

中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编

叶

朗

副总主编

朱良志

孙通海

杨扬



清代卷

中

本卷主编 杨 扬

本卷编注人员（以姓氏笔画为序）

万君宝 王锦民 王瀚秋 王 强 叶 朗

刘小晴 刘天华 朱 沐 朱良志 孙 彦

吴 双 吴毓华 杜 卫 杨 扬 李砚祖

李耀建 张节末 张明远 张树英 张海明

陈履生 易先林 修海林 梅庆吉 黄 霖

湛兆麟 潘知常 樊美筠



目 录

伯子论文(选录)	魏际瑞(1)
水堂论诗(选录)	董 说(4)
诗辩坻(选录)	毛先舒(6)
论词	毛先舒(10)
续金瓶梅后集凡例	丁耀亢(14)
啸台偶著词例	丁耀亢(16)
赤松游题辞	丁耀亢(18)
龙性堂诗话初集(选录)	叶矫然(20)
画筌	笪重光(23)
书筏	笪重光(30)
竟山乐录(选录)	毛奇龄(33)
目录论文	魏 禧(35)
文漱叙	魏 禧(40)
原诗	叶 燮(42)
内篇上	(42)
内篇下	(53)
外篇上	(62)
外篇下	(70)
黄叶村庄诗序	叶 燮(79)
滋园记	叶 燮(81)
假山说	叶 燮(83)
二取亭记	叶 燮(85)
论诗(选录)	钱 曾(86)
与高念祖论诗书	朱彝尊(88)
新传奇品	高 奕(90)
第七才子书琵琶记自序	毛声山(95)
读三国志法	毛宗岗(98)



石村画诀	孔衍栻(112)
南田画跋(选录)	恽寿平(116)
论画绝句	宋 肇(121)
带经堂诗话(选录)	王士禛(124)
戏仿元遗山论诗绝句(选录)	王士禛(127)
示汉荀、玉文、舒文、旭初、覲文	吴祖修(129)
纁斋诗谈(选录)	张谦宜(131)
在园杂志(选录)	刘廷玑(135)
聊斋志异自序	蒲松龄(142)
论画十则	王原祁(145)
画语录	石 涛(148)
一画章第一	(149)
了法章第二	(149)
变化章第三	(150)
尊受章第四	(150)
笔墨章第五	(151)
运腕章第六	(151)
綢緼章第七	(152)
山川章第八	(152)
皴法章第九	(153)
境界章第十	(154)
蹊径章第十一	(154)
林木章第十二	(155)
海涛章第十三	(155)
四时章第十四	(156)
远尘章第十五	(156)
脱俗章第十六	(157)
兼字章第十七	(157)
资任章第十八	(158)
书法约言(选录)	宋 曹(162)
总论	(162)



又	(163)
刘五原诗集序	廖 燕(165)
意园图序	廖 燕(167)
选古文小品序	廖 燕(169)
芥子园画传(选录)	王 概(170)
青在堂画学浅说(节录)	(171)
树谱(节录)	(172)
山石谱(节录)	(172)
人物屋宇谱(节录)	(174)
长生殿(选录)	洪 升(176)
自序	(176)
例言	(177)
桃花扇(选录)	孔尚任(180)
桃花扇小引	(180)
桃花扇小识	(181)
桃花扇凡例	(182)
幽梦影(选录)	张 潮(185)
虞初新志自序	张 潮(222)
而庵诗话(选录)	徐 增(224)
与友人论诗漫题六首	焦袁熹(228)
谈龙录(选录)	赵执信(230)
论诗二绝句	赵执信(233)
东庄论画(选录)	王 昱(234)
封神演义序	褚人获(238)
隋唐演义序	褚人获(241)
西圃诗说(选录)	田同之(243)
批评第一奇书金瓶梅(选录)	张竹坡(247)
批评第一奇书金瓶梅凡例	(247)
竹坡闲话	(248)
批评第一奇书金瓶梅读法	(250)
秋山论文(选录)	李 绂(268)



