



SHIQIDA JINGSHEN
SHENDU JIEDU CONGSHU

十七大精神深度解读丛书

十七大精神深度解读

文化建设篇

张筱强 主编



人民出版社

SHIQIDA JINGSHEN
SHENDU JIEDU CONGSHU
十七大精神深度解读丛书

十七大精神深度解读

文化建设篇

主 编 张筱强
副主编 谢武军
撰 稿 张筱强 谢武军 徐 平 赵 峰
刘 忱 陈宇飞 范玉刚 李媛媛
刘丽丽 赵仲杰



人 民 出 版 社

责任编辑:郑牧野

封面设计:肖 辉

版式设计:程凤琴

责任校对:张 彦

图书在版编目(CIP)数据

十七大精神深度解读——文化建设篇/张筱强 主编.

-北京:人民出版社,2008.2

ISBN 978-7-01-006874-9

I. 十… II. 张… III. ①中共十七大(2007)-报告-
学习参考资料②经济建设-研究-中国 IV. D229;G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017975 号

十七大精神深度解读——文化建设篇

SHIQIDA JINGSHEN SHENDU JIEDU——WENHUA JIANSHE PIAN

张筱强 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:7.75

字数:176 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-01-006874-9 定价:16.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

主编简介

张筱强，1954年生，中央党校文史部副主任，教授。中央党校学位委员会委员，中国政治思想研究会特约研究员。长期从事文化方面的教学与研究，个人专著有《中国共产党与中国先进文化》、《历史及文化讲座》等，发表论文有《社会转型期的思想道德建设》、《马克思主义文化观与中国共产党的文化使命》、《全球化与国家文化安全》等五十余篇。

序

应人民出版社之约,我们编写了此书。编写此书的目的,是学习十七大精神,宣传十七大精神,特别是学习和宣传十七大报告中有关文化问题的重要论述和文化建设的战略部署。

众所周知,20世纪末以来,文化在人们日常生活中的地位日渐突出。遍及世界的“文化热”反映了人们对文化问题的高度关注,而其背后的深层原因,是文化已上升为推动经济发展和社会进步的关键性因素。大量事实证明,当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对国家发展和人民生活改善对文化发展的要求,面对社会文化生活多样活跃的态势,如何进一步繁荣发展社会主义文化,提高国家文化软实力,是摆在我们面前的一个重大而紧迫的课题。继十六大报告之后,党的十七大报告以专门章节论述文化问题,进一步指明我国文化建设的方向,明确提出当前我国文化建设的战略部署和具体措施,号召全党和全国人民为实现社会主义文化的大发展大繁荣而努力奋斗,这既是对国家发展需求和我国人民日益增长的精神文化需求的积极回应,也是对当今世界文化发展趋势的积极回应。

十七大报告有关文化的论述全面、深刻而丰富。关于我国当代文化的发展方向,十七大报告明确指出,这即是“社会主义先进

文化的前进方向”；关于文化建设的指导思想，十七大报告明确指出，是“马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想”和“科学发展观”；关于我国文化建设的目的，十七大报告指出，是要“激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩”；十七大报告明确提出了经济、政治、文化、社会建设四位一体的战略布局，十七大报告还就建设社会主义核心价值体系、建设中华民族共有的精神家园、发展文化事业和文化产业、在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段的创新，让人民共享文化发展成果，以及提高中华文化的国际影响力等等作出了精辟论述。全面、深入地领会十七大报告的精神实质，并在实际工作中加以贯彻落实，我国当代的文化建设才能适应社会主义建设总体布局的要求而得到更好更快的发展。

建国以来，我国的文化建设既取得了辉煌成就，但也遭受过严重挫折。总结以往的经验教训，人们深刻认识到提高理论水平、开拓视野的重要性，而学习十七大报告就是新形势下开拓视野、提高理论水平的重要途径，因为十七大报告有关文化问题的论述贯穿了马克思主义理论的基本原则，深刻总结了我国社会主义文化建设的历史经验，全面反映了新时代文化发展的特点和规律，融进了世界各民族文化发展的成功经验，能不能把十七大有关文化建设的论述切实学习好、领会深，关系到我国的文化建设能否避免重复以往的失误，能否沿着正确的方向前进。

