

素描静物

28所高校名师联合推荐

美术培训班专用基础教材

各校名师教学讲解与示范

15天，你能做些什么……

定下目标，然后实现！

15

days

目标训练法

MUBIAO XUNLIAN FA



李家友·著

美

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物/李家友主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2007. 7
(目标训练法: 2)
ISBN 978-7-5318-1895-3

I. 素... II. 李... III. 静物画-素描-技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第103933号

书 名/素描静物

作 者/李家友

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

装帧设计/孙磊

发行电话/ (0451) 84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/12

印 张/24

字 数/280千字

版 次/2007年7月第一版

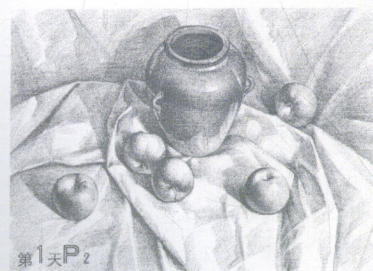
印 次/2007年7月第一次印刷

书 号/ISBN 978-7-5318-1895-3

定 价/96.00 (全六册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

目 录



第1天P2



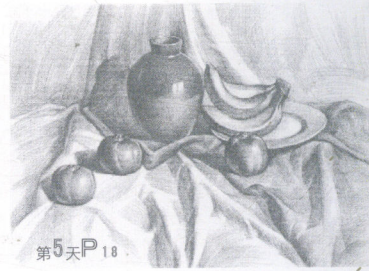
第2天P6



第3天P10



第4天P14



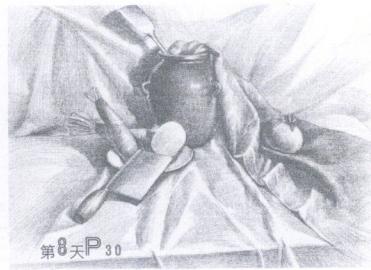
第5天P18



第6天P22



第7天P26



第8天P30



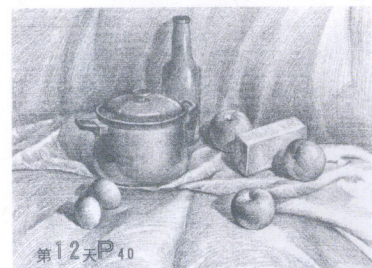
