

# 服装设计手册

FUZHUANG SHEJISHI SHOUC

陈莹 主编



中国纺织出版社

# 服装款式设计 1688 例

服装款式设计



# 服装设计师手册

陈莹 主编

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计师手册 / 陈莹主编. —北京: 中国纺织出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5064-4520-7

I. 服… II. 陈… III. 服装—设计—手册 IV. TS941.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 117550 号

策划编辑: 由炳达 余莉花

责任编辑: 魏 萌

特约编辑: 郭 沫

责任校对: 陈 红

责任设计: 何 建 余莉花

责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 22

字数: 565 千字 定价: 50.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

上海市重点学科建设项目投资，项目编号：P1404

# 序

服装是人类从头到脚穿着打扮的总称。

服装作为人们的生活用品，反映人类的物质文明；服装作为人们的美化形式，反映人类的精神文明；服装作为人们的生存状态，反映人类的文化现象。总之，服装横跨自然科学与社会人文科学，是文化艺术与科学技术的融合体。

服装设计正是以提升人类物质文明与精神文明为职责，以推进文化艺术与科学技术发展为目的的创造力与表现力的体现。

服装设计师正是担当上述重任的专业技术职务的工作者。中国自1981年评出第一批服装设计师至今有20多年。

10年前，我曾在《中国服装设计的回顾与展望》（见《装饰》1995.2）中提出：服装设计是服装的一种造物计划（或称构思），是一个思维过程。这个过程之所以被称为设计，是因为它除了有一整套系统的理论指导外，还需要通过特定的专业符号把计划（构思）表达出来。并且，它至少应包括功能设计、色彩设计、外形及款式设计和穿着法设计，同时要确定材料搭配及装饰手段，然后，再据此确定结构设计和工艺设计作为造物保证。

服装属于大众文化范畴，必然受到广泛的美学批评角度与经济实用角度的评判与监督。而社会对美的鉴赏基本上分为“公众的认定”与“自以为是的认定”两类，这更增加了服装设计作品的可争议性、市场风险性和多角度推敲性。由此，服装设计师不仅必须具备深厚的服饰文化艺术基础与技术认知程度，而且还需具备丰厚的、多学科的知识储量，对潮流有较高的驾驭能力、引导能力和创新能力。这正是做一个服装设计师，尤其是做一个优秀服装设计师的基本条件以及难点所在。

事实上，服装设计师在纷繁的实际工作中常常难于把零散的、具有多方面经典性和经验性依据的资料查找到并集中起来，因此，由陈莹教授主编的这本《服装设计师手册》便起到了及时提供信息的作用。

我与陈莹相识并合作至今已近20年，她的最大特点是“实”——说实话，办实事。她不仅有丰富的服装设计经验，而且，发表了多篇关于服装设计、民俗、文化等著述并多次获得国际、国内服装论文奖，无不处处体现着承前、求新、务实的作风。此次她在教学与实践的百忙之余，与苏州大学艺术学院和上海工程技术大学服装学院两校服装专业教师合作完成的这本《服装设计师手册》，系统化、条理化地涵盖了与服装设计师工作相关的中外服装史、服装设计基本理论和基本知识、时装摄影、时装表演、中外民族民间服饰等洋洋大观的内容，为服装同行们办了一件好事，填补了一项空白。相信此书会成为服装设计师的一本得心应手的工具书，成为服装设计、服装工艺乃至服装工程和纺织专业师生的一本良好的专业参考书，成为服装自学者和设计爱好者的一本深入浅出的好教材。

潘坤柔

2007年9月于北京

## 前言

回首改革开放以来我国服装业的发展，真是令人心潮澎湃，感慨万千。第一本时装杂志的诞生、第一支时装模特队的出现、第一批服装院系的建立、第一个中国服装流行趋势发布会的亮相……有多少个第一，有多少个开端，它们汇集在一起，开创了中国新时期服装业发展的先河！

