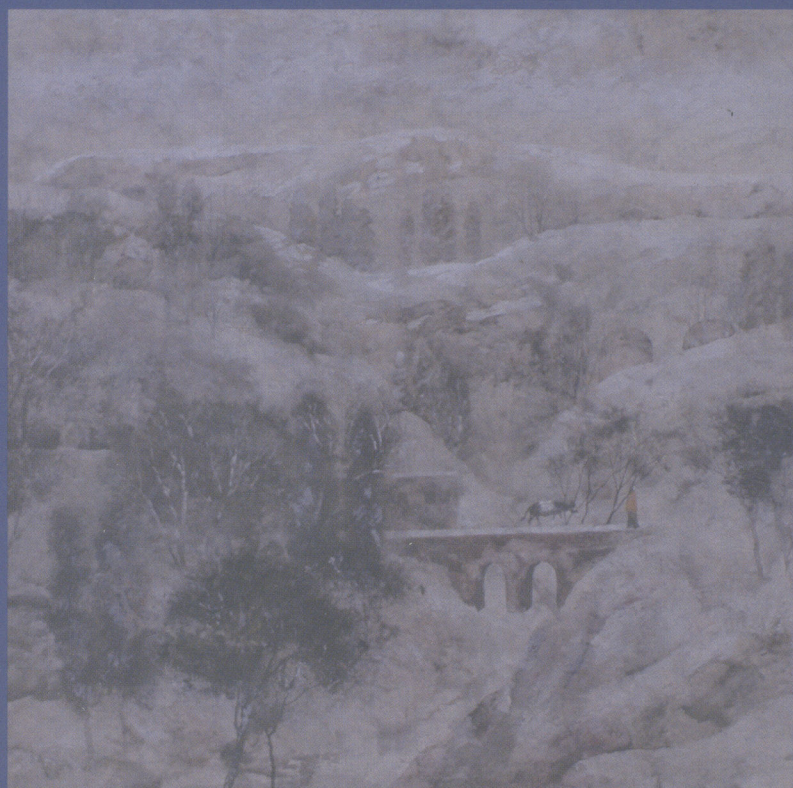


中国画名家技法步骤丛书

SHANSHUIHUA MINGJIA JIFA BUZHOU

山水画名家技法步骤

河北美术出版社编



河北美术出版社

山水画名家技法步骤

河北美术出版社编

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北美术出版社

策 划: 曹宝泉 赵小明
责任编辑: 王国强 赵小明 李菁华
技术编辑: 毛秋实
装帧设计: 苏进起

图书在版编目 (CIP) 数据

山水画名家技法步骤/河北美术出版社编. —石家庄:
河北美术出版社, 2008.6
(中国画名家技法步骤丛书)
ISBN 978-7-5310-2985-4

I. 山… II. 河… III. 山水画—技法 (美术) IV.
J212.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188826 号

中国画名家技法步骤丛书: 山水画名家技法步骤
河北美术出版社编

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码: 050071
电 话: (0311)87060677 85915035
印 刷: 河北新华印刷二厂
开 本: 787 × 1092 毫米 1/8
印 张: 6
印 数: 1 ~ 3000
版 次: 2008 年 6 月第 1 版
印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

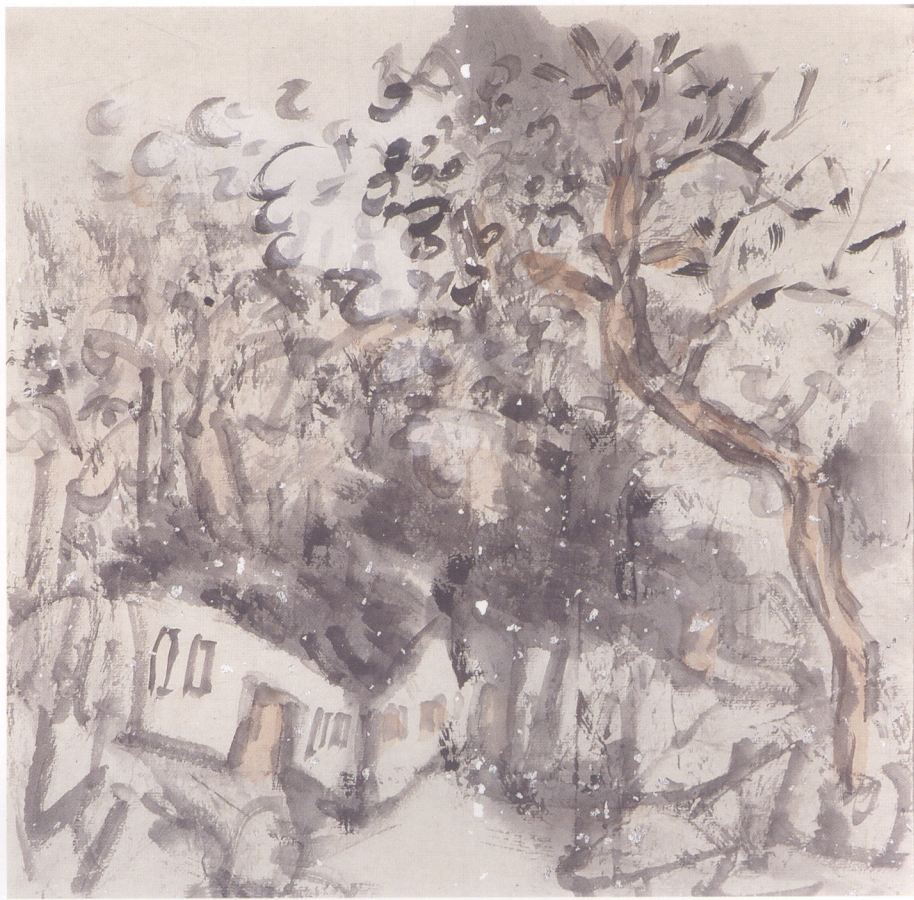
定 价: 35.00 元

目录

包洪波	1	彭增文	24
陈长来	2	阮观东	25
戴剑	4	宋为果	26
党中国	6	宋治国	27
丁成坤	7	苏锡超	28
丁德邻	8	田占峰	29
范保文	9	王贵华	30
顾荣元	10	王继平	32
桂行创	11	王顺兴	34
韩石	12	王幼学	36
黄国华	13	危彬	37
姬俊尧	14	邬建	38
江松	16	吴玉亮	39
李昱春	17	杨正刚	40
廉宽宏	18	张爱欣	41
刘栋	19	张建华	42
刘方明	20	张伟平	44
刘智勇	21	赵新平	45
马刚	22	卓莎	46
彭国昌	23		



