

诗词小札

蒋述卓 / 著

中国青年出版社



湖大图书馆 ZS0544308

诗词小札

蒋述卓 / 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

诗词小札/蒋述卓著. —北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8026-0

I. 诗... II. 蒋... III. 诗词—文学欣赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194036 号

责任编辑: 骆 军

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 84015592 营销中心电话:(010) 64010813

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/16 23 印张 4 插页 230 千字

2008 年 3 月北京第 1 版 2008 年 3 月河北第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:31.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104



蒋述卓，广西桂林灌阳人。1977年恢复高考后首届大学生，1988年毕业于华东师范大学中文系中国文学批评史专业，获文学博士学位。现为暨南大学党委书记、中文系教授、文艺学专业博士生导师。享受国务院政府特殊津贴专家。国家重点学科文艺学学科带头人，国家级精品课程《中国传统文化概论》主持人。教育部中文学科教学指导委员会副主任、中国文艺理论学会副会长、中国中外文艺理论学会副会长、中国古代文学理论学会副会长、广东省文艺批评家协会主席、广东省作家协会副主席、广东作家书画院副院长、中国作家协会会员等。出版《宗教艺术论》、《二十世纪中国古代文论学术研究史》等学术专著14种，发表学术论文及文艺评论180余篇。曾获首届全国青年优秀社会科学成果奖二等奖、教育部第四届人文社会科学成果奖二等奖、广东省首届优秀社会科学成果奖二等奖以及“广东省第二届优秀中青年社会科学家”称号。

目 录

- 001 含蓄深情 朦胧意象
——读《诗经·秦风·蒹葭》
- 003 怀人思归 一往情深
——读《诗经·周南·卷耳》
- 007 热烈的气氛 美好的祝愿
——读《诗经·周南·桃夭》
- 010 永久的承诺 不变的情怀
——读《诗经·邶风·击鼓》
- 013 叹鸿雁悲鸣 哀民生多艰
——读《诗经·小雅·鸿雁》
- 016 宴饮雅集 和穆典雅
——读《诗经·小雅·鹿鸣》
- 019 骚音铮铮 民族之魂
——读屈原《橘颂》
- 022 大业未成 求贤若渴
——读曹操《短歌行》
- 025 旷妇闺思 倾情倾声
——读曹丕《燕歌行》其一
- 028 游侠雄姿 视死如归
——读曹植《白马篇》
- 031 境界高远 知音难再
——读嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》第十四首

033 生存时的无奈 乱世中的挣扎

——读阮籍《咏怀诗》其八

037 寒士心声 独特魅力

——读左思《咏史诗》其二

040 深林寻隐士 山水有清音

——读左思《招隐诗》其一

043 匡扶国室 悲壮曲长

——读刘琨《扶风歌》

046 山林隐遁 遗世傲俗

——读郭璞《游仙诗》第一首

049 平淡自然 寄托深远

——读陶渊明《饮酒》诗第五首

051 既耕且读 吾爱吾庐

——读陶渊明《读山海经》第一首

055 喜登孤屿 蕴含真情

——读谢灵运《登江中孤屿》

058 悲歌争命运 宽解心底愁

——读鲍照《拟行路难》第四首

062 圆美清丽 韵调悠扬

——读谢朓《晚登三山还望京邑》

066 借典喻世 苍凉沉雄

——读庾信《拟咏怀》第十一首

069 动静交错 幽景独显

——读王籍《入若耶溪》

072 清新雄健 冠古启新

——读杜甫《和晋陵陆丞早春游望》

- 074 隐者之唱 智者之思
——读王维《酬张少府》
- 077 物感心合 体验寂静
——读刘方平《月夜》
- 079 遐思飘逸 人月相得
——读李白《把酒问月》
- 081 孤舟老泪 忧世伤时
——读杜甫《秋兴》八首之第一首
- 083 柴门透温暖 风雪见真情
——读刘长卿《逢雪宿
芙蓉山主人》
- 085 情似青山重 心如玉壶冰
——读王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
- 088 山川依旧 历史无情
——读刘禹锡《西塞山怀古》
- 091 枯荷雨声 幽寂清美
——读李商隐《宿骆氏亭
寄怀崔雍崔衮》
- 094 关山闻笛 壮阔开朗
——读高适《塞上听吹笛》
- 097 追至云深处 莫恐雨沾衣
——读张旭《山中留客》
- 100 苦闷之象征 自由之追寻
——读李贺《梦天》
- 103 真挚邀请 清雅情趣
——读白居易《何刘十九》

