

西方文学中的典故故事

The Classic Stories in Western Literature and Art

西方文学中的希腊神话

The Classic Myths in Western Literature and Art

廖廉斌 主编

农村读物出版社

西方文学中的典故故事

The Classic Stories in Western Literature and Art

西方文学中的希腊神话

*The Classic Myths in Western
Literature and Art*

廖廉斌 主编

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文学中的希腊神话/廖廉斌主编. —北京: 农村读物出版社, 2008. 1

(西方文学中的典故故事)

ISBN 978 - 7 - 5048 - 4542 - 9

I. 西… II. 廖… III. 神话-作品集-西方国家 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085682 号

责任编辑 廖 蓉

出 版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 中国农业出版社印刷厂

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 13.25

字 数 195 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

印 数 1~3 000 册

定 价 26.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

目 录

1. 刀枪不入的阿喀琉斯之死	1
2. 埃涅阿斯从特洛伊的硝烟中逃生	4
3. 流血又流泪的英雄埃阿斯	6
4. 自愿为丈夫替死的阿尔刻斯提斯	8
5. 阿马宗女人国和希腊人结仇的故事	10
6. 安得洛玛克和出征的丈夫话别	12
7. 大地之子安泰	15
8. 安提戈涅冒死葬兄的壮举	15
9. 孪生兄弟为母报仇的故事	17
10. 阿波罗错怪神鸦的故事	18
11. 阿得墨托斯和阿波罗交朋友的故事	19
12. 少女阿拉赫涅变成了蜘蛛	21
13. 公主阿里阿德涅被遗弃	23
14. 神医阿斯克勒皮奥斯变成蛇夫座	25
15. 飞毛腿少女阿塔兰塔择婿	26
16. 靠和平的橄榄枝取胜的雅典娜	28
17. 双肩扛天的大力神被骗	30
18. 朝霞女神的眼泪变露珠的故事	32
19. 骑飞马斩妖的柏勒洛丰	34
20. 屠龙英雄卡得摩斯	36
21. 卡莉斯托母子变星座的故事	38
22. 冥河上的摆渡人卡隆	39
23. 喀戎成为人马星座的故事	40
24. 丘比特和普叙赫的爱情故事	41
25. 达摩克利斯之剑	45





26. 竹篮打水的达纳奥斯的女儿们	46
27. 阿波罗为什么对达佛涅产生恋情	47
28. 女神得墨忒尔寻找女儿的故事	50
29. 洪水灭世后，抛石成人的故事	52
30. 月神与牧童恋爱的故事	53
31. 敢于同战神作战的狄奥墨得斯	54
32. 酒神的旅游奇遇	56
33. 求同生共死的狄奥斯库雷兄弟	58
34. 为王子复仇的姐姐埃勒克特拉	60
35. 身残志坚的伊勒修斯	62
36. 公主欧罗芭被劫的故事	63
37. 神鹰劫走英俊少年甘尼米	66
38. 白鹅拯救了罗马的故事	67
39. 戈尔狄奥斯之结	70
40. 冥王哈得斯抢亲的故事	71
41. 哈得斯的石榴籽和三头恶犬	74
42. 苦大仇深的王后赫库芭	76
43. 美女海伦惹起特洛伊战争	78
44. 金毛羊和赫勒斯滂海峡名称的由来	81
45. 赫拉克勒斯斩蛇精	82
46. 赫拉克勒斯扼死猛狮的故事	85
47. 公主中计毒死丈夫的故事	86
48. 赫尔墨斯和他的魔杖	87
49. 赫萝和黎安德的恋情	90
50. 王子希波吕托斯蒙冤的故事	91
51. 七仙女变七星的故事	92
52. 许拉斯被水中仙子拉下水	93
53. 百眼怪监视少女伊娥	94
54. 弃儿伊翁认母	96
55. 大义凛然的少女伊菲格尼娅	98