说诗碎语(选录)	沈德潜(270)
古诗源序	沈德潜(273)
治心斋琴学练要总义八则	王 善(275)
律吕新论(选录)	江 永(277)
一瓢诗话(选录)	薛 雪(278)
贞一斋诗说(选录)	李重华(282)
论诗答问三则	(282)
诗谈杂录(节录)	(286)
陶人心语序	唐 英(289)
图画精意识(选录)	张 庚(291)
画论	(291)
论画八则	(292)
文颂	马荣祖(296)
论画杂诗(选录)	金 农(332)
小山画谱(选录)	邹一桂(334)
文情	王 珣(341)
文气	王 珣(343)
石和说	王 珣(345)
野鸿诗的(选录)	黄子云(347)
天慵庵笔记(选录)	方士庶(349)
论词绝句十二首(选录)	厉 鹗(352)
乐经律吕通解(选录)	汪 烜(355)
乐记或问(节录)	(355)
乐教(节录)	(357)
立雪斋琴谱小引	汪 烜(360)
论文偶记(选录)	刘大槲(361)
说诗膏肓(选录)	吴雷发(368)
新说西游记自序	张书绅(371)
诗品臆说自序	孙联奎(372)
诗品浅解(选录)	杨廷芝(374)
二十四诗品小序	(374)



诗品浅解总论	(375)
诗品续解(选录)	杨振纲(377)
自序	(377)
解题	(378)
儒林外史序	闲斋老人(380)
歧路灯序	李海观(382)
续诗品	袁枚(385)
随园诗话(选录)	袁枚(393)
答沈大宗伯论诗书	袁枚(400)
再与沈大宗伯论诗书	袁枚(403)
胡稚威骈体文序	袁枚(405)
与程戴园书	袁枚(407)
随园记	袁枚(409)
峡江寺飞泉亭记	袁枚(411)
木皮词序	丁恺曾(413)
木皮词再序	丁恺曾(416)
画学心法问答(选录)	布颜图(419)
石头记(甲戌本选录)	曹雪芹(425)
凡例	(425)
第十七回至第十八回	(427)
脂砚斋石头记评语(选录)	脂砚斋(438)
第一回评语	(438)
第三回评语	(440)
第四回评语	(442)
第十七回至第十八回评语	(443)
第二十回评语	(445)
红楼梦序	梦觉主人(446)
平山冷燕序	冰玉主人(449)

伯子论文(选录)

魏际瑞

魏际瑞(1620—1677)，原名祥，字善伯，号伯子、东房，江西宁都人。明末诸生。与弟禧、礼合称“三魏”。尝与弟及同邑李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿，南昌彭士望、林时益同隐宁都翠微峰，构易堂聚徒授学，世称“易堂九子”。曾客潮州总兵刘伯禄、浙江巡抚范承谟门下，皆受推重，后死于兵难。性喜庄子、司马迁之文，著有《魏伯子文集》等。

本文库据道光世楷堂刊《昭代丛书》选录，并加校注。

诗文不外情、事、景，而三者情为本；然置顿不得法，则情为章句所匿。尤贵善养其气，故无窘窒懈累之病。古人为文，虽有伟词俊语亦删而舍之者，正恐累气，而节其不胜也。收结恒须紧束，或故为散弛懈缓者，亦如劳役之际闭目偃倚，乃不至于困竭也。

孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，杜工部“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，力量气魄，已无可加。而孟则继之曰：“欲济无舟楫，端居耻圣明”，杜则继之曰：“亲朋无一字，老病有孤舟”，皆以索寞幽眇之情摄归至小^[1]。两公所作，不谋而合，可见文章有法。若更求博大高深者以称之，必无可称。而力竭反蹶，无完诗矣。咏物专事刻画，即事极力铺叙，是皆不可以语诗也。

人之为人，有一端独至者，即生平得力所在，虽曰一端，而其人之全体著矣。小疵小癖，反见大意。所谓“颊上三毫，眉间一点”是也。今必合众美以誉人，而独至者反为浮美所掩。人精神聚于一端，乃能独至。吾之精神亦必聚于此，人之一端乃能写其独至。太史公善识此意，故文极古今之妙。



