

RENLEI DE LICHENG

人类的历程

史翼 主编

全书以精练的文字、丰富的图片，将历史上的社会变迁、战争风云、杰出人物、科学发现、艺术成就全方位展现在读者面前。通过阅读这些独立成篇又相互关联的小文章，读者便可以遍览世界各地的文明状况，见证人类发展的每一个脚步，通晓人类发展的真谛，在获得知识的同时，也开始了一次次奇妙的心灵旅行。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

人类的历程

史翼 主编

K109

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

人类的历程 / 史翼 主编. — 桂林: 广西师范大学出版社,
2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5633 - 6672 - 9

I. 人… II. 史… III. 世界史-青少年读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 120105 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 960mm × 1 380mm 1/32

印张: 15.25 字数: 540 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

定价: 38.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)



CONTENTS 目录



非 洲	
非洲木雕	1
黑非洲口头文学	2
英雄史诗《松迪亚塔》	3
阿克苏姆文明	4
贝宁青铜文化	5
达荷美和阿波美王宫	7
西非古国加纳	8
古代刚果王国	9
石头房子: 大津巴布韦	10
撒哈拉沙漠岩画群	11
罗塞塔石碑	13
尼罗河与古埃及	14
埃及金字塔	15
埃及法老	16
法老的诅咒	18
埃赫那吞改革	19
图特摩斯三世	20
埃及艳后	22
木乃伊	23
汉尼拔	24
亚历山大灯塔	25
马木留克王朝	26
爱资哈尔清真寺	28
传奇英雄萨拉丁	29
苏伊士运河的修建	31
奴隶贸易中转站: 戈雷岛	32
柏林会议	33
英布战争	34
豪萨圣战	36
祖鲁人的抗英斗争	37
苏丹马赫迪大起义	38
华夫脱运动	39
埃塞俄比亚抗意卫国战争	40
肯尼亚“茅茅运动”	42
索韦托惨案	43
海尔·塞拉西一世	44
克瓦米·恩克鲁玛	45
纳尔逊·曼德拉	47
泛非主义运动	48
阿尔及利亚独立	49
纳米比亚	50
笔直的国界	52
卢旺达种族大屠杀	53
阿斯旺大坝	54
“草原烈火”	56
《走出非洲》	57



西 亚

美索不达米亚	59	哈里发时代	82
《吉尔伽美什》史诗	60	阿拉伯帝国	83
汉谟拉比法典	61	《一千零一夜》	84
印欧人的大迁徙	63	蒙古人的西征	85
卡迭什之战	64	帖木儿王朝	87
腓尼基人与地中海	65	奥斯曼的崛起	88
迦南来客:希伯来人	66	沙特建国	89
摩西与十诫	68	伊朗伊斯兰革命	91
从扫罗到大卫	69	锡安主义	92
所罗门与神殿	70	中东战争	93
巴比伦之囚	71	《埃以和约》与中东和平进程	95
新亚述的崛起	73	两伊战争	96
空中花园	74	入侵科威特	97
宇宙之王居鲁士	75	沙漠风暴	98
伊朗高原的帝国	77	萨达姆的命运	99
贵霜王朝	78	圣城耶路撒冷	101
先知穆罕默德	79	顽强的阿拉法特	102
宰牲节和斋月	80	伊朗核问题	103

南 亚

哈拉帕文明	105	印度民族大起义	118
雅利安人入侵	106	甘地与“非暴力不合作运动”	120
长篇史诗	107	文学大师泰戈尔	121
抵抗亚历山大	108	印巴分治	122
阿育王与佛教的传播	109	克什米尔:南亚“火药桶”	124
释迦牟尼	111	第三次印巴战争	125
种姓制度	112	印巴核危机	126
婆罗门教	113	印度的宝莱坞	127
泰姬陵	115	神奇的瑜伽	129
阿克巴改革	116	印度象的崛起	130
东印度公司	117		