56. 伊克西翁下地狱	100
57. 门神坚纽斯和公历一月的由来	101
58. 亲子误杀父王拉伊俄斯	102
59. 与巨蟒搏斗的拉奥孔父子	103
60. 屡遭厄运的母亲勒托的故事	105
61. 男扮女装的琉基波斯	107
62. 毁誉参半的战神阿瑞斯	108
63. 敢作敢为的美狄亚	110
64. 与火柴棍同寿的墨勒阿格	112
65. 墨涅拉奥斯和帕里斯的决斗	115
66. 国王弥达斯的驴耳朵	118
67. 为点金术而苦恼的国王弥达斯	119
68. 命运女神和生命线	121
69. 被收买者弥尔提洛斯的下场	122
70. 纳尔基索斯变成水仙花	123
71. 海王波塞冬与奥德修斯结冤	125
72. 王后尼俄柏狂妄自大惹祸的故事	127
73. 奥德修斯的求婚计	129
74. 俄狄浦斯的荣辱	131
75. 王子奥瑞斯忒斯复仇记	133
76. 猎人奥利安成星座的故事	135
77. 使神人落泪，顽石点头的俄尔甫斯	138
78. 帕拉墨得斯遇害含冤	140
79. 牧羊神大潘	142
80. 给人类带来灾难的潘多拉之盒	144
81. 从独眼巨人鼻下逃生	146
82. 佩涅洛帕的缓兵计——织不完的棺罩网	147
83. 公主安得罗墨达获救	149
84. 佩尔修斯斩妖的故事	151
85. 法厄同驾太阳车闯大祸	154





86. 为阿喀琉斯报一箭之仇的菲洛克忒忒斯	156
87. 含笑而死的普罗克里斯	157
88. 为人类盗取神火的普罗米修斯	158
89. 普叙赫寻夫	160
90. 与雕像恋爱结婚的皮格马利翁	162
91. 由白变红的桑葚	163
92. 七姐妹星中的最后一颗为什么闪亮	164
93. 海神的女儿们变七姐妹星的故事	165
94. 普罗克涅等三人变鸟的故事	166
95. 两个狼孩和罗马的起源	166
96. 罗马人抢亲	168
97. 害人的狗头女妖	170
98. 宙斯吓死情人的故事	172
99. 为争王位兄弟相残的悲剧	173
100. 推石上山的西绪福斯	174
101. 斯芬克斯之谜	175
102. 遭受重罚的坦塔洛斯	177
103. 忒勒玛科斯出门寻父的故事	178
104. 埃勾斯父子相认	180
105. 除路霸的忒修斯	182
106. 忒修斯入迷宫斩妖的故事	183
107. 特洛伊木马	186
108. 阿多尼斯的血变成红玫瑰	188
109. 胜利女神维多利亚的英姿	189
110. 残暴、忌妒成性的神后赫拉	190
111. 心地善良的美惠三女神	192
希腊神和对应的罗马神对照表	194
编后语	197



刀枪不入的阿喀琉斯之死

阿喀琉斯 (Achilles) 是古希腊传说中的无敌英雄，而且是刀枪不入。他的刀枪不入的本领得益于他的母亲海洋女神特提斯 (Thetis)。母亲为了把儿子培养成刀枪不入的英雄，她在儿子出生之后便在白天以神酒给他擦身，晚上夜深人静时就把他放在火上炙烤，烤完后再把他放到斯提克斯 (Styx) 冥河中浸泡。母亲在炙烤和浸泡时都必须拎着儿子的脚后跟，因此阿喀琉斯全身刀枪不入，惟有脚后跟因未经炙烤和浸泡，所以成了他惟一致命的弱点。后来他也就死在这一弱点上。英文里把惟一致命的弱点叫做“阿喀琉斯的脚踵” (Heel of Achilles)，这个英文典故就是从这里来的。

阿喀琉斯的父亲忒萨利亚国王佩琉斯 (Peleus) 偶然发现自己的妻子在用野蛮的方法炙烤儿子，便急忙把儿子从火中抢夺了出来。夫妻两人经过一番争执之后，国王强行将儿子领走，自己另请名师教养。他先后为儿子请了两位名师：一位是教育家马人喀戎 (Chiron)，喀戎用熊、狮子和野猪的内脏喂养学生。他教会了阿喀琉斯医治百病并精通各种艺术。另一位老师斐尼克斯 (Phoenix) 教会学生在战场上带兵布阵的本领。经过名师的教导，阿喀琉斯从小就武艺高强，本领超群，臂力过人。据说他六岁时就能杀死猛狮和野猪，能追得上原野上奔跑的野鹿。

其母特提斯因对丈夫的蛮横干涉极为不满，一气之下就远走他乡了。忿然离去后的母亲对儿子的教养和成长仍然时时挂在心上。特洛伊战争爆发后，她更不放心的儿子的生命安全，她费尽心机和周折，终于找到了阿喀琉斯。她把儿子接走并隐藏在一个名叫斯库罗斯 (Skyros 或