文章首贵识，次贵议论。然有识则议论自生，有议论则词章不能自己。何者？人得一见，必伸其说；发之未鬯^[2]，说必不得止也。夫忿怒冤抑之意积于中，则慷慨激烈之言，沛然而莫御。作文而忧词之不足，皆无识之病耳。

古人文字，有累句、涩句、不成句处，而不改者，非不能改也，改之或伤气格，故宁存其自然，名帖之存败笔，古琴之仍焦尾是也。昔人论《史记·张苍传》有“年老口中无齿”句，宜删曰“老无齿”；《公羊传》“齐使跛者逆跛者，秃者逆秃者，眇者逆眇者”^[3]，宜删云“各以类逆”。简则简矣，而非公羊、史迁之文，又于神情特不生动。知此说者，可悟存瑕之故矣。

文章有宜简者，《孟子》“河东凶亦然”是也^[4]。有不宜简者，“今王鼓乐于此，先生以利说秦楚之王”是也^[5]。鼓乐者，忧喜不同情；说秦楚者，义利不同效。情相比而苦乐著，效相较而利害明。两军相遇，将卒各斗也。移民移粟，述事而已，事止语毕，复则无味也。又有宜简而不得不详者，如《舜典》：“二月东巡狩，五月南，八月西，十有一月朔^[6]。”典例所存，四时、四方，不可偏废也。礼制皆同，不烦重叙，而约之曰“如岱礼”，变之曰“如初”，又变之曰“如西礼”，委婉屈轶，斐然成章也。文有自然之情，有当然之理。情著为状，理著为法，是断然而不容穿凿者也。

“不患寡而患不均，不患贫而患不安”，两句起也；“均无贫，和无寡，安无倾”，却三句结^[7]。《都人士》诗五章^[8]，卒章曰：“匪伊垂之，带则有余；匪伊卷之，发则有旒。”单承第四章“垂带而厉，卷发如蜃”作结。《采绿》卒章“其钓维何”，亦单承三章“之子于钓”半段作结。今之人，则缺一不可也。

文章必有所以然处。所以然者，在文章之意；然非谓文章以忠孝为意，便处处应接忠孝。盖几微之先，精神、眼光兴会^[9]，有独得一处者。故言忠孝，反不必斤斤忠孝之言；人之感之，无往而非忠孝也。文章有耿疚在心，不可举以示人。并不即能自喻者，正其所以然处；得此而情境所发，盖亦不可穷矣。

作文贵有本心、有良心。本心者，不自为支离，不因境苟且是也；良心者，不任意狂恣，不矫诬夺理是也。不深原道情，则不可以为体；不更历世情，则不可以为用。不入于法，则散乱无纪；不出于法，则拘迂而无以尽文章之变。



文章有众人不下手，而我偏下手者；有众人下手，而我不下手者。然二者之中，则难易存焉矣。

文章大意大势，正如雾中之山，虽未分明，而偏全正侧，胚胎已具。作者保此意势，经营出之，便与初情相肖。若另结构，未免刳员方竹也^[10]。

有出口条理而出手无绪者，便可以出口为画家朽笔。此法至捷而妙。

粗做到细，细做到粗，文章定妙。

画家丑须极丑，容不得一笔俊；俊亦不容一丑。文章亦然。

语言无味，面目可憎，此庸俗人病也；而专好新奇谲怪者，病甚于此。好奇好怪，即是俗见，大雅之士不然耳。

校注

[1] 索寞幽眇：寂寥而深微。

[2] 𨔵：同“畅”。

[3] 《公羊传》：引语见《公羊传·成公二年》：“则客或跛或眇，于是使跛者逐跛者，使眇者逐眇者。”又《穀梁传·成公元年》：“齐使秃者御秃者，使眇者御眇者，使跛者御跛者。”魏氏引文，与此有出入。

[4] 《孟子》：引语见《孟子·梁惠王上》：“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。”

[5] “今王鼓乐于此”句：引语见《孟子·梁惠王下》。

[6] 如《舜典》：原文为：“岁二月，东巡守(狩)，至于岱宗。……五月南巡守，至于南岳，如岱礼。八月西巡守，至于西岳，如初。十有一月朔巡守，至于北岳，如西礼。”