经过三十余年的历练，中国服装设计师的队伍不断地发展、成熟、壮大起来，并正在努力打造中国自己的服饰品牌，向世界时装舞台进军！这是一支年轻而充满活力的队伍，他们接受了或正在接受服装院校的培养与实际工作的锻炼，他们为重塑中华民族“衣冠王国”的形象奋力地工作着，付出着自己的智慧和力量！然而，摆在他们面前的困难不同寻常，肩负的使命异常艰巨，这是中国的服装业发展速度与西方相比差距甚大造成的结果。因此，中国服装设计师在成长的过程中还需要更广泛、更全面的知识和信息的滋养，还需要再进一步拓展视野。

为服装设计师编写一本有参考意义的工具书，这是中国纺织出版社的指导性意向，也是我很想做的一件事。于是，撰写了编写提纲，没想到这工作一展开就是四五年，中间还经历了工作调动的变化，停停写写，断断续续，延续至今终于完成了。参加本书编写的各位同仁虽不至呕心沥血，但也全力以赴。然而，由于书中涉及的领域较广，虽经反复斟酌，仍难以达到理想状态，只能待再版时修正。本书是集集体劳作的结晶，具体分工如下：

第一篇 陈莹、史林、钱孟尧、张茵、孙静、赵轶群

第二篇 张茵

第三篇 陈莹

第四篇 吴志琴、杨旭东、张露

第五篇 薛企荧

第六篇 陈莹

第七篇 陈莹

插图由陈莹、张茵、郑彤、徐蓉蓉、钱孟尧、赵轶群绘制。书中图例较多，凡涉及的作者和出版单位大多都一一标明，并已取得同意。也有一部分作者虽经多方联系仍未找到，除在此公开致谢外，希望他们能及时与我们联系。

本书凝聚了苏州大学艺术学院和上海工程技术大学服装学院两所院校服装专业教师的心血！感谢师长史林教授、潘坤柔高级工程师对我的关心与支持，感谢两所院校的同事们的亲密合作！感谢中国纺织出版社总编辑郑群和策划编辑由炳达、余莉花对我的支持与帮助！同时，也对协助此书编写工作的研究生孟庆涛、尚莹、唐新玲、张露、侯凤仙表示感谢！希望此书可以成为服装设计师、服装院校师生、服装爱好者喜欢的一本好书！

