

北宋米芾《蜀素帖》

历代名家行书临习教程

● 华其彬 编著



安徽美术出版社



北宋米芾

《蜀素帖》

历代名家行书临习教程

● 华其彬 编著



安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北宋米芾《蜀素帖》/ 华其彬编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2004.12

历代名家行书临习教程

ISBN 7-5398-1319-9

I. 北... II. 华... III. 行书 - 书法 - 教材
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108458 号

历代名家行书临习教程 华其彬 编著
——北宋米芾《蜀素帖》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1319-9

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

《蜀素帖》

題品

擬古

題品

題品

題品

題品

題品

青紅勁挺姿凌霄耻

屈盤種出枝葉上

連上松端秋花起蜂烟

旖旎室錦殷不華不

自立舒光射丸相見

前言

《历代名家行书临习教程》是特地为热爱行书的书法爱好者策划编辑的。

行书是动静结合的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,但是又不囿于规范,颇具变化的特点。所以,行书能够做到雅俗共赏,使实用性和艺术性完美结合,深受人们的喜爱。历代写行书的人很多,留下来的行书遗迹也很多,风格差异也很大,可供后人学习选择的余地也很大。但是,有些行书字帖字数较少,有些拓片又漫漶不清,不适合初学。基于这种考虑,这套《历代名家行书临习教程》选择了东晋王羲之的《兰亭序》、唐代怀仁《集王书圣教序》和宋代米芾的《蜀素帖》三本。

这套教程以技法为主,内容涉及行书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这三部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《兰亭序》是王羲之最著名的代表作品,被称之为“天下第一行书”,也是后人学习最广泛的字帖之一。因为真迹已殉葬昭陵,所以后人只能以下真迹一等的摹本或拓本学习,这本字帖选择的就是较为清楚的冯承素摹本“神龙本”。此帖用笔藏露、方圆、刚柔、轻重、浓淡并用,一任自然。其结构多俊拔取势,或因循楷书,或假借草法,略事省变,点画穿插巧妙,映带呼应明显。临习此帖,应注意点画的细微处,即其精神挽结处,不能从大处着眼而只得其梗概。

怀仁《集王书圣教序》是由唐僧怀仁以王羲之的行书集成而勾勒上石,现藏西安碑林。虽为集字成碑,但布局工巧自然,韵调一致。因为王羲之的字帖有很多都亡佚了,许多单字借此碑得以流传。临习此碑,应从刻石中体悟用笔,还原用笔的提按顿挫、映带牵连,使其精神毕现。

《蜀素帖》是米芾的代表作品。此帖写在丝织品上,因为丝织品吸水性弱,而米芾用笔又快,所以线条显得枯渴自然,最能体现米芾刷字的意味。临习此帖,用墨宜干不宜湿,行笔宜快中见涩,凡出锋处应具回锋的意味,做到笔短意长。

目 录

一、《蜀素帖》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《蜀素帖》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《蜀素帖》结构的基本特征	19
四、《蜀素帖》的章法特征及集字创作示范	27
(一)《蜀素帖》的章法特征	27
(二)《蜀素帖》集字创作示范	28

一、《蜀素帖》基本笔画及其变化、组合的写法

 横点逆锋或露锋起笔,重按右行,然后折回。外形圆浑含蓄,起止藏锋,注意取横势。	 竖点有藏锋和露锋之别。用笔中锋直下,顿按有力,收笔处回锋。	 长点从左上向右下铺毫重按,至收笔处提起,形同反捺,其外形较长。	 挑点从左上向右下方起笔,略顿回锋后向右上方挑起,通常与下一笔画相呼应。
官	慎	本	淳
言	怜	水	冲
元	宫	歌	气
语	缩	殊	利
端	心	漫	知