第9天P34



第10天P38



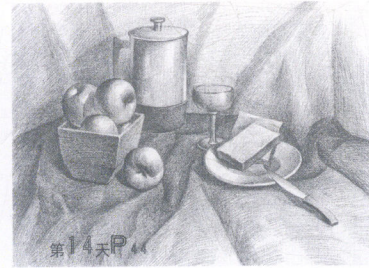
第11天P42



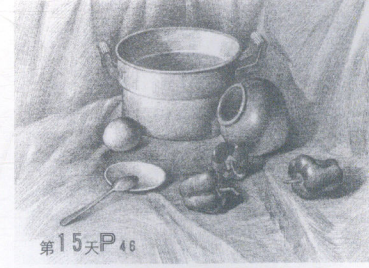
第12天P46



第13天P50



第14天P54



第15天P58



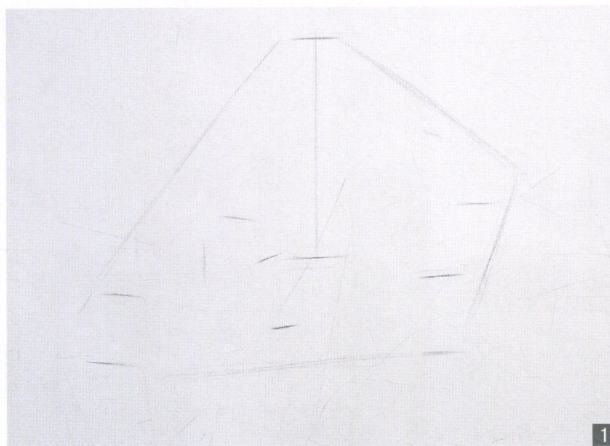
P48

实物照片



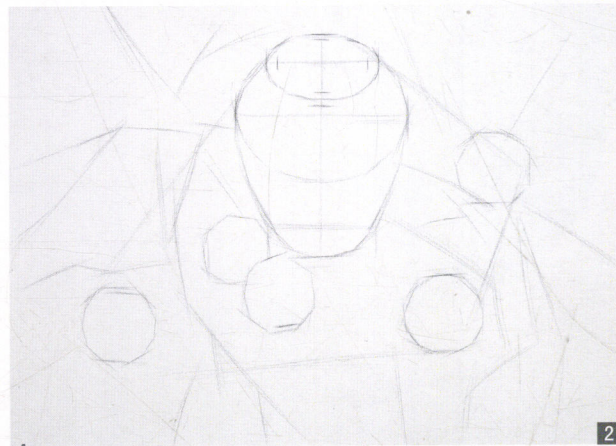
第 1 天
The first day

练习要点：这是一组球形物体的专项训练，重点培养学生的球形表面造型能力。有质感的灰色衬布起到了丰富画面的作用。



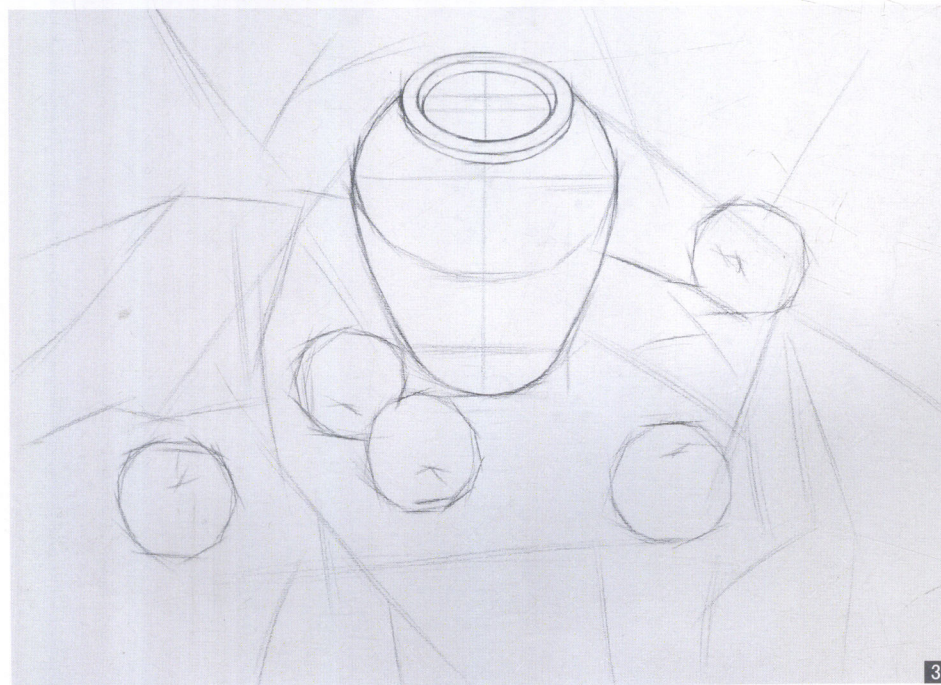
1

步骤一：找出画面中物体的最高、最低、最左、最右的物体边缘。再用长直线把这些点连接起来。并定出各个物体的位置点。



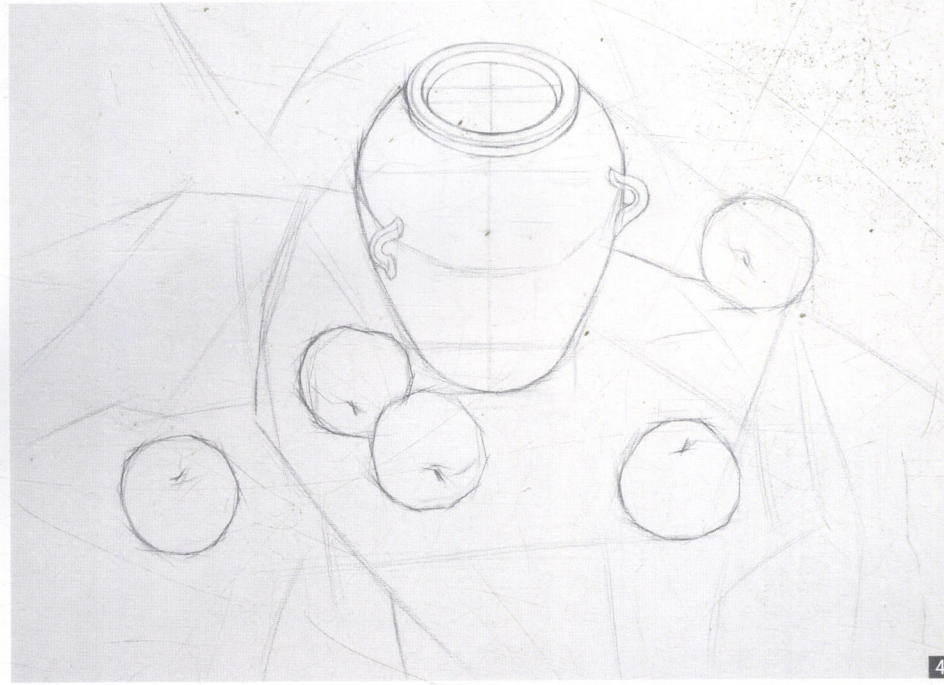
2

步骤二：在上一步的基础上用直线切出各物体的形状，可适当调整个别物体的位置和大小，使之达到理想的状态。



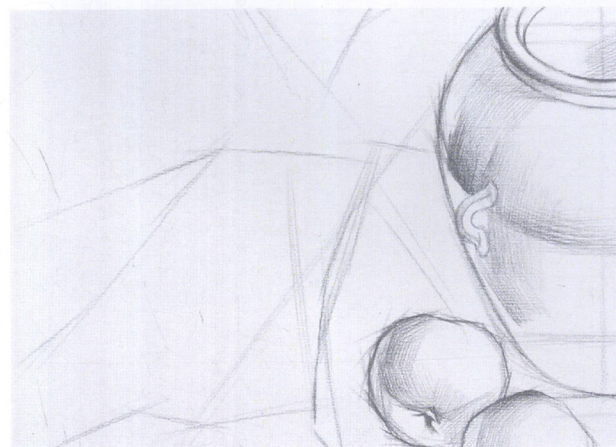
3

步骤三：进一步完善物体的外形及细节，反复检查各物体的形状和比例是否准确，并及时修改。

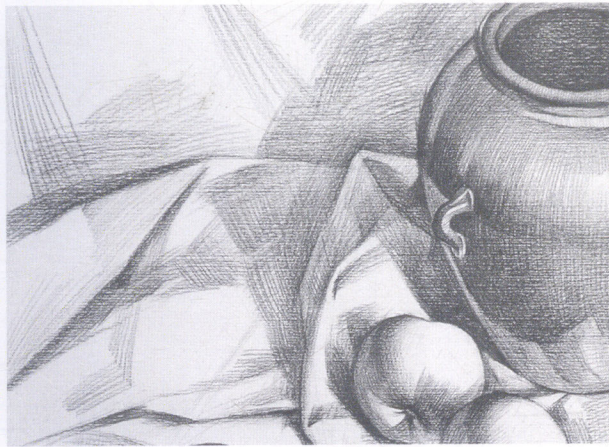


4

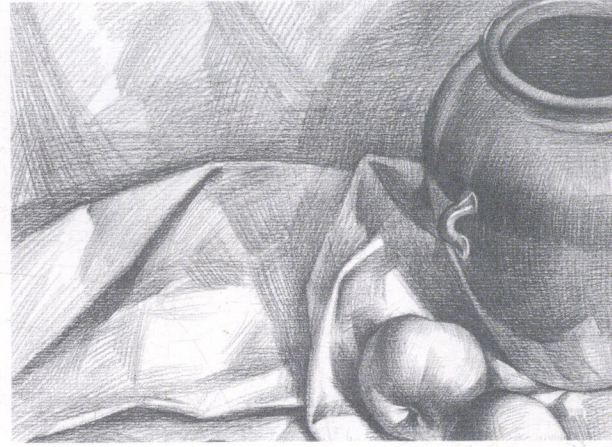
步骤四：完成画面构图的细节，划分物体结构转折的块面。



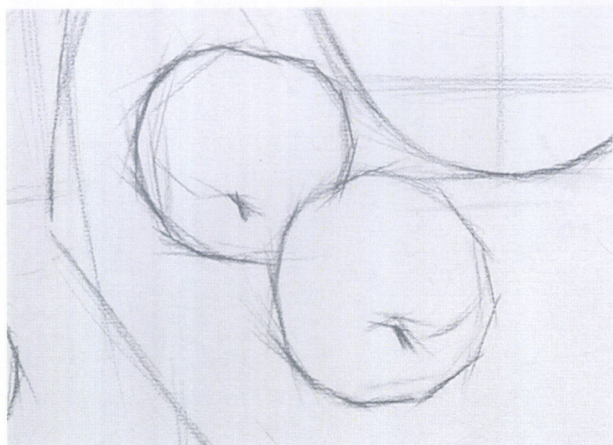
先勾出衬布的大致轮廓和布纹。



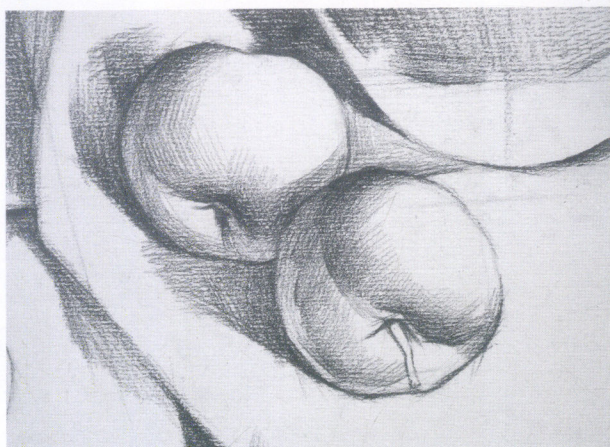
划分出衬布的明暗关系，并用大块面表现出来。



表现出衬布柔和的过渡关系，布纹比较紧的地方要进行适当的细节刻画。