[7] “不患寡”七句：引语见《论语·季氏》。

[8] 《都人士》：《诗经·小雅》篇名。下文《采芣》章同此。

[9] 兴会：由审美对象引起的欣然感发。颜之推《颜氏家训·文章篇》：“文章之体，标举兴会，发引性灵。”

[10] 刳员方竹：将圆竹削成方的，比喻办事不合事理。员，同“圆”。

水堂论诗(选录)

董 说

董说(1620—1686)，字若雨，号俟庵，又自号静啸斋主人。浙江乌程人。著有小说《西游补》、《董若雨诗文集》。水堂为其室名，所写一组论诗诗，题为“水堂论诗”，似系清初为僧后所作，颇有见解深入之处。

本文库据《万首论诗绝句》选录，并加校注。

东风不是无才思，残雪吹完又解冰。
吹得小池纹百皱，斗他诗话路千层^[1]。

诗斗清微不斗秣^[2]，隔湖缥缈两口峰。
头白词人浪行脚，不曾诗里别南宗^[3]。

更休覩面错诗关^[4]，诗看春风扫雪间。
记得浮湘侍师粥^[5]，船窗飞过小孤山^[6]。

校 注

- [1] “斗他诗话路千层”句：指东风吹来春意，万象纷纭，引动才思，比各种诗话中已说的路数要丰富生动得多。
- [2] “诗斗清微不斗秣”句：斗，比赛高低。指诗的美贵在诗境清微，不贵文词华秣。
- [3] 南宗：佛、道二教均有南北宗。佛教禅宗自五祖弘忍传弟子后，分为二宗，慧能所立者，尚顿悟，为南宗；神秀所立者，尚渐修，为北宗。道教于金代始分二宗，以刘海蟾为祖者，尚性，为南宗；以王哲为祖者，尚命，为北宗。
- [4] 诗关：关，关捩。诗关，抓取领略诗意的可贵机遇，如同抓住关捩。



[5] 浮湘侍师：指董说在灵岩入佛门后曾于康熙五年丙午与其师夫山和尚一起游历湖南，为文自述即称为“随先师游湘”。

[6] 小孤山：我国以大小孤山命名者多处，此处当指江西彭泽县北挺立于长江中的小孤山。

诗辩坻(选录)

毛先舒

毛先舒(1620—1688)，字稚黄，一名骥，字驰黄，浙江钱塘(今杭州)人。明诸生，明亡后绝意仕进，闭门从事诗文创作与学术研究。有诗名，为“西泠十子”之一。诗歌创作有《蕊云集》、《东苑诗钞》等。《诗辩坻》为其论诗专著，篇幅虽不甚长，却是作者前后历时八年，删繁就简而成。是书凡四卷，卷一为总论、经、逸、汉，卷二为魏、六朝，卷三为唐后、杂论，卷四为学诗经录、竟陵诗解驳议、词曲。除总论外，多为对历代诗作的评论。文末另有作者自叙，记作者与金子对本书的讨论。这里选录的是卷一总论和卷四学诗经录的部分。

本文库据《清诗话续编》选录，并加校注。

维诗作诂，曷有烦名；六艺群纬，义洽理备，均以宣其堙郁，节其波动。陈美以为训，讽恶以为戒，上既足以彰知贞淫，而下亦得婉寓怨讥。而亡所讳。故乃微之以词指，深之以义类，干之以风力，调之以匏弦，质之以捡括，文之以丹青。用之当时，感人灵于和平；播之历祀，挹芳流乎无穷。所以采在二代者，与典谟并传；沿为变格者，垂至今而不废。(三弊篇)

诗有八征，可与伦人。一曰神，二曰君子，三曰作者，四曰才子，五曰小人，六曰鄙夫，七曰瘵^[1]，八曰鼠。神者，不设矩矱，卒归于度，任举一物，旁通万象。于物无择，而涉笔成雅；于思无豫，而往必造微。以为物也，是名理也；以为理也，是象趣也。揽之莫得而味之有余，求之也近而即之也远。神乎神乎！胡然而天乎？君子者，泽于大雅，通于物轨，陈辞有



