

艺术设计专业系列教材



SE CAI GOU CHENG

主 编 周顺芬
副主编 孔繁昌 黄跃升

色彩构成

(第二版)

广 东 高 等 教 育 出 版 社



SE CAI GOU CHENG

色彩构成

(第二版)

主 编 周顺芬

副主编 孔繁昌 黄跃升



广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩构成 / 周顺芬主编. — 2 版. — 广州: 广东高等教育出版社, 2007.9

(艺术设计专业系列教材)

ISBN 978-7-5361-3510-9

I. 色… II. 周… III. 色彩学-高等学校:技术学校-教材 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101849 号

出版发行	广东高等教育出版社出版发行 地址: 广州市天河区林和西横路 邮政编码: 510500 营销电话: (020) 87553335
印 刷	广州市岭美彩印有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	10印张
字 数	225 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2007 年 9 月第 2 版
印 次	2007 年 9 月第 2 次印刷
印 数	2 001~5 000 册
定 价	39.00 元 (含光盘)

前言

色彩构成教学的主要内容就是传达色彩设计的基础知识，并将这些色彩知识转化为专业设计能力。本书将色彩的概念、理论体系融入到色彩构成的作业练习中，使学生充分理解与掌握色彩设计的基本原理，并立足于与之有关的物理学、生理学、心理学的角度分析色彩构成的基本规律。本书的创新之处在于创新色彩教学的手段，引入数字色彩教学这种新的内容与形式，利用计算机技术改进艺术类基础学科的教学效率，努力实现基础教学与专业设计相结合。

本书强调学习与理解色彩的基本概念与术语，如色相、色调、明度、纯度（饱和度）、流行色等；对基本的色立体理论作了简明介绍，如孟塞尔色彩体系、德国奥斯特瓦德色彩体系、日本现代色彩体系等。为了方便我们的色彩构成练习，提高学习效率，采用数字与字母的综合表述方式，用数字与符号来计算调色方法，用数字编码编写色彩色相、明度、纯度等特征。通过教学实践证明，这种方法方便、简洁、易记。同时产生了手绘与电脑两种教学与练习的比较手段，视觉传达简洁，教学实践性强。

创建新的色立体结构是本书的另一大特色。西方现代色彩的数字化体系建立较早，笔者认为从孟塞尔 1915 年在美国最早出版《孟塞尔图谱》就已系统性、完整性地对色彩进行了表述；我国的色彩体系从传统文化九宫格就已充分体现出数字色彩的初步应用，这种数字的理论渗透到中国的传统思想中，同时也体现了现代哲学的理念。数字可以表示色彩的不同属性，并具有将色彩量化的初步特征。从孟、奥、日本三大色彩体系中不难看出，其数字色彩表示已具有一定的科学性与应用性。科技促进了文化的不断延续发展，推动了新型数字技术的产生，计算机图形技术的成熟，新数码产品的不断问世，以数字和字母进行色彩的调和表示，以传统的手绘与计算机方式调配色彩，这种具有应用性与研究性的色彩构成教学，正是本书的一种探索。

然而在数码色彩领域，我们所说的数字技术并非简单地将色彩数字化。数字色彩具备多样性和科学性的特征。就数码技术手段而言，数字色彩有多种表现形式，我们经常用到的有“HSB、RGB、CMYK、LAB、Indexed Color（索引）、Bitmap（位图）”等色彩模式，它们有着完全不同的数字特征，但都能通过不同的数码组合，完整地表现出色彩的三属性：色相、明度（亮度）、

纯度（饱和度）。当然，不同的数字色彩模式有不同的行业倾向性。本书基本上以修正孟塞尔色立体为理论基础，计算机色彩选择印刷输出色 CMYK 为数码基础，全面而系统地讲解色彩构成的基本知识。

从数字色彩构成的理论与教学实践中可以看出，数字技术平台的成熟与普及，是现代设计教学向产业转化的“催化剂”。数字技术不单指数理方面的技术平台，而是指现代数码科技的进步与普及应用平台。简言之，数码仪器、设备、多媒体教学、网络通讯及数字技术、数字精品课程网络、BLOG 教师个人网页等等，这些借助于数码技术手段实现的现代化教学都可以称之为数字教育。数字技术不光是一种技术手段，更是一种现代教学的方法。该书中色彩构成教学充分利用的数字技术，正是得益于数码科技的发展成果。然而，我们面对的情况往往是教育手段置后于这种形势的发展，这种学业与产业的非同步性严重制约了现代教育的发展。在艺术设计的教学活动中，坚持以市场对人才的需求为导向基础，从中延续出对知识结构的分解与新理论的探索，大胆改革现代色彩构成教学具有重要的现实意义。