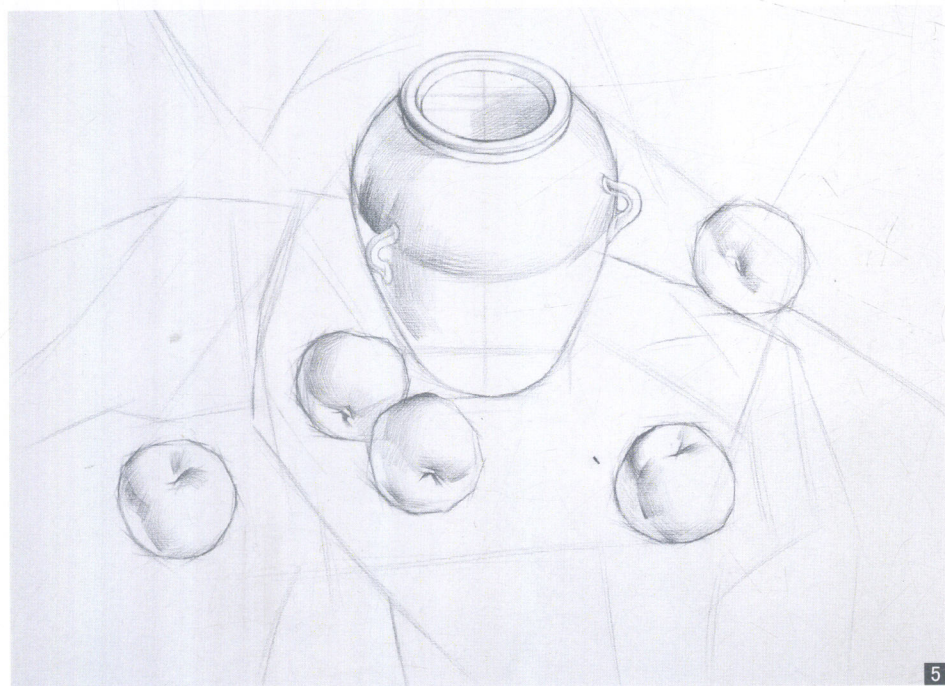
先勾出苹果的大致轮廓，注意苹果间的遮挡关系和比例，找出明暗交界线。



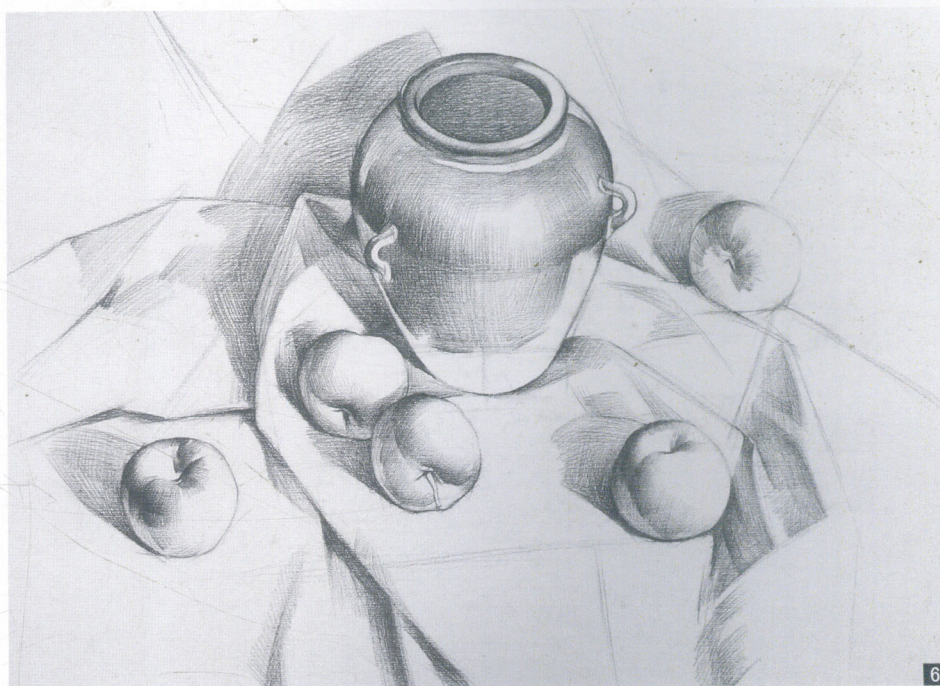
划分出苹果的体积关系，并用大块面表现出来。



深入刻画苹果的细节和形体塑造，注意前面苹果在后面苹果上的投影表现。



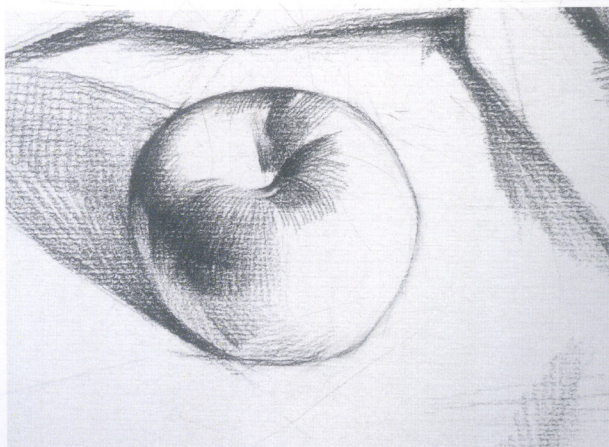
步骤五：找出物体的明暗交界线，概括地表现出物体的形体关系。



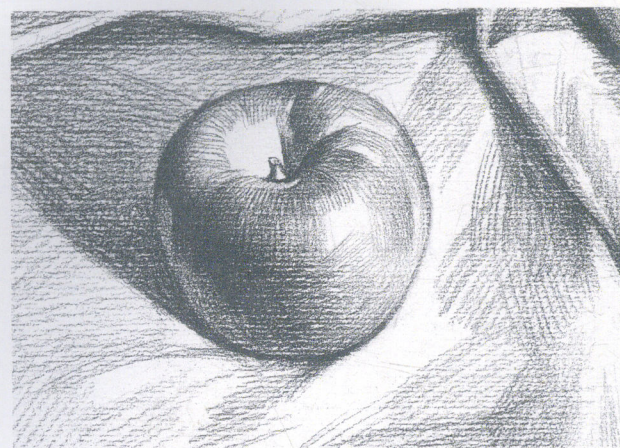
步骤六：塑造物体体积的同时，要表现出衬布的形体关系和空间关系。



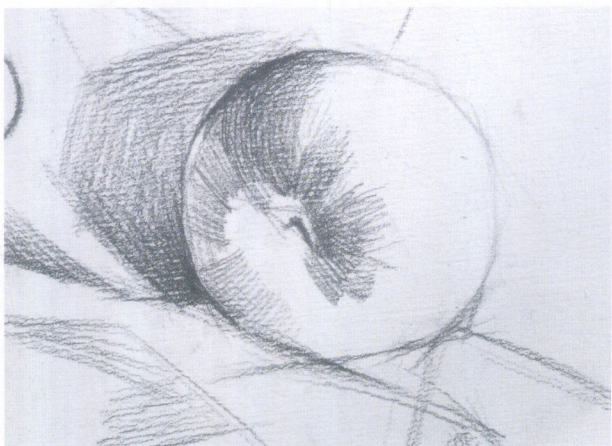
先找出苹果和苹果凹陷部分的明暗交界线，并表现出来。



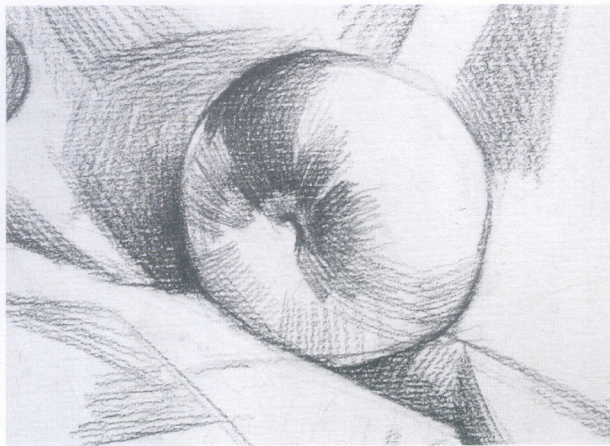
注意块面的整体表现和苹果的明暗交叉关系。



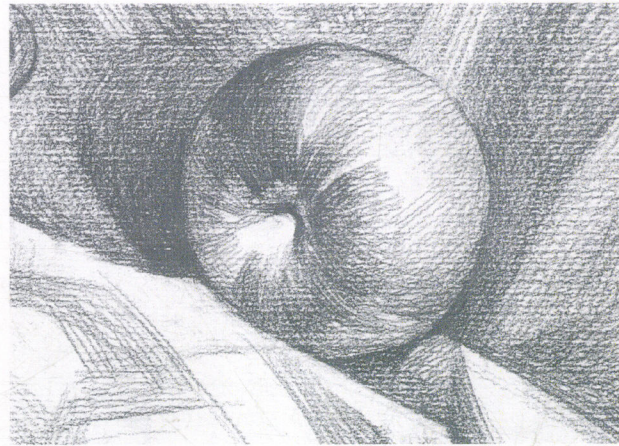
凡是物体都有质感，注意走线的方式，适合表现苹果的肌理。



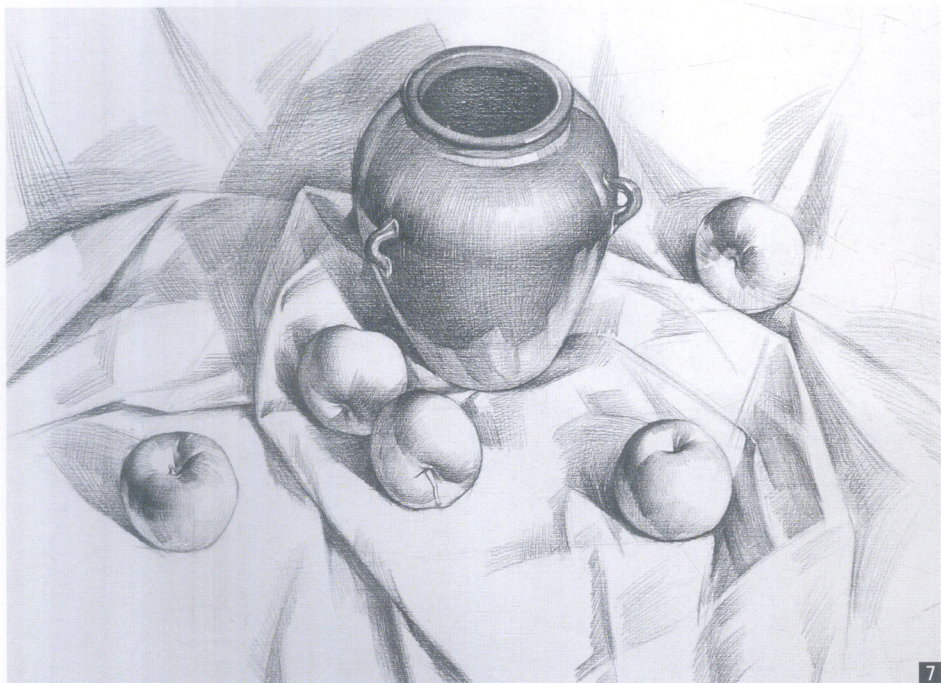
倒置的苹果的明暗划分比较难，但只要将其看作为球体来分析，就比较容易了。



划分出苹果的体积关系，并用大块面表现出来。



深入刻画苹果的细节和形体塑造，因为这个苹果的位置比较远，所以不必刻画得太充分。



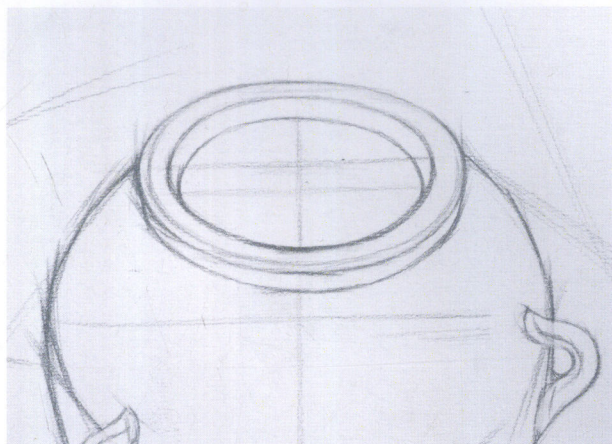
7

步骤七：深入刻画。注意对每一个苹果各自的动态刻画。

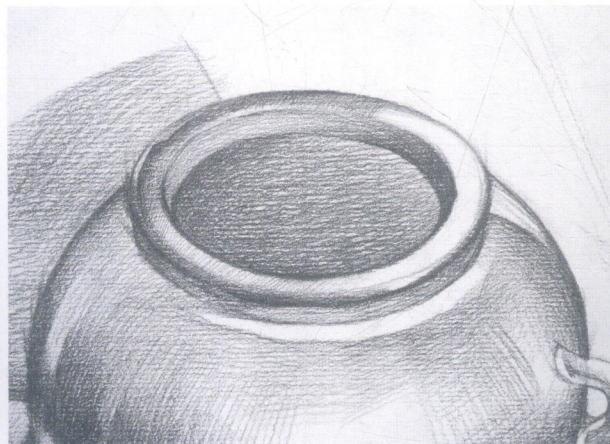


8

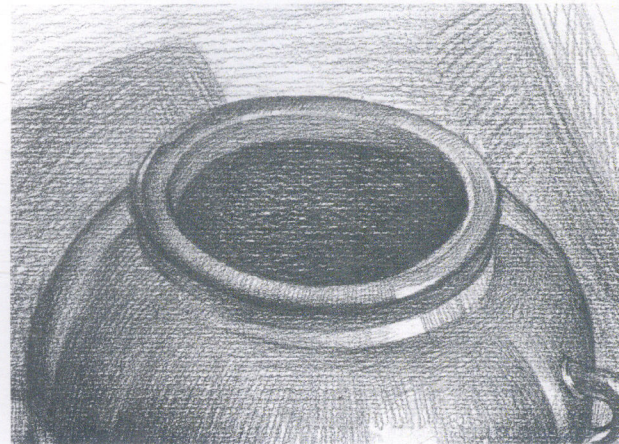
步骤八：深入调整阶段。注意：随着苹果前后位置的变化，其画法和深入程度也不同。陶罐为画面的主体物，需结合背景来作画，充分突出其主体位置。