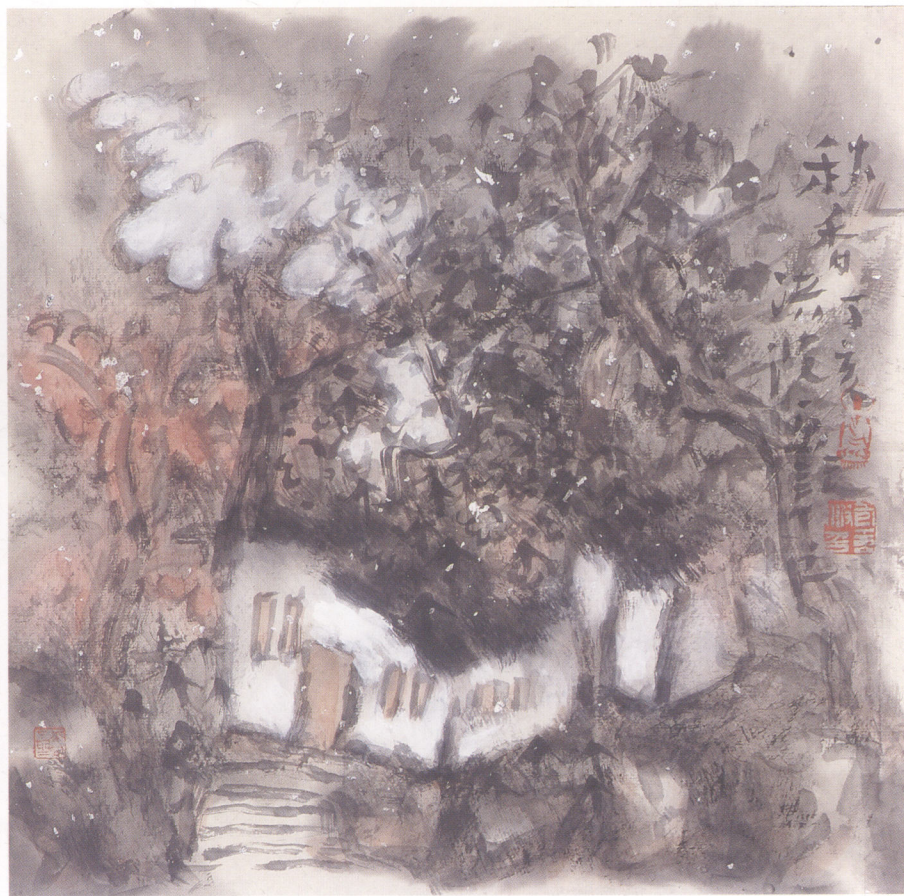
1. 勾画树、房子的轮廓。



2. 添加烟云，丰富画面。



3. 调整并添加画面层次，增强秋日浓重气氛。



3. 精心刻画局部，完成画面。



1. 构图整体酝酿确定后，用淡墨勾勒出山石的初步格局。



2. 在上一步的基础上画树、房屋，并用淡墨皴染山石的结构，完成主体水墨效果。



3. 对整体基本色调确定后，可染淡绿、赭色并少加淡墨合用。一遍不够，可上二遍，达到效果后为止。注意留白。



4. 铃印完成作品。



1. 用比较干的墨初步勾勒出山的走势、石头大略结构，对结构构图的合理布局要心中有数。



2. 在山石、土坡上画上几种不同的树，注意房屋交叉并皴擦山石结构，注意山石凸凹处的质感。



3. 对整体画面进行调整。加强对山石结构地刻画，使房前屋后的树木更浓密，更突出主体画面，直至达到预想效果为止。



4. 铃印完成作品。



1. 构图，确立画面的远近关系。



2. 添画树、房子、小桥等景物，完善构图并确立大致轮廓。



3. 进行渲染并深入地刻画。



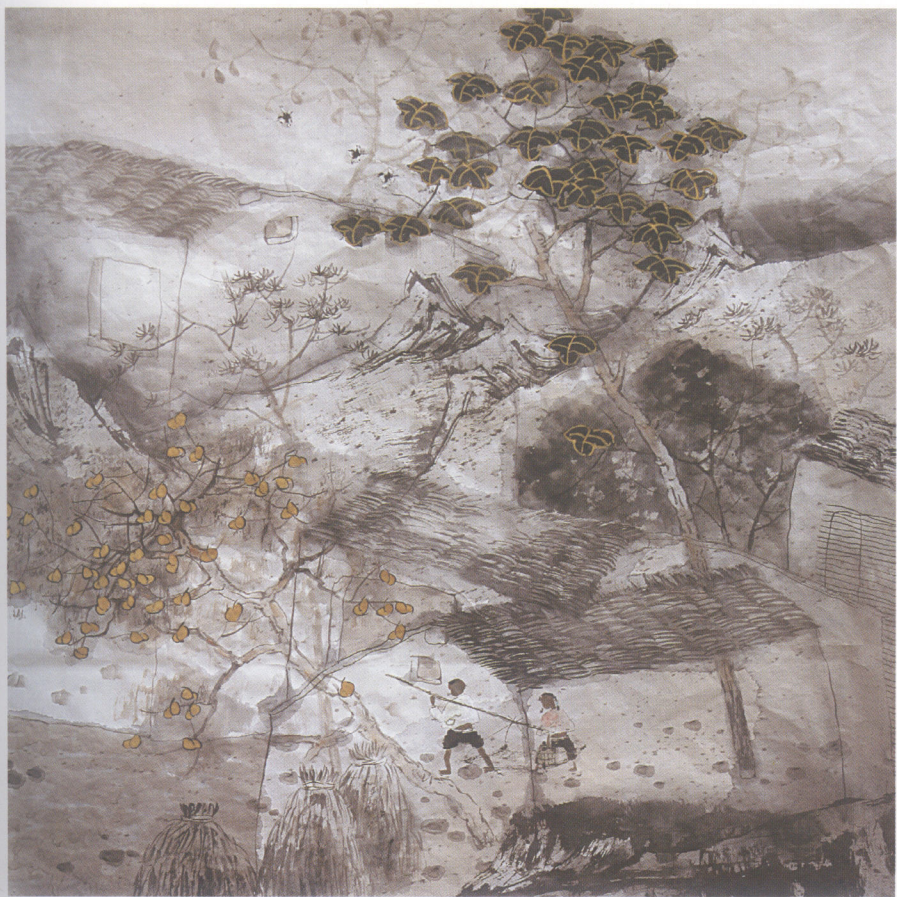
