

潮

年

潮剧年卷

汕头市艺术研究室编

• 1994 年卷 •

剧

金

潮 剧 年 鉴

(1994 年卷)

汕头市艺术研究室编

1995. 10

《潮剧年鉴》编辑委员会

主 编：陈韩星

副 主 编：蔡树航 洪介辉

编 委：王声河 陈美松 吴 荣 郑暹发
沈湘渠 陈学希 郭 楠 李庭波
邱诗松 庄照涛 纪涌坤 辛朝鑫
杜建平 林碧伟 侯立铿 徐俊仕
陈 鹏 陈杰芝 陈沐初 林喜中
黄洋汉 吴炎周 周辉南 方柳波
林炳希 曾友禄 黄 荣 杨一九

特邀编委：陈华武（广东潮剧院）

黄莲中（汕头市）

马镇梧（潮阳市）

刘管耀（潮州市）

陈诗侯（揭阳市）

目

录

(排列以行政区划为序)

广东潮剧院	1
广东潮剧院一团	8
广东潮剧院二团	12
广东潮剧院海声潮剧团	23
广东汕头戏曲学校	27
汕头市金凤潮剧团	31
汕头市龙湖潮剧团	40
汕头市金龙潮剧团	44
汕头旅游艺术团	51
潮阳市潮剧团	57
澄海市潮剧团	61
南澳县潮剧团	65
潮州市潮剧团	70
饶平县潮剧团	89
潮州市庵埠潮剧团	96

揭阳市潮剧团	99
揭阳市渔湖潮剧团	108
揭阳市揭东潮剧团	111
普宁市潮剧团	115
惠来县潮剧团	122
揭西县潮剧团	128

福建省东山县潮剧团	138
福建省东山青年实验潮剧团	142
福建省诏安县玄钟潮剧团	150

· 史海探珠 ·

潮剧纵览	陈韩星	159
当代潮剧 45 年史略	林淳钧	170
潮剧剧目概述	林淳钧	178
潮汕戏曲教育史话	陈炳光 余 流	186
潮剧改革与研究	陈韩星	197

· 文苑选萃 ·

展望新潮剧	刘管耀	202
说几句潮剧的“热闹”话	陈 放	206
呼唤“新”剧作	吴培青	209
演员要有争当名家的意识 ——与泰国朱大教授蔡曙鹏博士一席谈	李英群	211

振兴潮剧刍议	庄 群	214
潮剧要向青年争市场	陈两炎	216
潮剧服装改革初探	陈木森	218
春风吹艺苑 心血育鲜花		
——“繁荣潮剧大家谈”座谈纪略	李闻雄整理	221
发展潮剧艺术亟需精品意识	林柱材	226
让演员汲取一点历史知识	黄克强	229

· 艺林撷英 ·

揭阳“小戏之乡”述评	陈诗侯	234
德艺双馨留人间		
——悼念卢吟词老先生	陈华武	246
魂兮归去 美德流芳		
——悼念家君卢吟词	卢济芳	249
潮剧剧名集对	刘管耀	251

· 报章集锦 ·

潮剧卡拉 OK 大奖赛决出雌雄		
——方展荣、周英俊分别获专业组、业余组桂冠		
.....	蔡毓生	253
高品位的潮剧艺术	郑志伟	255
首张潮剧卡拉 OK 影碟问世	刘拥光	257
《南粤剧作》“潮味”浓	曾耀强	258
学重研磨 艺贵精专		
——广东省戏曲表演研讨会侧记	陈韩星	260

• 文论辑目 •

《汕头日报》、《汕头特区晚报》

《汕头广播电视报》 马镇梧辑录 263

《潮州报》、《潮州文艺》、《潮州乡音》

《潮州日报》、《潮州文史资料》 刘管耀辑录 274

广东潮剧院

大事记

《李志浦剧作选》出版

潮剧院一级编剧李志浦的《李志浦剧作选》1993年12月由中国戏剧出版社出版。该书收入作者《张春郎削发》、《穆桂英》、《孟丽君》、《陈太爷选婿》、《龙凤店》、《安安送米》、《回窑》、《妙嫦追舟》8部剧作。其中《张春郎削发》、《陈太爷选婿》均为多次获奖作品。中山大学吴国钦教授为该书作序。