常，摭情有方，材非芳不揽，志非则不吐，及情而止，使人求之，渊乎其有余，怡然其若可与居。推其心也，拾国香为餐，而犹畏其污也；薰衽正襟以占辞，而犹畏有口过也。是君子者也。作者，揽群材，通正变，以才裁物，以气命才，以法驭气，以不测用法。其用古人之法，犹我法也。犹假八音以奏曲，钟石之韵往而吾中情毕得达焉。故其诗如奇云霏雾而非炫也，如雷霆之疾惊而非外强也，澹乎若洞庭之微波而不竭其澜也，中闷而已矣，是作者也。才子者，有情有才，亦假法以范之，时有过差，时或不及，殆其当也，则为雅辞，不可为昌言^[2]。分有偏至，不能兼也；法有一体，不能合也。然而气必清明，辞必周泽，斯称才子矣。小人者，法不胜才，才不胜情，注辞而倾，抒愤如盈，务竭而无后虑，其小人之心声乎？故其诗若挤若争，若逃若匿，虽罗罟于丰翰^[3]，而不可为饰，君子视之，并器不入。鄙夫者，窘乎材者也。乃欲自见，故匿质而昭文，中亡情而索辞，辞孱则假于物辅。故取物也，不以益中，以涂茨外^[4]，趑趄睥睨，冀无窥者。故其语散而不贯，气时张而时萎，思不盈尺，辞联寻丈，使人厌之。瘵者，病也。望之肤立，按之无脉，如呻吟之音，虽长逾促，谓之细甚，是曰诗瘵。鼠也者，小而善窃，狡而不能为物害，故以取喻为诗者，是强解事人也。未能知之，先欲言之，袭彼之语，以市于此，矛盾而不恤，被攻而无忤色，掎摭无当，聒而不休，操笔回惑，犹厕鼠之见人犬而数惊恐也，是曰诗鼠。审声诗之士，以是八征，参验无失，则可以观人矣。为诗者慎以自验，务治其中心而底于纯，可以无跌，匪曰文章，至道寓焉。余故详著之于篇。（八征篇）

欲披其文，先昭其质，故观者因文而征情，作者原志以吐辞，则惟诗不可以为伪也。洞贯古籍，曲尽拟议，非以役物，求自见本质耳。譬之以火煨金，以鱼濯锦^[5]，知鱼火之借资，识古人为津筏。是故神明秀练者，其言芳以洁；意广识通者，其言疏以远；凄激内含者，其言抑以凌；不见歆趋者^[6]，其言静以立；萦纾恬汰者，其言微以长；光华隐曜者，其言清以典。内业既昭，本质斯呈。欲学夫诗，先求其心，故歌之而可以观志，弦之而可以见形。若夫内无昭质而郁畅菁华，胸本柴棘而放词为高，斯如鑿黄火翠，茹蘼练染，不能饰美，适足彰其为贱工也。