东 亚

日本圣德太子改革	131	战后日本的和平改革	156
织田信长和丰臣秀吉	132	朝鲜战争	157
日本明治维新	134	日韩邦交的正常化	158
日本的启蒙运动	135	旧金山和约与赔偿问题	160
朝鲜的《江华条约》	136	尼克松访华	161
日本吞并琉球	138	日本与亚洲四小龙经济的腾飞	162
明成皇后	139	靖国神社	164
东乡平八郎	140	日本教科书问题	165
“三一”独立运动	142	中日钓鱼岛问题的由来	166
大韩民国临时政府	143	朝韩的统一之路	167
关东大地震	144	六方会谈	169
《田中奏折》与大东亚共荣圈	146	日本人的姓名	170
日本的总力战体制	147	武士道	171
日本的天皇制	148	日本“国技”相扑	173
日本的军国主义	149	茶道、花道、书道	174
二战中的传单战争	151	柔道、剑道、弓道、空手道、合气道	175
日本的溃败	152	日本的动漫	176
神风敢死队	153	宫崎骏和吉卜力工作室	177
东京审判	154		

东 南 亚

佛教圣地吴哥窟	179	华人在东南亚	184
印支三国的抗法斗争	180	越南的社会主义改革	186
越南的统一	181	东南亚金融危机	187
万隆会议	183	海啸与援助	188

大 洋 洲

新西兰的毛利人	189	联邦运动	193
“未知南方大陆”被发现	191	“白澳政策”	194
“淘金热”	192		



欧 洲

克里特文明	195	天主教与东正教	238
迈锡尼文明	197	斯拉夫民族	239
特洛伊战争	198	君士坦丁赠礼	240
《荷马史诗》	199	查理曼帝国	242
古希腊神庙	201	《凡尔登条约》	243
希腊城邦政治	202	神圣罗马帝国	244
斯巴达军营	203	英国“七国时代”	245
梭伦改革	205	征服者威廉	246
马拉松战役	206	圣路易	248
鼎盛时期的希腊	207	腓特烈二世	249
苏格拉底之死	209	狮心王理查	250
柏拉图和亚里士多德	210	教皇英诺森三世	252
马其顿的兴起	212	十字军东征	253
亚历山大大帝	213	拉丁帝国	255
希腊化时代	214	教皇与教权	256
罗马的崛起	216	阿维农之囚	257
《十二铜表法》	217	“自由大宪章”	259
布匿战争	218	欧洲议会制的形成	260
斯巴达克起义	219	英法百年战争	261
恺撒大帝	221	圣女贞德	263
屋大维与罗马帝国的建立	222	英国红白玫瑰战争	264
四帝共治	223	条顿骑士团	265
罗马帝国的分裂	225	领主与庄园	266
西罗马帝国的灭亡	226	骑士精神	268
古罗马竞技场	227	中世纪的大学	269
阿基米德与浮力定律	229	罗马式和哥特式建筑	270
雄辩家西塞罗	230	水城威尼斯	272
基督教在欧洲的兴起	231	黑死病	273
《圣经》	233	马可·波罗	274
耶稣之死	234	汉萨同盟	276
克洛维皈依基督教	235	捷克胡斯战争	277
《查士丁尼法典》	237	拜占庭帝国灭亡	279



