

名家导读

语 文 新 课 标 必 读 丛 书

主编 / 刘锋焘 朱 鸿



中国古代寓言故事

· · ·

《名家导读·语文新课标必读丛书》是以教育部“新课标”推荐的书目为依据，切实为广大中小学生量身打造的一套好书。其参编者，多是作家或特级教师，这是本丛书品质的保证。毋庸置疑，经过他们的悉心指导，阅读会轻松许多，深入许多。

西 安 出 版 社

名家导读

图注版目(CIP) 图注版目(CIP)

语文新课标必读丛书

中国古代寓言故事



西安出版社



丛书顾问：陈忠实（著名作家）

图书在版编目（CIP）数据

中国古代寓言故事 / 刘锋焘，朱鸿主编. — 西安：西安出版社，2007.7

（名家导读·语文新课标必读丛书·故事卷）

ISBN 978-7-80712-339-2

I.中… II.①刘…②朱… III.寓言—作品集—中国—古代 IV.I276.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第099652号

主 编：刘锋焘（博士，教授，博士生导师）

名家导读·语文新课标必读丛书·故事卷

副 主 编：李 郁 马 愈
中国 古代寓言故事

主 编：刘锋焘 朱 鸿

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路56号

电 话：（029）85253740 85234426

邮政编码：710061

印 刷：西安华新彩印有限责任公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：6.5

字 数：915千字

版 次：2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80712-339-2/I · 10

定 价：60.00元（共6册）

△本书如有缺页、误装，请寄回另换。

序

经过长时期的准备，由众多古典文学研究者合力编写的《名家导读·语文新课标必读丛书》与大家见面了。在科学技术飞速发展的今天，古典文学，尤其是古代流传下来的经典故事，能给我们带来什么益处？或者说，我们读古代故事，要看什么？学什么？这是我们应该搞清楚的问题。

首先，读古代故事，我们会为其中精彩曲折的故事所吸引。就是说，会得到一种娱乐，一种轻松，一种身心一体的美好享受，我们的喜怒哀乐会随着书中主人公的活动、命运而起伏。这种享受，是其他任何一种娱乐活动都不可能替代的。

其次，阅读古代故事，我们还可以学到不少有关语言文字本身的知识——字、词、句、章法、结构、语言艺术等方面的基础知识，帮助我们掌握语言的技巧，提高我们的写作能力。这对我们在现实生活中的交往、写作都有着十分重要的意义。

第三，阅读古代故事，还可以学到不少文化科学知识。优秀的文学作品，本身就是一部百科全书。中国古代那些杰出的发明创造、天文地理等方面的考察与研究成果，都在



经典故事中有充分的体现。阅读这样的作品,对丰富我们的知识,提高我们的素养,也是一种无形的帮助。

第四,阅读古代故事,会给我们一种观念的熏陶。优秀的古代文学作品,凝聚着无数仁人志士的人生理念,有着许多极其宝贵的情操、信仰等方面的积淀。这些情操与理念,都是我们宝贵的精神食粮。而古代故事中所刻画的那些人物形象、所表现的人格力量也能给我们一种激励与鼓舞作用。

阅读古代故事,还能让我们受到感情上的洗礼与熏陶。古代故事,总是充满着真挚的感情,如朋友之情、父子之情、夫妻之情、师生之情等等,举不胜数,感人至深。阅读这些作品,必然会使我们体会到这些美好的感情,使得我们的心灵更加纯洁、精神更加纯粹。

愿大家在阅读中得到快乐,得到教益。

——



阅读鼠标

YUEDUSHUBIAO

中国古代寓言,是中华民族的文化瑰宝。

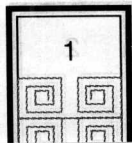
寓言是一种有故事情节的文学作品,具有劝喻或讽刺的功能。

自先秦以来,我国古代寓言所涉及的内容包罗万象,凝聚着丰富的生活经验,蕴涵着精辟的人生道理,同时又不乏人文科学常识,给人以深刻的思想启迪。

它短小精悍,巧喻妙譬,既有辛辣的讽刺,又有恳切的劝诫。它歌颂正义,弘扬正气,揭露丑恶,嘲讽愚陋,深入浅出地告诫人们如何正确待人接物,如何处理各种关系——义利关系、得失关系、理欲关系、福祸关系等等。寓言也因此而具有强大的生命力,从而无时无刻不影响着人们的社会生活。

人们常有一种错觉,以为寓言里的主角都是动物。其实不然,人物充当主角的也非常多。无论是用动物做主角,还是用人物统领故事,都和人世间的喜怒哀乐密切相关。

鉴于青少年不易读懂中国古代寓言的原文,我们特精选了中国历代流传较广的寓言,根据原文精神改写成通俗易懂的故事,突出寓言主旨,增强故事性,使



读者在轻松愉悦中获得智慧的启示。这些寓言中有已经是成语而广为人知的“揠苗助长”“望洋兴叹”“滥竽充数”等，温故而知新，更可以从中体味到丰富的思想内涵；有以历史事件折射人生道理的，如“伯牙碎琴”“子罕不受玉”“掣肘”等，以古人的行为为镜，可以不断校正我们的人生坐标；还有以活灵活现的动物来影射人间世态炎凉的，如“井底之蛙”“狐假虎威”“螳螂捕蝉”等，动物的可笑可悲难道不是我们生活中某些人的翻版吗？更多的还是以凡夫俗子生活中寻常的一言一行、一举一动来发掘人生真谛的寓言，如“庖丁解牛”“两小儿辩日”“盲人摸象”等，平淡质朴中，我们更可以得到潜移默化的教育。