学习十七大报告有关文化问题的重要论述，首先要把报告中关于文化问题的论述和十七大报告的总体论述密切联系起来，因为文化是中国特色社会主义整体事业的有机组成部分，文化建设与经济建设、政治建设、社会建设相互联系、相互促进，从社会主义

建设的整体和全局来理解和把握文化建设,才能正确把握文化建设的方向,妥善处理文化建设中的各种问题。其次要把报告中有关文化的论述和生动活泼的中国特色社会主义文化建设实践联系起来。实践是理论的基础,借助实践,对理论的理解才能更加深刻。抽象的理论只有转化为具体的原则、转化为具体的思想方法和工作方式,这种理论才是活着的、有效的,推动文化建设的实践正是理论学习的最终目的。第三,要把对十七大报告中有关文化问题论述的理解和各个文化部门的具体工作以至和个人所从事的工作密切结合起来。文化既有普遍性又有特殊性,文化形态样式多种多样,具体的文化工作千差万别。人云亦云、照葫芦画瓢,差别就被淹没了,而一刀切的思维方式和工作方式不仅对文化建设无益,还会危及人们对理论正确性的信任。总之,学习十七大报告有关文化问题的论述要坚持理论联系实际的原则,贯彻解放思想、实事求是的思想路线,有问题意识和国际视野。

随着经济建设高潮的到来,我国文化建设的高潮已经到来。认真学习贯彻十七大精神,不断提高文化意识,才能增强文化建设的自觉性和主动性,使社会主义文化有一个更大的繁荣和发展。

目 录

第一章 文化建设的战略意义	(1)
一、文化建设的指导思想	(1)
二、文化建设的战略布局	(7)
三、当前文化建设的工作重点	(12)
四、更加自觉、主动地推动文化大发展大繁荣	(20)
第二章 社会主义核心价值体系建设	(26)
一、社会主义核心价值体系的科学内涵	(26)
二、建设社会主义核心价值体系是时代的要求	(34)
三、建设社会主义核心价值体系的方式和途径	(41)
四、以社会主义核心价值体系引导社会思潮	(47)
第三章 建设和谐文化,培育文明新风	(56)
一、和谐文化是和谐社会的精神支撑	(56)
二、加强社会主义思想道德建设	(61)
三、注重人文关怀和心理疏导	(67)
四、广泛开展精神文明创建活动	(73)
五、弘扬科学精神,普及科学知识	(77)
第四章 优先发展教育,建设人力资源强国	(83)
一、全面贯彻党的教育方针	(83)

二、努力促进教育公平	(92)
三、更新教育观念,深化教育改革	(99)
四、加大财政对教育的投入力度	(104)
第五章 弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园	(111)
一、全面认识中华文化传统	(111)
二、弘扬中华文化的基本取向	(115)
三、弘扬中华文化的具体举措	(118)
第六章 大力发展文化事业	(129)
一、文化事业及其社会职能	(129)
二、保障人民基本文化权益是发展文化事业的 出发点	(134)
三、发展文化事业的基本原则	(141)
四、实现经济效益与社会效益的统一	(145)
第七章 大力发展文化产业	(151)
一、实施重大文化产业项目带动战略	(151)
二、加快文化产业基地和区域性特色文化 产业集群建设	(154)
三、培育文化产业骨干企业和战略投资者	(159)
四、繁荣文化市场提高文化产业国际竞争力	(162)
第八章 推进文化创新,增强文化发展活力	(170)
一、创新是繁荣文化的必由之路	(170)
二、不断增强创新意识	(175)
三、创新的关键在人才	(181)

