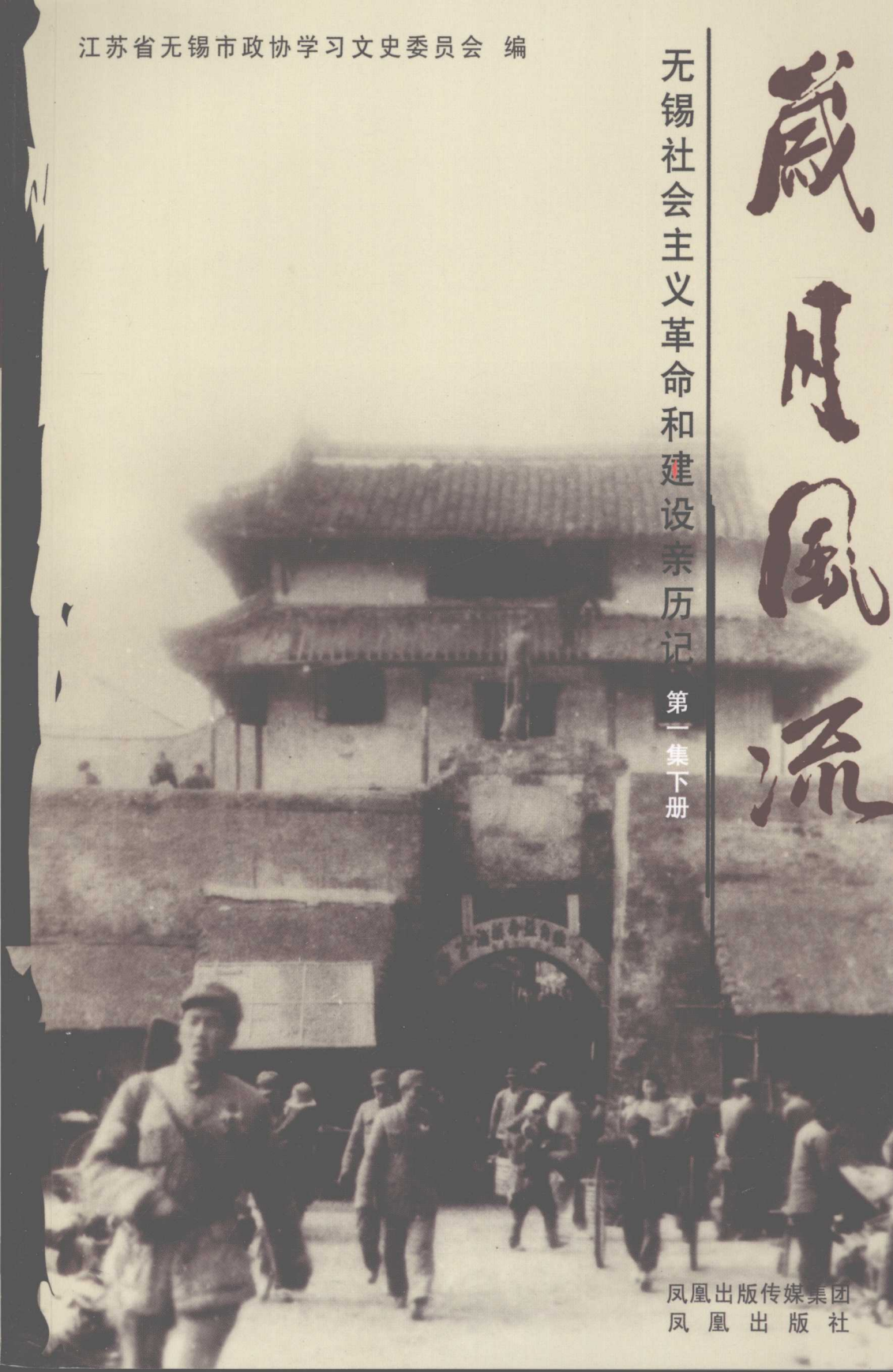


江苏省无锡市政协学习文史委员会 编

歲月風流

无锡社会主义革命和建设亲历记
第一集下册



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

咸月風流

无锡社会主义革命和建设亲历记 第一集 下册



图书在版编目(CIP)数据

岁月风流:无锡社会主义革命和建设亲历记(第一集)/江苏省
无锡市政协学习文史委员会编. —南京:凤凰出版社,2008.1
ISBN 978-7-80729-168-8