4. 落款、钤印完成。



1. 构图并分出画面的远近关系。



2. 添加房子与树，注意错落有致。



3. 添加人物、草垛、树并上色。



4. 不断地修整，完善画面，完成并题款、钤印。



1. 用双勾法从树干的左下方开始，笔道要粗。然后再画左上方，顺势画到右下方及树根和石头，最后画树枝。



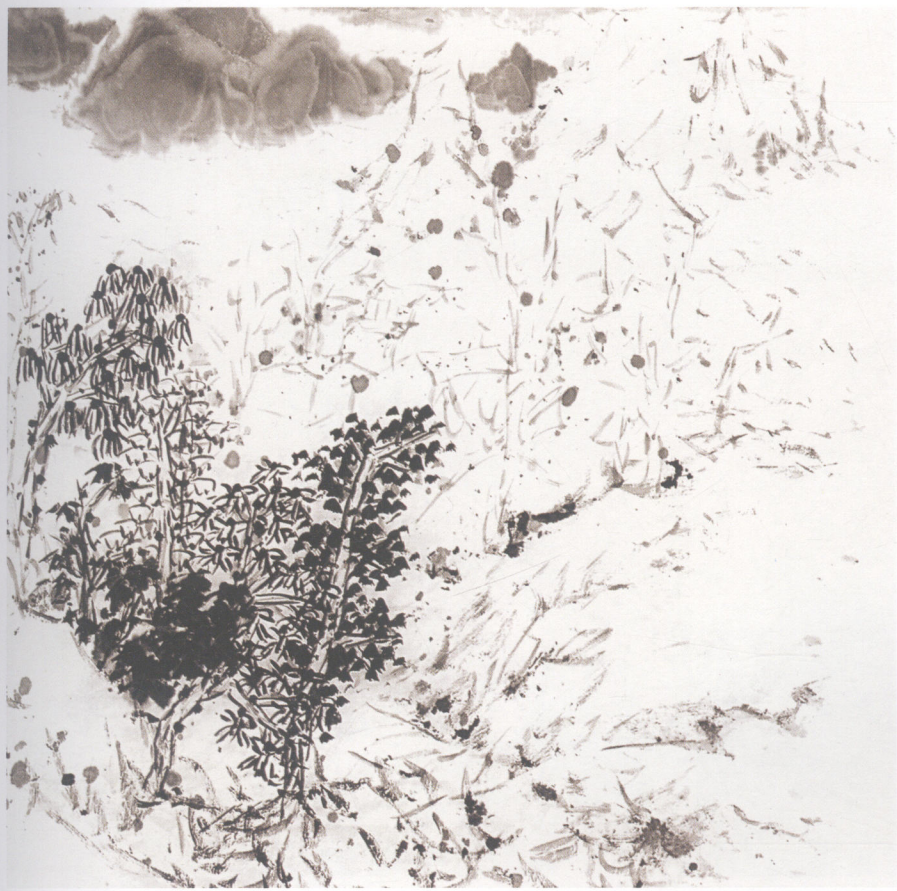
2. 用枯笔画出右方石头的侧面，行笔的快、慢、提、按要根据石头的结构进行。添画树根附近的杂草和对面的小杂树以此增加笔墨趣味，但需一气呵成（这是画中最有意思的地方）。



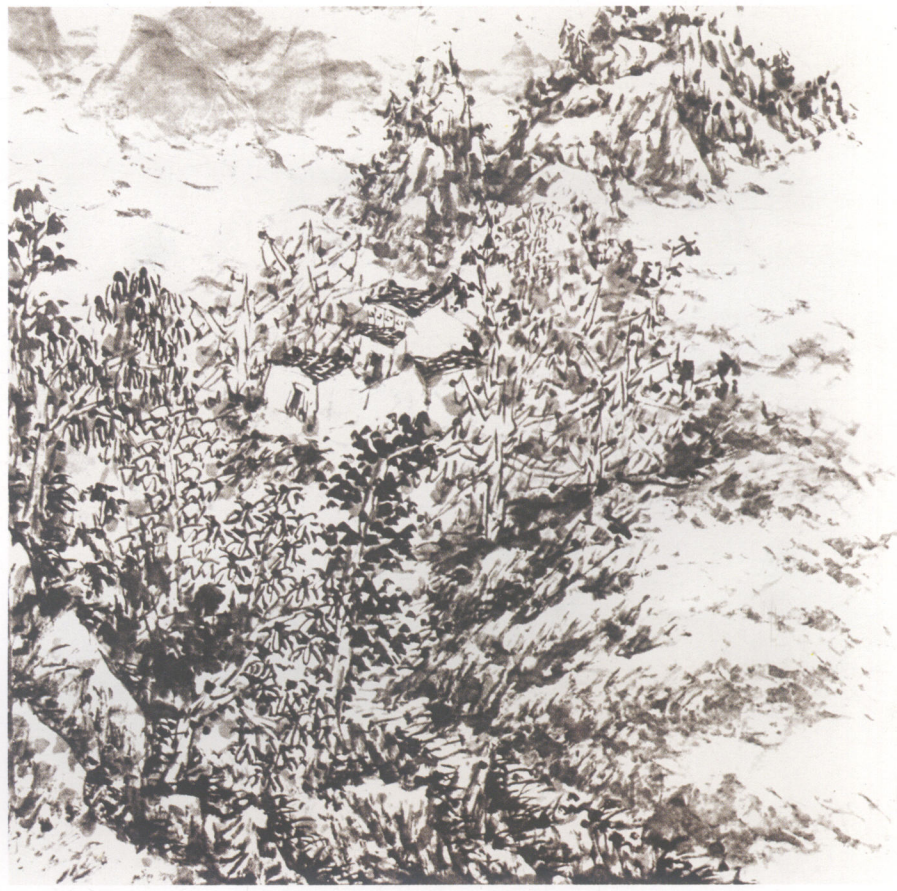
3. 用重墨画出房前颜色最深的杂树和左面两棵较深的小杂树及树干，同时勾出山势的远近关系，中景要虚，远景要实，以增加空间感，并依此画出房屋和植被的关系。



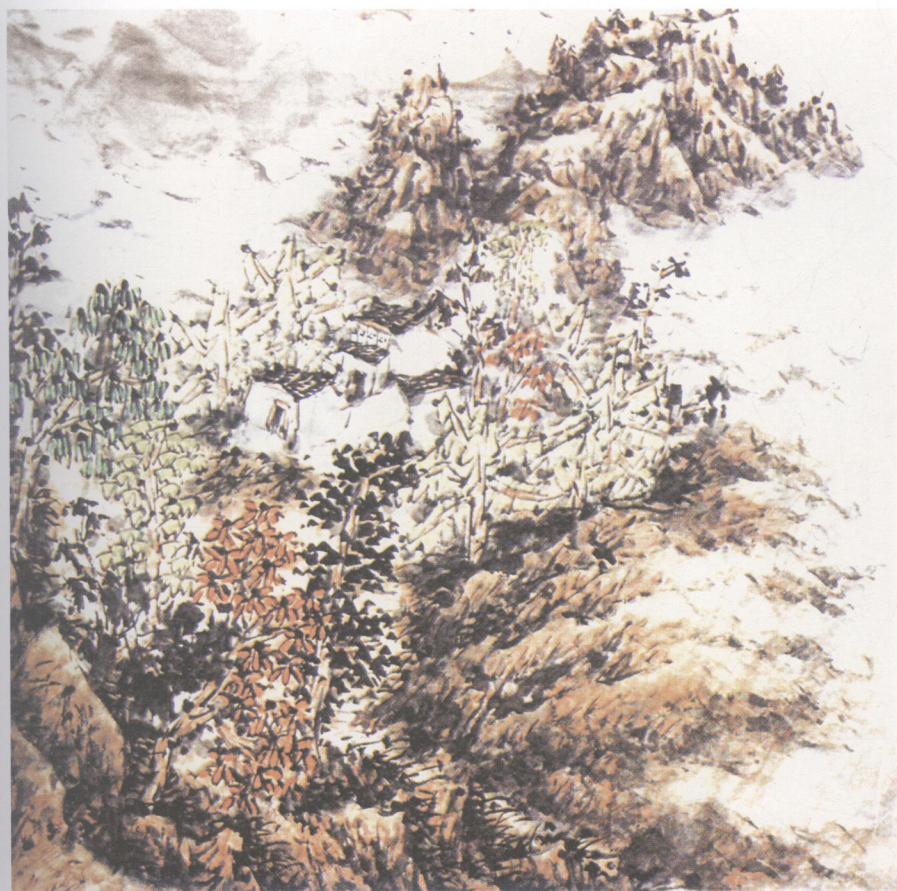
4. 刻画中景、远景的植被，用点法处理中景水的效果，近景水略勾线来活跃画面。充分整理画面使其符合山势物理的规律，最后使画面达到“乱而不乱，笔墨有致”的佳境效果。