目 录

快马加鞭	/1
五十步笑百步	/3
揠苗助长	/5
浑沌开窍	/7
井底之蛙	/8
东施效颦	/11
望洋兴叹	/13
庄子垂钓	/15
庖丁解牛	/17
吓人的猫头鹰	/19
鲁侯养鸟	/21
吕梁丈人	/22
捕蝉的驼背人	/24
吴王射猴	/26
罔两问影	/27
骊龙之珠	/29
两小儿辩日	/30





愚公移山	/32
扁鹊换心	/34
纪昌学射	/36
杞人忧天	/38
山鸡和凤凰	/40
齐宣王好射	/41
欹器	/42
马圈里的难题	/44
饱汉不知饿汉饥	/45
景公好打鸟	/47
巫马其买毒酒	/48
谁是最好的医生	/50
滥竽充数	/52
三人成虎	/54
画鬼最易	/56
郑人买履	/58
目不见睫	/60
子罕不受玉	/62
赵襄子学驾车	/63
子夏见曾子	/65

鲁人徙越	/67
毁树容易栽树难	/68
自相矛盾	/70
守株待兔	/72
美与丑	/74
不可靠的部下	/75
齐王见河伯	/76
越王见怒蛙	/77
烤肉上的毛发	/79
射稽唱歌	/81
齐桓公喜欢穿紫衣	/83
厉王击鼓	/85
猛狗与酸酒	/86
社鼠	/87
王于期赛马	/88
刻舟求剑	/90
循表涉滩	/93
毁钟掩耳	/95
击磬声	/97
掣肘	/99



伯牙碎琴	/101
直人不受诛	/104
孔子的马跑了	/106
枯死的梧桐树	/108
解绳结	/109
拴狗逮老鼠	/111
长江边的小女孩	/112
画蛇添足	/113
狐假虎威	/115
惊弓之鸟	/118
南辕北辙	/120
鹬蚌相争	/122
邹忌照镜	/124
土偶桃梗	/126
疾犬与狡兔	/127
卖骏马	/129
扁鹊与女巫	/130
王良之弟子驾车	/131
屠夫逃婚	/132
齐国使者	/133



擅长呼喊的人	/134
舌在足矣	/136
君臣之力	/137
弓矢相济	/138
叶公好龙	/139
鸿鹄与雄鸡	/141
好米换秕子	/143
螳螂捕蝉	/145
师旷劝学	/147
秦穆公失马	/149
每变益上	/151
杯弓蛇影	/152
塞翁失马	/155
惠子与船夫	/158
曲突徙薪	/159
大娘的智慧	/161
打猎得猪	/162
赶鸡的学问	/164
鲈鱼上钩	/165
子思推荐苟变	/166



一字不提	/168
焦尾琴	/169
梦中富贵	/171
惠子告贫	/172
大鳌与蚂蚁	/174
盲人摸象	/175
画饼充饥	/177
神奇猎鹰	/178
空中楼阁	/180
两只鸽子	/182
刺猬与橡斗	/184
利锥和钝锤	/186
千万买邻	/187
猴子救月	/188
猩猩和猎人	/190
狮王与豺狼	/191
按图索骥	/193
为学	/195

快马加鞭

【提示】 耕柱子是墨子的一个好学生，墨子对他要求很严格。耕柱子有些想不通，以为老师在有意刁难他。出自《墨子·耕柱》。

墨子常常责备耕柱子，耕柱子说：“我没有比别人强的地方吗？”



墨子说：“假定我要上太行山，坐的是骏马和牛拉的车



子,你打算鞭策哪一个呢?”

耕柱子说:“我打算鞭策骏马。”墨子说:“你为什么要鞭策骏马?”

耕柱子说:“因为骏马值得鞭策。”墨子说:“我也认为你值得鞭策!”

【启示】

严格的要求是因为某人可堪造就,而并非苛刻地与他为难。后人却以“鞭打快牛”来形容某些领导对能干的人要求过分,而没有相应的报偿。

想一想

1. 墨子为什么常常责备耕柱子?
2. 耕柱子听完这个“鞭策”的故事后,能理解他的老师吗?

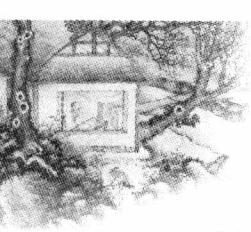


五十步笑百步

【提示】 梁惠王即魏惠王，是战国时期的一位魏国君主。魏国的都城叫大梁，魏王有时便叫梁王。出自《孟子·梁惠王上》。

梁惠王很喜欢与别国打仗，战事总是不断。有一天，他把孟子找来，对孟子说：“我这个国君对国家的事情总算尽了心了。比方说吧，河内的收成不好，我就把那里的灾民迁到河东，并把河东的粮食调剂到河内。假如河东遭了灾，我也采取同样的办法救济。可邻国却不是这样，国君并不关心百姓。但不知怎么搞的，他们的百姓没有怎么减少，而我国的百姓也未见增多，不知这是什么原因？”

孟子想了想，笑着说：“大王不是喜欢打仗吗？好吧，那我就用打仗来打比方吧。有两个国家交战，当战鼓咚咚响起来之后，两国士兵便枪对枪、刀对刀地打了起来。双方交战，必有一方要败。那么败的一方便丢盔弃甲夺路而逃。士兵中有人逃得快，有人却落在后边。如果那些跑得快的跑了一百步，而跑得慢的跑了五十步，就因此而嘲笑跑了一百步的，说他们怕死，大王你说应该不应该呢？”



梁惠王说：“当然不应该了。那跑五十步的只不过比跑一百步的少跑了五十步，然而他们毕竟也是在逃跑呀。”



孟子进而说：“这就是了。既然大王明白这个道理，那么怎么能使百姓比邻国多呢？”

【启示】

逃五十步和逃一百步，本质是一样的，都是逃跑。



孟子向梁惠王讲这个故事想说明什么问题？