陈莹

2007年10月于上海

# 目 录

## 第一篇 服装设计

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一、服装设计的基本概念 .....         | 002 |
| 1. 衣服 .....               | 002 |
| 2. 服装 .....               | 002 |
| 3. 时装 .....               | 002 |
| 4. 高级女装 / 高级时装 .....      | 002 |
| 5. 艺术化表演性时装 .....         | 003 |
| 6. 成衣 .....               | 003 |
| 7. 高级成衣 .....             | 003 |
| 8. 街头时装 .....             | 004 |
| 9. 中性化服装 .....            | 004 |
| 10. 服饰 .....              | 004 |
| 11. 被服 .....              | 004 |
| 12. 服装设计 .....            | 004 |
| 13. 服装款式设计 .....          | 004 |
| 14. 服装结构设计 .....          | 004 |
| 15. 服装工艺设计 .....          | 005 |
| 16. 服装计算机辅助设计 .....       | 005 |
| 17. 虚拟服装设计 .....          | 005 |
| 18. 品牌服装设计 .....          | 005 |
| 19. 体验服装设计 .....          | 005 |
| 20. 超维服装设计 .....          | 006 |
| 21. 服装设计管理 .....          | 006 |
| 二、有关服装设计的基本原理 .....       | 006 |
| 1. 服装设计的三要素 .....         | 006 |
| 2. 服装设计的 TPO 原则 .....     | 007 |
| 3. 服装设计的“五个W”和“一个H” ..... | 007 |
| 4. 服装设计的五项基本原理 .....      | 007 |
| 5. 狄德罗效应 .....            | 010 |
| 6. 流行色 .....              | 010 |
| 7. 系列服装设计 .....           | 010 |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>三、成衣设计</b> .....      | <b>011</b> |
| 1. 成衣设计、生产、销售的一般规律 ..... | 011        |
| 2. 成衣设计的基本要点 .....       | 011        |
| 3. 设计师工作单 .....          | 012        |
| 4. 款式样板 .....            | 012        |
| <b>四、女装设计</b> .....      | <b>013</b> |
| 1. 女装设计要点 .....          | 013        |
| 2. 女子日常服装基本种类及设计重点 ..... | 020        |
| 3. 高级女装设计 .....          | 028        |
| <b>五、男装设计</b> .....      | <b>035</b> |
| 1. 男装设计的基本概念 .....       | 035        |
| 2. 男装的分类与基本类别设计 .....    | 036        |
| <b>六、童装设计</b> .....      | <b>046</b> |
| 1. 童装的年龄划分 .....         | 046        |
| 2. 各年龄段儿童的特征 .....       | 046        |
| 3. 童装的量身 .....           | 046        |
| 4. 常用童装式样及设计要点 .....     | 047        |
| 5. 儿童睡衣和室内衣 .....        | 052        |
| 6. 儿童盛装 .....            | 052        |
| 7. 童装基本部位设计 .....        | 053        |
| 8. 童装图样 .....            | 054        |
| 9. 儿童服饰品 .....           | 054        |
| <b>七、毛皮服装设计</b> .....    | <b>055</b> |
| 1. 全毛皮服装设计 .....         | 055        |
| 2. 毛皮饰边服装设计 .....        | 060        |
| <b>八、针、编织服装设计</b> .....  | <b>063</b> |
| 1. 针、编织服装的发展轨迹 .....     | 063        |
| 2. 针、编织服装工艺的分类 .....     | 064        |
| 3. 针、编织品的特性 .....        | 064        |
| 4. 常用针、编织服装品种 .....      | 064        |
| 5. 针、编织服装的基本轮廓 .....     | 065        |
| 6. 针、编织服装的边口造型 .....     | 065        |
| 7. 针、编织服装的图案装饰 .....     | 066        |
| 8. 针、编织线 .....           | 068        |
| 9. 针、编织服装的原料 .....       | 068        |
| 10. 针、编织品的组织结构 .....     | 069        |
| 11. 针、编织的样片 .....        | 070        |
| 12. 针织服装的结构设计特点 .....    | 070        |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 九、品牌服装设计 .....                    | 071 |
| 1. 服装品牌词汇集注 .....                 | 071 |
| 2. 品牌设计与服装设计 .....                | 075 |
| 3. 品牌服装设计的定位 .....                | 077 |
| 十、艺术化表演性服装设计 .....                | 080 |
| 1. 艺术化表演性服装的基本类型 .....            | 080 |
| 2. 艺术化表演性服装的设计要点 .....            | 080 |
| 3. 艺术化表演性服装设计灵感的捕捉 .....          | 082 |
| 十一、服装计算机辅助款式设计 .....              | 084 |
| 1. 服装计算机辅助设计对服装款式设计及表达的重要作用 ..... | 084 |
| 2. 服装 CAD 款式设计系统 .....            | 084 |
| 3. 系列服装款式设计 .....                 | 087 |
| 4. 服装平面款式图绘制 .....                | 088 |