文艺复兴	280	奥匈帝国的灭亡	324
向现代进军:科学领域的新探索 ..	281	马其顿防线	326
新航路的开辟	283	现代奥运会	327
殖民地和海外贸易的兴起	284	文学浪潮中的意识流	328
圈地运动	285	格林威治时间的由来	330
马丁·路德和德意志宗教改革	286	《爱尔兰自治法案》	331
胡格诺战争	288	匈牙利秋玫瑰革命	332
尼德兰资产阶级革命	289	纳粹主义	333
无敌舰队	290	啤酒馆政变与希特勒	334
戏剧大师莎士比亚	291	慕尼黑阴谋	336
光荣革命	293	德国法西斯主义	337
牛顿和他的苹果	294	奥斯威辛集中营	338
瓦特与蒸汽机	295	德军的“闪电战”	340
太阳王路易十四	297	斯大林格勒保卫战	341
启蒙运动	298	维希政府的覆灭	342
孟德斯鸠	299	阿拉曼战役	343
法国大革命	301	诺曼底登陆	345
《拿破仑法典》	302	攻克柏林	346
滑铁卢之战	303	柏林危机	348
维也纳会议	305	柏林墙	349
里斯本大地震	306	布拉格之春	350
芭蕾的前世今生	307	戴高乐主义	352
神童莫扎特和乐圣贝多芬	309	1968年五月风暴	353
古典哲学家黑格尔	310	英联邦	354
空想社会主义	311	波兰团结工会	356
法国里昂工人起义	313	“彩虹战士”号爆炸丑闻	357
马克思与恩格斯	314	意大利黑手党	358
巴黎公社	315	大巴黎地区 vs 外省	359
维多利亚女王时代	317	“左岸”文化	360
伦敦首届世界博览会	318	存在主义	362
铁血宰相俾斯麦	319	“新浪潮”电影	363
萨拉热窝的枪声	320	等待戈多	364
英德索姆河战役	322	尤里卡计划	366
凡尔赛体系	323		



俄罗斯

留里克王朝的兴起	367	大清洗	379
金帐汗国的奴役	368	斯大林模式	380
伊凡雷帝与特辖制	369	秘密报告	381
争夺北部出海口	370	古巴导弹危机	383
彼得一世改革	371	阿富汗战争	384
叶卡捷琳娜二世的“开明专制”	373	戈尔巴乔夫的“新思维”	385
瓜分波兰	374	苏联解体	386
解放农奴	375	车臣问题	387
日俄战争	376	普京执政	389
十月革命	378		

美国

莱克星顿枪声	390	麦卡锡主义	414
《独立宣言》	391	肯尼迪的“新边疆”政策	415
萨拉托加大捷	392	阿波罗登月	417
美国宪法	394	马丁·路德·金	418
西进运动	395	水门事件	420
南北战争	396	基辛格	421
孤立主义	397	《对台湾关系法》	422
门罗宣言	399	星球大战计划	423
购买阿拉斯加	400	克林顿丑闻	425
美西战争	401	科索沃战争	426
柯立芝繁荣	402	审判米洛舍维奇	427
罗斯福新政	404	9·11 恐怖袭击	428
大西洋宪章	405	单边主义	430
珍珠港事件	406	美伊战争	431
杜鲁门主义	408	哥伦比亚号坠落	432
马歇尔计划	409	奥斯卡金像奖	434
美国单独占领日本	410	硅谷	435
朝鲜战争中的美国	411	中美贸易摩擦	436
日美安全条约	413		



南 美 洲

印第安文明	438	卡斯特罗	444
玛雅文明	439	格瓦拉	445
印加文明	440	马岛战争	447
阿兹特克文明	441	拉美小说	448
殖民拉美	443		

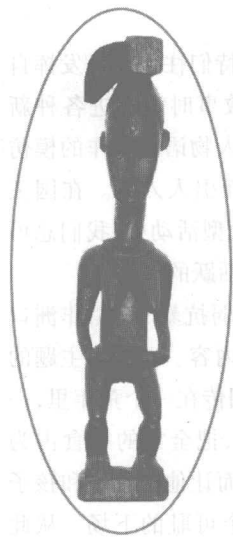
当代国际组织与国际问题

联合国的成立	449	国际汽联与 F1	462
世界贸易组织	451	国际足联与世界杯	464
北大西洋公约组织	452	互联网的应用	465
欧佩克的诞生	453	摩尔定律	466
北美自由贸易区的成立	454	索罗斯与巴菲特	467
冷战后的世界格局	455	20 世纪的瘟疫:艾滋病	469
欧洲联盟	456	“世界人口日”	470
东南亚国家联盟	458	“圣婴”:厄尔尼诺现象	471
上海合作组织	459	可持续发展思想	472
非洲联盟	460	全球化时代	474
奥林匹克委员会	461		



