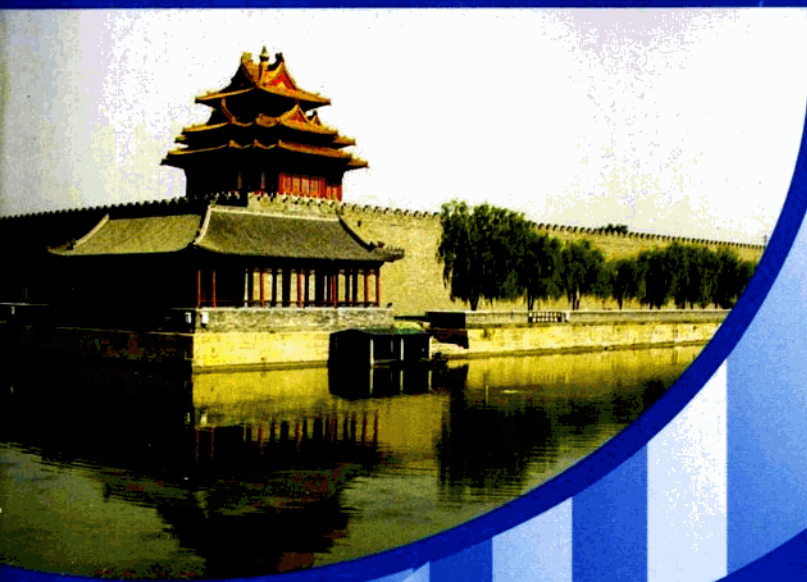


中等职业教育教材 ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU JIAOCAI

文学作品阅读与欣赏

王达靖 韩书芳 主编



中原农民出版社

文学作品阅读与欣赏

王达靖 韩书芳 主 编

中原农民出版社

《文学作品阅读与欣赏》编委会

主 审 王胜利
副主审 范长海 杨六山 李 琪
委 员 (以姓氏笔画为序,排名不分先后)
马质璞 王传凯 王胜利
江红英 杨子林 杨六山
李 琪 李进德 范长海

主 编 王达靖 韩书芳
副主编 王清玲
编 委 (以姓氏笔画为序,排名不分先后)
王达靖 王清玲 刘春霞
杨六山 韩书芳 魏荣先

图书在版编目(CIP)数据

文学作品阅读与欣赏/王达靖,韩书芳主编. —郑州:中原农民出版社,2007.8
ISBN 978-7-80739-034-3

I. 文… II. ①王… ②韩… III. 文学欣赏—世界—专业学校—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036047 号

出版社:中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371-65751257

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:南阳市印刷总厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:20

字数:305 千字 **印数:**1-1 640 册

版次:2007 年 8 月第 1 版 **印次:**2007 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-034-3 **定价:**22.50 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

写在前面的话

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,结合我校教学改革的实际,基础部组织编写了这套校本教材。

这套教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程和我校文化课教学的实际需求编写而成,并经南阳农校教材编写委员会审定通过。新教材的编写全面贯彻了教育部职业教育教学改革的文件精神,以社会需要和学生自身能力培养为出发点,注重学生的创新能力和实践动手能力的培养。

这套教材的编写,是我校教材建设史上的一次有益而大胆的尝试,是我校科研兴校方针的结晶。它更贴近学生实际,贴近社会需要,真实地反映了我校文化课教学改革及教学水平的现状。由于时间仓促、创作水平有限,这套教材很可能存在着这样或那样的不足和缺点,希望各位同仁在教学的过程中加强调研,广泛征求学生和同行的意见,掌握第一手材料,进一步完善该系列教材。同时,也为以后校本教材的开发提供借鉴。

前 言

本教材是参照2000年部、省颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》，根据我校教学改革的要求，结合学生的实际情况编排的。遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则设计教学体系，力求体现时代精神和职教特色，旨在增加学生的语文知识积累，提高学生的语文能力，培养学生的人文素质，提高其文学修养。

《文学作品阅读与欣赏》分四个单元：诗歌、小说、散文和戏剧。总课时为68个，其中诗歌20学时，小说18学时，散文18学时，戏剧12学时。每篇课文除正文外，还安排有如下内容：1. 阅读提示。每篇文章前均有阅读提示(包括自读文章)，主要是说明本文的欣赏重点，指导阅读方法等。2. 注释、注音、释义。帮助学生扫除阅读中的字、词障碍。3. 练习。必学课文后设有练习题，利于学生巩固、运用所学基础知识。