诗固不可率尔下字，然当使法格融浑，虽有字法，生于自然。自宋人



“诗眼”之说，摘次唐人一二字，酷欲仿效，不能益工，祇见丑耳。

高手下语，唯恐意露；卑手下语，唯恐意不露。高手遣调，唯恐过于甘口，卑手反之。此古近高下之由判也。

鄙人之论云：“诗以写发性灵耳，值忧喜悲愉，宜纵怀吐辞，薪快吾意，真诗乃见。若模拟标格，拘忌声调，则为古所域，性灵斯掩，几亡诗矣。”予案是说非也。标格声调，古人以写性灵之具也。由之斯中隐毕达，废之则辞理自乖。夫古人之传者，精于立言为多，取彼之精，以遇吾心，法由彼立，抒自我成，柯则不远，彼我奚间？此如唱歌，又如音乐，高下徐疾，豫有定律，案节而奏，自足怡神，闻其音者，歌哭扑舞，有不知其然者，政以声律节奏之妙耳。倘启唇纵恣，戛击任手，砰磅伊亚，自为起阕，奏之者无节，则聆之者不欣，欲写性灵，岂复得耶！离朱之察，不废玕衡；夔、旷之聪，不斥琯律^[7]。虽法度为借资，实明聪之由人。藉物见智，神明逾新，标格声调，何以异此！鄙人之论又云：“夫诗必自闾门户，以成一家，倘蹈前辙，何由特立！”此又非也。上溯玄始，以迄近代，体既屡变，备极范围，后来作者，予心我先，即有敏手，何由创发？此如藻采错炫，不出五色之正间；爻象递变，不离八卦之奇偶。出此则入彼，远吉则趋凶。借如万历以来，文凡几变，诗复几更，哆口高谈，皆欲呵佛。然而文尚隽韵者，则黄、苏小品^[8]；谈真率者，近施、罗演义^[9]。诗之佻褻者，效《吴歌》之昵昵；龌龊者，拾学究之余沈。嗤笑轩冕，甘侧舆台^[10]，未餐霞露，已饫粪壤。旁蹊踳躅，曾何出奇；咕咕喋喋，伎俩颇见。岂若思古训以自淑，求高曾之规矩耶？若乃借旨酿蜜，取喻熔金，因变成化，理自非诬。然采取炊冶，功必先之，自然之效，罕能坐获。要亦始于稽古，终于日新而已。（鄙论篇）

（以上见卷一·总论）

文之难者，以本质之华，尽法之变耳。若华而离质，变而亡法，不足云也。譬如木焉，发华英泽，吐自根株，故称嘉树；若华而离根者，斯如聚落英、饰剪彩耳。尽法之变，如曲有音有拍，必音拍具正，然后出其曼袅顿挫，或扬为新变声耳。未有字不审音，腔不中拍，便事游移高下，妄取娱耳，以为工歌，知音者必不能赏。此亦可以征德，岂徒论文！

诗本无定法，亦不可以讲法。学者但取盛唐以上、《三百》以下之作，随



拈当吾意者，以题参诗，以诗按题，观其起结，审其顿折，下字琢句，调声设色，曲加寻推，极尽吟讽，自应有得力处。然后旁推触类，一以贯之，仰观古昔，高下在心矣。诂复虚矫之气，摅摭之华，能恫喝者耶！

命意见巧，文章之贱工也。而世多听荧^[11]，索解政少。

法老则气静，学邃则华敛，才高则辞简，意深则韵远。

言者心声，而诗又言之至精者也。以此征心，善度者不能自匿矣。是故词夸者其心骄，采溢者其心浮，法佚者其心佻，势腾者其心驰，往而不返者其心荡，更端数者其心诡，不待势足而辄尽者其心偷，故曼衍者其心荒，像拟失类者其心狂，强缀者其心溺，强盈者其心馁，按义错指求其故而不克自理者其心亡。

诗有十似：激戾似遁，凌兢似壮，铺缀似丽，佻巧似隼，底滞似稳，枯瘠似苍，方钝似老，拙稚似古，艰棘似奇，断碎似变。

（以上见卷四）

校注

[1] 瘵：病。

[2] 昌言：放言、大言。

[3] 罗毕：犹言网罗。

[4] 以涂茨外：追求外表的华美。涂：粉饰。茨：用茅或苇盖的房子。这里指内容无足观。

[5] 以鱼濯锦：以水濯锦。

[6] 歆趋：歆羨。

[7] “离朱”四句：离朱：人名，古之明目者。一名离娄。夔、旷：均为精通音乐之人。夔，相传为舜的乐官。旷，名师旷，春秋时晋国乐师。《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩不能成方圆。师旷之聪，不以六律，不能正五音。”

[8] 黄、苏：黄庭坚、苏轼。

[9] 施、罗：施耐庵、罗贯中。

[10] 舆台：指地位低贱的人。古代分人为十等，六等为舆，十等为台，见《左传·昭公七年》。这里意为不求上进。

[11] 听荧：疑惑不明。《庄子·齐物论》：“是皇帝之所听荧也，而丘也何足以知之。”