先画出陶罐的外形和结构。检查罐口的透视是否准确。



在塑造形体结构时，注意保留罐身上的环境色。



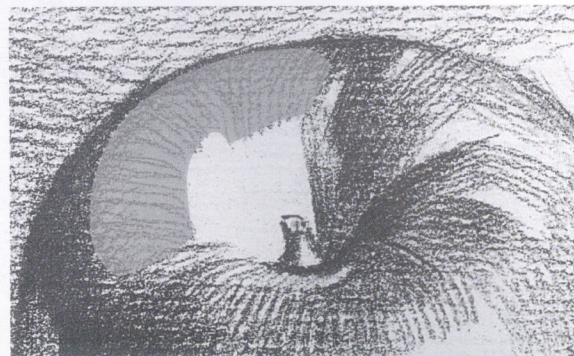
用比较尖的笔刻画罐口的细节，塑造出陶罐细腻的质感。



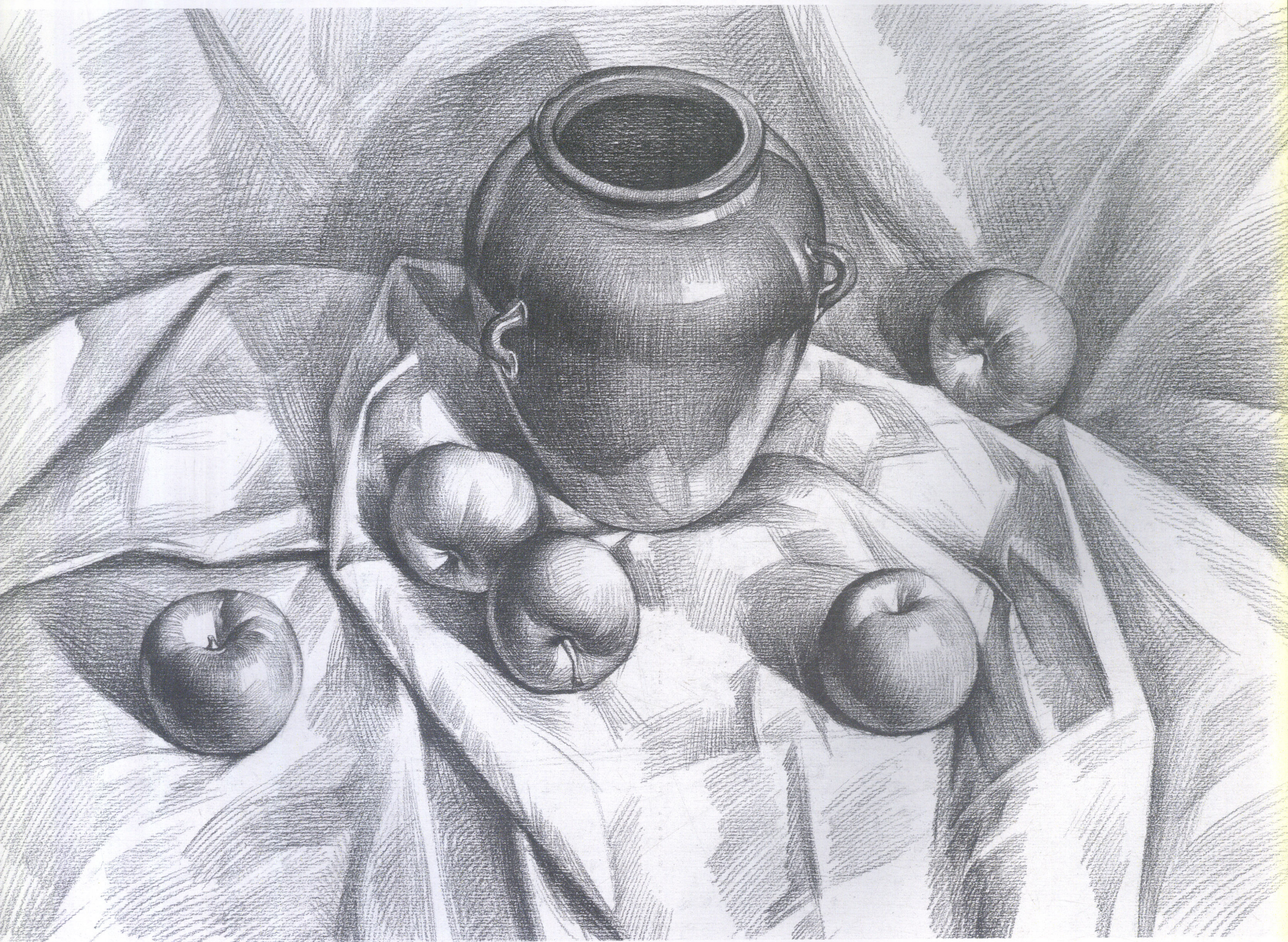
实物照片



陶罐把的细节刻画最能体现作者的细部造型能力，大家千万不要忽视。



注意线条的用笔方向和形成的灰色块面。



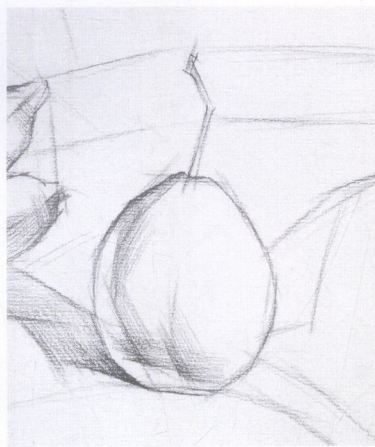
实物照片



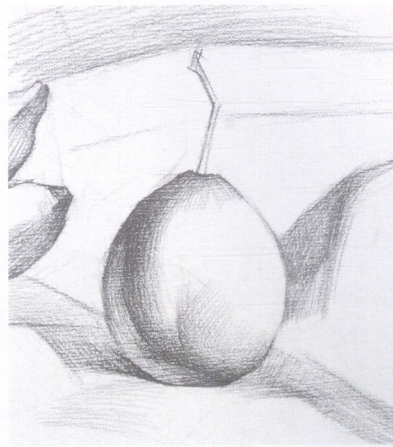
第 2 天

The second day

练习要点：这是一组以玻璃器皿为主的静物专项训练，重点是把握透明部分的表现。



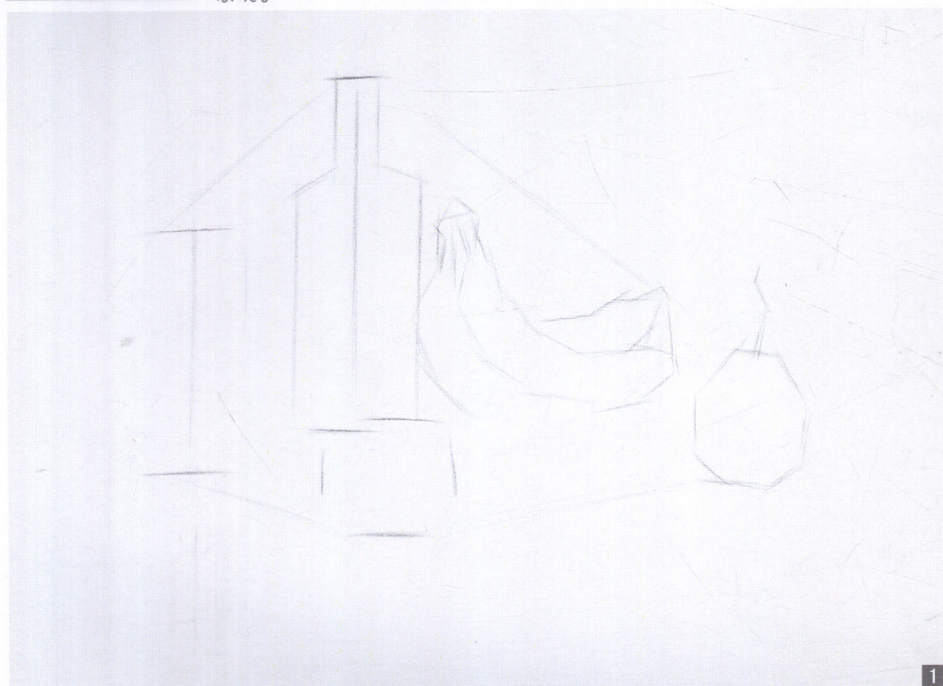
梨的外形特征是上小下大，顶部和底部各有一个凹陷结构。



塑造梨的形体时，注意梨有一个被分成两半的结构。



尽量利用环境色来反衬出梨的亮色。



1



2

步骤一：用简炼的线条勾画出画面中各个物体的位置、比例关系。

步骤二：用直线切出各物体的外形，切外形时，要抓住各物体的外形特征和动态的倾斜或倒置关系。



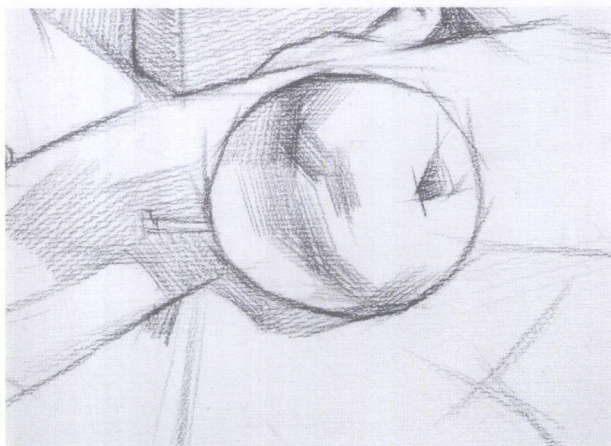
先画出酒瓶的外形和结构。检查瓶口的透视是否准确。表现出酒瓶的明暗关系。



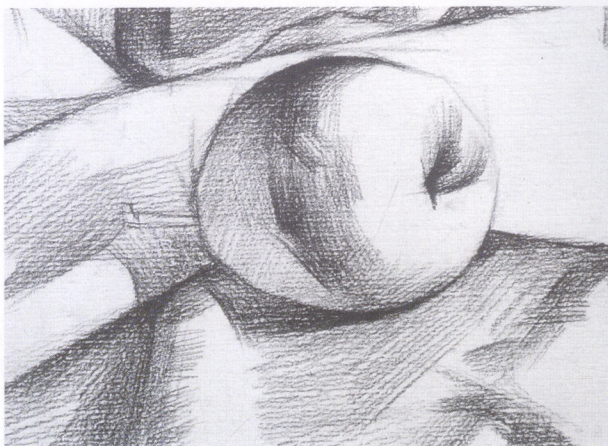
塑造形体结构时，注意保留瓶身上的环境色并进行细节刻画。



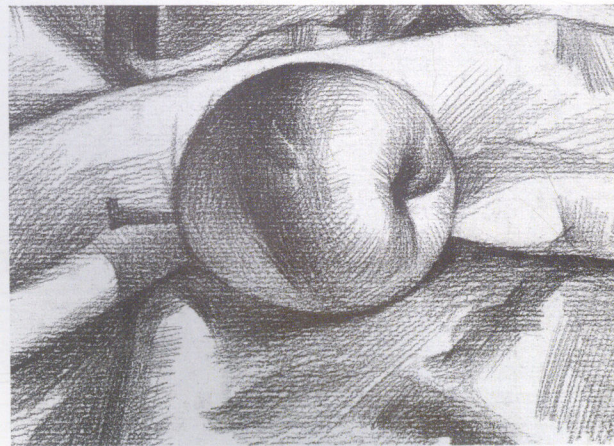
在反光和环境色上画上一层灰色，就能突出强烈的高光。



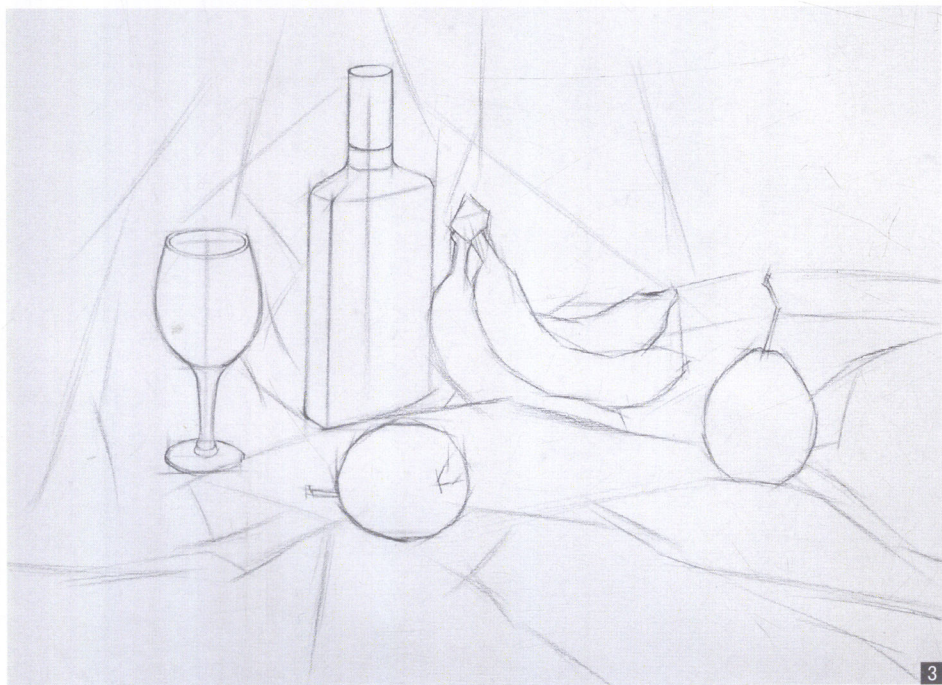