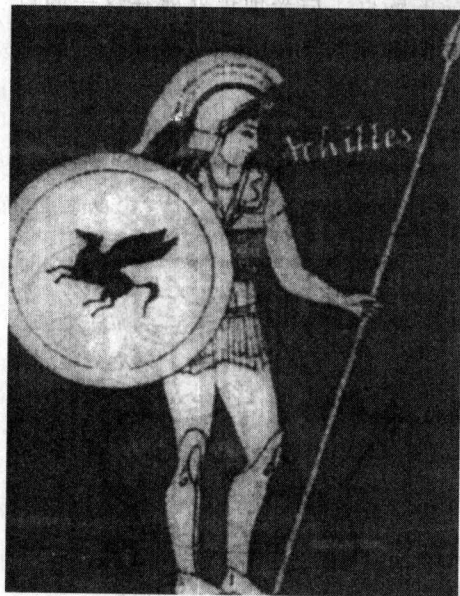
英雄阿喀琉斯的致命弱点就在他的脚后跟上。



Sciro) 的小岛上, 住在岛国国王吕科墨得斯 (Lycomedes) 的宫中。她将儿子男扮女装, 同国王的两个女儿一样的装束, 与女孩子们一同学习、游戏玩耍。希腊军方四处打听阿喀琉斯的下落, 想请他出战。后来他们终于打听到了他的下落, 就派了奥德修斯 (Odysseus)、斐尼克斯 (Phoenix) 和涅斯托耳 (Nestor) 等三位有经验的人前往。他们和随行人员都装扮成售货的商人, 携带了刀枪棍棒等各种武器以及妇女的衣着和装饰用品等货物前往斯库罗斯岛。在国王的宫殿前, 他们见到了一帮前来围观的孩子们, 但分辨不出谁是他们要找的阿喀琉斯。还是号称智多星的奥德修斯心生一计, 叫他们按计行事。突然有人敲钟报警, 随后便是一片战斗的厮杀和振耳欲聋的呐喊声, 在场的女孩子们都吓得魂不附体, 四处逃散了。惟有阿喀琉斯操起一杆长矛枪四面冲杀, 左右迎击, 毫无惧色, 这样便暴露

了阿喀琉斯的英雄本色。真相大白以后, 奥德修斯向阿喀琉斯说明了来意, 介绍了战争前线的危急情况, 阿喀琉斯满怀爱国热情, 欣然同意回国参战。

希腊联军在围攻特洛伊城期间, 屡遭失败。阿喀琉斯参战后, 改攻特洛伊郊区, 屡建战功。他先杀死了敌方英雄基克诺斯 (Cycnus), 随后又击毙了特洛伊王子特洛伊洛斯 (Troilus), 使希腊联军转败为胜, 因此威名大振。但在围攻特洛伊的第十个年头上, 却发生了阿喀琉斯和主帅阿伽门农 (Agamemnon) 不和的事件, 以致阿喀琉斯拒不出战。不和的起因是: 阿伽门农强占了分配给阿喀琉斯的侍女布里塞丝 (Briseis)。因为在希腊联军围困特洛伊时, 他们掠夺了



英雄阿喀琉斯出征图。

城外的财物并把一些妇女俘获来做侍妾。太阳神阿波罗 (Apollo) 神庙一个祭司的女儿也被抓去当了阿伽门农的侍妾, 祭司祈祷太阳神降瘟疫为他复仇。为此, 希腊军中瘟疫流行, 阿喀琉斯和阿伽门农在会议上发生了激烈的争吵, 结果是: 阿伽门农同意释放祭司的女儿, 却要用阿喀琉斯的侍女顶替, 这便激怒了阿喀琉