郑声立赴美参加艺术交流活动

应美国洛杉矶玄武山福德善堂邀请，我院艺研室郑声立乐师于1月17日赴美参加为期一个月的艺术交流活动，并在当地华人举办的“金龙大游行”中担任潮州大锣鼓领奏，受到主办单位及群众的盛情欢迎和好评。

郭楠任潮剧院二团团长

潮剧院副院长兼二团团长谢鹏生离休。3月，由郭楠接任二团团长；6月，黄德文、方展荣分别连任，就任副团长。

《终南魂》在《剧本》月刊发表

4月号《剧本》月刊发表潮剧《终南魂》，同时刊登该剧作者沈湘渠题为《文天祥遗事与〈终南魂〉》的创作体会。这是改革开放以来，潮剧继《袁崇焕》、《张春郎削发》、《陈太爷选婿》之后，又一部在《剧本》杂志发表的作品。

潮剧院积极参与潮剧卡拉OK大奖赛

5月，潮剧院在中华民族文化促进会、振兴潮剧委员会和汕头电视台联合举办的潮剧卡拉OK大奖赛中获佳绩，有3位选手分别得了专业组一、二、三等奖，为潮剧院争得了荣誉。

这次由汕头、揭阳、潮州三市和广东潮剧院参加的潮剧卡拉OK大奖赛，旨在弘扬民族优秀文化，推动潮剧艺术的继承革新，提高潮剧演唱水平，借助现代媒介丰富群众的文化生活，促进潮剧的繁荣和发展。

5月27日，在各赛区选拔赛中脱颖而出的12名选手在汕头电视台演播厅举行电视直播总决赛。经过角逐，方展荣摘取了本次大奖赛专业组的桂冠；郑薇获专业组二等奖；张怡凰获专业组三等奖。

潮剧院著名演员姚璇秋、艺术室副主任郑志伟、音乐研究人员梁森桂应邀参加由 7 人组成的总决赛评委会。

广东潮剧院建立海声潮剧团

经汕头市委宣传部批准，广东潮剧院海声潮剧团于 6 月 1 日正式成立。团长李庭波、副团长陈江乾、秘书郭来添。于 8 月 15 日在揭阳市锡场戏院举行首场演出。

该团以“股份制独立经营、自筹购买舞台用品、自招演员、独立运转”的形式，以全新的面貌、年轻化的队伍投入戏曲市场，以丰富的剧目和认真的演出服务观众。已演出 44 场（其中三场义演），受到城乡广大观众欢迎，中央电视台第四套节目曾介绍该团的演出盛况。

主要剧目有《薛刚闹花灯》、《王莽篡位》、《三姐下凡》、《宋宫恩怨》、《父子三登科》、《蓝继子》等长剧和《扛石》、《绛玉损粮》等一批短戏。

二团排演《古港传奇》

由潮剧院黄光舜、郭楠编写的大型潮剧《古港传奇》6 月中旬由该院二团投入排练，该剧导演郭楠，作曲陈浩忠，舞美设计管善裕。

广东省戏曲表演研讨会在汕头市召开 潮剧院举行专场演出

旨在提高我省中青年演员表演水平和艺术素质的广东省戏曲表演研讨会(汕头片),7月25日至31日在汕头市召开,会议采取观摩演出、评点交流和专家讲课三结合方式进行。潮剧院导演吴峰应邀出席该会授课。潮剧院一团、二团于7月26日、27日两晚在艺都大剧院为会议举行专场联合演出,由方展荣、陈学希等中青年演员演出了《桃花过渡》、《偷诗》、《闹钗》、《招亲》、《告神》和《柴房会》等6个折子戏。专场演出引起京、沪、赣戏曲专家的极大兴趣,特别是《柴房会》中方展荣的出色表演,更赢得专家们的高度评价,杜近芳认为,《柴房会》潮味浓郁,具有很强的地方色彩;潮剧的丑行很了不起,有许多高难度动作的表演,值得京剧丑行学习。蔡正仁说:潮剧这个历史悠久的剧种,应该有代表性的演员和代表性的剧目,方展荣是难得的人才,应该树起来,让全国的观众都知道。京、沪、赣戏曲专家一致建议潮剧再次到北京、上海演出,争取拿“梅花奖”和“白玉兰”奖,让人们更了解潮剧。