希望能借此书的出版，抛砖引玉，启迪大家对色彩构成的教学探讨。由于个人能力的欠缺，本书中难免有些不足之处，希望广大读者、学生、教育同行及专家提出批评意见。

周顺芬

2007 年 6 月于广州

目录

第一章 色彩构成概述 / 1

- 第一节 色彩构成的概念与教学实质 / 2
- 第二节 色彩构成与色彩写生、图案色彩 / 4
- 第三节 色彩构成的技能培养 / 6

第二章 色彩构成的体系 / 7

- 第一节 色彩的基本属性 / 8
- 第二节 色彩的几个基本概念 / 10
- 第三节 孟塞尔色立体模型 / 15
- 第四节 色彩的视觉心理 / 17

第三章 色彩构成理论 / 19

- 第一节 色彩的对比构成 / 20
- 第二节 色彩的渐变构成 / 25
- 第三节 色彩的空间构成 / 26
- 第四节 色调构成 / 31
- 第五节 色彩的肌理构成 / 34
- 第六节 装饰色彩构成 / 36
- 第七节 意象色彩构成 / 42

第四章 色彩的数字与数码表示法 / 47

- 第一节 “数字色彩”表示法 / 48
- 第二节 “数码色彩”CMYK 模式表示法 / 53

第五章 色彩构成专题训练 / 59

- 第一节 单色、有彩色与无彩色调和 / 60
- 第二节 相邻色综合构成训练 / 66
- 第三节 多色相综合构成训练 / 92
- 第四节 图案化数字色彩训练 / 108
- 第五节 色彩空间混合训练 / 126
- 第六节 色调构成训练 / 130
- 第七节 装饰性色彩构成训练 / 132

第六章 色彩构成设计与应用 / 135

- 第一节 色彩构成与设计应用 / 136
- 第二节 色彩构成在平面设计中的应用 / 139
- 第三节 色彩构成在装饰艺术中的应用 / 141
- 第四节 色彩构成在纤维艺术中的应用 / 144
- 第五节 色彩构成在室内设计中的应用 / 146

参考文献 / 149

无论从事平面的图形设计、立体的产品设计或服装设计，还是从事空间的环境设计等，我们都必须最终回到“造型与色彩”这种本质性的设计层面上来。从事设计时遇到的设计“方法”问题，也同样可以通过构成的理念来解决，这也就是色彩构成教学的真正意义所在。

第一章 色彩构成概述



第一节 色彩构成的概念与教学实质

一、色彩构成的教学实质

艺术的创造过程实际上就是一种感知的过程,而感知过程中视觉的形象感知、空间感知和心理感知有一种确定的关系。这种关系最终将影响艺术表现的结果。换句话说,艺术创造的结果是受创造者对所表现的物体形象、空间及其在心理中所产生的感知形式直接影响的。即形象、空间的关系影响心理对之形成的反映,而心理对形象、空间的反映又影响着艺术表现的形式,艺术表现的形式变化也就构成了艺术创造的结果。因此,艺术创作一定要研究这种形象空间与心理的联系。

视觉艺术的表现性研究主要是为了解决“造型”和“色彩”两个方面的问题,色彩构成便是对“色彩”进行深度研究的典型方式,而这种研究实际上间接地回答了形象空间和心理的关系问题。因为色彩构成含有“形构成”元素的某些特征,色彩是基于形之



图 1-1 自然界的色彩

上的色彩。对于色彩构成的分析与研究不能脱离造型因素,造型构成的元素有点、线、面、体等组成部分,色彩的构成训练必须融入这些造型特征,并充分考虑这两者之间的关系。德·阿道夫·希尔德勃兰特就形容色彩如“穿在大自然身

体上的一件彩色外衣”^[1],生动说明了“形与色”之间相互依附的关系。色彩的存在必然以物体的形式和空间为前提,而依附于一定形式的色彩所构成的空间,必然对人们的心理产生不同的影响。