I. 岁… II. 无… III. 社会主义建设—成就—无锡市—
1949~1960 IV. D619.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 000181 号

- 书 名 岁月风流——无锡社会主义革命和建设亲历记(第一集)
编 者 江苏省无锡市政协学习文史委员会
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 者 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编 214024
开 本 718×1000 毫米 1/16
印 张 38.5
字 数 432 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-168-8
定 价 40.00 元(全二册)
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

政

治

篇

进城接管

- 迎接雄师过大江 沈鲁钊(3)
- 亲历无锡解放那几天 华钰麟(8)
- 无锡接管和经济恢复 包厚昌 谢克东(11)
- 江阴解放前后要事概述 焦康寿(27)

民主建政

- 追忆无锡县第一届各界人民代表会议 莫 珊(33)
- 参加无锡市第一次普选工作纪实 任春荣(36)
- 50年前的市政协健学会 朱树新(39)

党派

- 中共无锡县第一次代表大会回忆 俞玉强(42)
- 无锡民主党派组织建立前后 王赓唐(46)
- 建国初期无锡市工商联工作琐忆 张凤鸣(51)

无锡天主教会在 中国天主教反帝爱国运动中的贡献	王传松(57)
----------------------------------	---------

社 团

无锡县工人有了自己的组织	沈仲兴(63)
劳动竞赛产生了劳动模范	许玉琴(73)
20 世纪 50 年代无锡市青年工作	范为霖(75)
回忆 1949 年夏季团训班	秦寿容(80)
去南京探望参加西南服务团的无锡青年	秦寿容(83)
建国初期无锡县的妇女工作	程兰芬(86)
无锡县科学技术普及协会的成立	朱如源(88)

抗美援朝

无锡县捐献购飞机大炮款纪事	莫 珊(90)
回忆江阴县抗美援朝医防队	张宇和(92)

肃清匪特

1949 年江阴三官乡“8·13 反革命事件”始末	周金文 田 柳 徐泉法(106)
一股武装匪特的覆灭	苏 人(112)
打入敌人内部 破获匪特案件	周 奇(117)
杨因厚股匪的孳生与覆灭	张雨三(120)
处决反革命分子肖桂林	尤炳兴(125)

人民公安

忆苏南警干学校	施石斌 潘群智 蒋光烈(127)
---------------	------------------

- 怀念老领导刘中 顾一群(132)
人民警察依靠人民 顾一群(137)

“三反”

- 略谈 1952 年人民银行无锡县支行“打老虎”的情况
..... 俞玉强(142)
回忆 1952 年初开展的“三反”运动 丁鉴清(147)

经 济 篇

恢复生产

- 解放后第一次重拳打击粮食奸商 华钰麟(153)
解放初期打击米市奸商的情景 孙炳卿(156)
记苏南区城乡交流物产展览会 邓新诚(158)
无锡解放初期丝厂复工经过 沈鹤凤(160)

财政税收

- 建国初期无锡税务工作回忆 梁柏浩(164)
人民银行无锡县支行的建立 荣蟠旺(172)
上世纪 60 年代财税工作点滴 孙炳卿(174)

土地改革

- 在宜兴土改的日子里 张 焯(179)
亲历亲闻江阴土地改革运动 田 柳(190)
苏南土改纪事 吴茂圻(197)

- 参加苏南农工团回忆 龚仁修(202)
 忆无锡县土地改革 俞玉强(207)
 回忆赵庄村的土改和冬学 陆小荣(211)

合作化、公社化运动

- 无锡造船业的合作化之路 邵福祥(214)
 我当农业生产合作社社长的回忆 邓槐银(218)
 难忘当年办社工作组 吴淦华(222)
 江阴农业互助合作化运动回眸 沈啸森(226)
 忆公社化运动二三事 李年荣(233)
 简述宜兴的整田平地建设 闵全生(238)