左尖横露锋起笔,中锋右行,渐行渐按。收笔处回锋,使笔画左细右粗。如“天”、“拾”、“楼”的第一笔和“行”、“居”的第四笔。



右尖横逆锋重按起笔,中锋右行,渐按渐提。注意收笔处不可刻意尖露,而应略作回锋。如“枝”、“相”等的第二笔。



仰横露锋起笔,向右行笔,收笔处回锋。取势两端略上翘,中部下凹。如“才”、“林”的第一笔和“秋”、“我”的第二笔。



俯横逆锋起笔,中锋右行,收笔处回锋。取势两端略向下,中部微凸。米字长横常用此法。

天

枝

才

上

拾

相

秋

有

楼

楼

机

机

我

裹

裹

行

秋

爽

爽

集

居

婆

林

寄

寄



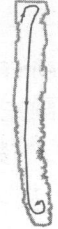
短竖起笔藏锋或露锋，向下铺毫行笔，短而粗。取势不宜太直，或左倾，或右倾。



悬针竖逆锋起笔，中锋直下，收笔处笔渐提起，出锋略尖。注意中段饱满圆劲，不可细弱。



垂露竖逆锋起笔，中锋直下，收笔处回锋，形同滴露之下垂状。如“下”的第二笔和“竿”、“研”、“轩”的最末一笔。



长竖或上重下轻，或上轻下重，取势宜曲，不可太直，太直则显刻板。

山

千

下

神

神

口

年

竿

畢

畢

雲

云

年

年

研

研

郎

俳

俳

華

華

軒

軒

那

徑

徑

群

辨

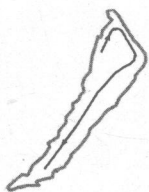
辨

餌

餌



平撇逆锋重按起笔后，迅速向左方撇出，短而有力。取势近水平状。如“千”、“垂”、“和”、“爱”的第一笔。



斜撇起笔后向左下方行笔，中部饱满，收笔处或出锋，或顿笔留住。



竖撇上部较直，下部收笔处较曲。这种笔画一般在一个字中是主要笔画，起稳定重心作用。



短撇逆锋起笔后，即向右下方快速撇出。出锋不易长。如“公”、“自”、“秋”的第一笔。

千

少

天

公

垂

垂

有

屈

屈

自

和

和

仕

厯

厯

托

托

得

金

泥

泥

秋

爱

爱

来

破

断

短捺露锋起笔，出锋收笔，形同“瓜子点”，做到形短而粗，笔力内含。如“不”、“茱”、“英”的末笔。



斜捺露锋起笔，铺毫向右下方行笔，渐行渐按，收笔处宜含蓄，不可太尖。



平捺逆锋起笔右行，至中段笔稍提起，收笔处铺毫重按或渐提起。取平势，有“一波三折”之意。



反捺露锋起笔，向右下方行笔，渐行渐按，至收笔处稍顿，或出锋收笔。



不

天

造

水

茱

茱

入

远

远

衣

英

英

会

会

送

东

东

怀

怀

蜍

蜍

挺

挺

窖

颍

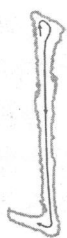
波

波

起

起

暖



竖钩逆锋起笔，向下直行，至收笔处笔稍顿，或向左出锋，或向左挫锋，驻笔后再向上出锋。



横折竖钩需注意转折处的用笔，做到圆中寓方，方中寓圆。



戈钩逆锋起笔，向右下方行笔，收笔时或轻或重，或回锋上挑。注意取势稍直，才能挺拔有力。



卧钩露锋从左上向右下方行笔，渐行渐按，底部稍平，收笔处略顿，向左上方挑出。

可

向

戈

心

東

东

兩

武

惹

惹

求

求

南

哦

哦

忘

将

将

洞

載

載

聽

听

謝

谢

鶴

鹤

織

织

寧

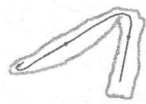
宁



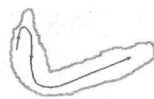
浮鹅钩露
锋起笔,中锋下
行,至转折处行
笔稍缓,转锋右行,至钩处笔
稍顿,用力挑出。



挑逆锋起
笔,向右上方行
笔,渐行渐提,快
速出锋。有时下一笔与挑顺
势连笔写出。



横折注意
折角处的行笔
变化,或横画至
折笔处向下稍顿即折出,或
圆转后折出。



竖折逆
锋起笔向下,
至折处笔稍
顿,然后向右折出。注意折角
处的变化,且折角处不可过
于肥大。

光

招

招

五

山

风

风

捉

捉

九

垂

垂

托

托

地

东

东

继

尾

境

江

所

所

龜

龟

虹

雲

云

軀

軀

点的组合 数点组合在一起时,要有俯仰、向背、疏密、呼应等变化。如“江”字的三点水旁,上点俯,下点仰,上两点疏,下两点密。“鱼”字的四点底,左右两点大,中间两点小,左点与右点相呼应。

横的组合 横画组合在一起时,变化极多,做到有俯有仰,有粗有细,有时要突出主笔长横。如“共”字的上一横仰,下一横俯;“青”、“书”、“集”字都有一个主笔长横。

竖的组合 几个竖画组合在一起时,应有或相向或相背、或粗或细、或高或低的变化等。如“林”字的两竖,一高一低,一粗一细;如“州”字左竖向左,右竖向右,中竖较直,左右竖成相背之势。

撇的组合 撇组合在一个字内,要做到每一笔都有变化,或放或收,或曲或直,或粗或细,或藏或露等。如“形”字的上撇取直势较长,中撇较短,下撇取曲势又较长。“易”字三撇的角度取势都有变化。

江

共

州

形

魚

鱼

年

年

林

多

多

州

青

排

排

易

照

照

書

书

鶴

鹤

作

葉

叶

集

辭

辞

愛

爱

二、《蜀素帖》常用偏旁部首的特征和写法

 注意撇和竖的变化，撇长竖短，撇短竖长，竖画不要太直，与右边的结构相呼应。	 上、下两撇之间的关系很重要，一短一长，一俯一仰，变化较多。	 先写左点和右点，然后写中间一竖。竖画不可太直，与右边字形相呼应。	 左耳旁在行书中有时写成单耳旁的形状，所占位置比较窄小。
作	行	情	陰 阴
估	徑 径	怜	陽 阳
佳	後 后	惟	隕 隕
侶	得	慎 慎	險 险
便	衢 衢	懷 怀	附 附



注意三个笔画之间的连贯性。横画有时写成向下弯曲的弧形，挑与竖钩连在一起。



注意第二笔横折弯钩的书写变化以及与最后一笔之间顺势逆锋起笔的处理方法。



写法变化较多，或三点分开，或上一点分开、下两点连写，或三点连写。注意点与点之间的距离关系。



有几种写法，大体与字右边的结构有关。注意第一笔点与下一笔画之间的呼应关系。

捎

远

远

江

语

语

捉

捉

途

途

晴

诵

诵

招

招

返

深

深

诗

诗

挺

挺

过

过

满

满

语

语

握

握

遗

遗

滞

滞

诗

诗



通常起笔较重，三笔连贯书写，注意三笔之间的错落变化，最后一笔挑出与右边的笔画呼应。



上面的撇画短而锐利，竖画略向左斜。撇画和捺画多由撇折挑代替。



有时写成“口”字形，有时简写成“两点”状，位置宜在左上方。



有两种写法。一种是写了横画、竖画后写撇、点；一种是写撇后再回锋右上挑。

结

和

唱

相

唱

彩

彩

秋

吟

吟

松

缘

缘

穗

穗

鸣

鸣

墙

墙

维

秋

吐

吐

柑

维

维

种

种

味

味

枝