另外,色彩构成还需要解决诸如色彩的面积分布、色调、色彩属性的搭配与表现等问题。认识色彩的属性特征是学习色彩构成的前提条件;色彩的面积大小涉及画面整体色彩的调和性问题,色彩面积的分布也直接决定了视觉图形的平衡性;色彩色调的明确与重新组织,需要通过大量的调和构成练习来实现。色彩构成是一个综合性学科,学生通过对色彩构成的学习,全面掌握色彩的属性特征,并能够灵活地应用到专业设计中。

明确色彩构成的教学目的,必须把色彩构成训练与图形设计艺术需要解决的问题结合起来。无论从事平面的图形设计、立体的产品设计或服装设计,还是从事空间的环境

[1] 阿道夫·希尔德勃兰特. 造型艺术中的形式问题 [M]. 潘耀昌,译. 北京:中国人民大学出版社,2004.

设计等,我们都必须最终回到“造型与色彩”这种本质性的设计层面上来。从事设计时遇到的设计“方法”问题,都可以通过构成的理念来解决,这也就是色彩构成教学的真正意义所在。

我们不能仅把色彩构成作为设计艺术中基础性的学科,而应该把它考虑成为一个专业性的学科,加以专门的研究与学习。目前在国外众多的设计院校中,这样的例子并不少见。对于工艺美术或设计艺术学科的教学组织而言,从中等职业教育到高等学校的本科教育,甚至研究生教育,都需要不断加强对色彩构成的继续学习与研究,只不过在不同的层面上所研究的对象与问题有所区别而已。

二、色彩构成的概念

(一) 构成

构成是一种有目的的构造与建设,属于设计活动范畴。将两个或者两个以上的要素单元,按照一定的原则,重新组合成新的要素单元谓之构成。构成教学的目的是培养学生设计思想。

构成的学习可以提高学生对于自然图形的认识能力,使学生能够将空间、形体、肌理与色彩等构成要素进行高度的概括提炼,结合美的基本构成原理,进行重新组合与再创造;通过色彩构成的学习,提高学生完美地处理与表现空间、形体、肌理与色彩关系的能力,进而使表达造型意念的认识更加成熟,进一步完善设计师的系统专业技能。



图 1-2 色彩构成艺术与设计应用

纯粹的艺术家和设计师是有一定区别的。大多数表现性艺术作品的创作均或多或少具有随意性特点,而构成却是一种严谨的设计行为,带有明显的研究性特征。在艺术设计学科中,学生虽然具备了一定的艺术修养,但对“形式美”的思考尚缺乏理性的认识基础。学生的技能要实现从绘画写生到艺术设计的转换,必须学习与掌握构成的基本原理。

(二) 色彩构成

色彩构成是根据颜色的不同属性,按照一定的原则,重新组合、搭配,构成新的色彩关系来实现预期目的。色彩构成的学习与实践,可以有效地培养学生对色彩的色相、明度、纯度、色调等属性关系的认识能力,解决艺术设计中有色彩的各种问题。

色彩构成是图形构成教学体系中重要的组成部分。在传统的构成教学之中,平面构成、立体构成的学习似乎要先于色彩构成,并在传达教学内容上有着比较严格的区分,

如将平面构成理解为黑、白、灰的形态构成,不涉及任何色彩的组合因素。相反,在色彩构成的教学过程中,容易忽视了形与空间构成的重要作用。这样的训练比较机械、狭隘,忽略了构成教学的本质性问题。色彩构成可以同时表达色彩形态与空间特征,甚至可以融入材料、肌理、光影等特殊的构成元素。因此,我们认为色彩构成是一门综合的构成艺术。

三、色彩构成的要素

色彩所表现的各种属性特征实际上都属于色彩构成的要素。前面所提到色彩构成是综合性构成艺术,它的要素不可能是单一而固定的。色彩的色相、明度、纯度、色调、光色、面积等都是色彩构成中需要考虑的基本要素;另外,色彩的形态、材料、肌理、空间、光影、心理反映等也是色彩构成的重要元素。随着现代科学技术的飞速发展,一些声、光、电等技术的应用与普及,也使色彩构成的要素更加广泛。

色彩构成要素的丰富性为色彩构成的表现艺术提供了广阔的表现舞台。电子显像、芯片、计算机图形虚拟技术等科技的进步,为色彩构成的表现提供了更加丰富的技术手段。

第二节 色彩构成与色彩写生、图案色彩

一、色彩构成与色彩写生

色彩写生受环境、光线、主题性、技法等具象性因素的影响比较大,其色彩的表现往往是为了塑造一个特定的具象,比较客观真实地反映自然界或社会生活的本来面貌。色彩写生主要传达其表现性特征,其色彩组织的视觉美往往用于辅助画面的主题形象,以供人们欣赏。

