

都市性情女人读本

● 闻村 / 著

左岸走

右岸飞

这些

仰起的低垂的陌生的

熟悉的脸

这些

欢畅的惆怅的歌唱的

凄美的岁月

这片

望不穿的

秋水

中国文联出版社

C913.1
W679.1



左岸走

右岸飞

○ 闻村 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

左岸走 右岸飞: 都市性情女人读本 / 闻村著.

—北京: 中国文联出版社, 2005.8

ISBN 7-5059-5045-2

I. 左… II. 闻… III. ①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091808 号

书 名	左岸走 右岸飞——都市性情女人读本
作 者	闻 村
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	吴若竹
责任校对	师自运
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
字 数	180 千字
印 张	8.25
插 页	2 页
版 次	2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5045-2
定 价	22.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

自序



一个心情不错的午后，翻看一本时尚期刊，注意到有一个测试，内容是关乎女人是看重爱情还是看重面包的。左右选择无确切结果，既在两者之间摇摆——追求现实，秉持平淡是真的生存原则，又可能会为自己的梦和理想不在乎现状如何，游离于生存之外，典型的性情中人。

由此我想，女人中太多如此吧。在这个多元化的新经济“她”时代，我们的口号是“女人要对自己好一些”，甚至包括“为自己多备份几个情人”。很现实，很物性。赚得钱来买花戴，俗吗？她们挡不住因为物质而快乐的诱惑——睡觉的时候，可以像穿另一件睡衣一样涂 Chanel No. 5；逛街的时候，可以因为喜欢咖啡焦糊的香味，买下一只手摇咖啡磨豆机；阳光明媚的日子，带着金卡去女子会所做一次彻底的形体梳理……她们接过金钱给予的第一道暗示，去尝试生活中的种种可能；通过对物质的占有，玩味出一种温情，一种细腻，情愿陷溺到底。你是否还忍心责备小女子的物性？

自
序





与角色共舞的一生，因为理想与现实的脱节，迷惘与困顿丛生。生活的阅历一次次告诉我：聪明的女子当学会放手，学会自怡，让伤悲退居二线，让日子活色生香！

常常迷恋于一种变幻，并非是对生存轻佻的戏弄，而是试图把庸常裂变成一种唯美。尽管来自生活中的诸多矛盾横亘眼前，一次次地在迷中求悟，一边陶醉，一边自嘲，在感性与理性间游弋，在传统与叛逆中挣扎，在简单与复杂中跳跃，玩味着所谓的“卓”色生活，乐此不疲。也许，注定难以逃脱的是女性感性的思维。

男人——情与性，一生永恒的命题。女人是矛盾的，她一辈子都可能是痴迷动物和真情者，渴望浪漫的迷失，宁愿为爱彻底沦陷，很难抵御得了爱情的诱惑。它给予女人巨大的欢乐，膨胀着生命的所有激情。死去活来，天上人间。可是，爱情拯救不了人性的弱点，爱情常常宛如一间无法带给我们庇护的风雨亭，最美总在患得患失间。那么，聪明的你，不妨就让爱情住在隔壁吧。

“她和他的故事”——这个永恒的摇曳多姿的空间哦。那么，匆匆行走在喧嚣都市中的性情男女，倘若茶余饭后的闲暇，能够从字里行间阅读出一种共鸣与释放，足矣。

目 录

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
相见莫如怀念	——感悟时光背后的爱情真相	新型美女的风骚圣经	欲望都市里的单身魅影	男颜知己：一帘芳菲幽梦	爱我的人和我爱的人	左岸走，右岸飞	——徜徉在双轨爱情中……	浪漫，男人的温柔一刀	少妇嫣的异度情感履历	情趣男人，我的岁月鸡尾酒
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
002	007	011	017	023	030	036	043	050	056	061

目 录

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
三十岁少妇的圈地独舞	只为成品女人狂	一抹情痕，温暖残日	夜之魅：恋恋柏拉图	爱无终极	谁在操纵我的命运转盘	麻辣夫妻的五味姻缘	亲爱的，我们离婚吧 ——没有硝烟的夫妻夜话	作女与角色共舞	穿过欲望之门的碎痕	与小男人摇滚浪漫的日子	离异少妇的困惑告白
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
066	073	081	087	092	101	106	111	118	124	131	135

目 录

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

画外音：《离异少妇的困惑告白》	『哈猪』老公是块宝	风风雨雨纸婚年	女人一生中的两次爱	尴尬的宠男情结	写给『涩』老公	我的红玫瑰与白玫瑰	爱恨一线间	看俊男时尚风	爱情易碎，买房万岁！	养在深闺愁滋味	为温情男人正名	男女误解的N度空间
-----------------	-----------	---------	-----------	---------	---------	-----------	-------	--------	------------	---------	---------	-----------