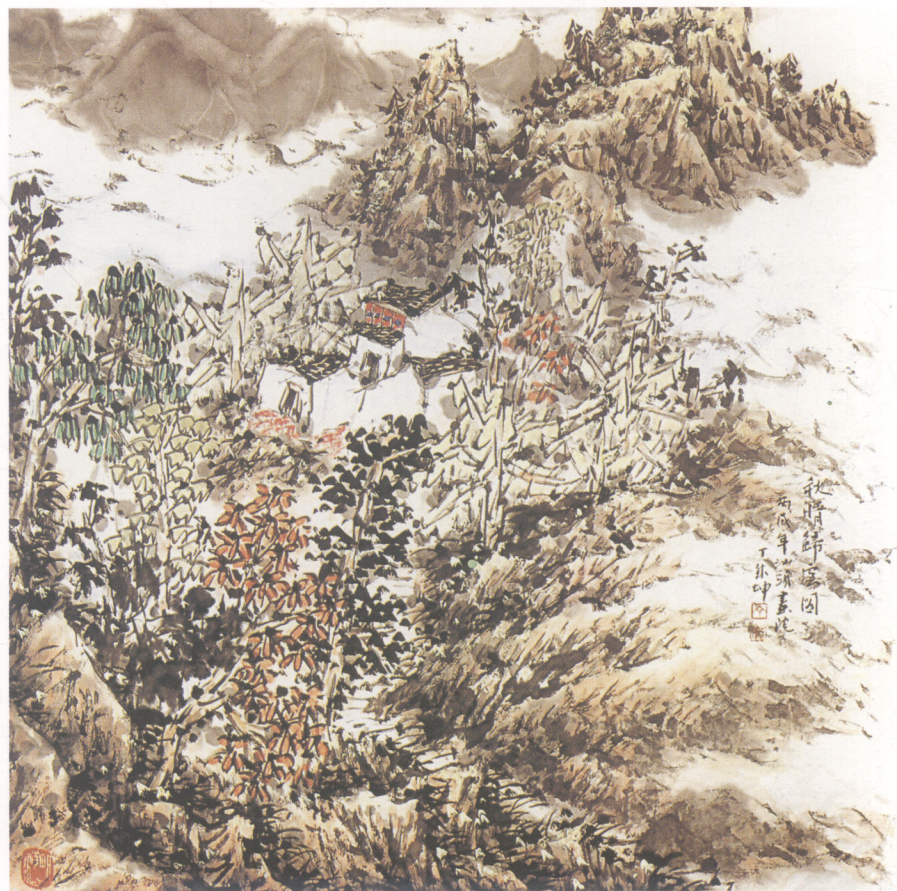
1. 先设定一个章法构成，用淡墨干渴笔勾出一个淡调子，以便完成整个作品时可进行适当调整。



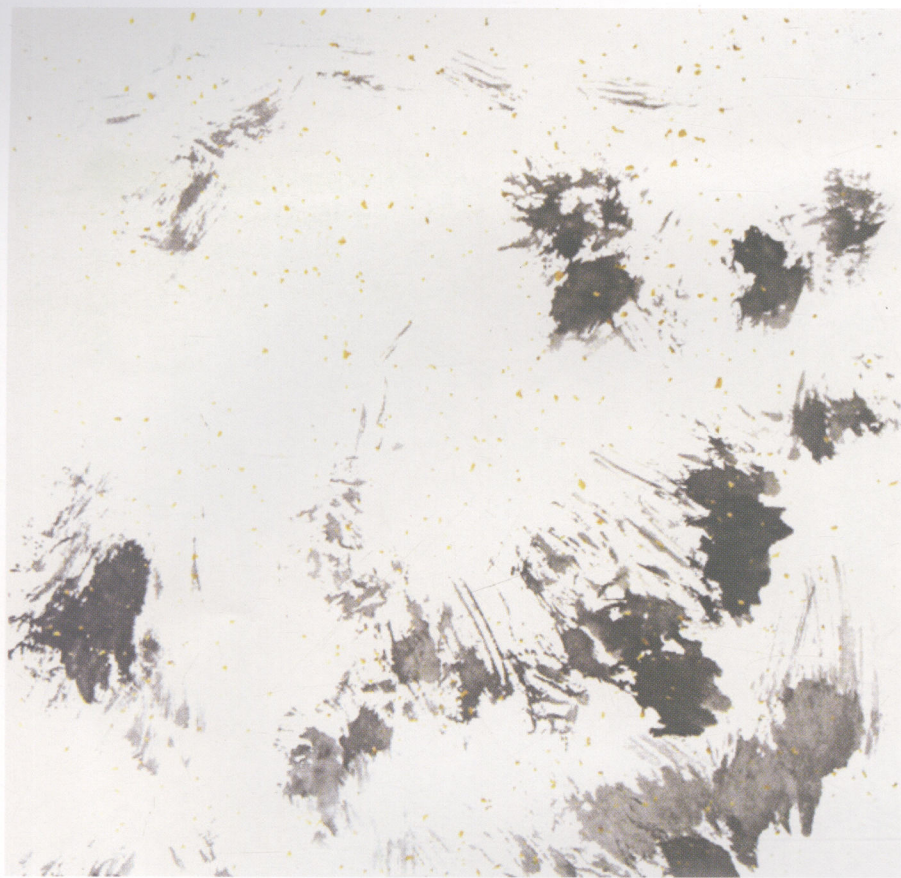
2. 定位后，先画树，再画房屋，最后画山。注意树要疏密、穿插有致，山石的黑白、前后关系要分布得当。



3. 墨稿完成后，随类赋彩，要根据画面意境需要上色，是春是秋，色彩因画而施。



4. 画面干后，可用重墨、重色略作整理，提醒画面。最后题款、钤印。



1. 依据创作意图，先以大笔饱蘸浓淡不匀的水墨泼写出画面大势。应注意墨块的结构和相互关系并留出较多空白为后面深入留下空间。



2. 根据水墨形迹和笔势“因势利导”、“应物象形”。此时的画面存有多种选择的可能性，应选择最有利于意境营造的角度去收拾和深入画面。



3. 此时作品结构已基本完成。为加强景物的质感和空间感以及画面的水墨效果，用浓墨进行渲染，局部也可用冲水法、凝水法以增强墨韵墨趣。水分宜足，旨在营造一种自然的韵致和意境，使景物在整体营构中更加和谐。