色彩构成是对色彩的构想、组织与设计,受主观性影响比较大;色彩构成可以如色



图 1-3 色彩写生与构成

彩写生那样来表达画面的主题性，也可以使来自写生的色彩进一步抽象。在 20 世纪初，包豪斯的教师们在研究色彩的纯粹造型问题的时候，就充分理解了写生的色彩抽象为最简单的形态，如蓝色——圆、黄色——三角形等。当然色彩构成也可以单纯地研究色彩组合的本质问题，如色彩的调和、色彩的可识别性等等，可以没有主题性。另外，色彩构成可以直接应用到造型设计中去，解决生活中的色彩问题，如面料色彩的设计、室内色彩的设计、公共区域的导向规划设计等，从这种意义上说，色彩构成也属于实用性色彩。

色彩构成与色彩写生相结合的例子并不少见，不少现代派艺术家就比较善于利用这类办法来创作作品，充分体现了画面中的现代气息。构成与写生相结合的方式表现色彩艺术，容易使画面充满理性与感性的交织。

二、色彩构成与图案色彩

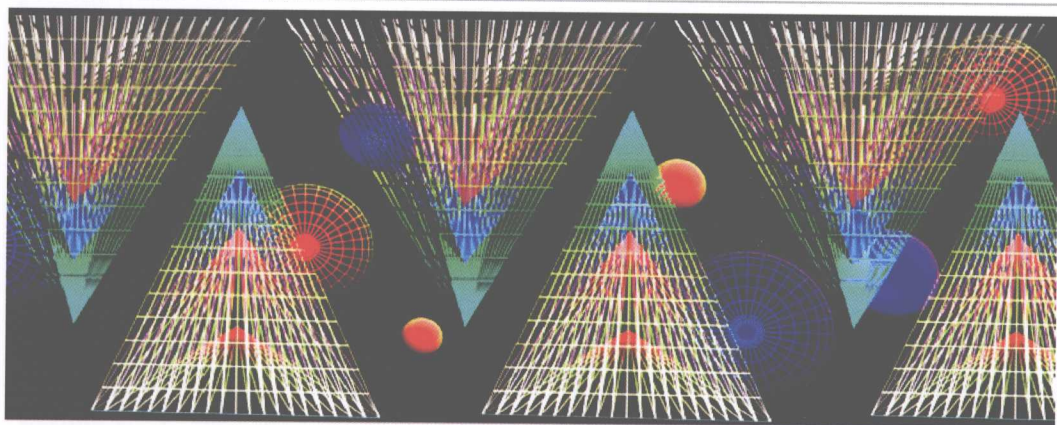


图 1-4 色彩构成与图案

如果说构成是一种设计活动，那么它与图案就有很多的相似性，构成与图案都在解决视觉艺术中关于美的问题，它们同属于设计语言中“方法论”的范畴。由于受到传统文化与生产力发展的制约，几十年来，图案变成了人们对于装饰图形的习惯性称呼，并使我们对于图案概念的理解逐渐变得狭隘。尤其是在 20 世纪 80 年代后，现代工业文明在我国蓬勃发展，人们倡导“构成——艺术设计”与“图案——图形装饰”等理念，进一步将两者明显地区别开来。而实际上，两者的区别仅在于对美的追求侧重面不同而已：构成以培养设计思想为主要目的，而图案则侧重于对装饰美的训练。图案色彩可以理解为装饰性的色彩，与功能性实用色彩有很大的差别，图案色彩往往只是表达画面的装饰美感，主要解决画面的调和问题，有明确的色调和表现手法，图案构图可以是抽象与具象相结合，画面的主题性不限制，但需要注重画面的完整性。

色彩构成的研究成果可以为图案的色彩提供参考。图案色彩往往应用在装饰性图形上，如服装的面料设计、产品装饰、墙纸壁画等与人们生活息息相关的作品中。图案的设计与使用往往需要考虑很多因素：与整体环境的形象统一，图案在产品生产的大规模

定制等,都需要科学的方法介入到色彩研究中来。色彩以构成的形式进行研究,如国家色彩标准的制定,都是基于量化色彩的成果;其成果加强了色彩的可识别性和科学性,为图案色彩的科学化搭配、应用生产及使用奠定了基础。