此外，课题前加“△”号的为自读课文或选做题目，安排在相应各单元或练习题后面，以扩大学生阅读量，拓宽视野，提高学生的自学能力和鉴赏能力。

编者

目 录

第一单元 诗歌

诗歌基础知识	1
赏读作品	4
1 先秦至魏晋诗歌五首	4
蒹葭	《诗经》 4
国殇	屈原 5
孔雀东南飞	《汉乐府民歌》 7
△迢迢牵牛星	《古诗十九首》 15
△饮酒	陶渊明 16
2 唐诗六首	17
将进酒	李 白 17
登高	杜 甫 18
琵琶行(并序)	白居易 19
△山居秋暝	王 维 23
△春望	杜 甫 24
△春江花月夜	张若虚 24
3 宋词五首	26
虞美人	李 煜 26
雨霖铃	柳 永 27
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 28
△醉花阴·九日	李清照 29

△扬州慢	姜 夔	29
4 现代诗词六首		31
沁园春·长沙	毛泽东	31
再别康桥	徐志摩	33
致橡树	舒 婷	34
△乡愁	余光中	36
△雨巷	戴望舒	37
△我愿意是急流	裴多菲	39
鉴赏例文		41
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	41
《永遇乐·京口北固亭怀古》鉴赏	马 群	42

第二单元 小说

小说基础知识		47
赏读作品		51
5 群英会蒋干中计	罗贯中	51
6 宝玉挨打	曹雪芹	58
7 祝福	鲁 迅	67
8 项链	莫泊桑	82
9 △林教头风雪山神庙	施耐庵	92
10 △药	鲁 迅	101
11 △哦,香雪	铁 凝	110
12 △警察与赞美诗	欧·亨利	120
鉴赏例文		128
林黛玉进贾府	曹雪芹	128
《林黛玉进贾府》鉴赏	吕启祥	139

第三单元 散文

散文基础知识		145
--------	--	-----

赏读作品	148
13 劝学	荀·子· 148
14 鸿门宴	司马迁 152
15 赤壁赋	苏轼 159
16 荷塘月色	朱自清 163
17 我的空中楼阁	李乐薇 168
18 列车上的偶然相遇	阿历克斯·哈利 172
19 △纪念刘和珍君	鲁迅 175
20 △故都的秋	郁达夫 181
21 △道士塔	余秋雨 185
22 △给我三天视力	海伦·凯勒 192
23 △世间最美的坟墓 ——记 1928 年的一次俄国旅行	茨威格 201
鉴赏例文	203
三分春色一分愁	丁 颖 203
自况的反思 ——读丁颖的《三分春色一分愁》纪感	严硕勤 205

第四单元 戏剧

戏剧基础知识	209
赏读作品	212
24 窦娥冤(节选)	关汉卿 212
25 雷雨(节选)	曹 禺 218
26、罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚 231
27 △长亭送别	王实甫 240
28 △智斗	汪曾祺 执笔 246
29 △花季·雨季(节选)	桔生 从容 254
鉴赏例文	260
十五贯(节选)	朱素臣 著 260

《十五贯》鉴赏	朱来刚	291
---------------	-----	-----

附录

中国文学简况.....	傅治同 姜逸波	295
中学生课外文学名著必读书目.....		309

第一单元 诗 歌

诗歌基础知识

诗歌的特点

诗歌是一种词语凝炼、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。

诗歌就其内容而言,可分为抒情诗和叙事诗;就其形式而言,可分为格律诗和自由诗等。诗歌的特点如下:

一、凝炼性

诗歌的凝炼性体现在用高度概括的艺术形象、极其精练的文学词语最集中地反映社会生活和表达思想感情。它要求精选生活材料,抓住感受最深、表现力最强的自然景物和生活现象,用极概括的艺术形象达到对现实的审美反映。如叙事诗《长恨歌》只用了120句,840个字。诗歌反映生活的高度集中性要求诗歌的语言也必须极为凝炼、精粹,用极少的语言去表现丰富的内容。这促使诗人必须对语言进行反复锤炼,力争一字传神。正是为了这一目的,唐代诗人皮日休“百炼成字、千炼成句”;苏联诗人马雅可夫斯基为了一个句子的语言安排,打了60次草稿。