倒置的梨的结构与平放的一样，但是明暗关系却发生了比较大的变化。



处于暗部和反光部位的细节，不必塑造扎实的形体结构。



梨的固有色比较亮，在塑造梨的形体时，亮部要作足够的保留。



步骤三：进一步完善物体的外形。仔细分析、比较各物体的大小、位置、形状。如有偏差应及时发现并修改。否则，上色调之后就很难修改了。



步骤四：用块面造型的方式表现出各物体的形体转折和空间关系。尤其要抓住各物体的明暗交界线。



先勾出酒杯的大致外形，重点找准酒杯各部分的比例关系。



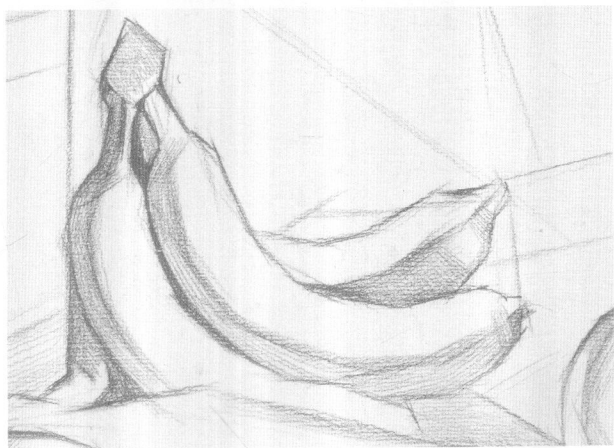
完成酒杯的外形，表现出玻璃的厚度，并注意厚度的透视变化。



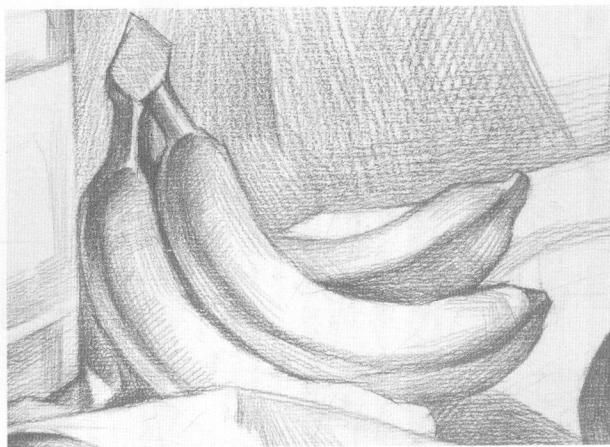
表现出酒杯的明暗关系，保留透明部分。



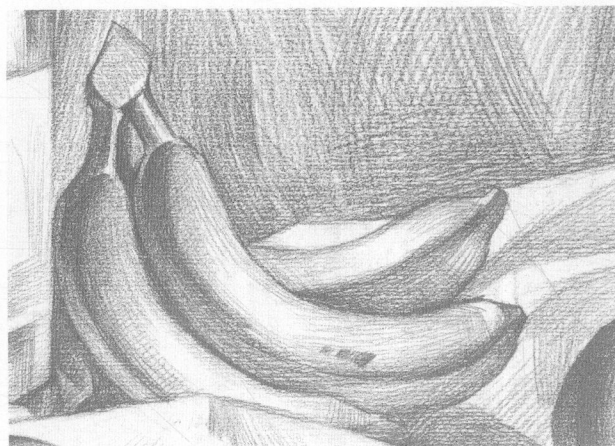
利用环境深色反衬出酒杯的高光，高光的亮度要高于环境色和反光。



先画出香蕉的外形和结构。要把香蕉当作棱柱来理解。



在塑造形体结构时，注意区分香蕉表面的固有色。



完成香蕉的形体塑造后，刻画出香蕉表面的细节。



步骤五：从各物体的明暗交界线入手，塑造物体的形体结构。先画深色衬布的色调，使之与亮色衬布形成对比。



步骤六：画面中，中间的梨位置靠前，对比强烈。玻璃瓶和玻璃杯要结合背景来画，把玻璃瓶的形体看透，分析被遮挡的衬布，要做到“看清楚，画模糊”。



先画出物体的外形和结构。注意因为空间的远近关系形成的线条明暗变化，即近处深、远处浅。



在塑造形体结构时，注意整体推进，不能钻局部。



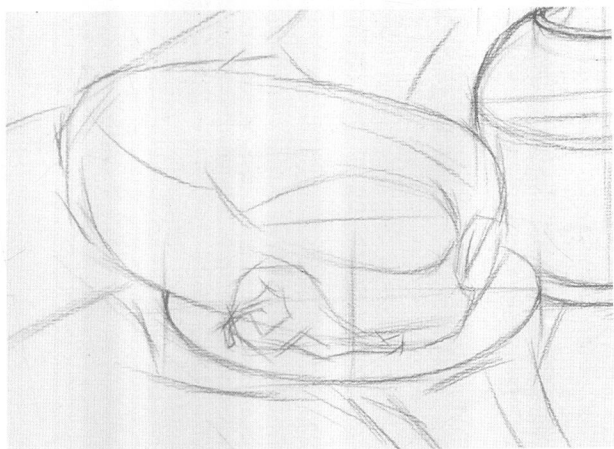
反复调整画面的对比和虚实关系。

练习要点：因玻璃特殊的质感和反光强、透明等特性，在作画时，需认真对待。流线型的白色衬布为画面增添了动感，刻画玻璃瓶和玻璃杯要结合背景来画，把玻璃瓶的形体看透，分析被遮挡的衬布。