## 第二篇 时装绘画

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 一、时装画的概念 .....                           | 090 |
| 1. 时装画 .....                             | 090 |
| 2. 时装设计图 .....                           | 090 |
| 3. 时装设计速写 .....                          | 090 |
| 4. 时装设计效果图 .....                         | 090 |
| 5. 时装款式设计图 .....                         | 090 |
| 6. 时装结构设计图 .....                         | 090 |
| 7. 时装插图 .....                            | 090 |
| 8. 时装广告画 .....                           | 090 |
| 二、时装画发展简史 .....                          | 092 |
| 1. 时装绘画的初始阶段 .....                       | 092 |
| 2. 时装绘画的黄金时期 .....                       | 092 |
| 3. 时装绘画的今天 .....                         | 092 |
| 三、著名时装画家 .....                           | 093 |
| 1. 托尼·威拉猛岱 (Tony Viramontes) .....       | 093 |
| 2. 安东尼奥·卢帕斯 (Antonio Lopez) .....        | 093 |
| 3. 史蒂文·史迪波尔曼 (Steven Stipelman) .....    | 093 |
| 4. 肯尼斯·波尔·布莱克 (Kenneth Paul Block) ..... | 094 |
| 5. 罗伯特·扬 (Robert Young) .....            | 094 |
| 6. 史蒂文·梅森 (Steven Meisel) .....          | 094 |
| 7. 本·莫里斯 (Ben Morris) .....              | 094 |
| 8. 亨利·马歇瓦雷尼 (Henri Matchavariani) .....  | 094 |
| 9. 芬妮·丹特 (Fanny Darnat) .....            | 095 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 10. 费朗索瓦·贝尔索德 (Francois Berthoud)  | 095        |
| 11. 詹妮·克尔 (Jenny Kerr)             | 095        |
| 12. 杰森·布鲁克斯 (Jason Brooks)         | 095        |
| 13. 鲁本·托利多 (Ruben Toledo)          | 095        |
| 14. 格拉汉姆·伦斯威特 (Graham Rounthwaite) | 095        |
| 15. 安加·克罗恩科 (Anja Kroencke)        | 095        |
| 16. 矢岛功                            | 095        |
| 17. 熊谷小次朗                          | 095        |
| 18. 萧本龙                            | 095        |
| <b>四、时装画手绘工具</b>                   | <b>096</b> |
| 1. 常用的纸张                           | 096        |
| 2. 常用的笔                            | 096        |
| 3. 常用的颜料                           | 096        |
| <b>五、绘制时装画的基本要点</b>                | <b>097</b> |
| 1. 时装画中的人体比例                       | 097        |
| 2. 时装画中的人体重心                       | 098        |
| 3. 时装画中人体中心线的表现                    | 098        |
| 4. 时装绘画的基本要点                       | 098        |
| <b>六、常用的时装画表现技法</b>                | <b>099</b> |
| 1. 淡彩线描                            | 099        |
| 2. 平涂勾线                            | 099        |
| 3. 平涂                              | 099        |
| 4. 素描                              | 099        |
| 5. 装饰变形                            | 099        |
| 6. 几何分割                            | 099        |
| 7. 明暗色彩                            | 099        |
| 8. 喷绘                              | 101        |
| 9. 肌理                              | 101        |
| 10. 剪贴                             | 102        |
| 11. 影绘                             | 102        |
| 12. 麦克笔                            | 102        |
| 13. 油画棒                            | 102        |
| 14. 彩色铅笔                           | 102        |
| 15. 色粉                             | 102        |
| 16. 计算机绘图软件                        | 102        |
| 17. 综合技法                           | 104        |