二、跳跃性

诗在结构上的突出特征是跳跃性。它遵循想象、情感的逻辑,常常由这一端

跳到另一端,或由过去一跃而到未来,超越了时间的樊篱、空间的鸿沟。诗的跳跃多由两个或两个以上的动作构成,动作之间没有持续性,只被同一个情感线索维系着,给读者留下了驰骋想象的开阔领域。

三、音乐性

在各种文字样式中,诗是最强调音乐性的。其音乐性体现在节奏和韵律两个方面。

诗的节奏主要指诗句中长短、强弱不同的音有规律地变化,安排停顿是形成节奏的重要手段。我国古代诗歌的停顿是有严格规定的,一般是四言二顿、五言三顿、七言四顿。调配声调也有助于加强节奏感,有规律地搭配安排平声(阴平、阳平)与仄声(上声、去声)便形成起伏交替的节奏。

诗的韵律,也称押韵,是指同韵母的字在相同位置上有秩序地重复出现。诗的押韵,一方面可以加强诗的节奏感,达到和谐整齐的审美效果;另一方面则主要是为了促进情感的抒发和意境的创造。

诗歌的欣赏方法

欣赏诗歌,应“俯而读,仰而思”。一般说来,欣赏诗歌的基本方法如下:

一、要从诗句及注释中了解诗的写作背景

读白居易的《琵琶行》时,可通过诗前小序“予左迁九江郡司马”、“送客湓浦口”、“闻舟中夜弹琵琶者”、“今漂沦憔悴”等语句,和诗正文中“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的含义,了解诗的写作背景。又如读毛泽东写于1925年的《沁园春·长沙》时,可通过阅读注释、提示或其他资料了解其写作背景:当时诗人去广州办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,抚今追昔,面临尖锐复杂的形势,抒发热爱中华的情怀和崇高的历史使命感。

二、要反复朗诵,把握诗的节奏和韵律

读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》:“大江/东去,浪淘/尽,千古/风流/人物。故垒/西边,人道/是,三国/周郎/赤壁。”一般三、四字句为两拍的节奏,五、六字句为3拍,七、八字句为4拍。同时,还应把诗的韵律读出来,如读文天祥的《过零丁洋》:“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”

诗歌本身是富有音乐性的语言艺术,读出它的节奏和韵律,有助于我们了解作品的不同风格,体味作品的优美意境,领会作者的思想感情。

三、要注意作品的不同风格,尤其是古代诗歌的风格

诗歌是诗人生活经历和艺术素养的表现。因此,不同诗人的创作,必然特色不同,风格也各异。如李白的许多诗,清新飘逸,为浪漫主义风格;而杜甫的许多诗,沉郁顿挫,为现实主义风格。同是写友情,李白是“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”;而杜甫是“故凭锦水将双泪,好过瞿塘滟滪堆”。又如词常有豪放与婉约之说,这指的就是风格的不同。豪放即指词的思想内容不局限于传统的离愁别绪,反映较广阔的社会生活;词的形式也不完全为规定的腔调、声律所束缚。婉约即指词写得较婉曲、含蓄,多以艳情为题材,严格遵守韵律。苏轼的许多词属豪放派,柳永的许多词属婉约派。正如宋人笔记所记载,苏轼一次问一善歌者:“我的词和柳(永)词比,怎么样?”对方答曰:“柳郎(永)词,只合十七八女郎,执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’,学士(苏轼)词,须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去’。”这就形象地说明柳词与苏词风格的差异。只有了解作品的风格,才利于对作品的艺术欣赏。

四、要体味诗歌的优美意境

我国诗歌历来注重意境美。所谓意境,是指作品描写某事物所达到的艺术境界,是作者的思想感情和作品的生活图景和谐统一的结果。意境美的作品表现为形象鲜明,情境交融,使欣赏者如临其境,思想情感上产生强烈的共鸣。如白居易的《琵琶行》,对琵琶演奏的描写细腻生动,尤其是比喻精妙新颖,那飘忽易逝的声音在读者耳际萦绕。对音乐的描绘既反映出琵琶女的感情,同时也反映出诗人的感情,段末以“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”来描写听者如梦初醒的意态,融情于景,增强了作品的感染力。我们只有进入到作品的意境之中去领会,才能准确把握作品的主旨。

五、要弄清诗中的用典

典,即典故,指诗文中引用的故事或有来历的词语。古代诗人喜好用典,运用典故可以精练的文字表达丰富的内容,给人以鲜明的印象,增强作品的表现力和感染力。典故与作品要表达的思想感情是有内在联系的。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中使用了有关周瑜、小乔等人的典故,以讴歌英雄人物,怀古喻