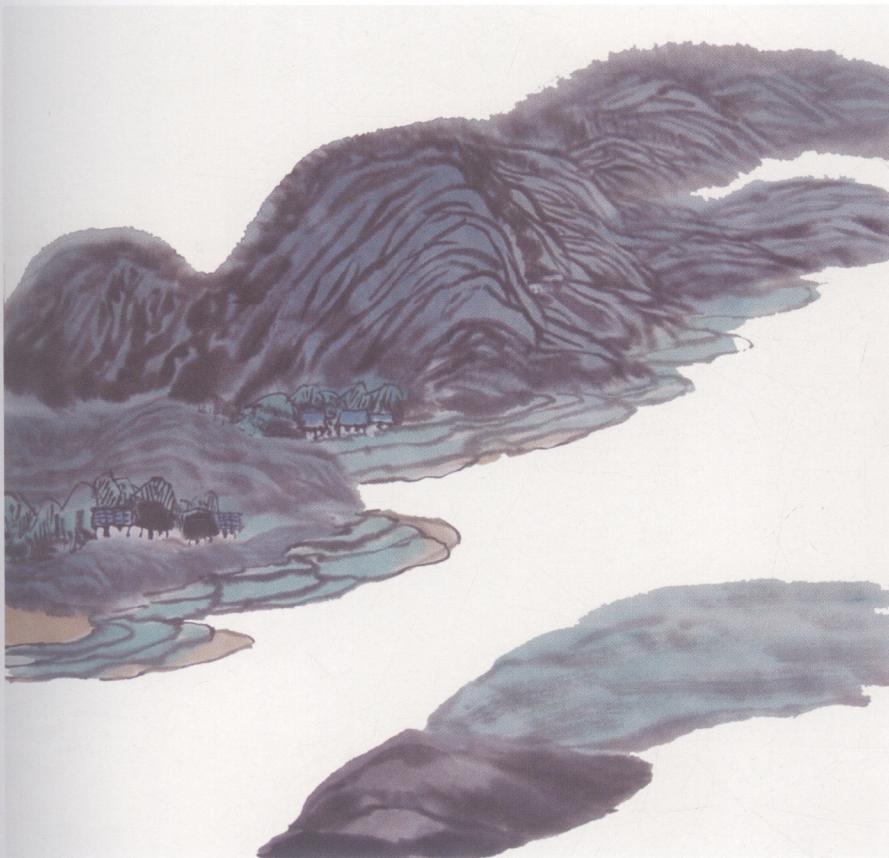
4. 待烘染干后用笔干擦，使笔致有毛涩感，润中求苍。以淡色晕染，切忌过艳、过重，色未干时用清水敷罩以求清润之感。待干后，再以浓墨或焦黑墨干擦、点勾局部提醒。最后题款、钤印完成。



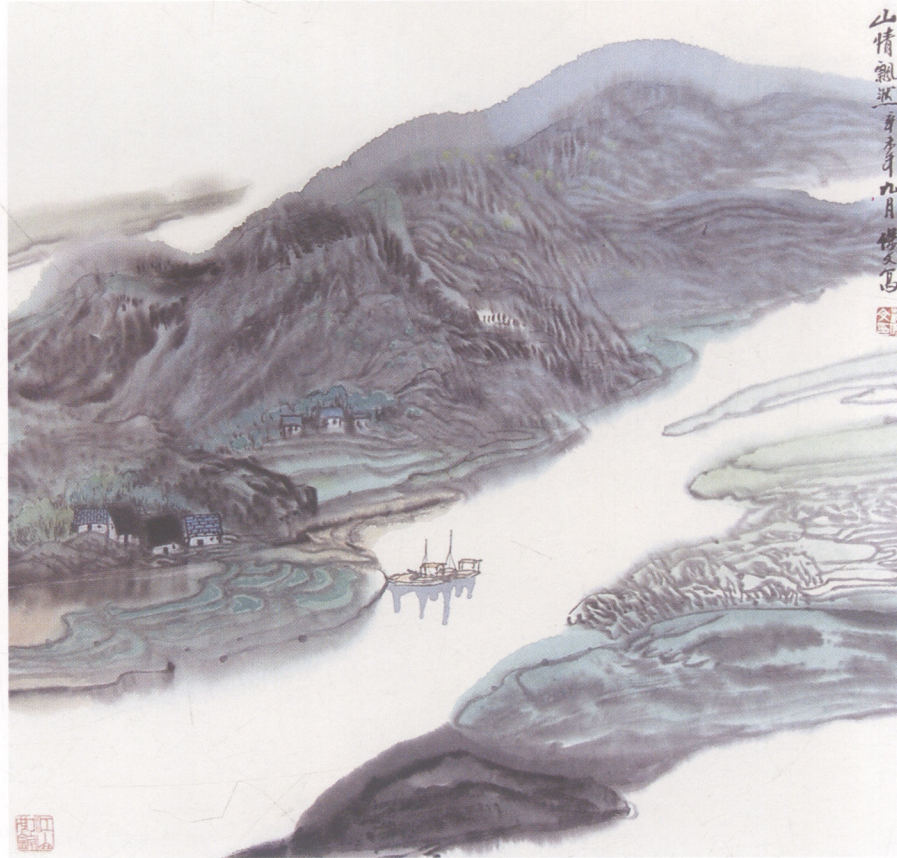
1. 描绘的对象为江南武夷山。先以大片色调铺出山形。



2. 趁未干时以中、侧锋画出山脉，用浓淡墨根据山形之远近一次性地勾勒出山脉的前后层次关系。



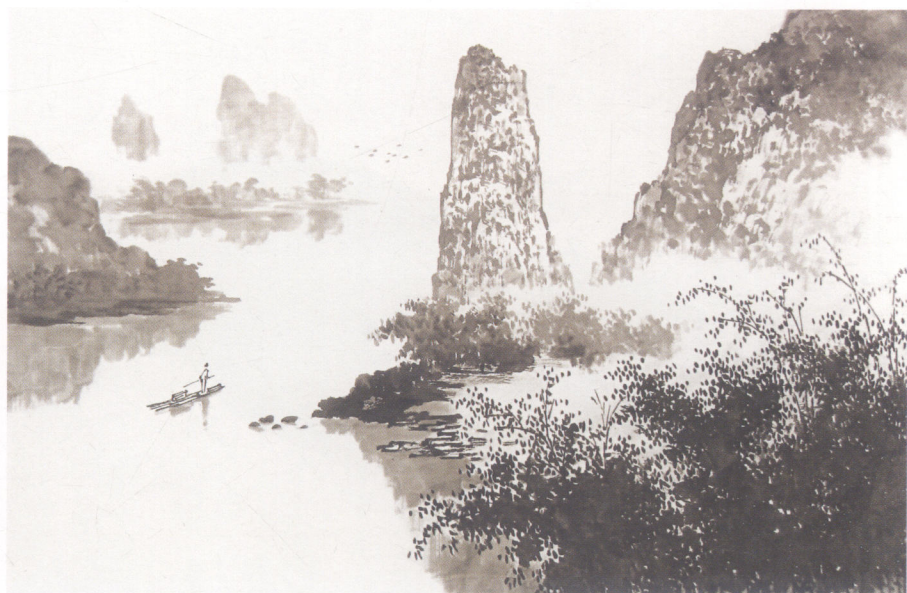
3. 等画面中水墨渗透到你满意的时候，使用吹风机用其热量使画面的线条、墨色固定。注意把握火候，避免因热量过小而使画面迷糊一片，使画面显得脏，反之太干了线条又会显得很呆板。



