

20世纪中国音乐史论研究文献综录

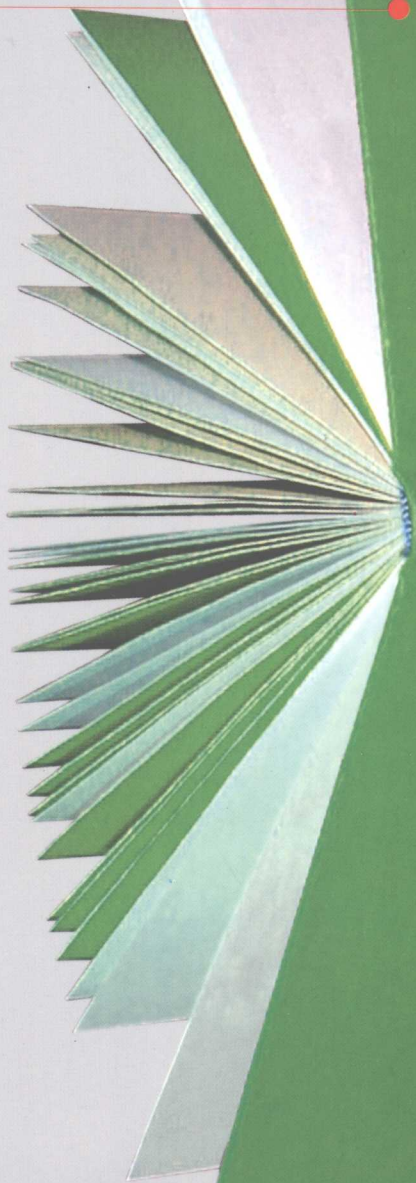
中国近现代音乐史卷

音乐表演艺术与作曲技法理论

李诗原、齐柏平 编著



人民教育出版社



音乐表演艺术 与作曲技法理论

李诗原、齐柏平 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐表演艺术与作曲技法理论 / 李诗原, 齐柏平编
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 8

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 中国近现代音乐
史卷)

ISBN 978-7-103-03207-7

I. 音… II. ①李… ②齐… III. ①音乐表演学
②作曲法 IV. ①J604. 6 ②J614. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082345 号

选题策划: 祖振声

责任编辑: 王建卫

责任校对: 沙莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 23.375 印张

2008 年 8 月北京第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 45.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

1.《音乐表演艺术与作曲技法理论》分“音乐表演理论”和“作曲技术理论”两篇。每篇由“文献综述”、“论文目录”、“论文提要”、“论文选登”、“专著目录”和“专著提要”六个部分组成。

2.所收录的文献起止时间为1901—2000年,其范围是中国20世纪正式出版的相关音乐著作及音乐期刊杂志上刊登的相关文章,也包括少量非正式出版的油印本。

3.本书中的文献目录采用本书所规定的统一格式:

论文:著者.题(篇)名.刊名,出版年;卷号(期号):页次

专著:著者.书名.版本,出版地:出版者,出版年:页码

4.本书中的文献目录的编排以出版时间的先后为序。

5.本书所收集的“音乐表演理论”文献主要包括声乐(美声、民族、通俗)表演的技巧和有关理论,器乐(中国乐器、西洋乐器)表演的技巧和有关理论,也涉及关于音乐表演的一般理论和音乐表演美学理论、音乐表演心理学理论等。

6.本书所收集的“作曲技术理论”文献主要包括和声学、曲式与作品分析、复调、配器及音乐分析“五大件”,此外还涉及对作曲家音乐创作及其音乐作品的技术分析、一般作曲法,也包括对中国传统音乐的形态研究等。

7.本书总体框架和选编原则由李诗原设计和制订,全部资料收集由齐柏平完成。李诗原担任了“作曲技术理论文献综述”的撰写,其他文字均

由齐柏平撰写。本书的“音乐表演理论”由齐柏平负责,“作曲技术理论”由李诗原负责,最后由李诗原统稿完成。由于编者视野有限,难免有错误和疏漏,敬请读者批评指正。

编 者

2006 年 5 月

目 录

上篇 音乐表演理论

音乐表演理论文献综述	(3)
一、求 索 (1901—1949)	(4)
(一) 声乐教育表演理论的艰难起步	(4)
(二) 器乐表演及其理论的出现	(7)
1. 西洋器乐	(7)
2. 民族器乐	(9)
3. 小 结	(11)
二、争 鸣 (1949—1979)	(12)
(一) 声乐表演学科理论建设的争鸣	(12)
(二) 器乐表演教学体系的全面建立	(16)
1. 西洋器乐	(16)
2. 民族器乐	(17)
三、繁 荣 (1979—2000)	(20)
(一) 声乐表演理论研究的重大发展	(21)
1. 声乐表演理论研究的进一步深化	(21)
2. 专业技术研究论文	(30)
3. 声乐表演声情处理研究	(33)