- 106 美在新生 美在发现
——读韩愈《早春呈水部张十八员外》二首之一
- 108 中年感慨 人生反省
——读孟浩然《与诸子登岵山》
- 111 幽竹清朗 真情永在
——读钱起《暮春归故山草堂》
- 114 情韵悠长 境界优美
——读杜牧《寄扬州韩绰判官》
- 117 流水无名 常年自清
——读储光羲《咏山泉》
- 120 纯情至爱 知恩图报
——读孟郊《游子吟》
- 123 孤高淡泊 绝俗清寂
——读柳宗元《渔翁》
- 125 诗意浓郁 空灵清迥
——读张继《枫桥夜泊》
- 128 心灵契合 浑然天成
——读无名氏《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》
- 130 梧桐夜雨 点滴入心
——读温庭筠《更漏子·玉炉香》
- 133 江南魅力 故园情怀
——读韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》
- 136 征鸿寄意 谁与凭栏
——读王禹偁《点绛唇·雨恨云愁》
- 139 芳草斜阳外 酒人相思泪
——读范仲淹《苏幕遮·碧云天》

142 吊古伤怀 溯史感慨

——读柳永《双声子·晚天萧索》

145 山长水阔 境高韵远

——读晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

148 举首高歌 逸怀浩气

——读苏轼《水调歌头·明月几时有》

151 骤雨急风后 山头斜照迎

——读苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》

153 天涯芳草在 休为无情恼

——读苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》

156 寄赠友人意 江南春色梅

——读舒亶《虞美人·芙蓉落尽天涵水》

158 以小孕大 怨而不怒

——读欧阳修《戏答元珍》

161 民间观察 政治视野

——读王安石《元日》

164 漂零感受 涵摄心魂

——读黄庭坚《寄黄几复》

167 高凌雄视 浩然心胸

——读曾公亮《宿甘露僧舍》

169 珍惜快意 怀抱常开

——读陈师道《绝句》

172 灯节狂欢夜 百度觅佳人

——读辛弃疾《青玉案·元夕》

175 小楼听春雨 晴窗戏分茶

——读陆游《临安春雨初霁》

178 明河共影 肝胆冰雪

——读张孝祥

《念奴娇·过洞庭》

181 江湖飘零 流光感叹

——读蒋捷

《一剪梅·舟过吴江》

184 生死相许情 万古千秋存

——读元好问

《摸鱼儿·问世间情是何物》

187 寒林人独立 秋江晚照明

——读段克己

《西江月·人与寒林共瘦》

190 客来茶当酒 梅茶本一家

——读杜耒《寒夜》

193 自然具体 诗眼醒豁

——读叶绍翁《游园不值》

196 灯下闲敲棋 如画如乐境

——读赵师秀《约客》

199 纤手香凝 幽阶苔生

——读吴文英

《风入松·听风听雨过清明》

202 年华何可怨 堤畔问荷花

——读仲殊

《南歌子·十里青山远》

205 欲记别离意 蛙声连雨声

——读吕本中《别夜》

208 枕移孤馆雨 舟泛长江雪

——读白朴《满江红·行遍江南》

211 花香满庭 不饮自醉

——读刘敏中《菩萨蛮·月夕对玉簪独酌》

214 独坐思故土 风声当雨声

——读虞集《院中独坐》

217 简中寓繁 清高萧散

——读倪瓒《北里》

220 想落天外 气势雄宏

——读唐温如《题龙阳县青草湖》

223 傍桃花流水 观西山朝气

——读杨基《清平乐·狂歌醉舞》

226 江水不息 青山常在

——读杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

229 皓月天心小 沧海镜面平

——读朱同《发新城至浙江抒怀》

232 高士雪中卧 美人林下来

——读高启《梅花九首》之第一首

234 淡抹夕阳路 牵起万古愁

——读林鸿《夕阳》

237 书中天地大 庐内别有春

——读于谦《观书》

240 萧萧数叶 满堂风雨

——读李东阳《柯敬仲墨竹》

243 人生当自信 虚白自生光

——读王阳明《夜宿汪氏园》

246 深重历史感 旺盛生命力

——读张九一《酌酒》

249 酒浇赵州土 月记知己交

——读纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》

252 一星在水形容独 帆影空摇白云卧

——读厉鹗《百字令·秋光今夜》

255 东风吹老时光 天地尽入吾庐

——读张惠言《水调歌头·今日非昨日》

258 箫声剑态 侠骨幽情

——读龚自珍《湘月·天风吹我》

261 裙钗不让须眉 血性当如男儿

——读秋瑾《满江红·小住京华》

264 临风问天宇 仗剑看雄才

——读康有为《秋登越王台》

266 天涯看花泪 海声入梦来

——读丘逢甲《秋怀》之一

269 浪漫“情僧” 云游“诗僧”