社队工副业

- 八士乡社队工业的兴起 苏 人(240)
 回忆无锡郊区社队工副业的发展历程 夏绍渠(242)
 池塘养鱼一辈子 沈林艺(252)

国营经济发展

- 无锡棉纺织行业第一家国营工厂——同亿布厂
 钮志元整理(258)
 我参加了工厂的民主改革 蔡琦英(262)
 无锡机床厂的产品开发和技术革新 薛成志(264)
 父亲沈潜与无锡机床厂 沈大宁(269)
 无锡第一制药厂的创建和发展 胡信昭(273)
 无锡粮食机械厂创业史 虞荣法(279)
 从无锡饴糖酱色厂到无锡蜂乳厂 周燮麟(283)

- 阳羨茶场的创建 蒋宁鹏(291)
- 宜兴化肥厂“工业学大庆”纪实 王信倍(296)
- 我与刀具革新 傅海泉(300)
- 我和“李霞影小组” 李霞影(308)
- 煤灰空心砖的生产 马 进(315)
- 千里调运大白菜 陈良璋(317)

文 教 卫 体 篇

文化

- 参与抢救惠山泥人追忆 孙 平(321)
- 我与惠山泥人 王木东(329)
- 让惠山泥人工艺世代相传 喻湘涟(334)
- 愿为惠山泥人添新彩 柳成荫(339)
- 惠山泥人业的发展与泥人厂的创建
..... 高恕新 蒋荣坤整理(343)
- 无锡市锡剧团的诞生前后 钱惠荣(348)
- 我的锡剧人生 王彬彬(353)
- 我和锡剧 梅兰珍(362)
- 我从艺锡剧之路 汪韵芝(370)
- 锡剧中的“季大刀”和“武济公” 钱惠荣(381)
- 回忆锡剧《红花曲》的创作 祁 云(385)
- 无锡县锡剧团的变迁 王树德(390)
- 无锡解放初我参与的几项工作 张其栋(392)
- 无锡青年文工团纪事 钦 颂(398)

- 无锡市星火业余话剧团纪实 赵 沅(402)
- 短暂而又难忘的北塘区百花艺术团 郭春华(409)
- 我所亲历的无锡党报的发展 尤 伟(412)
- 无锡县广播站的创办 俞玉强(417)
- 回忆上世纪 50 年代的《无锡报》 王正俊(420)
- 无锡船匠成功仿造南湖“红船” 黄玉梅(425)
- 寻找刻纸大王芮金富 徐 风(428)
- 省级文保单位“新四军标语”的发现 谈鹤鸣(435)
- 我所知道的无锡市第一个文化馆 陆 鹏(438)
- 我是怎样成为剪纸工艺美术家的 孙平芝(442)
- 难忘梅兰芳来锡演出 费 逵(453)

教育

- 苏南公学杂忆 练 仪(456)
- 解放初期的无锡市第一中学 张文仲(462)
- 黎明前后的公益中学 程鸿辉(466)
- 三进三中 30 年 程鸿辉(471)
- 五爱小学从教琐忆 裘矛勋口述(488)
- 无锡解放初期的青年夜校 马尔康(492)
- 1950 年初江阴南闸冬学纪事 周式中(494)
- 无锡县扫盲工作情况回忆 许 群 诸经授(497)
- 东亭蚕桑技术学校的办学历程 包建明(501)
- 无锡县农业中学的创办历程 吴本立(505)
- 天一初级中学通电前后的日子 李钟模(511)

卫生

- 江阴“送瘟神”纪事 江阴防疫站(514)

- 根绝天花和控制霍乱 管甫林(518)
- 建国后至“文化大革命”前无锡县血吸虫病防治工作
..... 管甫林(521)
- 我和针灸 杜晓山(525)
- 为中医喉科增光添彩 黄莘农(531)

体育

- 建国后无锡市武术组织沿革 范震远(538)

社 会 篇

- 建国初期的无锡工资改革 张学诗(545)

城乡建设

- 我与双曲拱桥 苏松源(550)
- 映山湖、愚公谷的建设 李 正(554)
- 广瑞路的开辟和变迁 滕文生(561)
- 无锡动物园的创建与发展 秦建华口述(564)
- 锡澄运河(无锡段)疏浚工程片断 陈仲新(568)
- 望虞河(无锡段)工程建设过程 吕阿大(571)
- 记无锡县建筑设计院的发展过程 吴 震(574)