实物照片





先勾出白菜的大致轮廓。注意比较白菜的长宽比例关系。



划分出白菜的体积关系，并用大块面表现出来。



深入刻画苹果的的细节和形体塑造，注意菜帮和菜叶固有色的区别。

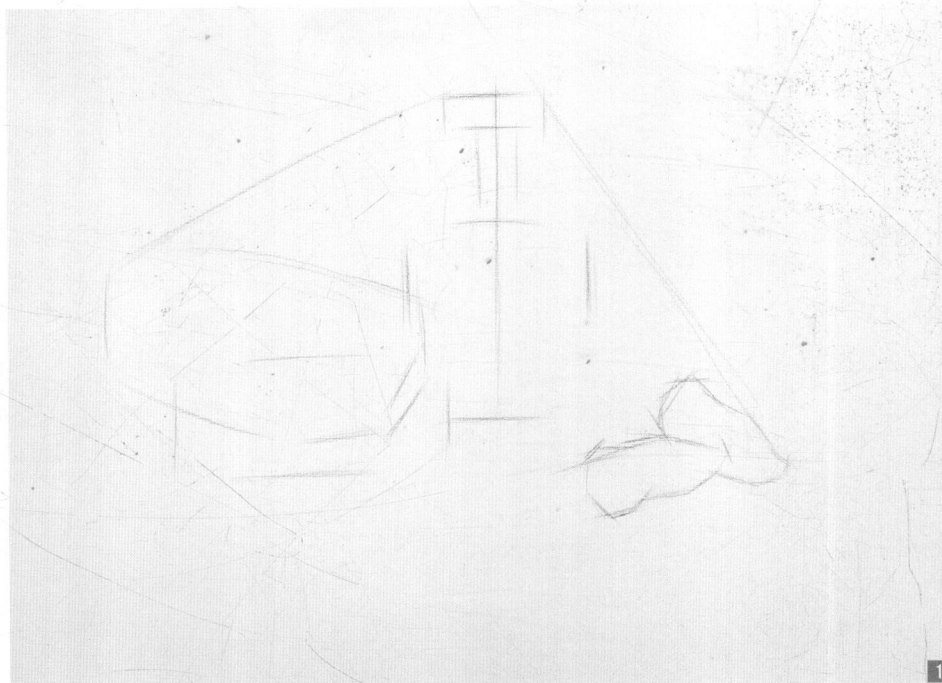
实物照片



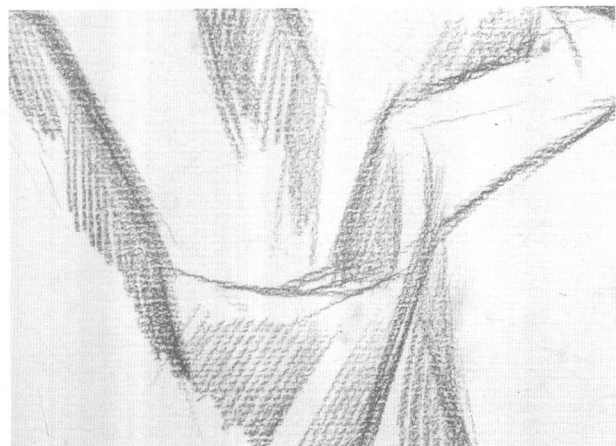
第 3 天

The third day

练习要点：这是一组常见的蔬菜组合，在灰白两块衬布上摆放了几个物体，画面中呈现出典型的三角形构图形式。



步骤一：先用线条确定三角形的构图形式，再用简单的线条勾画出画面中各个物体的位置、比例关系。



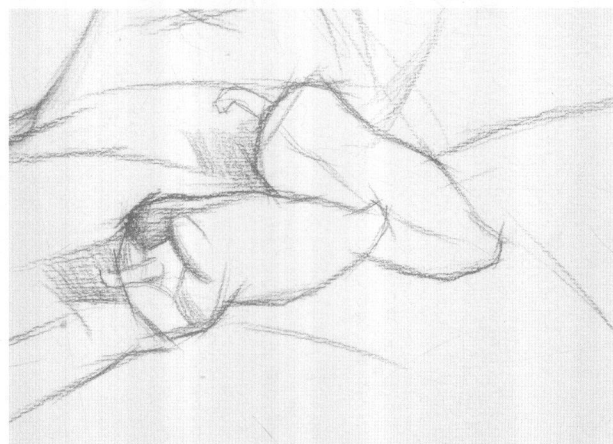
先找出苹果和衬布的明暗交界线，并表现出大致的明暗关系。



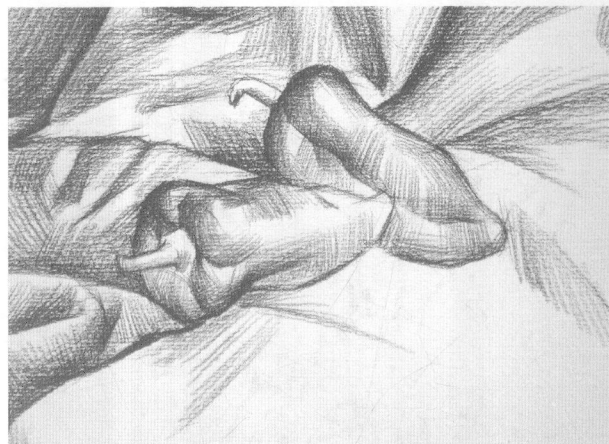
注意块面的整体表现和衬布部分细节的刻画。



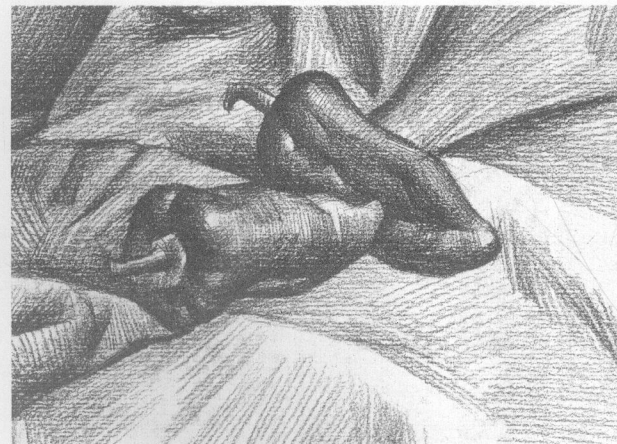
统一衬布的色调，强化衬布的空间关系。



先勾出辣椒的大致轮廓，注意辣椒间的遮挡关系和比例，找出明暗交界线。



用块面划分出辣椒的体积关系，辣椒的固有色比较深。



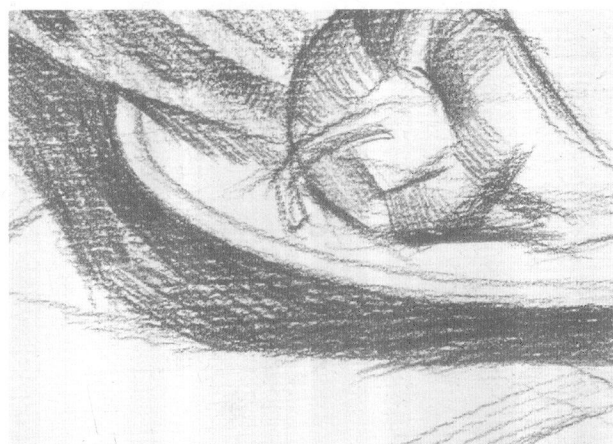
深入刻画辣椒的细节和形体塑造，注意前面辣椒之间的明暗反衬关系，尤其要利用后面的辣椒反衬前面的辣椒。