第三节 色彩构成的技能培养

色彩构成的学习,不仅能够培养学生敏锐的色彩观察力,而且可通过色彩构成的训练,提高学生对色彩的灵活应用能力。优秀的色彩设计理论需要通过恰当的手段来表现出来,就如同艺术家善于利用绘画技法来表现作品一样。因此,色彩表现技法的训练是色彩构成学习中必不可少的部分。

由于水彩、油画颜料的属性不易掌握和确定,在色彩构成训练中鲜有使用,一般在教学中选用水粉颜料进行色彩构成训练。如何利用颜料色彩的基本特性,准确区分色彩的等份与含色量,均匀地调和与搭配色彩等问题,都是色彩构成训练的基本前提与必须

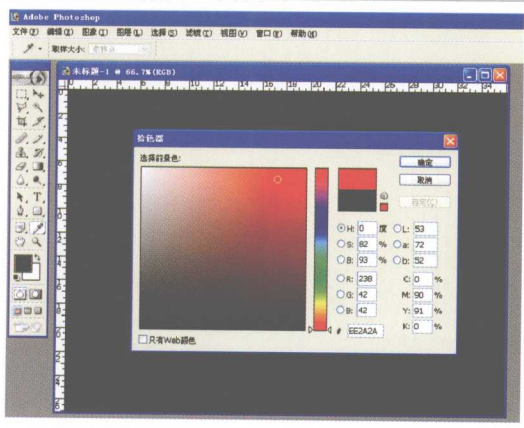


图 1-5 色彩绘图软件(PhotoShop)

解决的问题,同时也是正确处理各种色彩关系的技能训练基础。

随着计算机图形软件的成熟与发展,软件的可实用性和易操作性越来越强,计算机处理手法运用于色彩构成训练之中,也逐渐成为色彩构成的重要技能。目前,常用的软件有: Photoshop、CorelDraw、Illustrator、Painter、Flash 等,熟练地掌握这些软件的操作,有助于色彩构成训练的

表现与处理,提高色彩构成的学习效率。同时,还要熟悉这些软件中的各种色彩数码模式,如 CMYK、RGB、HSB 等,这样才能够为计算机辅助色彩设计打下良好的基础。

本章小结

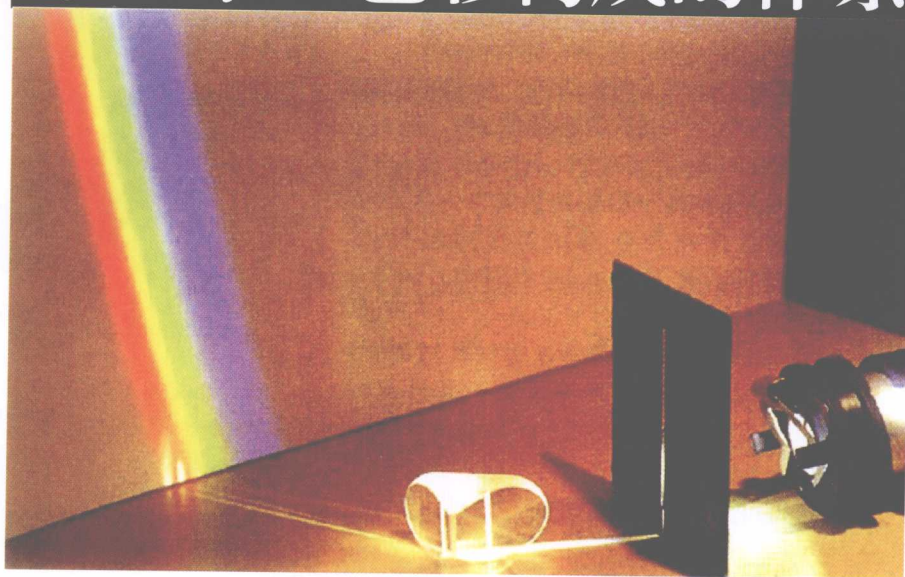
通过本章的学习,使学生从不同的角度认识构成和色彩构成的含意。构成是一种有目的的训练过程,构成有构造、形成、造成和结构之意。通过学习初步认识色彩构成的概念与实质,将有利于我们对色彩构成进行深入的探讨和研究。

思考与练习

1. 构成的基本概念是什么,色彩构成的基本概念是什么,它们有哪些特征?
2. 色彩构成与图案色彩有哪些相似之处?
3. 如何理解以水粉颜色作为基本性的色彩构成训练材料,其中有哪些利弊?