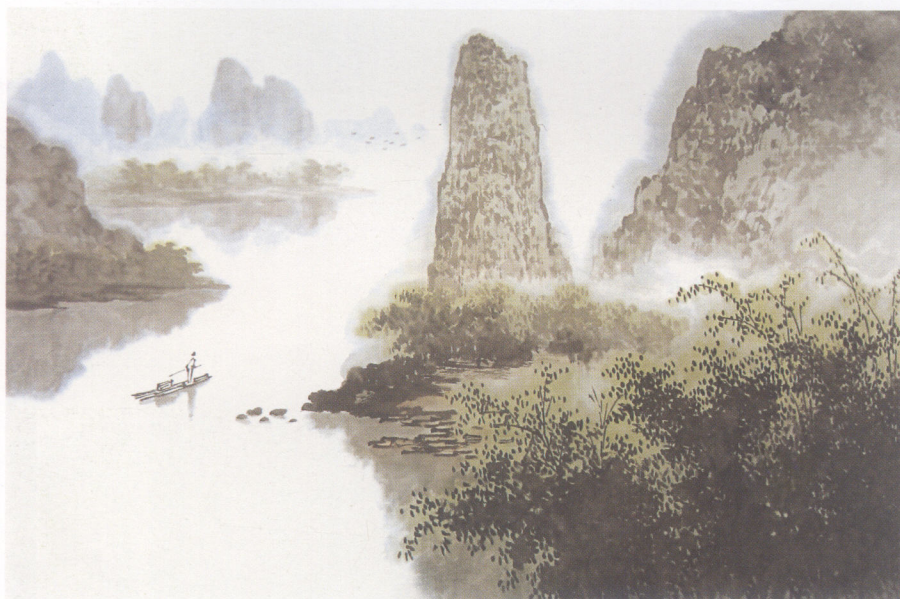
4. 收拾加工，重点勾勒，统一色调直至完成。



1. 用干湿，浓淡之墨色点叶，就势画出丛竹。



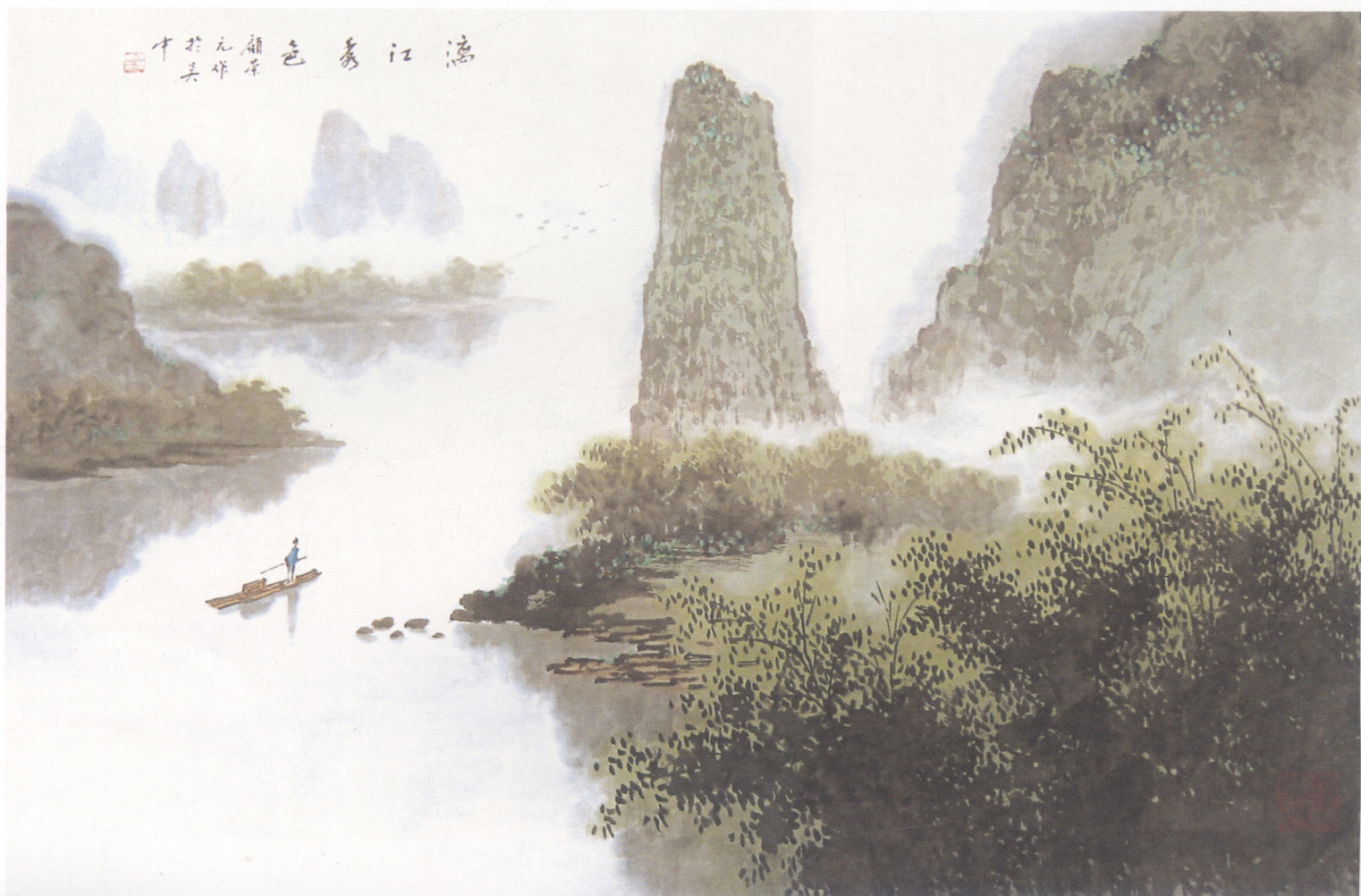
2. 先后画中景山石、远山、舟船、飞鸟。



3. 用汁绿、墨青着丛竹、山石之色，沙脚用赭石着色，用花青色着倒影及画出远山。



4. 用淡石绿在山石上复加一次色，待干后再用石绿点苔；丛竹亦用汁绿复加一次色，用淡汁绿烘染，干后用赭石、石青色染船及人物衣裳。



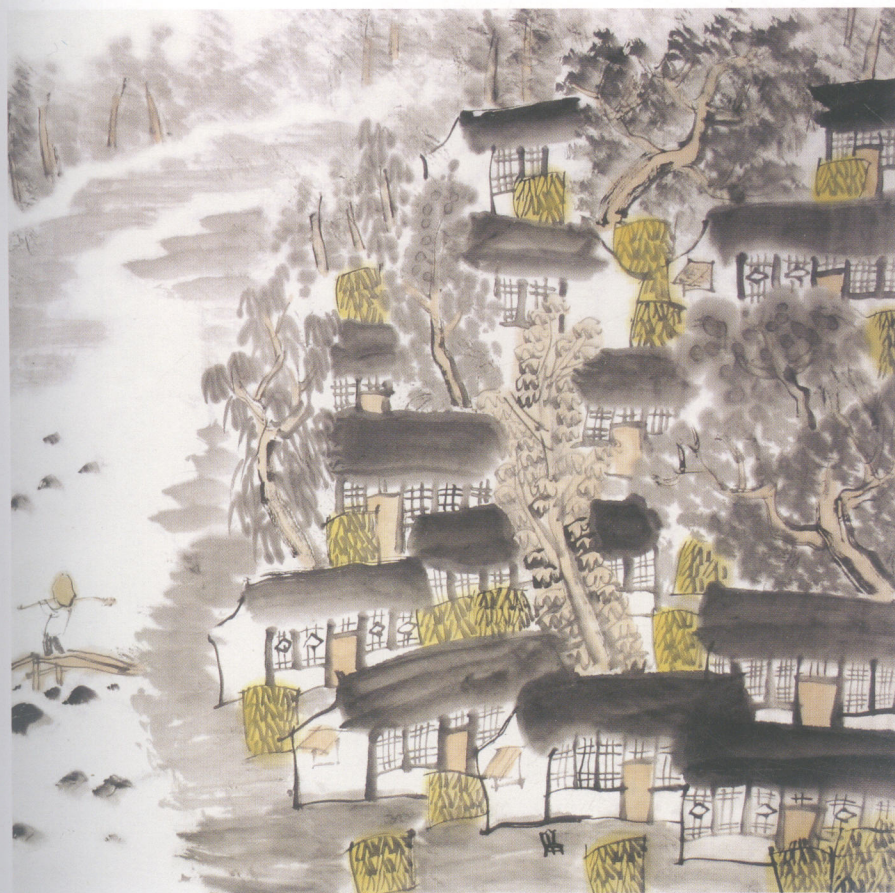
4. 落款，盖章完成。



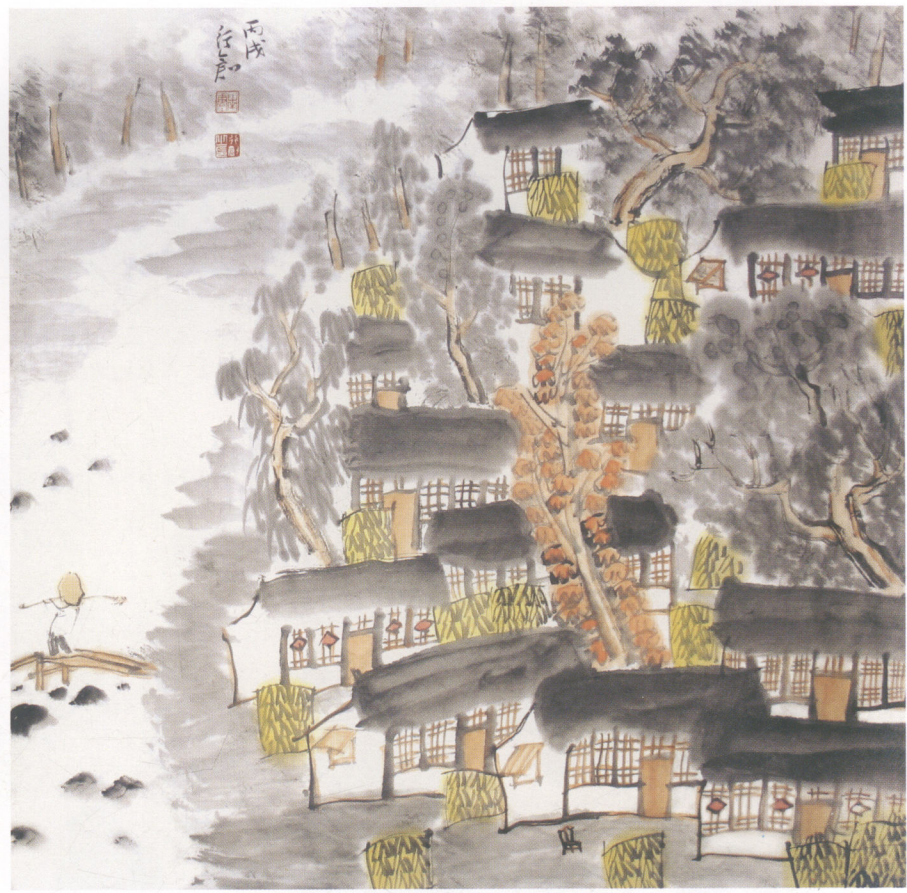
1. 先用浓墨画出房顶，门窗用粗壮线条写出，其间穿插树木和玉米筐，要错落有致。



2. 由下及上层层写出景物。注意点线面的结合和黑白对比关系，用淡墨画出地面，最后画桥和人物。



3. 勾出门窗结构后开始上色。用赭石色铺底，藤黄色画玉米。