步骤二：用直线或较规则的曲线切出各物体的外形，可以适当夸大辣椒的形体，使得画面构图比较饱满。



步骤三：先概括出物体的明暗交界线，再以块面造型的方式画出各个物体的明暗交界线及投影。



先利用投影反衬出盘子的外形，划分出盘子的厚度。



明确表现出其它物体在盘子上的投影。



由于盘子的厚度是背光的，所以表现为深灰色。



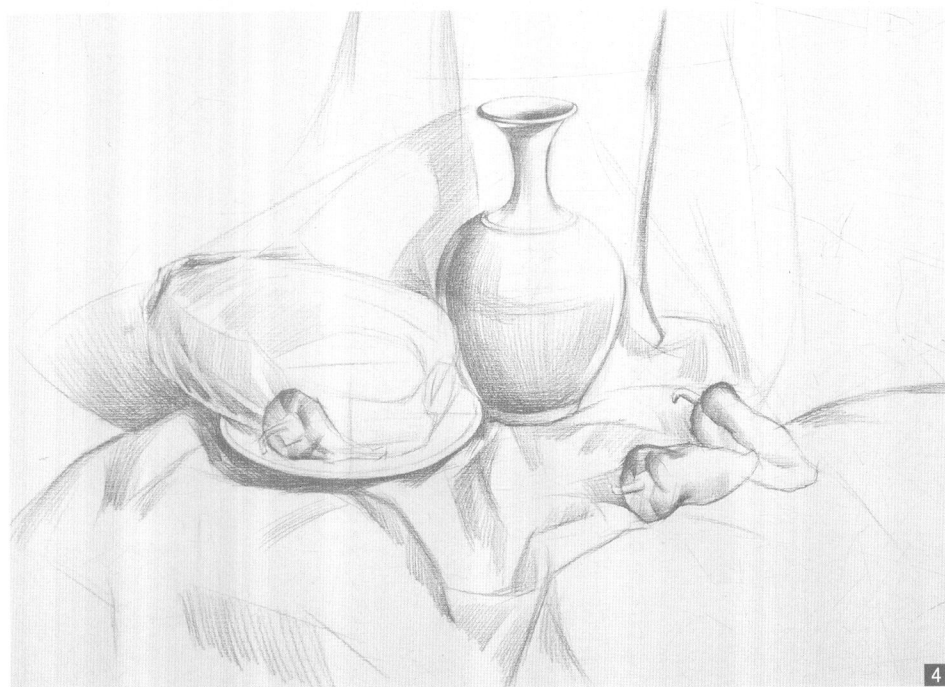
注意瓷瓶的厚度和凹陷部分的明暗交叉关系。



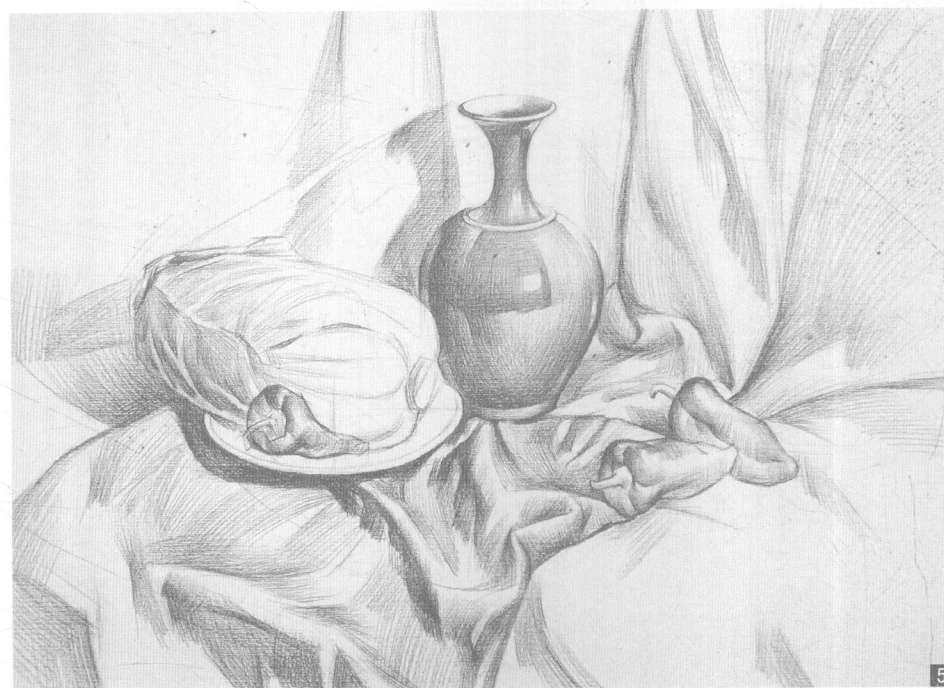
深入塑造瓷瓶的形体，注意保留瓷瓶表面的环境色。



深入刻画瓷瓶的细节。瓷瓶的高光是通过周围的深色反衬出来的。



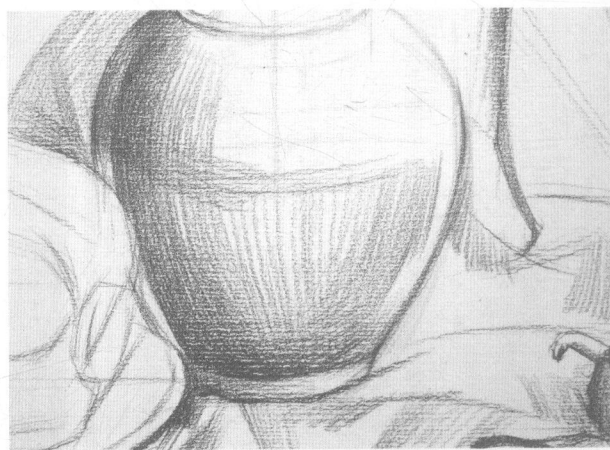
步骤四：用大块面确定物体和背景的明暗色调，营造出画面的空间关系。



步骤五：深入刻画，加强深色衬布的塑造，使之与前面的物体形成空间上的深度感。



先勾出物体的外形和内部结构，反复比较造型是否准确，并及时修改。



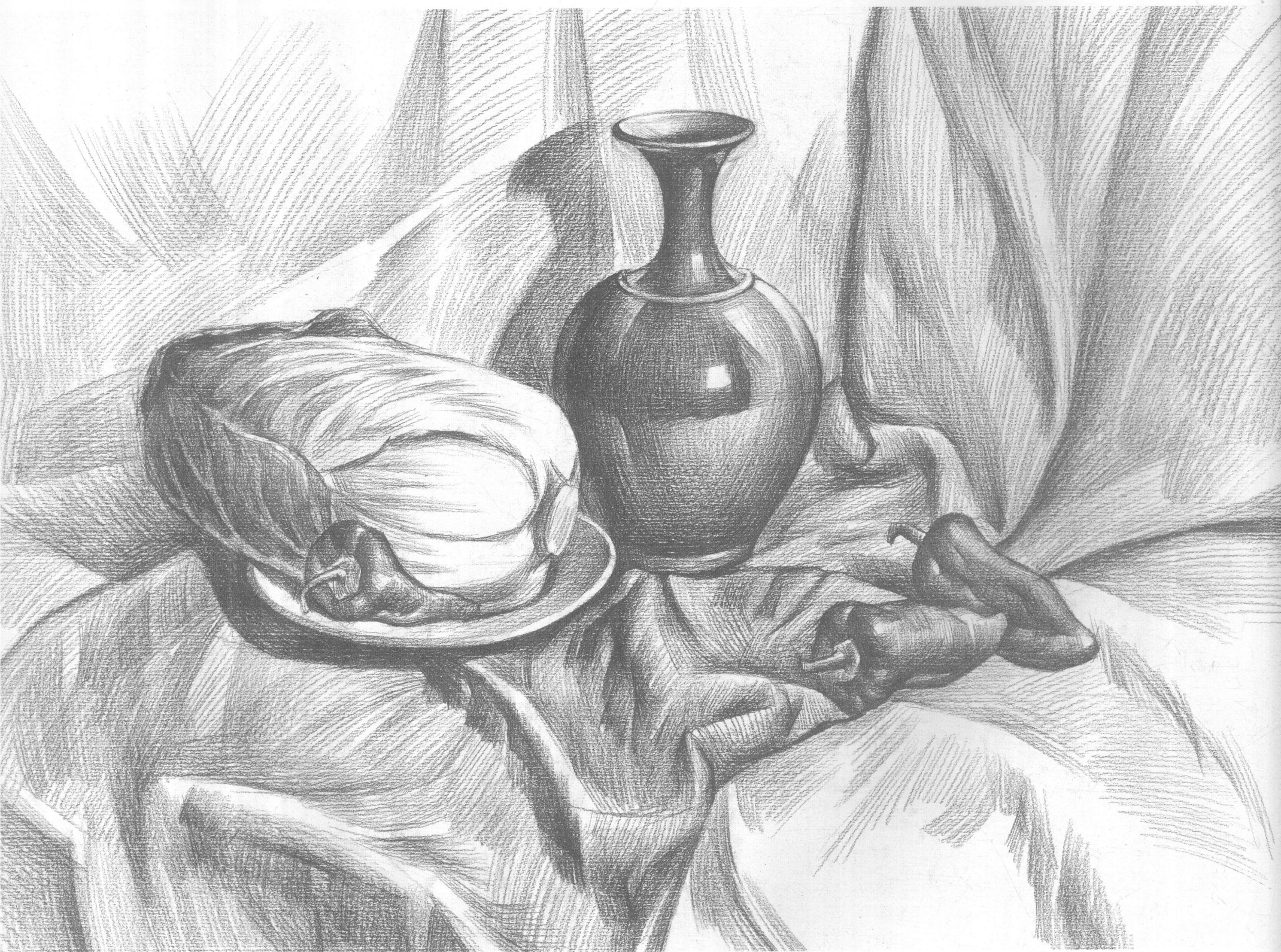
找出瓷瓶的明暗交界线，用块面表现出瓷瓶的体积感。

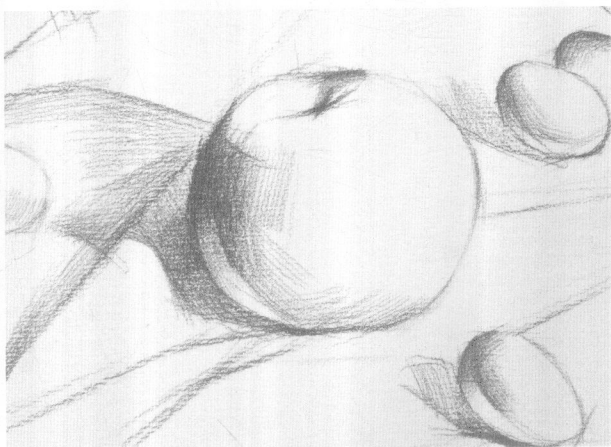


在深入刻画瓷瓶时，注意保留反光和高光。

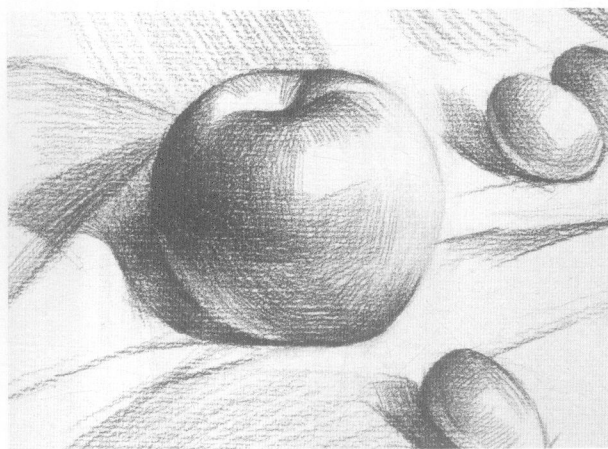


实物照片

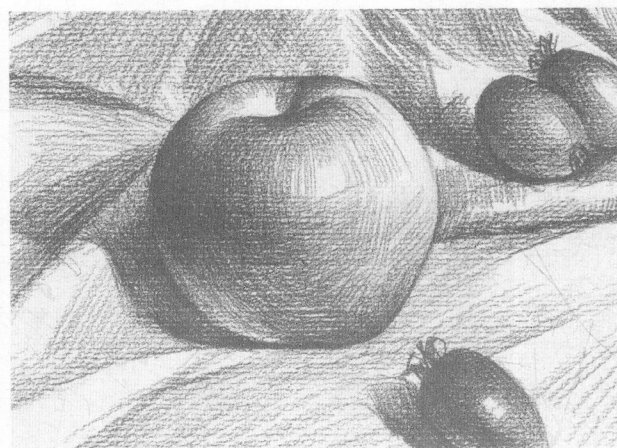




画出苹果的形体，找出明暗交界线，划分出苹果的形体关系。



塑造苹果的体积，拉开亮部和暗部的反差。



深入刻画苹果的细节和形体塑造。因为这个苹果的固有色比较深，所以，苹果的亮部不能保留得太亮。

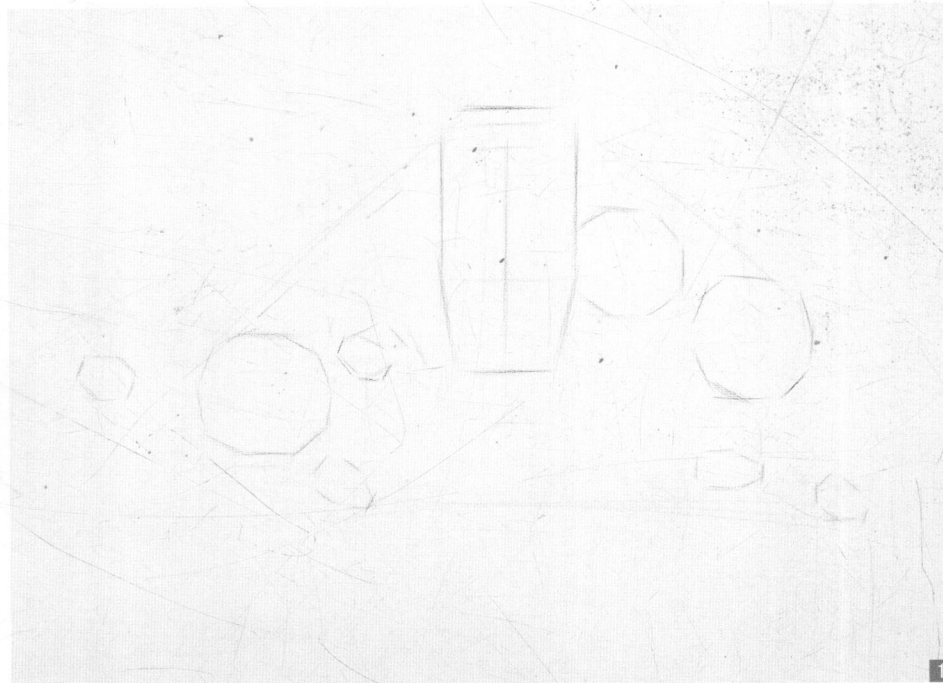
实物照片



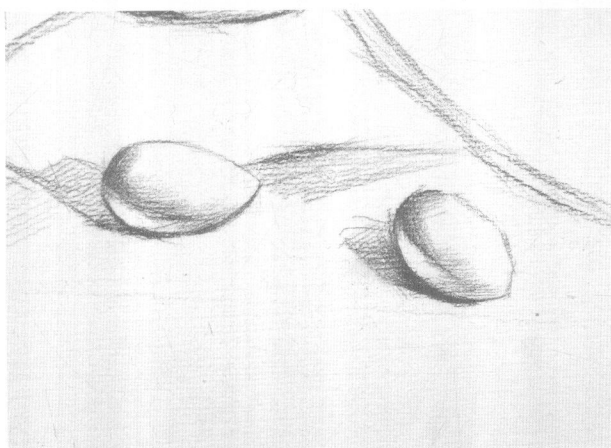
第 4 天

The fourth day

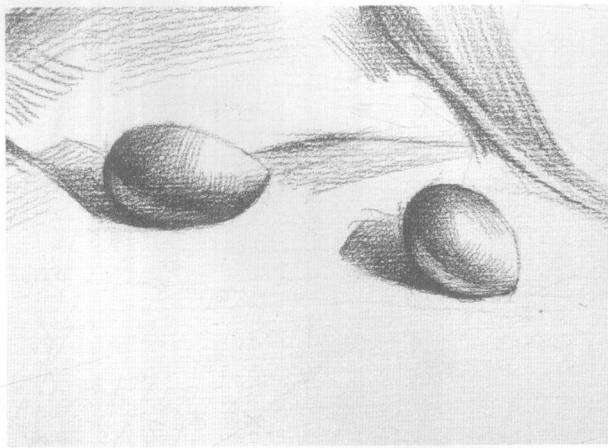
练习要点：画面中随意摆放的圣女果活跃了画面的气氛。刻画时，要注意各个圣女果的动态、色调、空间关系。



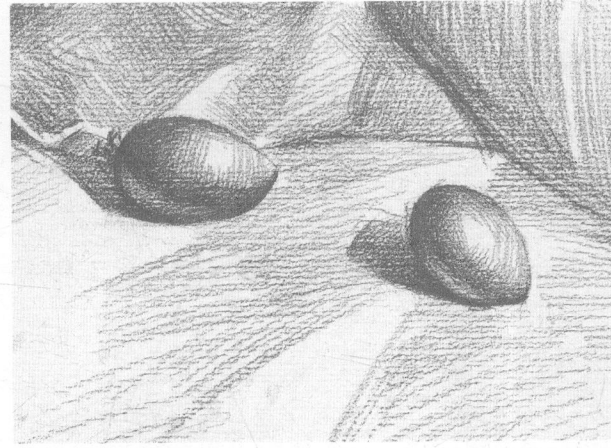
步骤一：找出画面中物体的最高、最低、最左、最右的物体边缘。再用长直线把这些点连接起来，并画出各个物体的大致形状。