非洲木雕

非洲艺术,尤以木雕为代表,它既完全有别于艺术宝库中的古意大利造型艺术,也迥异于有着悠久历史的东方工艺艺术,它有着自己的艺术语言,并以其所具有的神秘感和怪异的造型震慑了世界。



非洲木雕

非洲木雕艺术广泛分布于热带非洲地区,贯穿西非、中非和东非,尤以西非的伊费地区和赤道非洲的库巴地区的木雕艺术最为著名。非洲木雕的艺术风格大致可分两种:一种是写实的,以创作传说中的祖先雕像、历史人物以及统治者的雕像为主,力图逼真、笃实;另一种则是程式化的,如创作抽象的偶像、法器、神物等,在造型结构上力求夸张、怪诞。这些出自于中西部贫瘠村落的民间艺人之手的作品,体现出的那娴熟的刀法、生动的表情刻画、赤裸裸的原始风味,足以称得上是大师制作。人们可以从这些作品中感受到,在遥远的非洲热带丛林中,也

有着辉煌灿烂的艺术文化和一个年代久远的仍未被认识的过去。

非洲面具是非洲木雕的典型代表,其形式独特、品种多样。例如加纳面具镶铜嵌珠,金碧辉煌;象牙海岸面具颜色夸张,鲜明强烈;而马里面具则呈现出土著古朴的韵味;尼日利亚、喀麦隆、扎伊尔等地的面具,造型丰富,纹样各异,具有自己的特色。

面具制作的主要材料是木料,其雕刻手法看上去并无奇特之处,以巴克维莱人雕刻面具为例:他们在面具中心轻轻刻出花纹,显露出人面图形。面具有时取桃形,在面具上部伸出两只兽角,沿桃形人面弯曲至面具下部,然后汇合在一起,很像面具的外环。木雕面具可分为半截式面具(仅戴在面部)、盔式面具(类似于头盔,将整个头部包住)、面具顶饰(在面具的顶部雕刻一个或数个人、兽,有时是表示物的雕像)、装饰面具(一般只在纪念仪式或在葬礼上使用)等。时至今日,不少非洲国家仍然保持着每逢节日穿上盛装、头戴面具、载歌载舞的传统。

黑人木雕的风格与他们的宗教信仰和风俗习惯有着密切的联系。几乎所有的木雕作品都打上了宗教信仰的烙印。这是因为图腾崇拜、祖先崇拜深深影响着黑人的创作思维。从某种意义上来说



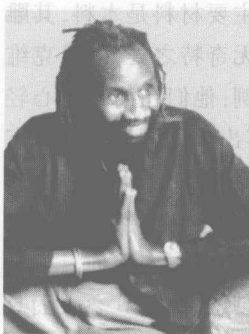
说,非洲木雕所体现出的形象思维,不但由作者的个性决定,而且取决于整个部族的宇宙观。例如,黑人认为,死并不是生命的终结,而是生命转变为另一种形式。除此之外,黑人木雕也是他们在日常生活和物质生产中的愿望的一种反映。比如在雕刻求雨的法器时,他们就

会在雕塑上突出男性或女性的生理特征,以期本族繁殖力强盛、人丁兴旺。

从非洲木雕中我们可以深切地感受到一种生命的力量,它们有着共同的特点:简练、淳朴、感情炽烈,正如同千百年来在非洲这片土地上繁衍生息的勤劳的“艺术家”们一样。(杨晔)

黑非洲口头文学

世界上每一个民族都有其优秀的文学作品,非洲黑人的口头文学作品以其



格里奥特

源远流长、种类繁多极大地丰富了世界文学的宝库。

黑非洲浩如烟海的文学遗产,几乎全是口头文学。饶有趣味的是,它不但通过一般群众,而且还通过职业艺人代代相传。那些专门从事演唱、保存和传授口头文学的人在西非被称为“格里奥特(griot)”,这些人有的是祭司、巫师、村社长老,有的是成人仪式上的操刀人,还有一些是受到人们尊敬的铁匠。他们一般是世袭的,有时也带学徒,虽是家传,却没有现存的书本作为依据,完全靠背诵记忆。在过去文化生活极度匮乏的时代里,格里奥特的存在就显得尤为重要。