今,通过对比,抒写仕途艰辛,感叹年华虚度、壮志难酬。又如辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中就用了孙权、刘裕、宋文帝、佛狸、廉颇5个典故,借古喻今,寄寓着作者“时无英雄”的深沉感慨;警告南宋当权者要慎重用兵,以免重蹈历史的覆辙;表明自己老当益壮,愿为北伐大业尽力的雄心。

赏读作品

1 先秦至魏晋诗歌五首

蒹 葭

《诗经》

阅读提示:

这首诗选自《诗经》中的《国风·秦风》。秦,周代诸侯国名,在今陕西中部和甘肃东南部。“秦风”就是这个区域的诗。《蒹葭》是《诗经》中抒情的典范,全诗意义含蓄,“不知其何所指也”(朱熹《诗集传》)。今人则认为是一首怀念恋人的诗歌。诗人触景生情,写出了对所爱慕之人的深切思念,表现了一种可望不可即的惆怅之情。情景交融,浑然一体。此诗三章,每章前两句以眼前景物兴起,点明时间、地点、环境氛围,描写出深秋水边凄清的景色;中间两句虚点伊人所在之处,表明思慕、追求之意;后四句抒写苦苦追寻的情态和对于“伊人”若即若离而终不可得的怅惘。苍苍蒹葭与思人不得的惆怅,水的曲折与思绪的悠长相映衬,清寥空灵的深秋之景与怅惘迷茫的怀人之思,浑然一体,构成了扑朔迷离的艺术境界。

诗人对于“伊人”没有任何具体的描摹,只是着意刻画了其若隐若现、缥缈空灵的神韵,这种描写造成了主题的多意性,如果读者将“伊人”作为理想、功业、前途或任何美好的、不易得到的事物,那么“在水一方”便是一种可望难即境界的象征,这种象征大大地拓展了诗的意境。

本诗采用重章叠句、回环往复的形式,既增添了诗歌的音韵美,又深化了主题和意境。

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜。所谓伊人⁽²⁾，在水一方⁽³⁾。溯洄从之⁽⁴⁾，道阻且长⁽⁵⁾。溯游⁽⁶⁾从之，宛在水中央⁽⁷⁾。

蒹葭凄凄⁽⁸⁾，白露未晞⁽⁹⁾。所谓伊人，在水之湄⁽¹⁰⁾。溯洄从之，道阻且跻⁽¹¹⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽¹²⁾。

蒹葭采采⁽¹³⁾，白露未已⁽¹⁴⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹⁵⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹⁶⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁷⁾。

国 殇

屈 原

阅读提示：

这首诗选自屈原《九歌》中的第十篇。

屈原(前340—前277)，名平，楚国贵族，曾任左徒、三闾大夫等官职。他主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦，却遭到保守势力的诽谤和打击，楚怀王信谗而怒疏屈原，免左徒职。屈原被疏，忧懣而作《离骚》，并先后被怀王、顷襄王放逐汉北、江南两处。最后目睹楚国沦亡，怀石自沉于湖南汨罗江而死。

屈原是我国最伟大的爱国主义诗人，是《楚辞》的奠基者。其代表作有《离

(1) 蒹(jiān):荻,芦苇的一种,生于水边。葭(jiǎ):芦苇。苍苍:茂盛的样子。一说指芦苇的颜色,青色。

(2) 伊人:那个人,指所追寻思念的人。

(3) 在水一方:在水的那一边,喻远。

(4) 溯(sù):沿河岸向上游走。洄:曲折的水道。从:随从,追寻。之:代伊人。

(5) 阻:险阻,难行。两句意为沿着弯曲的河岸向上游去找,路既难走,又很遥远。

(6) 游:直流的水道。

(7) 宛:宛然,仿佛可见。两句意为沿着直的河岸向上去找,那个人又好像在河的中间。

(8) 凄凄:今作“萋萋”,茂盛的样子。

(9) 晞(xī):晒干。

(10) 湄(méi):河岸,水边。

(11) 跻(jī):登,升高,指道路险阻,需攀登而上。

(12) 坻(chí):水中小块陆地。

(13) 采采:茂盛、鲜明的样子。

(14) 未已:未止,未完,指白露未干。

(15) 涘(sì):水边。

(16) 右:上,高,指道路迂回弯曲。

(17) 沚(zhǐ):义同坻。

骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。《国殇》是祭祀保卫国土战死的将士的祭歌，古代把未满二十岁而死的人叫做“殇”。这首充满强烈爱国主义的诗篇，极力描写卫国壮士们在战斗中威武不屈的英雄气概和视死如归的献身精神。该诗共两段。第一段，直接描写楚军与秦军进行激烈的斗争。写苦战高潮和楚军将士的悲壮结局。第二段，写对为国战死将士的深切怀念和赞颂。