### 第三篇 世界著名服装设计师

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>一、法国设计师</b> .....                            | <b>106</b> |
| 1. 查尔斯·弗雷德里克·沃斯 (Charles Frederick Worth) ..... | 106        |
| 2. 保罗·波阿列特 (Paul Poiret) .....                  | 106        |
| 3. 金尼·朗万 (Jeanne Lanvin) .....                  | 107        |
| 4. 可可·夏奈尔 (Coco Chanel) .....                   | 107        |
| 5. 梅德兰·维奥尼特 (Madeleine Vionnet) .....           | 108        |
| 6. 伊莎·夏帕瑞莉 (Elsa Schiaparelli) .....            | 108        |
| 7. 妮娜·莉西 (Nina Ricci) .....                     | 109        |
| 8. 克里斯汀·迪奥 (Christian Dior) .....               | 110        |
| 9. 皮尔·卡丹 (Pierre Cardin) .....                  | 110        |
| 10. 伊夫·圣·洛朗 (Yves Saint Laurent) .....          | 111        |
| 11. 马克·伯汉 (Marc Bohan) .....                    | 112        |
| 12. 克里斯特巴尔·巴伦夏加 (Cristobal Balenciaga) .....    | 112        |
| 13. 休伯特·德·纪梵希 (Hubert de Givenchy) .....        | 113        |
| 14. 安德烈·库雷热 (André Courrèges) .....             | 114        |
| 15. 帕科·拉巴纳 (Paco Rabanne) .....                 | 114        |
| 16. 伊曼纽尔·温加罗 (Emanuel Ungaro) .....             | 114        |
| 17. 罗丝·梅特·多浪迪 (Rose Mett Torrente) .....        | 115        |
| 18. 卡尔·拉格菲尔德 (Karl Lagerfeld) .....             | 115        |
| 19. 克劳德·蒙塔纳 (Claude Montana) .....              | 116        |
| 20. 让-保罗·戈蒂埃 (Jean-Paul Gaultier) .....         | 116        |
| 21. 蒂埃里·米勒 (Thierry Mugler) .....               | 117        |
| 22. 克里斯汀·拉克鲁瓦 (Christian Lacroix) .....         | 117        |
| <b>二、意大利设计师</b> .....                           | <b>118</b> |
| 1. 瓦伦蒂诺·格拉瓦尼 (Valentino Garavani) .....         | 118        |
| 2. 乔治·阿玛尼 (Giorgio Armani) .....                | 118        |
| 3. 詹弗兰科·费雷 (Gianfranco Ferré) .....             | 119        |
| 4. 泰·米索尼 (Ottavio Missoni) .....                | 119        |
| 5. 阿黛尔·芬迪 (Adele Fendi) .....                   | 120        |
| 6. 吉安尼·范思哲 (Gianni Versace) .....               | 120        |
| 7. 罗密欧·吉利 (Romeo Gigli) .....                   | 121        |
| 8. 多尔斯与嘎巴纳 (Dolce & Gabbana) .....              | 121        |
| <b>三、美国设计师</b> .....                            | <b>122</b> |
| 1. 诺曼·诺雷尔 (Norman Norell) .....                 | 122        |
| 2. 比尔·布拉斯 (Bill Blass) .....                    | 122        |
| 3. 拉尔夫·劳伦 (Ralph Lauren) .....                  | 123        |
| 4. 卡尔文·克莱恩 (Calvin Klein) .....                 | 123        |
| 5. 唐娜·卡伦 (Donna Karan) .....                    | 124        |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 6. 奥斯卡·德拉伦塔 (Oscar de la Renta)  | 124        |
| 7. 安娜·苏 (Anna Sui)               | 124        |
| 8. 马克·加苛伯斯 (Marc Jacobs)         | 125        |
| 9. 汤姆·福特 (Tom Ford)              | 125        |
| <b>四、英国设计师</b>                   | <b>126</b> |
| 1. 玛丽·匡特 (Mary Quant)            | 126        |
| 2. 约翰·加里亚诺 (John Galiano)        | 126        |
| 3. 亚历山大·麦克奎恩 (Alexander McQueen) | 127        |
| 4. 薇薇尼·韦斯特伍德 (Vivienne Westwood) | 127        |
| 5. 胡森·查拉扬 (Hussein Chalayan)     | 128        |
| <b>五、日本设计师</b>                   | <b>128</b> |
| 1. 高田贤三 (Kenzo Takada)           | 128        |
| 2. 三宅一生 (Issey Miyake)           | 128        |
| 3. 森英惠 (Hanae Mori)              | 129        |
| 4. 山本耀司 (Yohji Yamamoto)         | 129        |
| 5. 山本宽斋 (Kansai Yamamoto)        | 130        |
| 6. 君岛一郎 (Kimijima)               | 130        |
| 7. 川久保玲 (Rei Kawakubo)           | 130        |

## 第四篇 服装展示设计

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>一、服装静态展示设计</b> | <b>132</b> |
| 1. 服装静态展示设计原则     | 132        |
| 2. 服装静态展示的场地与设计   | 132        |
| 3. 展台的设计          | 133        |
| 4. 道具的种类和使用       | 134        |
| 5. 静态展示陈列方式       | 135        |
| 6. 静态展示的陈列技巧      | 135        |
| 7. 静态展示中橱窗的运用     | 136        |
| <b>二、服装动态展示设计</b> | <b>139</b> |
| 1. 时装表演与时装表演的分类   | 139        |
| 2. 时装表演的形式        | 141        |
| 3. 时装模特及其种类       | 142        |
| 4. 时装表演的策划和组织     | 144        |

## 第五篇 时装摄影

|               |            |
|---------------|------------|
| <b>一、模特</b>   | <b>150</b> |
| <b>二、照相器材</b> | <b>151</b> |
| 1. 相机         | 151        |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 2. 胶卷 .....           | 153        |
| 3. 滤色镜 .....          | 153        |
| 4. 偏振镜 .....          | 153        |
| 5. 三脚架 .....          | 153        |
| 6. 快门线 .....          | 153        |
| <b>三、室内时装摄影 .....</b> | <b>153</b> |
| 1. 建立摄影室 .....        | 153        |
| 2. 拍摄的准备 .....        | 154        |
| 3. 拍摄 .....           | 154        |
| 4. 照明 .....           | 154        |
| <b>四、室外时装摄影 .....</b> | <b>156</b> |
| 1. 准备工作 .....         | 156        |
| 2. 室外拍摄的用光 .....      | 156        |
| <b>五、现场抓拍 .....</b>   | <b>157</b> |
| <b>六、翻拍 .....</b>     | <b>157</b> |
| <b>七、暗房操作 .....</b>   | <b>158</b> |
| 1. 暗房 .....           | 158        |
| 2. 使用暗房注意事项 .....     | 159        |
| 3. 黑白片制作过程 .....      | 159        |