色彩体系是学习色彩构成知识的基础构架。通过对色彩理论基础的学习与研究，全面综合地掌握美学规律，最终目的是熟练色彩构成的设计应用，为人们创造舒适的视觉环境。色彩构成体系的学习，从光色构成、色彩基本概念到色彩常见模型等，让我们清楚地认识色彩的全貌，为进一步学习设计系统理论打好基础。

第二章 色彩构成的体系



第一节 色彩的基本属性

一、色彩的起源

从物理学的角度来看，一切色彩产生的根源是光，没有光就没有色彩。自然界的光照射在不同的物体上，物体会吸收一部分波长的光色，而反射另外一部分波长的光色，我们所看见的物体的固有颜色，便产生于这种光色的反射现象。在昏暗的环境中，我们无法看清楚物体的色彩，是因为缺少光线的原因，这种物理特征便构成了色彩的本质内容。

探索光中含有不同光波的特征，源于科学家们对光的实验研究的结果。如图 2-1 所示，在一个黑暗的屋子里，当有一束光照射进来，借助三棱镜的折射，可以清楚地看见

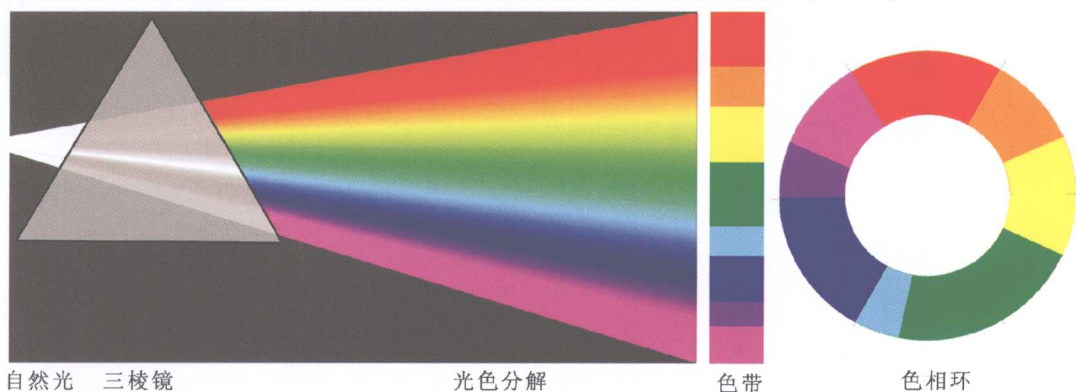


图 2-1 光色的分解示意图

光的七种颜色光波，我们称这些可以见到的光波为可见光波，分别在红色与紫色波长的两边所不可见的光波被称为“红外线、紫外线”。我们所研究和分析的色彩均以物理色彩为基础，将可见色光按照光谱的原有顺序排列，可以组成“色带”或“色环”。

二、色彩的三个基本属性：色相、明度与饱和度

（一）色相

色相是指色彩的相貌。光谱中各种光色都表现出色彩的原始面貌，它们共同构成了色彩体系中最基本的色相。色相之间有非常丰富且细微的差别，色相有成千上万种，许多色相我们是无法通过肉眼加以区别的。学习这些色相却不能做全部的命名与记忆，我们只能根据视觉习惯的判断，选择一些最具代表性的基础色相。

利用科学手段，根据光色仪器的测量，结合每一种视觉色相的波长和频率范围来确定，可以比较准确地定义这些基础色相。如：红色（波长 610~700 nm）、橙色（波长 590~610 nm）、黄色（波长 570~590 nm）、绿色（波长 500~570 nm）、蓝色（波长 450~500 nm）、紫色（波长 400~450 nm）。了解这些基本色相并不等于知道全部的色彩，就

单一的一种色相而言,就有不同层次的差别。如红色就有不同程度的红:大红、暗红、橘红等。要进一步了解色彩的属性差异,就必须了解色彩属性的另外两个概念“明度”与“饱和度”。

色相环:将相邻近多种色相连环组合成环状,红色与红紫色首尾相接,形成的环状色叫色相环。光色色相环的构成是光原色,光原色是不可分解的。本教材色彩构成的理论建立在孟塞尔色立体的基础上,其表达方式如图 2-2 所示,其中包括 10 种色相。