社会福利

- 无锡市游民改造工作粗浅回顾 王浩鹤(579)
- 无锡市儿童福利院的变迁 杨慕雅(582)

其他

- 我为毛主席来锡做警卫工作 宋忠琳(586)
- 幸福见到毛主席 柴维杰(590)
- 宜兴解放初期的三个日本战俘 田 犊(592)
- 我从巴黎来到江阴定居长泾五十余春
..... 华籍波兰人司爱伦口述(595)
- 商品凭证、凭票(券)供应的年代 邵秋涛(601)
- 后记 (603)



文教卫体篇

SUI YUE FENG LIU

参与抢救惠山泥人追忆

孙 平

1948年10月,我于华东大学教育学院毕业后,随军南下,先在华东局宣传部文工团、华东革命大学文工团工作,后调华东行政委员会文化局艺术科,负责舞台美术和工艺美术。

1952年,中央文化部下达普查民间艺术的指示。艺术科长陈烟乔(木刻家)带领了陈秋草(国画家)、邵克萍(木刻家)、朱石基(画家)和我一行5人来到无锡惠山进行调研。

惠山泥人是华东地区一项重要的民间艺术。无锡解放以后,党和政府对惠山泥人这一具有地方特色的民间艺术极为重视,苏南行署领导管文蔚,无锡市政府领导包厚昌,以及苏南行署文化处和无锡市文化局、文联的有关领导,多次到惠山了解泥人艺人的生产生活情况,推动和帮助他们成立了泥人石膏业职工会和泥人石膏业同业公会,组织他们学习党的方针政策,发扬惠山泥人民间艺术的优秀传统,摒弃在旧社会中长期形成的由于追求盈利而粗制滥造乃至生产一些低级庸俗、极不健康的工艺品。

我们对惠山泥人工艺进行初步调查后,陈烟乔科长一方面向中央文化部汇报,一方面针对惠山泥人艺术发展中迫切

需要提高泥人艺人的政治思想和艺术理论水平的现状，研究确定了艺术水平较高的高标、王士泉、孙庭湖、陈毓秀、蒋金奎、夏如之、夏质之、周作瑞、陈祖兴等9人，于1953年春参加了浙江中央美术学院华东分院举办的民间雕塑艺人学习班学习。经过三个半月的学习，这批艺人的思想水平和艺术水平有了极大的提高。

在培训惠山泥人艺术骨干的基础上，为了普遍提高惠山泥人艺人的思想和艺术水平，由华东文化局、江苏省文化局、无锡市文化局抽调人员，并聘请了几位外地民间工艺美术家还吸收了惠山泥人艺人中的骨干共计30人，组成惠山泥人辅导工作组。组长由江苏省文化局艺术科长张文俊担任，成员有省文化局艺术科科员马宁，华东文化局孙平，无锡市文化处科长谢枫和杨艺生、杨亚典，华东艺专谢海燕，华东美术分院雕塑系学生柳家奎（三年级实习生），浙江泥塑艺人陈鹤亭，青田石刻艺人潘雨辰，福建黄杨木雕艺人詹振辉；惠山泥人艺人除上述参加华东美术分院学习的9人外，还有秦锡奎及其母秦老太、蒋子贤、胡荣标、王锡康、过根寿、章根宝、陈负泰、陈祖兴、陈景福、陈负苍。惠山泥人辅导工作组于1953年7月在惠山山门内香花弄的一座祠堂中举行了成立大会。

在建立惠山泥人辅导工作组的同时，成立了无锡市泥人石膏工艺品生产合作社，书记黄福荣、主任王瑞良。

惠山泥人辅导工作组成立后，进行了以下几项工作：

一、调查了解惠山泥人的历史沿革

我初到惠山时，见到惠山直街上的耍货公所内，供奉着一座据说是战国时期孙臆的彩塑神像，一些泥人作坊里也供有孙臆塑像。艺人们说孙臆是他们的祖师爷，用泥捏了大量泥人泥马，破了庞涓布的五雷阵。艺人中还流传着这样的口头禅：