——读苏曼殊《本事诗》（十首选二）

272 凄美柔婉 温情迷醉

——读李叔同《送别》

275 呼唤启蒙 以身报国

——读鲁迅《自题小像》

278 超迈拔群 英雄豪气

——读周恩来《大江歌罢掉头东》

281 显大胸襟 生大智慧

——读毛泽东《贺新郎·读史》

- 284 智性思考 隽永诗情
——读卞之琳《断章》
- 287 刹那显永恒 有限寓无限
——读洛夫《问》
- 290 云近人远 忧伤纯美
——读顾城《远和近》
- 293 檐外闻鸟唤 虚空含深心
——读废名《飞尘》
- 296 夕阳无语 鹭鹭并飞
——读白荻《夕阳无语》
- 299 明月相思夜 雪地枯枝情
——读冰心《相思》
- 302 永生的鸟 深沉的歌
——读艾青《我爱这土地》
- 305 追寻的失落 沉郁的忧伤
——读戴望舒《印象》
- 308 执著期待 当你不来
——读蔡其矫《等待》
- 311 灵动清爽 独特体验
——读徐志摩《偶然》
- 314 行走的蛇 绯红的梦
——读冯至《蛇》
- 317 敲心的梵音 美丽的错误
——读郑愁予《错误》
- 320 对立的奇崛 欲望的反抗
——读穆旦的《春》

323 雨后的旅心 轻盈的旋律

—— 读穆木天《雨后》

326 孤傲不屈 迎接挑战

—— 读纪弦《狼之独步》

329 静默的稻束 思想的雕像

—— 读郑敏《金黄的稻束》

332 追寻的航程 思念的视线

—— 读舒婷《双桅船》

335 寻找的渴望 深刻的自省

—— 读北岛《迷途》

338 静心倾听 再度创造

—— 读周所同《梅花三弄》

341 生存境遇的反抗 强劲生命的呐喊

—— 读崔健《一无所有》

344 沉默的美 沉思的美

—— 读骆一禾《为美而想》

347 智慧的痛苦 温暖的祝福

—— 读海子《面朝大海，春暖花开》



含蓄深情 朦胧意象

——读《诗经·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

此诗选自《诗经·秦风》。《诗经》根据音乐的不同，分为风、雅、颂三个部分。“风”则为流传于民间的民歌，由采风得来。

《蒹葭》一诗，描写秋天的一个霜露未干的早晨，主人公到初生而茂密的芦苇的河边去追寻“伊人”（意中人）的情景。在此诗中，主人公上下求索，往河的上游走，沿河的下游行，虽然不畏道路崎岖险碍，又远又长，但就是见不到他的意中人。“伊人”说是在水一方，但追寻她时，她总是仿佛在远离岸边的水中央的小洲上。诗通过描写青青的芦苇、笼罩于芦苇之上的白露和河边的霜气，创造了一种凄清的氛围，非常得体地烘托了主人公对意中人可望而不可求的无限怅惘之情。诗分三段，反复咏

唱，更是将这种爱慕深情和惋惜之感弥散开去。联想到《诗经》的开篇《关雎》里主人公求窈窕淑女不得时辗转反侧，睡梦中也念念不忘的情感，甚感古代民歌中男女间爱情的一往情深。

《蒹葭》一诗含蓄朦胧，意味深长，给读者留下了大量的想象空间。它创造的“蒹葭”和“伊人”意象，为后人提供了一种文学图式和母题。“秋水伊人”不仅成为文学典故，而且常被后人翻新运用。曹植所作的《洛神赋》正是这种对梦中情人可望不可即故事的翻版。后人还有词云：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”由贺绿汀作词作曲的电影插曲《秋水伊人》到现在也还被人念及并传唱。

想当年《蒹葭》一诗正是在民间传唱的流行歌曲，就如现在传唱于民间的爱情流行曲一样。不过，现在的爱情流行曲情景交融与含蓄的不多，有的歌曲更多的是直白的情欲表露，或者是像“爱你就像老鼠爱大米”式的功利。