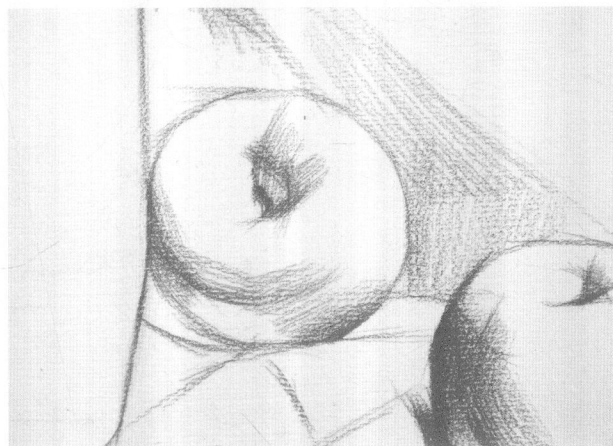
画出圣女果的外形，找出明暗交界线，划分圣女果的形体关系。



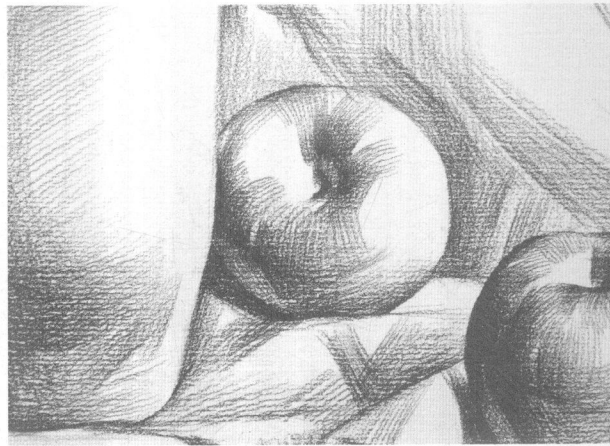
塑造圣女果的体积，拉开亮部和暗部的反差。



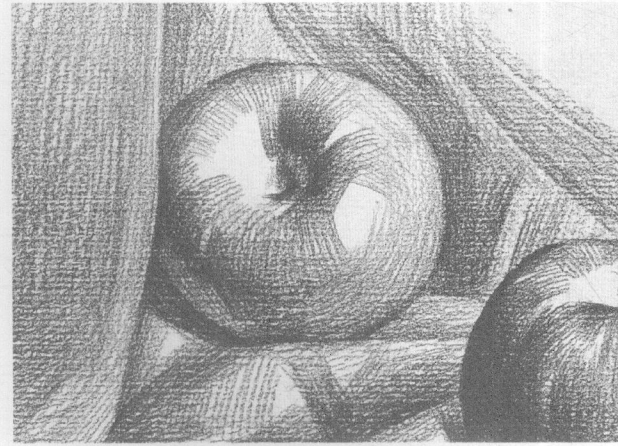
深入刻画圣女果的细节和形体塑造。



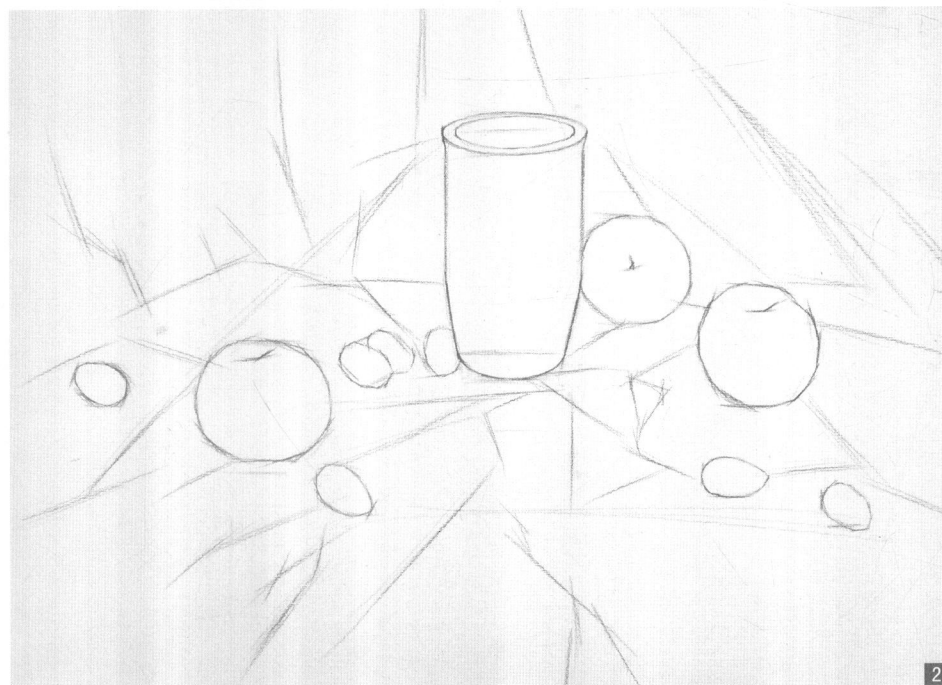
画出苹果的外形，找出明暗交界线，划分苹果的形体关系。



塑造苹果的体积，拉开亮部和暗部的反差。

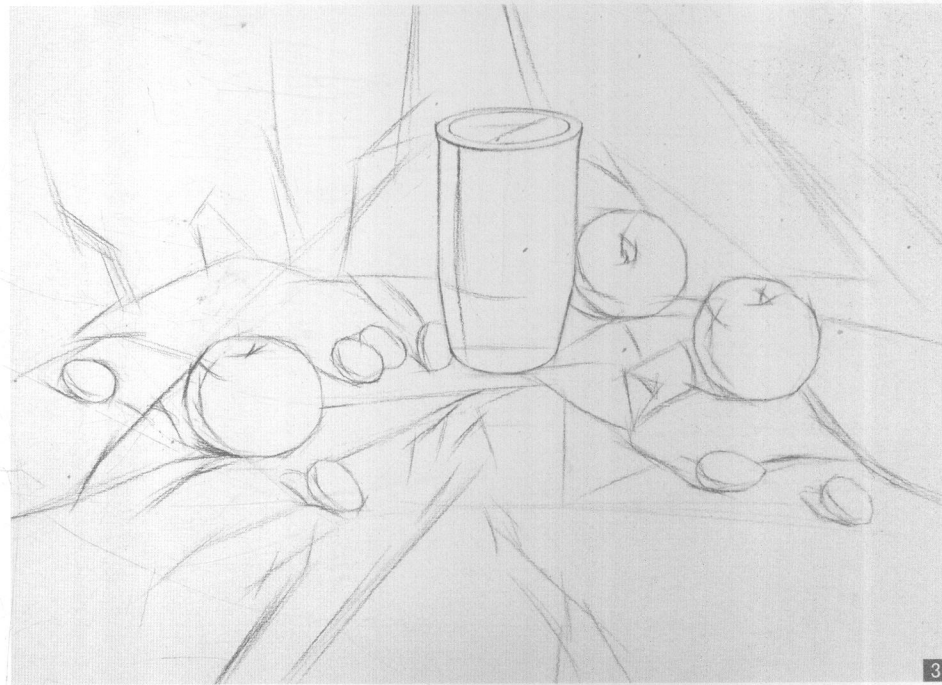


深入刻画苹果的细节和形体塑造。



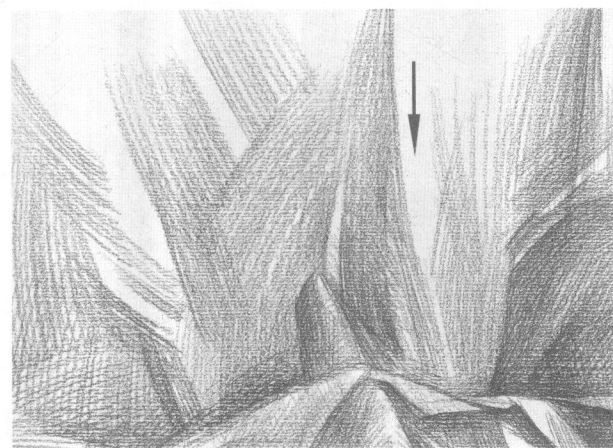
2

步骤二：在上一步基础上用直线切出各物体的形状，可适当夸大画面中的圣女果的大小，画面才不至于空洞。有时，实物不如人意，可以适当进行主观调整。

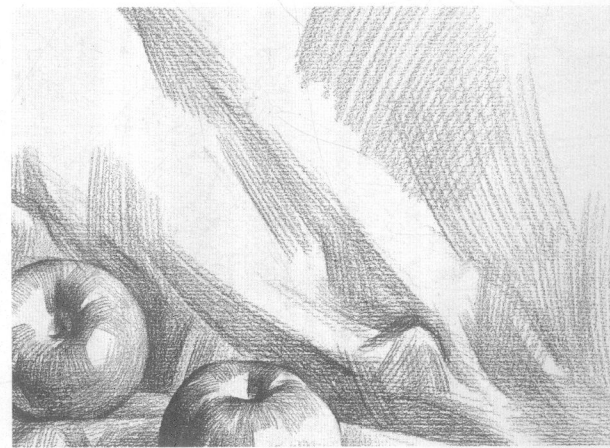


3

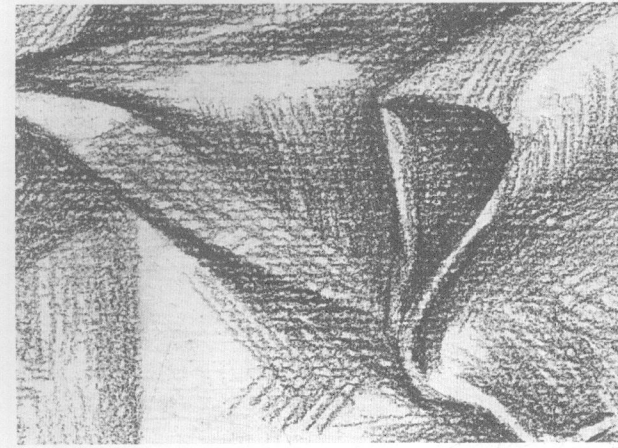
步骤三：画出各个物体和衬布的明暗交界线及投影。



立面衬布由上到下逐渐变暗，请注意箭头所示的过渡方向。



立面衬布的形体塑造可以概括一些，才能表现出空间退后的感觉。



视觉中心的衬布要深入刻画。