这首诗运用正面描写和侧面烘托及夸张的手法，刻画了楚军将士们的群体英雄形象。诗中有对将士们生前死后的外貌描绘和志不可夺的内心刻画；有短兵相接的正面描写，又有战鼓擂击的侧面烘托；有尸弃原野的现实主义描写，又有敌军若云、天愁神怒的浪漫主义描绘，写得深沉悲壮，动人心魄，既具有强烈的鼓舞力量，又具有感人的艺术魅力。另外，此诗通篇直陈其事，形成一种刚健质朴的风格。这在《九歌》中独树一帜。

操吴戈兮被犀甲⁽¹⁾，车错毂兮短兵接⁽²⁾。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先⁽³⁾。凌余阵兮躐余行⁽⁴⁾，左骖殪兮右刃伤⁽⁵⁾。霾两轮兮絏四马⁽⁶⁾，援玉枹兮击鸣鼓⁽⁷⁾。天时坠兮威灵怒⁽⁸⁾，严杀尽兮弃原野⁽⁹⁾。

出不入兮往不反⁽¹⁰⁾，平原忽兮路超远⁽¹¹⁾。带长剑兮挟秦弓⁽¹²⁾，首身离兮心不惩⁽¹³⁾。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵⁽¹⁴⁾，子魂魄兮

(1) 吴戈：春秋时吴国以制作锋利的戈著称，后遂以之代称优良的武器。犀甲：犀牛皮制的甲。

(2) 车错毂(gǔ)：形容双方战车很接近，车轮互相交错。毂，车轮中心安装承接车轴的部分。短兵：指刀剑一类武器。

(3) 交坠：双方的箭分别落在对方的阵地上。一说，敌人的箭从不同方向射向我方阵地。士：战士。

(4) 凌：侵犯。躐(liè)：践踏。行(háng)：行列。此句言敌人之胜，我阵之败。

(5) “左骖”句：左边的骖马倒地而死，右边的骖马中刀而伤。骖，音 cān。殪，音 yì，死。右，右骖之省称。

(6) 霾(mái)：同“埋”。絏(zhí)：系，绊。此句言车轮陷在泥里，四匹马被绊住。

(7) 援：拿着。枹(fú)：击鼓槌。

(8) 天时坠：犹言天地昏暗。天时，天象，天候。威灵怒：鬼神震怒。

(9) 严杀：肃杀，指战场上的肃杀之气。尽：终止。此句言：战争结束，尸横原野，无人收殓。

(10) “出不入兮”句：犹言壮士一去不复还。

(11) “平原忽兮”句：言境况之迷离遥远，喻死者弃尸他乡，表现了凭吊者的悲哀。

(12) 秦弓：秦地制造的弓，秦地以良弓著称。

(13) 惩：懊悔。

(14) 神以灵：精神不死。灵，显赫。

为鬼雄⁽¹⁾！

孔雀东南飞

《汉乐府民歌》

阅读提示：

本诗是现存最长的一首汉乐府民歌。它最早见于南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗无名人为焦仲卿妻作》。宋郭茂倩所编《乐府诗集》把其载入《杂曲歌词》，题为《焦仲卿妻》，后来习惯摘取首句为篇名，称为《孔雀东南飞》。全诗共353句，1765个字，为中国古代五言叙事诗中独有的长篇。它通过刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧，揭露了封建礼教与封建家长制度的罪恶，歌颂了男女主人公为捍卫纯洁的爱情而宁死不屈地反抗封建礼教的大胆叛逆精神。

在艺术上，成功地塑造了几个鲜明的人物形象，通过人物个性化的语言和行动表现人物性格，结构严谨，故事生动，情节曲折，语言优美活泼，饱含感情，想象奇特，富有浪漫主义色彩。