四、深化文化体制改革	(188)
五、建立有效的创新激励机制	(191)
第九章 更好地保障人民的基本文化权益	(196)
一、文化权益是人民重要的基本权益	(196)
二、维护和实现人民文化权益中的政府责任	(205)
三、维护人民文化权益的基本途径	(210)
第十章 充分发挥人民在文化建设中的主体作用	(219)
一、人民是文化建设的主体力量	(219)
二、充分尊重人民在文化建设中的主体地位	(221)
三、为人民参与文化建设创造更好条件	(225)
四、调动广大文化工作者的积极性	(231)

第一章 文化建设的战略意义

党的十七大报告以“推进社会主义文化大发展大繁荣”为题，对文化建设问题作了专门论述，再次明确了文化建设的战略定位，提出了当前文化建设的工作重点，阐明了社会主义文化的功能和作用，意义深刻，需要深入领会。实际上领会十七大关于文化建设的精神不能仅仅局限于对报告中的文化部分。十七大是在我国改革开放进入关键时期召开的一次重要会议，会议以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，认真总结党的十六大以来的工作和取得的成就，对全面推进我国改革开放和社会主义现代化建设做出了新的战略部署。社会主义文化建设是中国特色社会主义建设的重要组成部分。中国特色社会主义建设是一个包括经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的整体。十七大报告中关于中国特色社会主义建设的总的指导思想、方针原则同样适用于文化建设，因此要把对文化部分的理解和对整篇报告总体精神的理解联系起来。

一、文化建设的指导思想

社会文化纷纭庞杂，但一个国家、一个民族必须要有共同的精神理想和价值追求，否则就会失去前进的方向，失去内在的凝聚力。十七大报告指出，“在新的发展阶段继续全面建设小康社会，

发展中国特色社会主义,必须坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观”。这就表明了我国当代的文化建设是以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导的。邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观与马克思列宁主义、毛泽东思想一脉相承,是马克思主义中国化的最新理论成果,是马克思列宁主义、毛泽东思想在当代社会主义特别是中国特色社会主义建设实践中的丰富和发展。丰富和发展了的马克思主义是更高层次的马克思主义。坚持以马克思主义中国化的最新理论成果指导我国当代文化实践,才能正确解决建设什么样的文化、怎样建设这种文化的问题。

我国当代文化建设必须以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,是由我国当代文化的社会主义性质决定的。经过长期艰苦探索,中国人民得出一个明确的结论:只有社会主义才能够救中国。如果说中国人民坚定地选择了社会主义制度,那么他们必然要求有与这种制度相适应的、体现社会主义本质特征的文化。社会主义的出现是历史趋势但不是自然的过程。马克思主义运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点观察社会,揭示了社会发展的规律;社会主义的社会理想和价值体系是由马克思主义确立的,社会主义的制度形式和实现途径是由马克思、恩格斯、列宁、毛泽东持续探索的。没有马克思主义就没有社会主义,因而也不可能有社会主义性质的文化。邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观继承马克思列宁主义、毛泽东思想的精髓,结合中国当代实际对社会主义进行了继续的探索和开创,不仅深化了对社会主义的认识,而且极大地丰富了社会主义的实现形式,在文化领域,这体现为对文化人民性、时代性、民族性的认识,对文化是综合国力的重要组成部分的认识,对文化凝聚民心、提高人的

精神境界和道德素质的认识,以及适应时代的要求创造性地发展文化生产力、变革文化生产方式、改善文化供给和改进服务的认识。作为当代社会思想的精华,邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观展现了人类文明发展的大势,广泛吸纳和包含了人类一切优秀文化成果,只有以这种理论作为指导,我国当代文化才能紧紧追随人类文明发展方向而融入人类文明的历史进程。