多才多艺的格里奥特们往往充分发挥自己的才智,在述说故事时添加进各种新鲜的元素,如口技、人物语言动作的模仿等,使它更显生动而引人入胜。在国王登基、宗教仪式等大型活动中,我们总可以看到格里奥特们活跃的身影。

“劝善惩恶,以弱抗暴”是黑非洲口头文学的一项重要内容。以此为为主题的故事不胜枚举:如相传在一个荒年里,一个名叫肯克伯的人,把全家的粮食占为己有,藏到山洞里,而让他的妻子和孩子挨饿,终于落得一个可耻的下场。从此“肯克伯”成为自私鬼的浑名。还有一个鳄鱼的故事。鳄鱼是水居动物王国里的恶霸,想吃什么鱼就吃什么鱼。但是,小钉子鱼却敢于抗霸,依靠自己的胆量、智慧同鳄鱼进行搏斗,终于为全部鱼族报了仇。而鳄鱼到临死时为了不被鱼类碎尸万段,便挣扎着上岸。传说,这便是鳄鱼不肯死在水里的缘故。

另外,口头文学的表现形式尽显丰富多彩,包括神话传说、动物童话、民间



故事等。《松迪亚塔》可以说是黑非洲口头文学的一部经典之作(具体内容请见本书相关篇章)。

黑非洲口头文学,同人们的命运血肉相连,体现了真与善,构成了现实主义的光荣传统。同时,它在艺术上集中了群众的艺术创造力,表现出丰富的想像、深刻的寓意、幽默的语言、生动的形象、强烈的节奏,具有独特的艺术魅力。尤其是它寓思想以形象、赋万物以灵性,想像之丰富令人折服。而为了方便流传,

它主要采用诗、韵文等形式,这些形式便于记忆、琅琅上口,有强烈的节奏感和感染力。有的口头文学采用歌曲体裁,表现出爱情、忧伤、悲愁、冷嘲热讽、刻薄讥笑等内容。

黑非洲的口头文学是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。它传述了黑人各族的文明成果,使黑人文明得到了继承和发扬。可以说,口头文学是非洲“活的记忆”。(杨晔)

英雄史诗《松迪亚塔》

非洲黑人的口述诗歌包含大量的史诗和创世歌,这些诗歌的特点可以用四个字来概括:真、浓、美、趣。其中最具代表性的应该说是著名的英雄史诗——《松迪亚塔》。

《松迪亚塔》,或《曼丁人的史诗》,共18章,是几内亚文学家尼亚奈,根据科罗村的“格里奥特”库雅泰的口头演唱的史诗,用法文加以记录整理而成。初版于1960年。

全诗围绕13世纪马里帝国的“国父”松迪亚塔,歌颂其一生的非凡经历和光辉业绩。史诗开篇追述了古代曼丁(今马里、几内亚一带)历代国王的业绩,随后笔锋一转,引出主人公松迪亚塔。松迪亚塔的父亲是雄狮(即狮子图腾),母亲为水牛(即水牛图腾),是父亲的第二房妻室。松迪亚塔出生后,先知就预

言他将继承王位,因此屡遭王后的迫害。少年时他经历了疾病和贫寒的考验,成年后,父王去世,太后专权,他和母亲被迫流亡国外。不幸和苦难不但没有让他退缩,反而磨炼了他坚强的意志,造就了他高超的武艺和谋略。不久,外敌入侵,太后和新王弃国而逃。他挺身而出,联合一些国家和部落,组织义师进行抗击。在人民的支持和山、水诸神的帮助下,经过几次大战,松迪亚塔终于消灭敌人,收复国土,开创了盛极一时并延续200多年的马里帝国,使古老的曼丁永垂史册。

史诗大量运用神话和传奇来描绘和渲染松迪亚塔的英雄形象。例如说他3岁时还不会说话,7岁时尚不能走路。然而当他的父王驾崩之后,他突然能够举起要6人才能抬得动的铁棍,甚至能将城外粗大的波巴布树连根拔起,从此像