## 第六篇 中外服装史

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>一、中国服装史 .....</b> | <b>166</b> |
| 1. 先秦服饰 .....        | 166        |
| 2. 秦汉服饰 .....        | 171        |
| 3. 魏晋南北朝服饰 .....     | 176        |
| 4. 隋唐五代服饰 .....      | 179        |
| 5. 宋代服饰 .....        | 185        |
| 6. 辽、金、元服饰 .....     | 188        |
| 7. 明代服饰 .....        | 192        |
| 8. 清代服饰 .....        | 196        |
| 9. 近现代服饰 .....       | 201        |
| <b>二、外国服装史 .....</b> | <b>204</b> |
| 1. 古埃及服饰 .....       | 204        |
| 2. 美索布达米亚地区服饰 .....  | 206        |
| 3. 古希腊与古罗马服饰 .....   | 207        |
| 4. 中世纪服饰 .....       | 211        |
| 5. 16世纪文艺复兴服饰 .....  | 217        |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 6. 17 世纪服饰 .....     | 222 |
| 7. 18 世纪服饰 .....     | 227 |
| 8. 19 世纪服饰 .....     | 231 |
| 9. 20 世纪上半叶服饰 .....  | 247 |
| 10. 20 世纪下半叶服饰 ..... | 258 |