以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观作为我国当代文化建设的指导思想,就是说不能以形形色色的非马克思主义的、反马克思主义的思想作为文化建设的指导思想。当今时代,世界经济一体化的趋势越来越明显。国际间不同思想文化相互激荡,各种思想文化对我国的影响和渗透的势头也加剧了。在国内,随着市场经济体制的建立,不同利益群体逐渐形成,利益的诉求多样化。这一切都使我国社会文化改变了以往的同质稳态而日趋多元和多样,文化发展中的变量在增多,文化发展可能的选择在加大,文化的多元不可避免。我们承认文化多元是一种客观现实,绝不意味着承认形形色色的文化都有同样的进步价值,更意味着可以随意把任何一种理论体系作为我国文化建设的指导思想。文化的多元究竟是利是弊?抽象地谈论没有意义。在主流文化强健的情况下,多元文化对主流文化是一种有益的补充,而在主流文化孱弱或是没有主流文化的情况下,文化的多元必然带来文化价值的离散,进而导致文化认同的迷乱,这对一个社会来说绝不是幸事。因此明确以中国当代马克思主义作为我国文化建设的指导思想、加强社会主流文化建设是必然之举。资本主义的思想理论体系无法承担我国当代文化建设指导思想的重任。虽然资产阶级倡导的自由、平等、博爱曾经起过巨大的历史进步作用,但资本主义思想体系表现出的明显阶级局限是不容否认的,维护本阶级利益

是这种思想理论的基本出发点。资本主义生产方式以及建立在这种生产方式上的思想理论带有明显的非人性特点,由此产生的生活方式也以牺牲大多数人的利益为代价并且严重危及资源和环境。社会主义必须批判地继承资本主义思想文化中的合理成分,但绝不是原封不动地把它拿来。资本主义的社会理想和价值取向与历史发展趋势是背道而驰的,也不符合我国人民的愿望,因此“西化”的路是走不通的。近年来无论是在国内还是在海外,都出现了一股“儒学”热。就延续中华文明的愿望来说,这种观点不无可取,但是简单地以儒家的价值取向作为我国新时代文化建设的方向仍是有问题的。毕竟儒家思想是以往时代的产物。儒家所推崇的王道、恕道、仁道、礼仪都有特定的时代内涵,它是伦理形态的,而且以差别等级体制作为社会秩序的前提。儒家观念中缺乏现代社会所要求的平等意识、个体意识、竞争意识等等。儒家思想作为中国传统文化的骨干曾经凝聚中华民族,塑造了辉煌的中国古代文明,并且儒家文化存在向现代文化转型的巨大潜能,而这种转化恰恰是需要现代生活基础的,并且需要新型文化因子的介入。因此在今天,对儒家的尊重是尊重它作为一种思想资源和情感寄托,而不是以此作为我国当代文化的引导性、支配性力量。

以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观作为我国当代文化建设的指导思想,也意味着不能以僵化的马克思主义或被错误理解的马克思主义作为文化建设的指导思想。马克思主义活的灵魂是与时俱进。僵化了的马克思主义实质上不是马克思主义,甚至会走到马克思主义的反面。教条化地理解马克思主义不仅不能对指导今天的文化实践有任何助益,而且会玷污马克思主义的光辉。20世纪下半叶以来,知识经济迅速兴起,科技革命的步伐加快,生产方式和社会形态较之以往出现了明显的变化,文明

的内涵得到了极大的丰富。就文化来说,无论是创造方式、生产方式、传播方式、享有方式都与以往的时代产生了明显的区别。在这样的时代从事文化建设必须紧紧跟上时代的脚步,适应时代发展的要求,以创造性的精神吸纳新时代涌现的精神成果,而不是闭上眼睛夜郎自大。以僵化的、误解的“马克思主义”看待当今的文化现象,往往会戴上有色眼镜,这也看不惯,那也看不惯,这样对待文化建设,在复杂的形势面前只能手足无措。持有僵化观点的人也许看到的问题是实实在在存在的,指出问题也可以很尖锐,但他们提供的解决问题的思路却不能解决任何问题。因为他们的思维方式已经模式化了,他们的视野是向后看的。不能想象一种脱离了时代的思想理论能够成为新时代文化建设的引导力量。

邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观作为一种思想体系是以生产力发展的要求、人类文明发展大势和人民群众的根本利益为坐标的。以此指导我国当代文化建设,就要坚持文化“为人民服务、为社会主义服务”的“二为”方向,坚持“百花齐放、百家争鸣”的“双百方针”,坚持文化工作“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的原则,大力弘扬爱国主义精神、集体主义精神、科学精神、平等精神、民主精神、法制精神、和谐精神,大力培养进取意识、竞争意识、创新意识、责任意识、自律意识,大力倡导以“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”为内容的基本道德规范。社会主义的一切精神文化产品都要坚持正确导向,宣传科学真理,传播进步社会理想,弘扬社会正气,塑造美好心灵。在社会主义条件下,社会文化的主旋律应该和社会文化的多样化协调起来。多样化应当是由主旋律引导的多样化,主旋律应当是多样化基础上的主旋律。社会主义应当为人民群众提供广阔的精神空间和创造余地,应当有多样丰富的精神产品和文化服务,应当有效

地利用一切有益的精神文化资源。归根到底,建设社会主义文化,就要大力发展先进文化,积极扶持健康有益的文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化,突出文化的进步性和人民性,实现人民对文化的共同创造、共同享有,这就是社会主义文化应有的发展方向,这也就是先进文化的前进方向。

邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观作为科学的理论体系同时具有方法论的意义。这种方法论广泛渗透在邓小平理论和“三个代表”重要思想中,又以科学发展观为集中代表。“科学发展观,第一要义是发展,核心以人为本,基本要求是全面协调可持续,根本方法是统筹兼顾。”十七大报告指出,“科学发展观是立足社会主义初级阶段基本国情,总结我国发展实践,借鉴国外发展经验,适应新的发展要求提出来的”。是指导我国新时期各项工作的总的思想方法和工作原则。我国的经济、政治、社会建设需要坚持科学发展观,文化建设尤其需要坚持科学发展观。以往文化建设中的诸多教训表明,背离了科学发展观,我国的文化就不可能实现健康的发展。以科学发展观指导我国当今的文化建设,就要正确处理文化建设与经济建设、政治建设、社会建设的相互关系,文化的民族性与时代性的关系,继承与创新的关系,文化事业与文化产业的关系,经济效益与社会效益的关系,建设与享有的关系,文化内部各种亚文化类型和样式的发展也有个相互协调的问题。深化文化体制改革是贯彻落实科学发展观的必然要求,我国的文化体制改革必须以人为本,统筹兼顾,协调各方,着眼于文化生产力的提高和文化长期的可持续发展,改革以为人民提供更多更好的文化产品和服务为目的,以更好地实现人民的文化权益为准绳。科学发展观要求我们把文化建设放到社会主义建设和中华民族伟大复兴的整体事业中来看待。

二、文化建设的战略布局

十七大报告文化部分的亮点之一,是提出了“软实力”概念。这一概念是在提高“综合国力”的框架中提出的,将“软实力”与“硬实力”对举,作为“综合国力”的重要组成部分。

党的十二大提出“物质文明建设”与“精神文明建设”并重的观点。党的十五大指出“社会主义不但要有繁荣的经济,也要有繁荣的文化。”党的十六大提出了社会主义经济建设、政治建设、文化建设三位一体的总体布局。随着科学发展观等一系列重大战略思想的提出,党的十七大将中国特色社会主义伟大事业的总体布局从社会主义经济建设、政治建设、文化建设三位一体,扩展为社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四位一体。经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四位一体从文化与经济、政治、社会相互联系的角度对文化建设在中国特色社会主义建设总体布局中的地位进行定位,软实力与硬实力对举从文化的功能和特征的角度对文化建设进行定位。在明确提出四位一体的中国特色社会主义建设总体布局以后,再从软实力的角度对文化建设进行定位,由此文化建设在中国特色社会主义建设总体布局中的定位更加清晰。

当今世界,国与国之间的竞争,日益表现为综合国力的竞争。综合国力一般包括经济力、政治力、科技力、军事力、文化力等,其中经济力、政治力、军事力等通常被称为硬实力,而文化力则被称为软实力。软实力之软,主要是指这种力量是间接地起作用的,发挥于无形,它是通过对人的思想观念和精神状态的改变而影响现实,影响世界。软实力也是一种实力,软实力与硬实力相互影响,