括撷取信息能力),即对文章、文段进行整体概括,对文章的要点进行概括,对文章的写法进行概括的能力。如对文章、文段的中心、大意的概括,对文章思路的提炼,对文章的层意、段意的概括,对文中人物形象的概括,对文中某种表达规律的概括等等。

(5)阐释解说能力。如根据文章的内容进行说明,进行解说,进行解释,进行下定义、画表格、作图形的活动等等。细节化的内容,如对文章的含义、对文段的含义、对文句的含义进行说明,对答题和理由进行说明等等。

(6)语言品味能力,即词语品味能力,句子品析能力,文段品读能力,也就是品味词义、揣摩句子、品析重要句段。含在具体的语境中品析词义,在具体的语境中体会句义、品味词与句的表达作用,说明词、句、段的表达作用等等。

(7)手法欣赏能力,即初步的文学欣赏能力,包括对文章的各种表达手法与写作技巧的辨识、理解、分析、欣赏。如线索;如表现手法中的正面、侧面,对比、烘托,详写、略写,伏笔、照应,悬念、释念以及文章美点赏析;又如语言赏析,手法理解,体味文章内涵,欣赏文章美点,欣赏文章的表现手法、表达技巧等等。

(8)感受评价能力。如表达阅读感受,评价文章的情感倾向;评价文中的人物;从文中内容出发,展开联想或表述感想;探究文章难点;如结合文中内容提出看法与建议;就文中内容展开想象;如对文章的内容进行自由欣赏、发表见解等等。

将以上“八大基本能力”训练到位了,再进行文体的综合阅读,很多常规思路下的难点便不复存在。

中考现代文阅读的命题趋势

根据语文课标的精神,近几年现代文阅读在中考中的命题将呈以下趋势。

1. 阅读材料的选取基本来自课外

近几年来,中考阅读材料基本来自课外,注重材料的整体性、时代性、文学性、知识性和趣味性。各地阅读材料的选取,体现了如下几方面的特点。

(1)题料涉及面广,关注的视角宽泛。命题材料触及到天文地理、江河湖海、花鸟鱼虫、热点时政、社会焦点、地域文化等方方面面,紧密联系学生的生活实际,注重引导学生关注社会、关注人生、关注生活、关注自然。

(2)注重隽永的文化品味。阅读题大多选用各种有意义的材料,注意语文的人文属性和教育功能的有机渗透,体现文化价值,力图在考试中、在阅读材料的过程中,给予学生情感、态度、价值观的正确引导。所以,所选文章无论是名家名作,还是名不见经传者之作,都文质兼美、意蕴深刻。由此可知,散文、诗歌等文学作品的阅读在中考试卷上出现的机率增多的趋势日趋明显。

2 多种文体兼顾,全面考查阅读能力

除了少数省市中考试卷上只有一篇现代文阅读外,大多数试卷上是记叙(散文、小说)、说明、议论三种文体同时出现。

3 注重对文章整体阅读能力的考查

整体,指的是对文章进行宏观的全面的把握。具体而言,就是考查的重点不在关键的字、词、句及细节等局部考查上,而是对文章的主旨、层次、艺术手法等进行整体感知、整体理解、整体鉴赏评价能力的考查,把考查的重点落到实处。所以各地试题将突出对词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等几方面内容的考查。

4 开放性创新性试题日益增加

所谓开放性,是指题目设置大多采用主观性的试题,答案要求宽泛,限定灵活,只要符合意思即可给分。即使意思与答案不符,只要言之有理,也未尝不可。所谓创新性,是指答题思维的多角度,答案的多元化,强调答案的个性化。常见的题型有:评价作品、谈论启示、自由赏析、联想迁移、提出设想、表达创意等,倡导书写自己独特的理解和个性体验。由于这类题能很好的考查学生的分析、综合、应用、评价、迁移、表述等能力,所以深受出题者的青睐,发展前景十分看好。

5 跨学科考查备受关注

《全日制义务教育语文课程标准》在新课程的第四个理念“建设开放而有活力的语文课

程”中强调,“应拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步获得现代社会所需的语文实践能力。”新课标对跨学科学习的提倡、对语文综合能力的要求,为各地中考语文试题提供了有力的考查依据。学科交叉试题有利于考查学生的语文综合能力,有利于考查学生将各个学科融会贯通、举一反三的能力,也有利于学生创造性思维的形成和发展。所以,近几年来,各地的中考试题都注重了对跨学科综合能力的考查。现代文阅读中的跨学科综合能力的考查主要体现在说明文的阅读中。这也是由这种文体的属性所决定的。所考查的说明文大多是最新的科技发明、自然生态、人类环境等方面的内容,涉及到数学、物理、化学、生物、医学、天文等多个自然学科领域,如野生动物、环境污染、能源开发与利用、太空探索、非典病毒等等。阅读这些自然学科的说明文,既需要掌握一定的自然科学知识,更要具备较强的阅读能力,因为归根到底,这类题还是借助对自然学科知识的理解来考查语文综合能力的。在说明文的备考训练中这类文章应作为重点关注对象。