编印《张春郎削发》文汇

潮剧《张春郎削发》是剧作家李志浦1982年根据旧剧本《张春兰舍发》重新整理改编,由潮剧院一团演出。1987年9月,在创下连演400多场并拍成电影以后,经再次修改提高,晋京参加中国首届艺术节,引起强烈反响。《张》剧自上演后,

报刊就不断有所评论。中国首届艺术节期间，中央和地方近30家报纸、刊物又发表大量文章进行评介、宣传、报道。《戏剧报》、《戏曲研究》、《戏剧评论》三个编辑部还联合召开座谈会加以评论分析，均充分肯定该剧在内容和形式上的推陈出新，雅俗共赏，具有很高的审美价值和认识意义，乃至称许它是“当代意识观照下的传统艺术”，是“整理传统戏的楷模”。鉴于报刊发表的许多文章，有一定的保存价值，对繁荣剧目创作有一定的作用，因此收集编成专辑，名为《古树新花又一枝》。

潮剧院迁回原址办公

潮剧院原址汕头市利安路46号，1992年11月改建，临时迁至商业街35号友联中学办公。1994年10月迁回原址。改建后的院址全座7层，面积1020.32米²。底层铺面二间，二楼为排练厅，三楼为办公室、老艺员管理科，四楼为院长室、离退休人员活动室，五楼七楼分别为一、二团团址，六楼为艺术研究室。同时增购部份面积，把原部份职员宿舍另作安排，改变办公室与演职员宿舍混杂情况，使院团办公排练环境得到改善。

潮剧《陈太爷选婿》获第四届文华奖

广东潮剧院一团演出的新编历史故事潮剧《陈太爷选婿》荣获第四届文华奖的文华新剧目奖，作者李志浦获文华剧作奖。11月11日中华人民共和国文化部在北京人民大会

堂举行第四届文华奖颁奖座谈会。广东潮剧院副院长陈骅、剧作家李志浦出席大会并领奖。

潮剧院参加首张潮剧卡拉 OK 影碟制作

由中华民族文化促进会振兴潮剧委员会策划，汕头中旅、旅游、金沙、利莱四大集团公司联合组建的振潮影音公司投资，潮剧院协助制作的首张潮剧卡拉 OK 影视碟（共二辑），历时八个月制作完成，并于 11 月 17 日举行首发式。

潮剧《岳银瓶》再次获奖

潮剧院创作的潮剧《岳银瓶》继 1985 年 2 月获广东省专业戏剧创作三等奖之后，经加工修改，今年又获广东省 1992 年至 1993 年专业戏剧创作剧本评奖二等奖。

自 1981 年开始，广东潮剧院作家谢吟先生、王菲同志和李志浦同志历时十年，十易其稿。于 1991 年由广东潮剧院二团上演，导演郭楠，作曲陈浩忠。该剧描写岳银瓶从一心为父报仇到以国家利益为重，重新挂帅出征，抵御外侮。是一曲高亢的爱国主义颂歌。

潮剧院一团赴新加坡演出载誉归来

广东潮剧院一团 12 月 23 日至 1995 年 1 月 2 日在新加坡黄金剧场上演，精湛的表演轰动了新加坡。

此次上演的剧目 15 个，其中有优秀传统剧目《荔镜记》、《苏六娘》等，也有近年新创作和移植的剧目，如《终南魂》、《辽宋情缘》等，同时，还上演一批折子戏。著名潮剧表演艺术家姚璇秋、张长城登台演出。10 个晚上的演出，场场满座，潮剧的艺术魅力吸引了新加坡的广大观众。2 日晚上演出结束，新加坡社会发展部高级政务部长庄日昆先生登上戏台，代表主办单位给一团赠送镶有“精湛演艺”的牌匾。刚看完演出的中国大使馆总领事杜坚连声赞扬：“你们的演出真动人。”

张洁英、杨烈明、沈湘渠分别任职

经上级批准，从 12 月起，我院设立老艺员管理科，张洁英同志任科长，同时任命杨烈明同志为潮剧艺术交流中心主任，沈湘渠同志为艺术研究室主任。

（潮剧院联系电话：0754—8274468）

（广东潮剧院艺术研究室供稿）

广东潮剧院一团

建 制

艺术顾问：姚璇秋 吴 峰 李志浦 张长城
团 长：陈学希
副 团 长：黄盛典 黄壮茂
艺委会主任：黄壮茂 林舜卿（副） 陈秦梦（副）
艺委会委员：陈学希 黄盛典 朱楚珍
蔡瑞藩 杨应森 李祥光
剧 务：杨应森
舞 台 监 督：李祥光
男演员队队长：李义鹏 陈幸希
女演员队队长：蔡明晖 蔡 莉
乐 队 队 长：陈瑞凯 詹维纲
舞 台 队 队 长：陈瑞泉 卢文庆
总 务：卢文庆