雄狮一样威严有力、像犀牛一般粗壮结实,成了令人敬畏的君王和所向披靡的英雄。史诗中这样说道:“松迪亚塔向苏·巴拉和他的那些铁将军猛冲过去,那速度胜似闪电,那来势犹如霹雳,那猛劲儿连迸发的山洪也望尘莫及。顷刻间,松克隆的儿子杀进了敌群,如同雄狮闯进了羊圈一般……松迪亚塔若是往右砍上一刀,苏毛洛的铁匠就成十成百地倒下……只要他向左一转,人头便像成熟的果子一样从大树上纷纷落下。”就这样,格里奥特惟妙惟肖地烘托出松迪

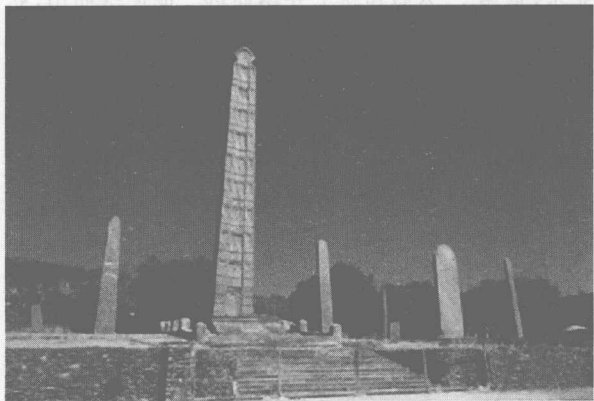
亚塔作战时的骁勇善战。

《松迪亚塔》塑造了一个不畏强暴、敢于斗争的理想英雄形象,描述了非洲人民光辉的历史传统,表达了他们驱逐殖民者、收复国土、重建独立国家的愿望,反映了13世纪上半叶西非的社会面貌和风土人情。史诗的人物形象鲜明,结构完整,文笔活泼,语言隽永,具有浓厚的乡土气息;史诗中史实与神话相互交织,既具有文献价值,又兼有神话色彩,不愧为非洲黑人口述诗歌的代表之作。(杨晔)

阿克苏姆文明

阿克苏姆文明是古代非洲的重要文明之一,它的范围大致在今埃塞俄比亚北部和厄立特里亚西部地区。古时候这里气候温暖湿润,土壤肥沃,非常适宜人类的繁衍发展。阿克苏姆王国以阿克苏

姆为国都,1世纪便开始兴起。到4世纪时,阿克苏姆王国的国王埃扎纳开始信奉基督教,由此阿克苏姆作为阿克苏姆王国宗教中心的地位被确定下来,即使后来迁都拉里贝拉,新国王的加冕仪式也还在这里举行。



阿克苏姆文明中的石碑

在阿克苏姆文明的初期,人们信奉多神崇拜,天上和人间的种种物体,包括太阳、星星、大地和自己的祖先等,都是被崇拜的对象。对祖先的崇拜,尤其是对已故国王的崇拜,更是占据很重要的地位,人们建造石碑、石柱来表达对祖先的追思。

到了阿克苏姆文明的



中后期,其宗教信仰便受到外来宗教的影响。在一些石碑上,我们可以看到雕有的一些物品,和埃及—麦罗埃宗教信仰中所信奉的哈索、荷拉斯等神有关。另外,在阿克苏姆城发现的那些小佛像,据专家推测,极有可能是信奉佛教的商人从印度带来的。此外,当时阿拉伯半岛附近有许多犹太教团体,由于政治、贸易上的频繁往来,相信阿克苏姆人对犹太教也不会陌生。

320年,阿克苏姆国王埃扎纳,受到启蒙老师——一位信奉基督教的希腊人弗鲁门蒂斯——的影响,改信基督教,成为阿克苏姆王国第一位皈依基督教的国王。

5世纪,基督教中心地区不断发生教义之争,逐渐演变成为残酷的教内迫害。一些在斗争中失败的人,陆续来到阿克苏姆避难,掀起了基督教在阿克苏姆王国传播的第二次浪潮。正是在这一时期,基督教终于成为群众的宗教。

基督教的广泛传播,使阿克苏姆文明涂抹上了浓重的基督教色彩,尤其是

在精神以及文化生活方面,无不打上了深深的烙印。基督教对本国的政治也起着支配性的作用。从出征作战到王位继承,这些重大事件教会都有发言权。同时,教堂和修道院也开始在阿克苏姆文明的巨石建筑中占有一席之地,它们通常都被修建在几乎无法攀登的平顶山上。可以说,从4世纪以后,阿克苏姆文明就是一种基督教文明。

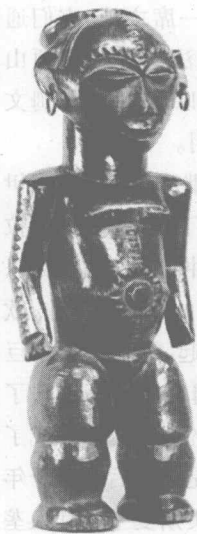
7世纪之后,穆罕默德的信徒们在伊斯兰教“圣战”的大旗下四处征讨,阿拉伯人的铁骑洪流般地冲向阿拉伯半岛以外的广大地区,一个新的、地跨亚、非、欧三洲的阿拉伯帝国崛起了,就在这场巨大的洪流中,阿克苏姆文明逐渐走向了衰落。阿克苏姆四周的地区几乎都成了穆斯林的世界。尤其是在以后的近千年的时间里,阿拉伯人、奥斯曼土耳其人垄断了东西方的贸易。阿克苏姆人被孤立在古代印度洋贸易网之外。到了10世纪时,阿克苏姆王国已不复存在,辉煌一时的阿克苏姆文明也就此终结。(杨晔)

贝宁青铜文化

蜿蜒的尼日尔河,创造了璀璨的贝宁王国文明。而作为贝宁王国文明象征的青铜文化,则是非洲文化艺术园地中绽开的璀璨花朵。在西非国家中,不论是在尼日尔古朴而具民族特色的国家博物馆里,还是在贝宁和加纳风情万种的

民族艺术村中,甚至在布基纳法索和多哥五彩斑斓的工艺品大市场内,都会看到贝宁王国时期神态各异的青铜雕像和浮雕的原作或复制品。这些大小在50到100公分左右的艺术品,造型生动,工艺精湛,形象栩栩如生。一尊尊雕刻着

国王与王后、文臣与武士的头像，仿佛在述说着贝宁王国鼎盛时期的辉煌。而描写贝宁宫廷生活、国王与武士征战的青铜浮雕犹如历史的画卷，描绘着那个时代的故事。



贝宁青铜雕像

贝宁王国地处西非几内亚湾沿海地区热带丛林的深处。作为中世纪形成的一个黑人王国，在它存在的800年中，一直是非洲大陆发达的文化中心之一。而青铜艺术正是在这种特有的文化氛围中逐渐发展成熟，进而达到艺术的顶峰，成为贝宁王国文明的象征。

有趣的是，西非地区并不产铜，早先贝宁人所用的铜是骆驼商队从遥远的北非运来的。当时在西非，铜曾是一种极为罕见的贵重物品。后来随着葡萄牙人的到来，铜通过海上从欧洲大量被运入贝宁王国，这为能工巧匠们施展才能提供了广阔空间，非洲特有的艺术不断融入到青铜作品之中。

有着古老文明的贝宁王国，其历史上却从未使用过文字。贝宁人一直通过在青铜或象牙上铸造或雕刻图像来记录

历史。人们可以从国王与王后的雕像、反映宫廷生活的浮雕中看到贝宁王国不同时期的演变过程。而展现战争场面的铜雕则记录着王国开拓疆土的战绩。随着欧洲人的到来，雕像中又出现了洋人的面孔。王国的历史就这样在各种青铜艺术品中显现并留给了后人，而青铜艺术也在展现历史的过程中更趋完美。