4. 关于声乐教育的理论研究	(36)
5. 关于发展趋势及综合总结	(38)
6. 小 结	(40)
(二) 器乐表演理论的不断细化	(40)
1. 西洋器乐表演理论研究	(40)
2. 民族器乐表演理论研究	(57)
四、小 结	(62)
音乐表演论文目录	(63)
一、声 乐	(63)
(一) 表演、心理理论	(63)
1. 表演理论	(63)
2. 表演、教学心理理论	(66)
(二) 西洋美声唱法	(67)
(三) 中国传统唱法	(81)
1. 民族声乐	(81)
2. 戏 曲	(93)
3. 曲 艺	(94)
4. 少数民族及特殊歌种	(95)
(四) 当代通俗唱法	(95)
(五) 变声期及保健	(96)
二、器 乐	(97)
(一) 西洋器乐	(97)
1. 表演理论	(97)
2. 管 乐	(99)
3. 弦 乐	(103)
4. 键盘乐	(109)
(二) 民族器乐	(120)

1. 表演理论	(120)
2. 吹管乐	(121)
3. 拉弦乐	(124)
4. 弹拨乐	(130)
5. 打击乐	(137)
6. 合唱 乐队 指挥	(137)
音乐表演论文提要	(141)
一、声 乐.....	(141)
二、器 乐.....	(149)
音乐表演论文选登	(166)
一、声 乐.....	(166)
少数民族声乐教学探讨	泽仁雍珠(166)
用歌声表达思想感情	王福增(174)
声音的高位置与共鸣	崔文湘(181)
试论我国声乐艺术(三大唱法)的风格分类及体系确立	郁钧剑(186)
民族声乐教材会议部分论文摘要	常留柱等(194)
歌唱发声中的辩证法	王维德(206)
声乐知识学习的心理分析	徐行效(217)
各种风格歌曲演唱的艺术处理	徐 宜(222)
歌唱咬字中的靠辙贴韵	郭祥义(231)
若干常用声乐术语的理解与认识	谢宗昆、张清华(234)
民族声乐男声的几种演唱模式	郭克俭(241)
论歌唱技术对歌唱音色的影响	邓小英、刘大巍(247)
1998、1999 年声乐论文介绍	许讲真(254)
二、器 乐.....	(267)
小提琴弓法的类别及训练	胡惟民(267)

论圆号的起吹	李立章、赫 踪(277)
循环换气——长笛演奏的特殊技巧	王永新(285)
钢琴演奏中的气功应用初探	范元绩(289)
手风琴演奏时的放松	杨淑琴(304)
谈箏的摇指技巧	延 甲、魏 军(308)
扬琴上的轮竹技法	王沂甫(315)
琵琶的左手技法及其应用	周 红(323)
打击乐演奏中的滚奏技法	王 满(332)
论唢呐的音量、音色及其控制——兼与陆云兴同志商榷	陈家齐(336)
浅谈板胡运弓	杨茂育(343)

音乐表演专著目录

一、声 乐.....	(348)
二、器 乐.....	(352)
(一) 西洋器乐	(352)
(二) 民族器乐	(356)

音乐表演专著提要

一、声 乐.....	(361)
二、器 乐.....	(368)
三、指 挥.....	(373)

下篇 作曲技术理论

作曲技术理论文献综述

一、介绍与述评(1901—1949)	李诗原(379)
	(380)

(一) 曾志忞《和声略意》(1905) 和高寿田《和声学》 (1914)	(381)
(二) 西方作曲技术理论的介绍和述评 (1919—1949)	(382)
二、吸收与探索 (1949—1979)	(386)
(一) 苏联、欧美作曲技术理论著作的引进和翻译	(386)
(二) 中国作曲技术理论的初步建立	(388)
第一, 关于和声民族化的理论探索	(388)
第二, 关于曲式、复调、配器等方面的探索	(390)
三、深入与创造 (1979—2000)	(391)
(一) 传统课题的深化和新领域的开拓	(392)
第一, 和声学研究的深化和开拓	(392)
第二, 曲式学与作品分析、复调(对位法)、配器法研究的新 成果	(393)
第三, 音乐分析成为作曲技术理论的新分支	(395)
(二) 关于西方现代音乐的作曲技术研究	(396)
第一, 晚期浪漫主义音乐的作曲技术研究	(396)
第二, 印象派音乐的作曲技术研究	(396)
第三, 表现主义音乐的作曲技术研究	(397)
第四, 关于新民族乐派音乐的作曲技术研究	(398)
第五, 关于新古典主义音乐的作曲技术研究	(399)
第六, 关于苏联现代作曲家作品的作曲技术研究	(399)
第七, 关于战后西方音乐的作曲技术研究	(400)
(三) 关于中国音乐的作曲技术研究	(401)
第一, 关于中国传统音乐的形态研究	(401)
第二, 关于中国现代音乐的作曲技术研究	(402)
(四) 几种有特色的作曲技术理论	(405)