4. 用较重的赭石色勾门窗结构，用朱磦色点染夹叶，待干后用淡墨调花青色染树木。最后题款、钤印。



1. 先用较大的毛笔蘸赭石颜色，调好后笔尖蘸较重墨色画前景石头，石头的外形呈长方形。画时注意色墨变化并适当留出飞白。石头画好后用同一枝笔蘸较重墨色画旁边的亭子，亭子的顶部呈三角形，与右边石头的外形产生对比和变化。然后用重墨画亭子的立柱及下面的石头。



2. 画近景石头上的小树，然后画亭子后面的树林。树林分别用点叶法和夹叶法交替使用，使树林呈现不同的肌理变化。添画左下方小树及后排的枯树，丰富画面。



3. 画亭子中的点景人物。人物虽小但关系到全图的成败，要全力以赴聚精会神的去画。注意人物的外形及神态与全图的构成关系，点景人物与画面整体要协调。



4. 画水面上的荷花。用比较写意的方式信手点绘，注意荷叶的大小聚散变化，只画荷叶不画荷花，为的是使画面不乱。然后给画面着色。因为是表现秋天的景色，全图呈现较暖的色调。以赭石颜色为主，少量的加入一些藤黄、花青等色，增加色彩的变化。人物的面部用最纯赭石点出，使画面中心突出。