(二) 明度

明度又叫亮度,是指某一色相表现出来的光亮度的差异。色彩的明度有高低之分,例如,我们可以称色彩的明度高或明度低,但一般不以大小来区分,如色彩的“明度大”或“明度小”的说法,这样的表达就不够清晰。

不同色相自身就有明度的差异,如黄色的明度看起来比蓝色要高;红色与绿色的明度相当;蓝紫色比黄绿色的明度低。对于无彩色的黑、白、灰而言,明度最高的色为白

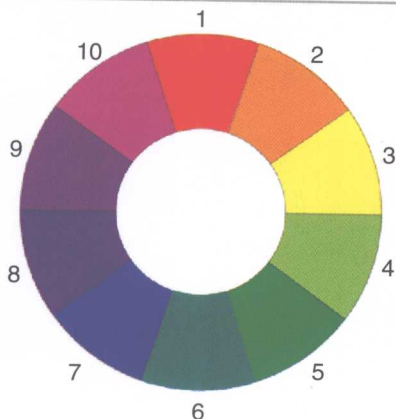


图 2-2 10 色相环

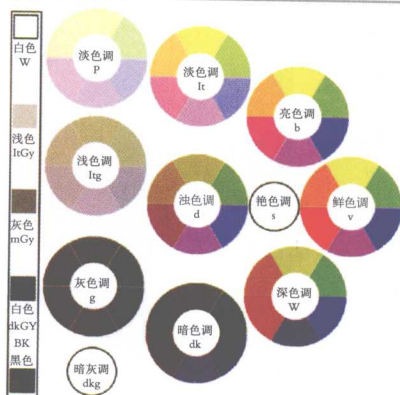


图 2-3 PCCS 色彩体系

色,明度最低的色为黑色,中间存在一个从亮到暗的渐变系列,属于灰色系列。

色彩的明度除了受自身属性的限制外,还与环境空间的光源亮度值有关。即便色彩的明度较低(暗色),在强光源的照射下,也会表现出较高的明度;同样,明度高的色相,在弱光或者有色光的影响下,也会降低色彩的明度。故色彩明度过低或过高,都使人难以确定色彩的色相,这时色彩印象会变得模糊不清,需要加强对比来体现这种差异性。改变色彩的明度可以通过与黑、白、灰或其他色相等调配来实现。对于一块色彩而言,调入明度较高的色彩(含无彩色),其明度值会提高,反之其明度值会降低。色彩的明度往往作为单独的因素考虑。在一个画面中,色彩的明度层次就如同画面的骨骼一样,主宰着整个画面的视觉强度。色相选择恰当与否,往往首先要考虑的是色相在整个画面中的明度差异。

(三) 饱和度

饱和度是相对于原色而言的,是一个相对的概念。我们把某一个光波段的色彩定义为“原色”,那么其色相的纯度值为最纯,饱和度也最高,其他与之类似或相近色彩的饱和度就等而次之,不可能超过它。与之相协调,距离原色越近的色彩,其饱和度就越

高，而距离原色越远的色彩，其饱和度就越低。

人们往往将色彩的饱和度又称为“纯度、彩度或鲜艳度”等，严格地讲色彩的“纯度、彩度与鲜艳度”的表述都不够准确，最科学的称呼应是“饱和度”。一般而言，混入白色，饱和度降低，明度提高；混入黑色，饱和度降低，明度降低；混入相同明度的中性灰时，饱和度会降低，明度不改变。由此可见，调入任何与之不同的色彩（含无彩色），都降低原色的饱和度。总之，要准确地表述一个色彩的基本特征，必须结合这三种色彩的基本属性的描述。色彩的属性变化见图 2-4。