## 第七篇 民族、民间服饰

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、中国少数民族服饰 .....  | 264 |
| 1. 蒙古族服饰 .....    | 264 |
| 2. 回族服饰 .....     | 264 |
| 3. 藏族服饰 .....     | 265 |
| 4. 维吾尔族服饰 .....   | 265 |
| 5. 苗族服饰 .....     | 265 |
| 6. 彝族服饰 .....     | 266 |
| 7. 壮族服饰 .....     | 266 |
| 8. 布依族服饰 .....    | 267 |
| 9. 朝鲜族服饰 .....    | 267 |
| 10. 满族服饰 .....    | 267 |
| 11. 侗族服饰 .....    | 268 |
| 12. 瑶族服饰 .....    | 268 |
| 13. 白族服饰 .....    | 269 |
| 14. 土家族服饰 .....   | 269 |
| 15. 哈尼族服饰 .....   | 270 |
| 16. 哈萨克族服饰 .....  | 270 |
| 17. 傣族服饰 .....    | 270 |
| 18. 黎族服饰 .....    | 271 |
| 19. 傈僳族服饰 .....   | 271 |
| 20. 佤族服饰 .....    | 272 |
| 21. 畲族服饰 .....    | 272 |
| 22. 高山族服饰 .....   | 273 |
| 23. 拉祜族服饰 .....   | 273 |
| 24. 水族服饰 .....    | 273 |
| 25. 东乡族服饰 .....   | 274 |
| 26. 纳西族服饰 .....   | 274 |
| 27. 景颇族服饰 .....   | 274 |
| 28. 柯尔克孜族服饰 ..... | 275 |
| 29. 土族服饰 .....    | 275 |
| 30. 达斡尔族服饰 .....  | 276 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 31. 仡佬族服饰 .....                 | 276        |
| 32. 羌族服饰 .....                  | 277        |
| 33. 布朗族服饰 .....                 | 277        |
| 34. 撒拉族服饰 .....                 | 277        |
| 35. 毛南族服饰 .....                 | 278        |
| 36. 仡佬族服饰 .....                 | 278        |
| 37. 锡伯族服饰 .....                 | 278        |
| 38. 阿昌族服饰 .....                 | 279        |
| 39. 普米族服饰 .....                 | 279        |
| 40. 塔吉克族服饰 .....                | 280        |
| 41. 怒族服饰 .....                  | 280        |
| 42. 乌孜别克族服饰 .....               | 280        |
| 43. 俄罗斯族服饰 .....                | 281        |
| 44. 鄂温克族服饰 .....                | 281        |
| 45. 德昂族服饰 .....                 | 282        |
| 46. 保安族服饰 .....                 | 282        |
| 47. 裕固族服饰 .....                 | 282        |
| 48. 京族服饰 .....                  | 283        |
| 49. 塔塔尔族服饰 .....                | 283        |
| 50. 独龙族服饰 .....                 | 284        |
| 51. 鄂伦春族服饰 .....                | 284        |
| 52. 赫哲族服饰 .....                 | 284        |
| 53. 门巴族服饰 .....                 | 284        |
| 54. 珞巴族服饰 .....                 | 285        |
| 55. 基诺族服饰 .....                 | 286        |
| <b>二、世界各国、各地区的民族、民间服饰 .....</b> | <b>286</b> |
| 1. 冰岛 (Iceland) .....           | 286        |
| 2. 拉普兰 (Lapland) .....          | 286        |
| 3. 芬兰 (Finland) .....           | 286        |
| 4. 挪威 (Norway) .....            | 287        |
| 5. 瑞典 (Sweden) .....            | 288        |
| 6. 丹麦 (Denmark) .....           | 288        |
| 7. 荷兰 (Netherlands) .....       | 289        |
| 8. 法国 (France) .....            | 290        |
| 9. 比利时 (Belgium) .....          | 292        |
| 10. 德国 (Germany) .....          | 292        |
| 11. 奥地利 (Austria) .....         | 294        |
| 12. 瑞士 (Switzerland) .....      | 294        |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 13. 意大利 (Italy)                         | 295 |
| 14. 英国 (U.K.)                           | 298 |
| 15. 爱尔兰 (Ireland)                       | 299 |
| 16. 马耳他 (Malta)                         | 299 |
| 17. 巴利阿里群岛 (The Balearic Islands)       | 299 |
| 18. 西班牙 (Spain)                         | 300 |
| 19. 葡萄牙 (Portugal)                      | 301 |
| 20. 马德拉群岛 (Madeira)                     | 302 |
| 21. 加那利群岛 (Canary Islands)              | 302 |
| 22. 捷克 (Czechoslovakia)                 | 303 |
| 23. 斯洛伐克 (Slovakia)                     | 303 |
| 24. 波兰 (Poland)                         | 304 |
| 25. 匈牙利 (Hungary)                       | 305 |
| 26. 俄罗斯 (Russia)                        | 306 |
| 27. 乌克兰 (Ukraine)                       | 306 |
| 28. 白俄罗斯 (White Russia)                 | 306 |
| 29. 摩尔多瓦 (Moldavia)                     | 306 |
| 30. 波罗的海沿岸共和国 (The Baltic Area)         | 307 |
| 31. 罗马尼亚 (Romania)                      | 308 |
| 32. 斯洛文尼亚 (Slovenia)                    | 309 |
| 33. 克罗地亚 (Croatia)                      | 309 |
| 34. 波斯尼亚和黑塞哥维那 (Bosnia and Hercegovina) | 309 |
| 35. 黑山 (Montenegro)                     | 309 |
| 36. 塞尔维亚 (Serbia)                       | 309 |
| 37. 马其顿 (Macedonia)                     | 310 |
| 38. 保加利亚 (Bulgaria)                     | 310 |
| 39. 阿尔巴尼亚 (Albania)                     | 311 |
| 40. 希腊 (Greece)                         | 312 |
| 41. 克里特岛 (Crete)                        | 312 |
| 42. 中亚地区 (The Central Asian Area)       | 313 |
| 43. 塞浦路斯 (Cyprus)                       | 313 |
| 44. 土耳其 (Turkey)                        | 313 |
| 45. 伊朗 (Iran)                           | 314 |
| 46. 黎巴嫩 (Lebanon)                       | 315 |
| 47. 沙特阿拉伯 (Saudi Arabia)                | 315 |
| 48. 伊拉克 (Iraq)                          | 316 |
| 49. 以色列 (Israel)                        | 316 |
| 50. 斯里兰卡 (Sri Lanka)                    | 316 |