“三钱一个庞涓像，四钱一个吴王像。”

惠山泥人艺术中除广泛流传孙臆始作泥人外，还有这样两个传说：一说是辅佐朱元璋当上大明皇帝的刘伯温，一次来到无锡，见到惠山蜿蜒如龙，又有九龙山的名称，还梦见到有番王和将军要造反，于是想出了一个破解的办法，在惠山开凿了十三处山泉，雕刻了九个龙头，并倡导当地百姓做泥人泥马，认为这样可以挖断龙脉，泥人泥马又成为保卫大明江山的兵勇，惠山于是有了泥人；另一说是古代惠山山中有称做青饕的怪兽经常下山伤害人畜，天帝派了一对沙孩儿来惠山降服了怪兽，惠山百姓按照沙孩儿的模样，泥塑了一对泥人，头挽双髻，面含微笑，手抱怪兽，盘膝赤足，称之为“大阿福”。

艺人中的传说只能作为民间传说，我们对这些传说研究后，认为孙臆和刘伯温的传说毫无依据，用历史人物编造故事不足取，沙孩儿的故事符合百姓祈求安宁的心理，“大阿福”又一直受到人们的喜爱，于是有意识地宣传了沙孩儿与大阿福的传说。

传说不能作为惠山泥人历史的依据。我们一方面查阅古籍和无锡地方志书，一方面在老艺人中走访调查，寻找有关惠山泥人的历史文物。

在古籍和地方志书中，我们找到了以下几则史料：

一为明代张岱《陶庵梦忆》中有这样的记述：“无锡去县北五里为铭山，进桥店在岸，店精雅，卖泉酒、水坛、花缸、宜兴罐、风炉、盆碗、泥人等。”

一为清代《古今图书集成·岁功典·元旦部》转引《江南志》记述的武进县元旦风俗中有“买泥人，人鬼脸子。抔土作人物形，工且肖，惟梁溪、虞山人多造之。”

一为清代《清稗类钞》载有：“高宗南巡，驾至无锡惠山。山

下有王春林者，卖泥人铺也，技艺万端。至此命作泥孩数盒，饰以锦片、金叶之类。进御时，大称赏，赐锦甚丰。”

我们依据以上史料和从老艺人中调查征集到的历史上泥人的模片、实物分析研究后认为，惠山泥人起码在明代就已经成熟了，到清初已比较兴盛，泥人艺术也很精湛。当然，也有人从苏东坡的“惠泉山下土如濡”的诗句以及我国泥人历史推测，无锡泥人可能始于北宋，但没有史料可考，只能存疑。

从我们征集到的惠山泥人实物的模片分析，惠山泥人的发展大体有这样几个阶段：

早期的惠山泥人，多为供游人携归取悦孩童的泥制玩具，即艺人们所说的“泥耍货。”有泥制的“小花囡”、“小如意”、“小寿星”、“小刘海”以及虎、猫、鸡、狗等动物，其中代表性的泥娃娃为“大阿福”、“中阿福”、“小阿福”，都是附近农民于农闲时作为一种副业生产。农民为了生产方便，除部分用手捏制外，多采用陶模印坯，制成型后略加彩绘。开始的陶模为单片，制成的泥塑富有高浮雕式的韵味。色彩多用大红、桃红、绿、黄、紫等颜料，单色或间色，空白相同，对比强烈，笔法简练，线条流畅，富有浓郁的乡土气息和装饰美。我们曾征集到几套历史比较久远的“大阿福”陶模，抻土印坯，多为椭圆形，没有几何线条和细腻层次变化；但对称、均衡，形成了圆圆整整、变化统一的装饰美。

随着需求的变化和生产的发展，泥人工艺美术也有了发展。泥耍货逐渐由静态发展到动态，出现了装有轮子的泥制“车老虎”、“车状元”、“车小尼姑下山”和藏有响哨的泥娃娃、泥动物等。并且由农民的副业生产发展到季节生产，再发展到专业生产的泥人作坊、泥人铺坊。据老艺人们相传，惠山最早的泥人作坊有王、朱、蒋、袁、钱等姓氏。