第一, 彭志敏的“音乐数控理论”	(405)
第二, 赵晓生的“太极作曲系统”	(407)
第三, 三种“九声音阶”理论	(409)
作曲技术理论论文目录	(411)
作曲技术理论论文提要	(447)
作曲技术理论论文选登	(455)
桑桐的和声风格与手法特征	刘学严(455)
我国音乐创作“新潮”纵观	王安国(476)
调式半音体系与和声的现代民族风格	杨通八(494)
音乐有限运动过程矢量在无限数集系统中的闭合区间 ——《音乐数控理论》导言	彭志敏(517)
和声逻辑概论	马国华(537)
申克体系概述——结构主义理论研究专题之一	于苏贤(560)
罗忠镕《第二弦乐四重奏》试析	郑英烈(576)
民族音阶在现代音乐创作中的延伸(九声音阶·含五声音阶因 素的十二音序列)	王震亚(586)
论西方音乐作品中调性结构和材料结构的同步性与异步性	刘 健(660)
朱践耳音乐作品中的复调技巧运用	陈铭志、林 华(672)
从借鉴吸收到融汇化合——中国(大陆)当代作曲技术理论各 学科的建设与发展(上)	王安国(689)
从借鉴吸收到融汇化合——中国(大陆)当代作曲技术理论各 学科的建设与发展(下)	王安国(700)
作曲技术理论专著目录	(717)
一、和 声	(717)
二、曲 式	(722)

三、复 调.....	(724)
四、配 器.....	(725)
五、作曲法、歌曲创作教程及其他著作	(727)
作曲技术理论专著提要	(732)

上篇 音乐表演理论

音乐表演理论文献综述

音乐表演指音乐的舞台实践,包括声乐表演与器乐表演。其中声乐表演包括中国传统唱法、西洋美声唱法及通俗唱法^①。器乐表演包括中国民族器乐和西洋器乐,中国民族器乐有吹管乐、拉弦乐、弹拨乐、打击乐。西洋器乐包括键盘乐、管乐、弦乐和打击乐。音乐表演理论就是对声乐与器乐的理论探讨,包括技术理论和表演理论。技术理论指表演中的技术含量,它是可以级别量化的(如业余考级)。而表演理论则包括心理、生理的研究及对作品的处理的理论等与之相关的内容。表演理论文献指各种理论学术刊物上所载论文及各种表演的专著。中国 20 世纪表演理论在百年左右的时间里获得了迅速的发展。新中国建立前的表演以纯粹的技术学习为主,理论意识和理论系统还处于起步阶段,所以表演理论并不十分丰富。新中国建立后全面开始学科理论建设,产生了一些有价值的理论。“改革开放”之后,新中国表演艺术开始大步走向国际舞台,表演理论也由技术领域发展到表演心理学、音乐教育学、音响物理学等诸多边缘学科,实现了对学科方法与学科门类研究的突破。此阶段论文与专著的数量与质量都达到了前所未有的水平。

① “三分法”虽然一直存在争议,但它已经是历史,在无新的分类法出现之前我们暂时按此法分。

一、求索(1901—1949)

从20世纪初到20世纪末,音乐表演艺术理论可以1949年为界,分前后两个阶段叙述。从20世纪初到1949年是音乐表演的奠基性时期。此时期分国内学习活动的普遍展开与出国留洋的艰难求索。它可以1927年为界,1927年前期基本上是“学堂乐歌”和专业音乐教育的酝酿阶段。1927年以后是音乐表演的起步时期,上海音乐专科学校的建立,是专业音乐表演及其教学活动的开始。

(一)声乐教育表演理论的艰难起步

中国的音乐表演在20世纪之初登上大雅之堂——学堂,这是一个历史性的进步。从1900年左右到1927年,基本上是“学堂乐歌”阶段。这是国人学习西洋音乐文化的阶段。它既是一种表演形式的学习(如合唱、齐唱的形式),又是曲调学习的阶段,歌唱的曲目绝大部分来自国外欧美和日本。这个阶段的活动,以编书、编曲和教唱为主。音乐活动的规模范围、时间长短都不尽统一。最初在中、小学普遍展开,随后在师范中进行。其实,师范最早设立音乐课并请外国人当教师的是1881年由张之洞在山西开设的“三江师范学堂”,1891年由经元善在上海开办的经正女塾也设了“琴科”。世纪之初,除国家规定中小学须开设乐歌课外,其他官办与非官办的学校亦有不少开设音乐方面的课程。1902年,蔡元培在上海所办的爱国女学中正式设立唱歌课;1903年,上海圣玛利亚女校设立声乐、琴科、弦乐音乐史等课程;1914年,四川省高等师范创立“乐歌专修班”;1916年,上海专科师范学校音乐科(后改名上海艺术师范学校);1920年,北京女子高等学校师范音乐科成立;1922年,北京大学音乐传习所建立(有乐队);1923年,国立艺术专门学校音乐系建立;1925年,上海美术专科学校