主要演出剧目

《陈太爷选婿》、《终南魂》、《吴汉杀妻》、《柳玉娘》、
《蓝继子》、《苏六娘》、《陈三五娘》、《忠义双夫人》、《辽宋情

缘》、《闹钗》、《桃花过渡》等。

全年演出 98 场，其中广场戏 69 场，剧场 29 场。

大事记

△4~5 月，参加由中华民族文化促进会振兴潮剧委员会与汕头电视台联合举行的潮剧卡拉 OK 大赛。

△5 月 8~10 日，我团代表汕头市人民政府赴南澳岛慰问演出，受到海岛人民的热烈欢迎。我团 30 多年没有到南澳演出，此次，为海岛人民献演了《辽宋情缘》、《柳玉娘》、《蓝继子》三台优秀剧目，场场座无虚席，博得了观众们的一致好评。在岛期间，剧团领导和艺术骨干拜访了县政府，受到有关领导的热情接见，他们对剧团这次送戏上门给予高度评价和肯定，并对艺术家精湛的艺术表演表示赞赏。

△6~7 日，协助制作首张潮剧卡拉 OK 影视碟工作，乐队担任潮乐伴奏。

△7 月 25~31 日，广东省戏曲研讨会在汕头市召开。我团为会议专场演出了《桃花过渡》、《偷诗》、《告神》、《闹钗》四个短戏，并派出了陈学希、吴玲儿、蔡明晖、詹少君、张怡凰参加这次活动。他们认真聆听和观摩了专家们的讲座及示范表演，并虚心向专家们求教，这次活动，他们都感到受益匪浅。

△12 月 20 日至 1995 年 1 月 2 日，应新加坡中侨集团公司的邀请赴新演出。在新期间，中国驻新加坡总领事杜坚、文化参赞赖祖金莅临观看《陈太爷选婿》，观后，极为赞赏。在团长蔡述彪的带领下，拜访了中国驻新加坡大使馆及广东省

银行新加坡分行。在新 10 场演出，场场满座，赢得狮城观众赞赏，对加深中新文化交流起到积极的作用。

· 报道 ·

广东潮剧院一团赴新加坡演出

应新加坡中侨影业集团公司邀请，广东潮剧院一团在团长蔡述彪、副团长管善裕、陈学希、艺术指导蓝曼的带领下，一行 55 人于 1994 年 12 月 20 日离汕，21 日中午到达新加坡。23 晚起在黄金剧场演出，二轮共 10 场戏。1995 年 1 月 4 日返汕。圆满完成出访演出任务。

首轮五场演出剧目是：《辽宋情缘》、《陈太爷选婿》、《终南魂》、折子戏《审子》、《回书》、《送郎》、《王茂生进酒》、《陈三五娘》；第二轮五场演出剧目是《忠义双夫人》、《蓝继子》、《吴汉杀妻》、《苏六娘》、折子戏《义民册》、《闹钗》、《闹开封》。黄金剧场共有 1300 多个座位，10 场演出场场满座，演员们的精湛演艺轰动了狮城。1995 年 1 月 2 日晚最后一出《闹开封》演出结束时，全场观众掌声不绝。新加坡社会发展部高级政务部长庄日昆先生登上戏台，代表主办单位向剧团赠送一面镶有“精湛演艺”四个金字的银色盾牌，祝贺演出成功。

中国驻新加坡大使馆总领导杜坚、文化参赞赖祖全于 1994 年 12 月 24 日观看《陈太爷选婿》，中间休息登台看望演员和剧团领导，对《陈》剧的演出，极为赞赏。1995 年 1 月 2 日晚，他们又观看《义民册》、《闹钗》、《闹开封》的演出，连声称赞：“你们的演出真动人！”有的观众买了连续 10 场戏的套票，有的观众专程从马来西亚和泰国赶来观看，很多观众在戏散场后还不肯离开，挤在剧场门口，请姚璇秋、张长