把握解题方法

考场是个特殊的阅读场地,题料是精选的阅读文本,是对阅读能力的真实检测。如平时储备丰厚,训练有素,把握一定的解题方法和技巧,在考场上方能应对自如,厚积薄发,见解超凡。

1 辨别文章体裁,调动相应的知识储备

有的中考试卷上题干已经明确说明文章的体裁,有的则没有说明,尤其是试卷上只有一篇现代文阅读的。考场上辨别文章体裁的方法主要有两种:一是读文感知。需要快速浏览全文,辨别体裁(记叙文、散文、小说更需仔细判断)。虽说试题有一定的稳定性,连续几年出相同体裁的文章,但也不排除出题人创新的可能,所以

不要犯经验主义错误,需仔细读文,加以辨别。二是读题感知。不读文,先读问题。因为多数文章都要依据文体特征出题,所以通过问题捕捉体裁信息是快速辨别体裁的方法。在准确辨别体裁的基础上,充分调动所需文体的知识储备,予以应考。

2 树立整体阅读的观念,全面把握文章

中考现代文阅读,大多考查对文章的整体感知。如2007年辽宁省十二市中考现代文阅读题中,散文《竹篾》的第一道阅读题“选文以‘竹篾’为题,‘竹篾’在全文中有哪些作用?”议论文《励志 感恩 奉献》的第一道阅读题要求用自己的语言概括选文的中心论点。这些阅读题均是着眼于对文本的整体把握。所以提高现代文阅读能力,答好现代文阅读题,树立整体阅读的观念很重要。所谓整体阅读,就是说通过阅读,能从整体上把握语料。

进行整体阅读的要领有三:

(1)明确整体阅读应把握的要点。对文章要进行通读,从整体上把握文章的主要内容。不管篇幅长短,尽量要一口气读完,即使某些地方没有读懂,也要继续下去,以免打断阅读思路。通读一遍,应主要注意这么几点:文章主要讲了什么问题,或者说写了一件什么事,抑或介绍了一个什么样的人;说了几层意思;这几层意思是什么关系;文章中的观点、态度、情感怎样,对文章粗知大概。

(2)养成良好的阅读习惯。在通读的时候,为了能快速捕捉信息,要边读边画:把自己认为重要的词语、句子画下来,把自己欣赏的语句画下来,在文章中留下阅读痕迹,这样能促使你认真读文。有时,最初的印象却是最鲜明的,用来回答整体感知类的问题非常准确。有时,你认为文章的重要、精彩之处,也恰恰是出题点,先加以注意,会有利于对问题的理解。

(3)树立不读懂原文不答题的意识。对阅读材料的理解不是一遍就可以奏效的,它是渐进的,是需要反复阅读的。一般情况下,多数考生很难在读完一遍后就能迅速概括文章要点

的,不可能马上由感性认识上升到理性认识,因此,切不可急功近利,要争取在第二、第三遍的阅读中实现对文章的整体阅读,然后再去得心应手地答题。

3 认真审读题干,快速筛选信息

在对文章整体感知的基础上,迅速阅读题目,认真地审读题干,明确要求,带着问题进行有目的的阅读。有的题干要求从整体上来抽象概括;有的题干则明确说明是针对哪一段或者源自哪一段出的题。如2007年广东省深圳市中考现代文阅读《今夜看萤火》共有四个阅读题,第一题为整体阅读,而后四个题都明确表示出主要阅读语段:

(1)请用概括性的语言,说说本文的主要内容。

(2)读③~⑤段,找出文中能表现作者看萤火时的感受的句子,并写下来。

(3)品读第⑦段中的画线句“每个人都喜欢萤火虫,它娴静、舒缓,点缀着夏夜的童心与浪漫”。说说它好在哪里。

(4)作者在第⑦段的结尾处感叹“只是现今流萤日稀,都市的小孩少了萤火虫的童年,那会是多么大的一场遗憾。”请结合自己的生活体验谈谈你的感受。

有的题干则明确说明是针对哪一段出的题。如2003年安徽省中考现代文阅读《阳光,是一种语言》共有五个阅读题,其中前四个题都明确表示主要阅读语段:

(1)请从第①段画线的句子中找出3个运用拟人写法的词语,说明它们在文中的作用。

(2)从①~④段看,作者赞美了阳光“语言”的哪些特点?

(3)第⑤段中,作者说“一切都会不复存在”,又说“一切又都不是空虚的”。为什么?

(4)文末,作者说阳光是“一种可以听懂的语言”。从第⑦段看,怎样才能‘听懂’呢?

有的题干要求从写法上进行分析,有的要求从结构上进行说明。如2007年安徽省新课标中考现代文阅读《晨》第6、7题: