

黃英·著

四川出版集團·四川辭書出版社

李白詩歌語言研究

——
並列式複合詞



李白詩歌語言研究

並列式複合詞

黃英·著

四川出版集團·四川辭書出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



圖書在版編目（CIP）數據

李白詩歌語言研究——並列式複合詞/ 黃英著. —成都：四川出版集團：四川辭書出版社，2007.12

ISBN 978-7-80682-410-8

I. 李... II. 黃... III. 李白(701~762)—唐詩—複合詞—研究 IV. H131 I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 206660 號

李白詩歌語言研究——並列式複合詞

LIBAI SHIGE YUYAN YANJIU —— BINGLIESHI FUHECI

黃英 著

責任編輯 / 帥初陽 唐功敏

封面設計 / 武 韻

版式設計 / 陳秀娟

責任印製 / 嚴紅兵

責任校對 / 張曉梅 羅麗娟 殷桂蓉

出版發行 / 四川出版集團
四川辭書出版社

地 址 / 成都市三洞橋路 12 號

郵政編碼 / 610031

印 刷 / 成都金龍印務有限責任公司

開 本 / 880 mm×1230 mm 1/32

版 次 / 2007 年 12 月第 1 版

印 次 / 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 張 / 9

書 號 / ISBN 978-7-80682-410-8

定 價 / 32.00 圓

· 版權所有，翻印必究。

· 本書如有印裝質量問題，請寄回出版社掉換。

春日憶李白

杜甫

白也詩無敵，飄然思不群。
清新庾開府，俊逸鮑參軍。
渭北春天樹，江東日暮雲。
何時一尊酒，重與細論文。



序

唐詩是中國、也是全世界十分珍貴的一份文化遺產。“李杜文章在，光芒萬丈長。”李白是唐代的偉大詩人，更是巴蜀史上的偉大詩人。他一生作詩上千篇，豪邁奔放，藝術性強，成就極高，影響極大。李白詩歌多姿多彩，詞彙豐富，在很大程度上反映了唐詩語言的面貌。全面研究李白詩歌語言，無論對全唐詩還是漢語詞彙史都有十分重要的意義。

李白的家世和身世撲朔迷離，他的詩文生前沒有編成專集，世上流傳的《李太白文集》出自後人之手，異文甚多，加上詩歌語言意在言外的特點，某些詩篇又帶有濃厚的宗教色彩，給李白詩歌語言的研究增加了不少困難。迄今為止，從古典文學角度研究李白的專書和文章不少，可以說碩果累累，但還沒有一部研究李白詩歌語言的專書問世，毫無疑問，這一方面的研究尚有待進一步開拓和深入。黃英同志知難而上，決心闖過難關，對李白詩歌語言進行全面的探索。經過數年努力，在博士論文的基礎上，終於完成了本書的撰寫。

本書全面統計出李白詩歌中共有複音詞 14 563 個，其中有並列式複合詞 1223 個；在前人研究成果的基礎上，聯繫唐代文化背景和全唐詩的語境，通過艱苦的考證和分析，相當準確地解釋了其中 218 個並列式複合詞的語義，包括一些宗教色彩頗濃的詞語；分析了構成李白詩

序



歌並列式複合詞兩個語素之間的各種語義關係；論證了這些複合詞是以上古單音詞作為語素而形成和發展起來的；歸納出這些並列式複合詞意義的類聚特點，揭示李白詩歌中並列式複合詞應用的鮮明系統性以及李白詩歌用詞“無一句無來歷”的特點。總體來說，黃英同志這本書結構合理，考釋細密，多有創獲，填補了李白詩歌語言研究的一個空白，對唐詩語言研究乃至漢語詞彙史的研究都是很有價值的。

黃英同志勤學好問，刻苦努力，善於思考，有一種拼搏精神，這是難能可貴的。我欣賞她的這種精神，相信她定能百尺竿頭，更進一步，把李白詩歌語言研究做得更系統全面，取得更為出色的新成果。

黃英同志的書即將出版，要我看一看，於是寫了上面一些話，算作序。

序

向 熹

2007年11月25日於四川大學

第一章 緒 論

第一節	本書研究的對象、目的和任務	1
第二節	李白及李白詩歌語言研究	2
第三節	李白詩歌語言在漢語史研究中的價值	8
第四節	選用的版本與語料的取捨	12

第二章 本書研究採用的理論與方法

第一節	語素與並列式複合詞	20
第二節	李白詩歌中並列式複合詞的界定	26
第三節	李白詩歌中並列式複合詞的分類	33

第三章 李白詩歌中並列式複合詞考析(上)

No1	宇宙	40
No2	a. 昊穹	42
	b. 皇穹	44
No3	a. 星辰 星斗	45
	b. 虹霓	46
No4	社稷	47
No5	邊陲	48
No6	機兆	48
No7	a. 旌旗 旌旆 旌旗	49
	b. 旌節	50

目

錄



No8	鞞鞞	53
No9	a. 風騷 風雅	53
	b. 雅頌	55
No10	風氣 風俗	55
No11	a. 風韻 風采 風骨	57
	b. 風顏	58
	c. 風義 義風	58
No12	a. 風期	59
	b. 風色	60
No13	a. 風景 風光	61
	b. 風日 風月	62
	c. 風煙	64
No14	a. 風霜	64
	b. 風雲	65
No15	a. 風塵	66
	b. 風沙	68
No16	風火 風水 風雷 風電	68
No17	風波 風濤(附:風浪)	70
No18	a. 波濤 波浪 波瀾	73
	b. 濤波	75
No19	煙塵 煙霞 煙霜	78
No20	a. 煙雲 雲煙	79
	b. 煙霧	80
	c. 煙濤 煙波	81
No21	雲雨 雲霞	81



錄



No22	a. 霜雪 霜露(附:霜霰)	83
	b. 冰雪	85
No23	a. 水石	85
	b. 林泉 林壑 林巒	86
No24	道路	89
No25	魚水	90
No26	a. 江海	91
	b. 江淮	91
No27	a. 容貌	91
	b. 容色 容顏 容儀 顏色	91
	c. 容華 年貌	92
No28	a. 精神	94
	b. 精魄(附:遊魂 夢魂)	94
	c. 顏魄 精魂	99
	d. 心魂	100
No29	精誠	101
No30	朋友 賓客	101
No31	a. 交親	104
	b. 親友 賓友	104
No32	伉儷	105
No33	糟糠(附:糠糟)	106
No34	糠粃(附:粃糠)	107

目

錄



No35	枝葉	108
No36	仁愛	109
No37	商賈(附:商人 賈人)	109
No38	絲桐	113
No39	咳唾	114
No40	a. 朝暉 曛旭	114
	b. 早晚 朝昏 旦暮	115
	c. 晝夜	117
No41	寒暑	117
No42	前後 左右	118
No43	詞賦	119
No44	棟梁	121
No45	製作	122
No46	節制	123

第四章 李白詩歌中並列式複合詞考析(下)

No47	離析	125
No48	分析 分離 分散 分張	126
No49	聚散	128
No50	蕩析	128
No51	a. 噴蕩	130
	b. 震蕩 飄蕩	130
No52	搖蕩 簸蕩	131
No53	掃蕩 平蕩	133



錄



No54	焚蕩 蕩覆	134
No55	蕩漾	135
No56	滌蕩	137
No57	別離 離別	138
No58	遨遊 遊遨	143
No59	遊盤 遊憩	145
No60	a. 遊弈	146
	b. 巡遊	146
No61	a. 悲哀	147
	b. 悲傷 傷悲	147
No62	傷哀(附:哀傷)	149
No63	背違(附:違背)	149
No64	剝落	150
No65	弛張	151
No66	啖食	151
No67	爭鬪(附:鬪爭)	152
No68	爭戰 戰爭	154
No69	征戰	155
No70	戰鬪 格鬪	157
No71	殺戮	158
No72	燒焚(附:焚燒)	158
No73	結交 交結	159



錄



No74	斷絕	160
No75	顧盼(附:顧盼)	162
No76	崛起	164
No77	零落	164
No78	埋翳	165
No79	a. 迴旋	166
	b. 綦迴 迴綦	167
No80	循環	168
No81	繚繞	169
No82	攬結	170
No83	糾結 結緝	170
No84	迫脅	172
No85	邀遮	173
No86	a. 遷移 遷改	173
	b. 推遷	175
No87	播遷	176
No88	遷逐 竄逐	177
No89	馳逐	178
No90	波濤(附:波逃) 逋逃	179
No91	騰轉 騰躍	182
No92	蹢躅 跳躍	183
No93	興亡	184



錄



No94	a. 耕種 耕犁	185
	b. 耕作	185
No95	休息	186
No96	偃卧 偃息 偃憩	187
No97	a. 休歇	190
	b. 凋歇 興歇	192
No98	衰歇 衰改	192
No99	淹留 留滯	193
No100	去就	195
No101	因依	196
No102	a. 咨嗟 咄嗟	197
	b. 嗟稱	198
No103	揄揚	198
No104	諍訟	199
No105	a. 喧呼	201
	b. 嘯咤	202
No106	呵嚇	203
No107	遭逢(附:逢遭)	203
No108	管轄	204
No109	組織	205
No110	震驚	206
No111	a. 殷勤	207
	b. 珍重	208



錄



No112	豔陽	210
No113	團圓	211
No114	a. 尋常	213
	b. 咫尺	214
No115	綠翠	215

第五章 李白詩歌中並列式複合詞詞義類聚的特點

第一節	兩個語素意義類聚的方式	218
第二節	兩個語素的意義與並列式複合詞詞義 類聚的關係	236
結束語		268

參考文獻

參考文獻之一	269
參考文獻之二	271
參考文獻之三	272
後記	275

第一章

緒論

第一節 本書研究的對象、目的和任務

本書研究的對象是李白詩歌中的並列式複合詞。着重從詞義的角度進行共時與歷時的研究，探討兩個語素構詞的特點，展示它們在李白詩歌中的使用狀況；並附帶分析其結構類別和同素異序之類的情況。這一研究屬於中古漢語詞彙研究的範圍。

本書研究的目的是：對李白詩歌中的並列式複合詞進行全部統計，考析時，先列出它們在李白詩歌中的出處，再聯繫語境進行縱向和橫向的考證與分析，力圖探討並列式複合詞中兩個語素之間的意義關係，以揭示並列式複合詞的構詞規律，拓寬中古漢語研究的路子，以實例探討中古漢語雙音詞的衍生和發展的規律，同時歸納出相應的理論與方法。

為達到研究的目的，本書要完成以下幾個方面的任務：

第一，窮盡收集李白詩歌中的並列式複合詞，盡力弄懂它們在詩句中的意義並作出解釋。

第二，考證李白詩歌中有代表性的並列式複合詞，分析兩個語素之間的意義關係，以揭示李白詩歌中並列式複合詞的內部形式。

第三，按同義、相關、反義和偏義四種結構方式來分析李白詩歌中的並列式複合詞，從而展示並列式複合詞中兩個語素的構詞情況。

第四，歸納李白詩歌中並列式複合詞的特點，總結並列式複合

詞中兩個語素的構詞規律。

第二節 李白及李白詩歌語言研究

一、李白及李白研究

李白，字太白，隴西成紀人。李白從五歲起，隨父親李客“逃歸於蜀”，因“家於綿”^①，因此，唐代的劍南道綿州彰明縣清瀛鄉（即今四川省江油市青蓮鄉）便是他的第二故里。他生於唐武后長安元年（公元701年），卒於唐代宗寶應元年（公元762年）。

李白是繼屈原之後我國最偉大的浪漫主義詩人，他集儒、道、俠精神於一體。他熱愛祖國大好河山，時刻關心百姓的疾苦，魂牽夢繞李唐王朝的盛衰。他既遊歷天下，廣事干謁，欲輔佐天子而“濟蒼生”、“安社稷”，再功成身退；同時又蔑視權貴，傲岸不羈，飲酒行樂，遊仙學道，追求個性的極大解放。然而唐王朝由盛而衰的現實，卻讓他“梁園買醉”一時，浪迹天涯一生，到六十一歲還請纓殺敵，結果因病半道而返，最後病逝於安徽當塗。

李白經歷了唐王朝由盛而衰的轉折時期，主要生活在玄宗、肅宗兩代。他在這激烈動蕩的社會背景下成爲一位偉大的詩人，其生平事迹可分爲以下四個時期：

第一時期（二十五歲之前）：青少年時代——蜀中時期。

開元十三年（公元725年），李白二十五歲，“乃仗劍去國，辭親遠遊”。臨行，他有《別匡山》一首辭鄉之作。詩的結尾寫道：“莫怪無心戀清境，已將書劍許明時。”詩人的身份雖爲“漏於屬籍”的布衣，但他卻帶着山川的靈秀之氣，抱着積極用世的理想，以儒學爲功底，以道學染風神，幻想着以布衣直抵卿相，從而達到經邦濟世的政治目的。是年，他再遊峨眉山，秋間經清溪、渝州、三峽出蜀，去尋找政治出路，這便開始了他一生漫遊天下的歷程。

第二時期（四十二歲以前）：第一次漫遊天下——形成他詩歌創

^①參見拙文《李白家世考》，載《社會科學研究》2004年第6期。

作的第一高峰。

第三時期(四十四歲以後):第二次漫遊天下——浪漫主義詩人對現實深沉的關注。

第四時期(五十五歲之後):“安史之亂”期間——成爲一位偉大的愛國主義詩人。

天寶十四年(公元 755 年),“安史之亂”爆發,“從璘”事件發生在詩人身上,祇能說明詩人是出於愛國忠君的急切心情,可肅宗不但不用李白,反而在乾元元年(公元 758 年)判他長流夜郎,幸好半道放還。

公元 762 年 4 月,肅宗卒,代宗即位。唐代宗寶應元年,李白六十二歲,代宗拜他爲拾遺。11 月,因病死於當塗。有《臨終歌》^①一首。詩中將自己比喻爲大鵬凌空,不幸中天摧折,但仍然相信自己蕩起的餘風足以激揚萬世。

“詩仙”也經歷了人間的痛苦,他一生都在漂泊中度過,他的足跡遍及長江、黃河,憂國愛民之心卻無時或忘,行吟者在爲人民不停地歌唱^②,他給後世流下了一千多首詩。

在燦若群星的唐代詩人當中,李白與杜甫是最耀眼的雙子星座,所以,唐詩研究歷來以“李杜”爲兩大重鎮。近一百年來,特別是改革開放二三十年來,“李白研究”已成爲一個新的名詞概念。在四川、安徽、山東等地修建了李白紀念館,全國成立了李白研究學會,李白研究達到空前繁榮的地步。發表論文 2000 多篇,出版論著 80 多部,選本、賞析本、注譯本 10 多部,全集整理 3 部,資料彙編 1 部,大辭典 1 部,計 95 部之多,在古典文學研究方面取得了輝煌的成就。

但是,由於李白家世、身世的撲朔迷離,生前未形成詩集或文集,新、舊《唐書》中的《李白傳》又不翔實,所以在李白研究中出現一個接一個爭論不休的熱點。時至今日,李白的家世、生平、交遊及其

①詹鎰主編《李白全集校注彙釋集評》,百花文藝出版社,1996 年,第 1231 頁錄有該詩。其題目作《臨路歌》,在該詩[題解]下說明:王(琦)注:“按,李華《墓誌》謂太白賦《臨終歌》而卒,恐此詩即是。‘路’字蓋‘終’字之譌。”

②參見林庚《詩人李白》,上海古籍出版社,2001 年,第 7 頁。