〔原序〕汉末建安中⁽²⁾，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏⁽³⁾，为仲卿母所遣⁽⁴⁾，自誓不嫁。其家逼之，乃没水⁽⁵⁾而死。仲卿闻之，亦自缢⁽⁶⁾于庭树。时人伤之，为诗云尔⁽⁷⁾。

孔雀东南飞，五里一徘徊⁽⁸⁾。

(1) 子：指殇者。鬼雄：鬼中豪杰。

(2) 建安：汉献帝的年号，公元196年至公元220年。

(3) 庐江：汉郡名，郡治最初在今安徽省庐江县西一百二十里，后移至今安徽省潜山县。府小吏：太守府中的小吏。

(4) 遣：古代女子出嫁后被夫家休回娘家。

(5) 没水：一作“投水”。

(6) 自缢(yì)：上吊。

(7) 云尔：语气词。

(8) “孔雀”两句：孔雀向东南飞去，但因眷恋它的配偶，所以飞不几里就徘徊不前了。孔雀，鸟名，相传是鸾鸟的配偶。这两句以孔雀的徘徊作为全诗的起兴。这是乐府诗中写夫妇离别常用的手法。如《艳歌何尝行》开头是：“飞来双白鹄，乃从西北来……五里一反顾，六里一徘徊。”《襄阳乐》开头是：“黄鹄参天飞，中道郁徘徊。”

“十三能织素⁽¹⁾，十四学裁衣，十五弹箜篌⁽²⁾，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移⁽³⁾。贱妾守空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息，三日断⁽⁴⁾五匹，大人故嫌迟⁽⁵⁾。非为织作迟，君家妇难为⁽⁶⁾！妾不堪驱使，徒留无所施⁽⁷⁾。便可白公姥⁽⁸⁾，及时相遣归⁽⁹⁾。”

府吏得闻之，堂上启阿母⁽¹⁰⁾：“儿已薄禄相⁽¹¹⁾，幸复得此妇。结发⁽¹²⁾同枕席，黄泉⁽¹³⁾共为友。共事二三年，始尔未为久⁽¹⁴⁾。女行无偏斜，何意致不厚⁽¹⁵⁾？”

阿母谓府吏：“何乃太区区⁽¹⁶⁾！此妇无礼节，举动自专由⁽¹⁷⁾。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷⁽¹⁸⁾。可怜体无比⁽¹⁹⁾，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

(1) 十三：为刘兰芝的年龄。素：白绢。

(2) 箜篌(kōng hóu)：又作“空侯”，古弦乐器名，出自西域，有卧箜篌、竖箜篌两种，有二十三弦，体曲而长，状如古琴。

(3) 守节情不移：说焦仲卿忠于职守，不为夫妇之情所移，因此使自己经常过着孤独的生活。故有的本子在此句下有“贱妾守空房，相见常日稀”两句。节，臣节。有的注本讲为节操，指刘兰芝对爱情坚贞不变。

(4) 断：截。

(5) 大人：指婆婆。故：故意。

(6) 难为：难做。

(7) “妾不堪驱使”两句：我实在不胜任婆婆的驱遣，白白地留在你家也没有用处。不堪，不能胜任。驱使，使唤。所施，所用，用处。

(8) 白：禀告。公姥(mǔ)：这里是偏义复词，专指姥，即婆婆。

(9) 及时：趁早，赶快。遣归：打发我回母家，即休弃我。

(10) 堂上：应是上堂。启：白，禀告。

(11) 薄禄相：禄命骨相俱薄，即福薄命小的相。古人迷信，认为人的贵贱是命中注定，并且从相貌上可以体现出来的。禄：指命中注定一辈子应得的物质享受，引申为官职大小。

(12) 结发：成年。古代男女成年时都把头发束起来。男二十，女十五。

(13) 黄泉：即入黄泉，指死后。

(14) 共事：共同生活。始尔：开始过这样的恩爱生活。尔，如此。

(15) “女行”两句：她的行为没有不正当的地方，哪料到竟使您不喜欢她呢？行，行为。偏斜，不正当。意，料，想到。致，招致。厚，爱。

(16) 区区：闻一多解为“犹恻恻，愚也”，引申为固执，死板。

(17) 自专由：即自专自由。自专，自作主张。自由，任自己的性去做。

(18) “东家”两句：东家，邻近人家。秦罗敷，罗敷为当时漂亮女子喜欢起的名字，这里不一定是实指。

(19) 可怜：可爱。体：体貌，身材容貌。