/ / / / / / / / / / / /
140 145 149 157 162 167 171 176 182 188 203 210 215

目 录

37 38 39 40 41 42

谁把美女娶回家

速配年代，为古典爱情默哀

同居的「性」福，能走多远？

性爱情报在线

谁剥夺了我们的「性」趣？

走出好莱坞的谎言

/ / / / / /
221 226 233 237 246 252

真实的生活是寡淡而苍白的。命运把我的初恋拉进了我生活的舞台，我与我的爱情在人生舞台上相遇。我只感到内心那种多年堆积起来的期待在顷刻之间面临沦丧的危险……在心里不停地问自己，是时间疏离了这段情感，还是那时候我们并不真正懂得爱情？

其实，爱情在很多时候是看着想着比得到了更好，就像远离故乡的人对故乡的思念一样。



1



相见莫如怀念

——感悟时光背后的爱情真相

口述：齐娜 32岁 音乐教师

19岁那年，我初涉爱河，大我三岁的泉一切都那样完美，我被心中的爱情弄得神魂颠倒。之后，我渴望的爱情便在我的生活里变成了永远的回忆。生活在固定的轨道上滑行。在我无数次的期盼落空之后，我知道爱情其实永远在遥不可及的地方，闪着诱人的光环。

我不得不认命，屈从命运为我安排好的生活。我把我的爱情珍藏在心底最温柔的角落，在未来的生活里，我心底的爱情成了滋养我生活的补救剂。许多时候，当一个人脱离喧嚣，在午后的阳光里静坐或在夜幕里孤枕时，我想，至少我心中还有一份永远美好而洁净的爱情。真实的生活是寡淡而苍白的。我甚至庆幸我的爱情没有与生活遭遇。爱情停留在幻想的枝头上，不断地在我心中开出美丽的花朵。在我对生活感到一次次失望的时候，我心中的爱情就是我惟一的慰藉。我想，至少我



还有爱，还有一份真正干净的爱停留在心间。我庆幸爱情在记忆里是如此的饱满而完整。但是，命运却把我的初恋拉进了我生活的舞台，我与我的爱情在冷酷的人生舞台上相遇了。

记得那是一个初秋的夜晚，正在屋内做着女红的我，突然接到泉的电话，他从另一个城市路过这里，想起我还住在这个城市，于是想见我一面。我们定好在一家叫“心情”的酒吧里会面。

我已经不是过去那个羞涩的女孩子了，现在敢于面对他的目光了。我用一种成熟女人的目光直视我曾经的爱情。我以为我会心跳不止，像从前那样。但是我感到吃惊的是，我没有。我看到一个身体与相貌都与我心中的泉背道而驰的中年男人。我只感到内心那种多年堆积起来的期待在顷刻之间面临沦丧的危险。除了陌生，我不知道还能从这个男人身上找到什么似曾相识的感觉。

我尽量让内心回到从前，把面前这个大口喝着酒并用手抹着嘴巴的男人，与记忆中美好的一切连接起来。我不停地提醒自己，这就是我心中的那块完好无损的期待。酒到兴头上，他吆喝着对卖花女童说，把花全部拿来，给这位女士。那一簇簇灿烂的玫瑰曾是我梦里许久的期待啊，而如今却在这样一种情形下来到我的面前。像一次不容置疑的入侵。然后，他大谈特谈他的奋斗史，他的表情本来是有些伤感的，却在酒精的作用下，变得有些滑稽。他说，他很后悔当年离开了我，他的生活变得没有了意义，成天除了股票、房产、汽车，再没别的。像一台不停运转的工作机器。奋斗了许多年，也是想体面地活着。接下来，他不停地说着他的洋房从哪里置换到哪里，汽车



左岸走 右岸飞

如何变了又变……一点点先前还感觉到的失落，自然而然地被一种洋洋自得所代替，并且很快变成了毫不掩饰的炫耀。

我的情绪突然坏透了，不知道为什么。他没有错，他必须面对生活，面对挑战。这也许就是一个男人活着的意义所在。那时候，年少的他，还不知愁滋味。心里游荡着美丽情丝，只是滋润了狂跳的心，但它养活不了生命。日渐筑起的生活堡垒像坚不可摧的城墙一样厚实，并不断将过去的生活逐出墙外。

我觉得再坐下去只会延续我的焦躁感，提议出去走走。他走在我的身边，从前的那一切仿佛又来到我的面前。记得我们课余常常漫步在那条笔直而悠长的小路上，没有如今这般繁华，而两旁的梧桐依旧如当年。许多年前的那个晚上，他同样是这样走在我的身边。路过距离路边远一些的一家店铺时，他让我在一旁等候着他，说完就径直跑到店铺里去。出来将一把牛角尖刀悄悄塞在我手里，在当时那是很时髦的防身武器。我把它捏在手里，看到他眼里充满怜爱与柔软，那是我永远都不能忘记的目光。

我感觉到自己内心的那种情愫在慢慢地回到心间。他又重新回到了我内心，回到我情感的枝头上。我感到他用火辣辣的目光在盯我，我的手被他轻轻牵住。他的手汗津津的，就如从前第一次牵住我那样。我没有像从前那样慌乱地把手从那个汗津津的掌心里抽出。他一边走一边问我，喜欢什么牌子的香水？是“毒药”，还是“沙丘”……我想，他的意思是想送我一瓶香水，他的语气和神态又重新变得陌生。他见我沒有做声，再次问我平日里用什么香水。我说我从来不用。我知道我对他来说也一定是陌生的了。他说，怎么会？我的回答看来令