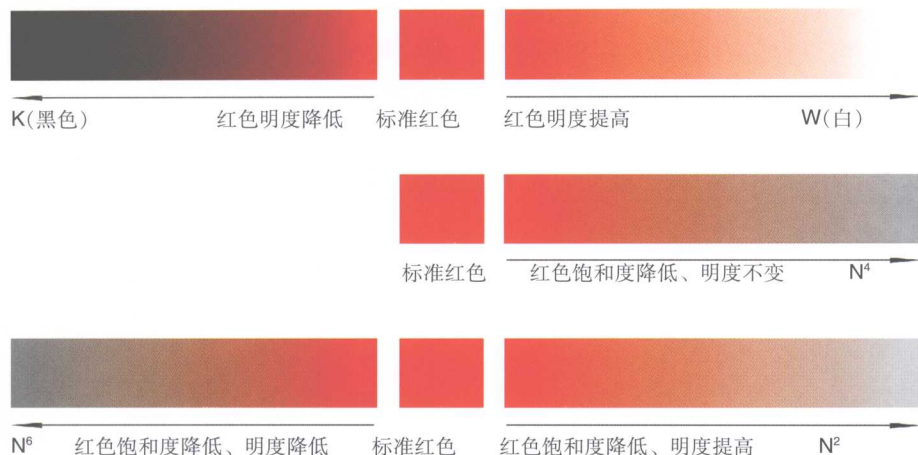


图 2-4 色彩的属性变化

第二节 色彩的几个基本概念

一、有彩色与无彩色

带有明显色相特征的属于有彩色，例如色相环中的所有色彩。黑色、白色、灰色以及它们之间不同明度层次的灰色，都属于无彩色。黑白、彩色照片分别属于无彩色与有彩色图像。有彩色可分为原色、间色和复色等，而有彩色与无彩色之间相互搭配可形成形形色色、千差万别的丰富色调。

（一）原色、间色与复色

1. 原色：有彩色可分为成千上万种色相，大部分色相都可以由其他色彩混合出来。惟一不能用其他色彩混合出来的色彩叫原色。原色通常称为“三原色”，实际上分两个系统，即光学三原色和色料三原色。

光学三原色：（朱）红光、（翠）绿光、蓝光。

色料三原色：大红（品红）、柠檬黄、蓝（天蓝）。

2. 间色：两种原色按相同比例混合得出的色称为间色。

3. 复色：三种原色或两种以上的间色按不同比例混合出来的色统称为复色。

（二）色调

色调不是指颜色的性质，是对一幅画面用色的整体评价。一幅画面虽然由多种颜色组成，但总体有一种色调，是偏蓝或偏红，是偏暖或偏冷等。如果画面都用不一致的小色块，总的效果给人一种不统一的色彩感觉，所以画面须有一个统一的色调。

二、相邻色、同类色、同一色（系）

（一）相邻色

相邻色是指 10 色相环中任意相邻的两种颜色。如：红色与红紫、红色与橙色、黄色与黄绿色、绿色与蓝绿色、蓝色与蓝紫色等都是相邻色。

（二）同一色（系）

含同一色相因素的一组色彩称为同类色。如橙色、黄色、黄绿色等，都含有相同的因素黄色；在用颜料绘画的时候调制的大红、曙红、朱红、玫瑰红、土红等含有红色因素的一组色彩，也是同类色；在任意一组颜色中，加入同一色相（色彩调和），使其带有同一因素的色彩视觉感，都可以称为同类色。

（三）同一色（系）

在色相环中，取任何一个色相，在不同色彩中混合应用，加入黑、白、灰调和成深浅不同的一组色，通常把这一组色称为同一色；这些深浅不同构成画面的色彩系就是同一色系。

无彩色和有彩色的相邻色、同类色、同一色（系）如图 2-5 所示。

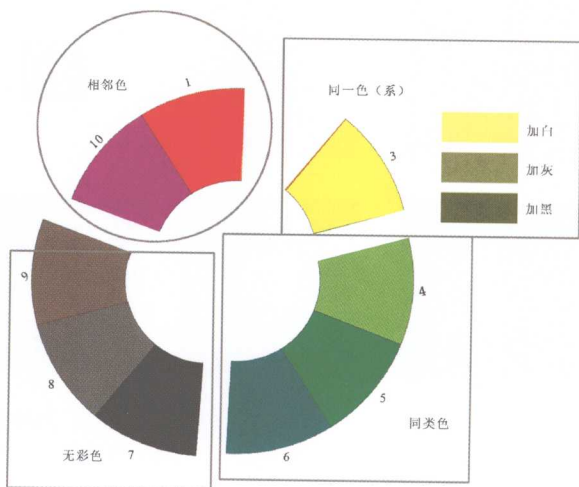


图 2-5 无彩色、相邻色、同类色、同一色（系）

三、对比色与互补色

（一）对比色

色彩属性有差异的两个或两个以上的一组色称为对比色。色相对比最强的是互补色