贝宁的青铜雕刻在13世纪后就逐步演变成一种宫廷艺术。当时的贝宁国王供养着众多的艺术工匠，所有的作品都为宫廷所有。大小不同的人物雕像和表现狩猎与战争场景的浮雕装饰在王宫的大厅、梁柱和回廊之上。15至17世纪，贝宁王国的青铜作品更富有现实色彩，看上去更加生动逼真。

19世纪奴隶贸易吞噬着非洲大陆，西方殖民主义者开始瓜分这片土地。有着古老文明的贝宁王国在英国殖民者的炮火中灭亡了，大部分青铜艺术珍品因被掠夺而流散到世界各地。青铜艺术在西方殖民者的劫掠中命运多舛。尽管如此，青铜艺术品的铸造与雕刻工艺仍显现出旺盛的生命力，至今仍在西非几内亚湾沿海国家的一些民间流传着。

尽管贝宁王国的青铜文化持续不过几百年，但它洋溢出的那种神韵与魅力，充分反映出了非洲人民丰富古老的文化传统。（李涛）



达荷美国和阿波美王宫

17 世纪时,埃维族的一支阿贾人建立了达荷美国,它位于今天的贝宁人民共和国境内。阿贾人最早居住在今多哥境内的莫诺河中游东岸,后来由于人口激增、粮食歉收等原因逐渐迁移到今多哥、贝宁南部地区。到了 16 世纪,阿贾人已建立起了一系列独立的城邦国家,其中以大阿德拉国国力最为强大。17 世纪初期,大阿德拉国的一支一路北上,靠武力建立了君主制的国家——阿波美王国,定都阿波美。达古国王掌握着实权,他在对内对外的政策方面进行了大刀阔斧的改革,到了 17 世纪中叶,阿波美王国已成为一个强大的国家。

达古国王死后,其子阿赫继承父业。阿赫野心勃勃,他看准了邻国达恩国王的土地。阿赫借口为其子经营领地,要求达恩出让大片领土。这使达恩勃然大怒,他怒斥阿赫:“你太贪得无厌了,如果我不提防着你,你简直就要在我的肚子上造房子了!”不想这句话果然应验了。后来,阿赫率领军队摧毁了达恩的王国,并俘获了达恩本人,不仅砍去其头颅,还在他的墓地上造起茅屋。从此,阿波美王国被称为“达恩·荷美·胡埃格贝”,意思是“建立在达恩肚子上的国家”,简称为达荷美。此后,达荷美的国王阿赫更加穷兵黩武,他不断出征,以扩大自己

国家的版图。到 17 世纪 80 年代时,达荷美已经成为疆域辽阔的国家。

在阿赫当政的 40 年(1645—1685 年)间,他大兴土木,修建了占地 40 多公顷的王都。其中最著名的便是阿波美王宫。1695—1900 年,共有 12 位国王统治了这个国家,每一位国王都在首都的皇家园林内,修建了自己的豪华宫殿。几个世纪以后,园林内累积了大量的各式建筑、公用设施、壁画、雕塑,还有不计其数的极为精美的浮雕。对于一个没有文献记载的社会来说,这些浮雕无疑扮演着重要的历史档案的角色。它们记载着阿波美王国重要的历史事件,有些浮雕美化了当时的战争,有些鼓吹了王权,还有一些则反映了当时人民的生活习俗、宗教仪式和民间传说。

阿波美王宫在 1985 年被列入《世界遗产名录》和《世界濒危遗产目录》。世界遗产委员会这样评价道:1625—1900 年间,权倾一时的阿波美王朝的 12 位皇帝相继在位。除了阿卡巴皇帝建了一处单独的宫殿外,其余的各位皇帝都把皇宫建在同一城墙之内,考虑到与原来的宫殿的搭配,各个皇帝因地选材,形成完美的建筑群。阿波美皇宫是已消失的阿波美王朝的独特见证。(杨晔)

达荷美王国是西非历史上最强大的国家之一,其版图在 17 世纪 80 年代达到顶峰,覆盖了今天的贝宁、多哥、尼日利亚和加纳部分地区。