他疑惑。我没有再开口，无法也不想过多解释。他开始重复着讲他的房产、股票、汽车，好像只有在谈及这些时，他才能够明白自己身在何处。我想他是希望我对他所奋斗拥有的一切认同，并且向往的。我把目光散落在那些零星的灯光之中，一路走过，心路漫漫，却是一点点被许多陌生而时髦的话题把我们之间不断地隔开。

快到我家门口了，他抬起头，朝着我家里那扇窗户看了一眼说，你父母都好吗？如果当年我不离开的话，该与你一同回家的人应该是我吧。我笑了，这句本该引起伤感情绪的话在现在却静如止水。我突然从遥远记忆中脱壳而出，仿佛那只是瞬间的一个梦而已。物是人非，如果我与面前的爱情真能一同回家，是否爱情真的能够生长到现在？我不敢往下想，就算当初的爱情是一个观念，一种期盼，其实也是那么的不堪一击。眼前的男人是陌生的，我只能依靠记忆中的感情在一步步地接近这种陌生。

我目送着他快快而去的背影，在心里不停地问自己，是时间疏离了这段情感，还是那时候我们并不真正懂得爱情？看来，爱情在很多时候是看着想着比得到了更好，就像远离故乡的人对故乡的思念一样。

相见
莫如
怀念



极度张扬性感，便会陷落风尘；刻意卖弄风情，只会是蹩脚的表演，风骚会沦为红尘中的罪恶，成为红罂粟。新女性执迷于英文中的一个词：decency，在形神之中给人制造“第六感觉”，如一瓶名贵香水，无形中发散出幽幽芳香，宛若木桶里飘出的 XO 醇味，写意万种风情——



新型美女的风骚圣经

口述：郑天伊 29岁 文秘

生活在传统家教的氛围，使自己养成了凡事按部就班循规蹈矩的生活状态。从着装打扮到言谈举止，从家到单位，再从单位到家，这两点一线的距离中，麻木地感受着生活的庸常与乏味。就连与夫君做爱，也绝对遵从不开灯不玩花样一周一次的频率与规范。还在年少怀春时憧憬的浪漫风情早已被扼杀在朝九晚五的程式中，职业装里包裹着已然变异为中性的“走肉”。

是盈，这个在法国呆了三年回到国内做外教的30岁女人，让我领略到新型美女从内至外的别样风情与魅力，从此，颠覆了我一贯坚守的古典好女人的定义。盈的美，与满大街的美女截然不同。深秋的瑟瑟寒风中，一张慵懒而细腻的脸庞，不是艳丽，而是家常的清新与流畅，唇上一抹淡淡的红，是明媚是含蓄，矜持中略带蛊惑。手上挽着一袭优雅的印花手袋，正好与桃红色皮褙下一袭若隐若现唯美浪漫的印花呢长裙相互辉映。一抹丝巾巧妙地点缀于脖颈上，衬托出曲线柔和的锁骨，优雅中糅合了性感……无论是盈款款走动时的袅袅婷婷，





还是浅笑时的娇艳欲滴，无不在述说着一种悠然的万种风情，知性摇曳阴柔中。这样一个女人，手边居然挽着一个五六岁的小女孩。一个孩子的母亲，别人的妻子，早上她和许许多多的普通主妇一样，经历了战争般的忙碌：做早餐、催促先生和孩子起床、收拾屋子，一切安排妥当，然后拿出时间和心情修饰自己。这样的美丽，在别人看来是惊艳，而对她说来，却是一种习以为常。因为对烹饪的共同爱好，我们终于有缘成为密友。看她身上所散发出来的智慧、优雅及一点点恰到好处的风情，把我久违的小女子的浪漫神经挑逗出来，让一股清新的快感浸润我沉闷的生活。

触及到婚姻生活，她持有的独到见解又让我耳目一新，我不断向她取经，并如法炮制，使得我们如一潭死水般的婚姻生活以及机械的“活塞”运动，变得活色生香。盈说女人是家庭情调与氛围的炮制者，要善于将日子调节得有滋有味，才不枉做女人一回。她深谙男人的性爱情结，晓得成熟男人喜欢“有头脑”的性——能洞悉男人的心思，知道男人在什么时候需要些什么。适度玩一把过家家般的性感游戏，偶尔来点情趣的调剂，学会建造华丽的城堡，让你的男人依恋并成长。她举例说为什么查尔斯王储甘愿冷落娇妻戴安娜，却偏爱那个其貌不扬的卡米拉？原因之一就是戴安娜还只是一个天真肤浅胸无城府的女孩，她需要别人给予关爱和抚慰；而卡米拉这个成熟女人，深谙查尔斯这种半老男人的心思，她亦母亦友，时而端庄时而媚惑，给予王储最亲切而妥帖的安抚，所以查尔斯才会有那句惊世骇俗的话：“亲爱的，我愿长眠于你的裤裆里。”

业余闲时，盈有很多爱好，特别喜好把玩相机，自己给自