5. 最后用花青色调墨画远山，题字、盖章完成全图。



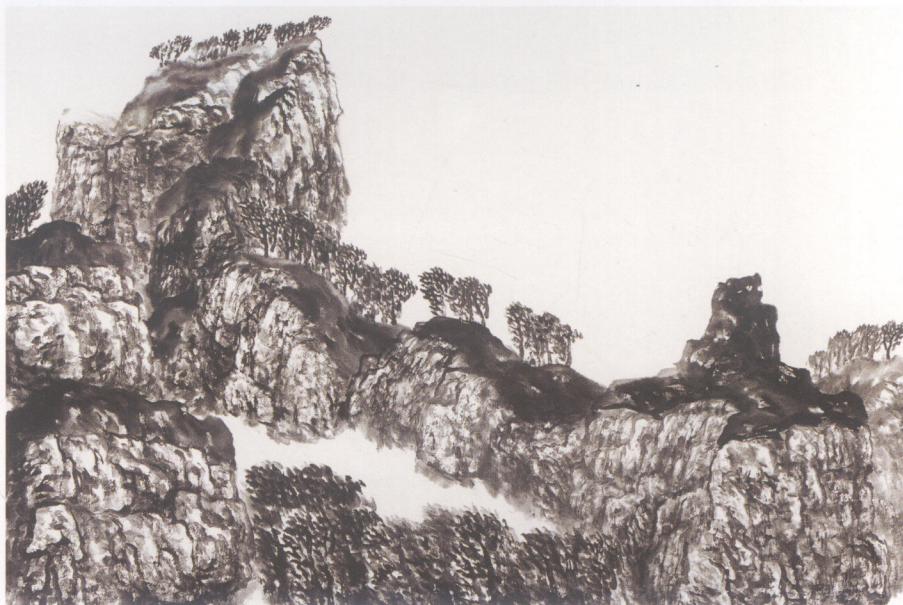
1. 用羊毫笔蘸墨画石壁上的两层草坡。从明暗交界处侧锋入笔，用笔顿挫疾徐有力，突出一个“写”字。墨不足处应趁未干时添加，要控制好水分，以免满溢失形。用墨要求“平中见不平”。



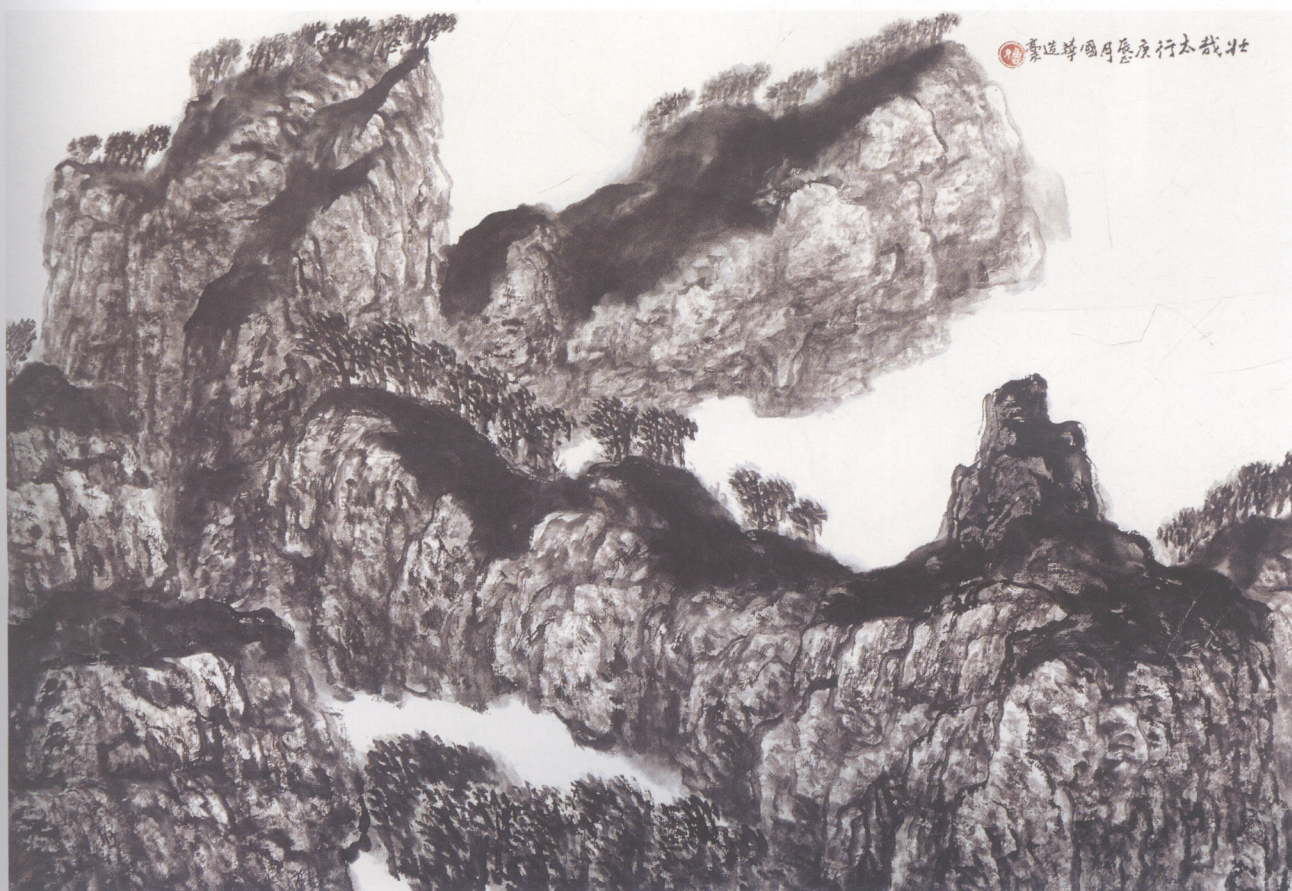
2. 画成片的树，其动态趋向要顺应画面整体的“大势”。具体画树时要少胜多，以一当十，清楚醒目处只需三几株，其他则只画概况，画面中要做大量“虚”的处理。笔墨层层复加，参差错让，干湿浓淡并用，不要画得过于塞实，要注意留出“活眼”透气处。



3. 从右下角向左侧延伸又折向右上方的这一带山脉形成的转折，这是构图中的主要动态线。以泼、破、积墨互用的方法画出山顶草坡，墨色大体近浓远淡，空间逐渐过渡，其形成蜿蜒之势有助于强化构图动态线的表现。画下层石壁要把握好整体的结构、转折、阴暗、虚实关系，强调大的节奏感。



4. 远山用湿画法，湿中见干笔，蒙胧中雾气氤氲，有助于表现空间感。要注意笔调、墨韵和整个画面的统一，勿使脱节。整幅画墨稿完成后，倘若觉得意犹未尽，可敷加色彩。



5. 题款、铃印有助于表现画面的动势、均衡和呼应关系，要作为构图的重要部分去经营。