斯。他一气之下，退出了战场，拒绝出战，以致希腊联军损失惨重。敌人乘机逼近了希腊的船队，此时如果战船被烧，便截断了希腊人的归国之路，后果不堪设想！

在胜败的紧要关头，主帅阿伽门农央求资深的奥德修斯等人前去说情，向阿喀琉斯赔理道歉，归还他的侍女，请他出战，但遭到了阿喀琉斯的回绝。主帅不得已，只好去请阿喀琉斯的师弟帕特罗克洛斯（Patroclus）出战，为了迷惑敌人，帕特罗克洛斯还借用了阿喀琉斯的盾甲和战车出征。不幸的是帕特罗克洛斯出战不久，便死在了敌军主帅赫克托尔（Hector）的刀下，连他的武器和战车也成了敌人的战利品。师弟阵亡的消息使阿喀琉斯伤心不已，怒气冲天，他发誓要去为师弟报仇。他穿上了一副赶制出来的新盔甲上阵，他决心要和杀死师弟的赫克托尔拼个你死我活。在战场上，他如猛虎下山，敌军节节败退，最后只得由主帅赫克托尔出来应战。阿喀琉斯一见赫克托尔分外眼红，穷追猛打。赫克托尔见势不妙，想逃回城里避开阿喀琉斯的锋芒，但城门紧闭不开，赫克托尔只好沿着城墙猛跑。阿喀琉斯紧随其后猛追，二人绕城跑了三圈，赫克托尔明知跑不脱了，只好回过头来和阿喀琉斯对阵交锋。他先向阿喀琉斯投枪，后又拔出短剑猛刺阿喀琉斯，但都被阿喀琉斯躲过。阿喀琉斯一个漂亮的回马枪，便把赫克托尔刺死在地，为师弟报了仇、雪了恨。然后他把赫克托尔的尸体拴在战车上拖回大本营庆功。后来在赫克托尔的老父亲的苦苦哀求下，阿喀琉斯才同意把赫克托尔的尸体交给他父亲领回去安葬。

帕里斯（Paris）得知哥哥赫克托尔阵亡后，他急欲出战去为哥哥报仇。他深感内疚，因为这场战争就是他拐走美女海伦（Helen）惹下的大祸。他自知不是阿喀琉斯的手，但他有日神阿波罗的暗中帮助，他知道了阿喀琉斯的惟一致命之处。他获胜的希望就寄托在阿波罗神的帮助上。他出战以后不久就遇到了阿喀琉斯，因为他一心想为哥哥报仇，所以他敢打敢拼，显得非常英勇。而阿喀琉斯却有些轻敌，欺他是个无名之辈，不是自己的对手。两人拼杀一阵之后，帕里斯假装败退，随即从腰间拔出弓箭，弯弓就向阿喀琉斯射来，阿喀琉斯来不及躲闪，连中两箭，都命中要害，一箭正射中阿喀琉斯的脚后跟，他正伸手拔箭时，帕里斯又射一箭，射中阿喀琉斯的胸膛，英雄当即倒地身亡。英雄死后，希腊联军和以他母亲特提斯为首的众海洋女神都为他悲痛不已，全军悼念17天。第18天，他的母亲特提斯从焚尸的火堆中取走了儿子的尸体，带往圣山，求神王宙斯使其复活，赐他永生不死。



英雄阿喀琉斯的形象成为了古今许多文艺作家创作的题材。在法国巴黎卢浮宫就藏有阿喀琉斯的雕像；古希腊盲诗人荷马在《伊利亚特》史诗里说阿喀琉斯是一位无敌英雄，是英勇和力量的象征。古希腊悲剧作家埃斯库罗斯（Aeschylus）写了《灵魂的权衡》，剧中描写的是：赫克托尔和阿喀琉斯两雄对阵厮杀时，神王宙斯（Zeus）在权衡着这两位英雄的命运，古罗马诗人安德罗尼库斯（L.Andronicus）写了《阿喀琉斯》（Achilles）的史诗；古罗马悲剧作家恩尼乌斯（Q.Ennius）写了悲剧《阿喀琉斯》（Achilles）；古罗马诗人斯塔提乌斯（P.P.Statius）写了哀诗《阿喀琉斯》（Achilles）；古罗马诗人德拉康提乌斯（B.A.Dracantuis）写了哀诗《被权衡的阿喀琉斯》（Deliberativa Achilles）；古罗马诗人梅塔斯塔西欧（Metastasio）写了悲剧《隐藏在斯库罗斯岛上的阿喀琉斯》（Achilles in Sciro），俄罗斯画家伊凡诺夫（A.A.Ivanov）画有《赫克托尔的父亲向阿喀琉斯哀求领回儿子的尸体安葬》图；另一俄罗斯雕刻家科兹洛夫（M.I.Kozlov）制有《阿喀琉斯和其师弟帕特罗克洛斯的遗体在一起》的雕像。马克思也曾在《路易·波拿巴的雾月十八日》一书中引用阿喀琉斯的典故说：“用这么巧妙的方法弄成不可侵犯的这个宪法，如同阿喀琉斯一样，有一个致命弱点，只是这个弱点不是在脚跟上，而是在头顶上罢了……”

阿喀琉斯的盾牌（The Shield of Achilles）喻指精美无比的艺术品。有一尊阿喀琉斯的雕像，由罗马卡皮托利诺宫收藏。

埃涅阿斯从特洛伊的硝烟中逃生

埃涅阿斯（Aeneas）是爱神维纳斯（Venus）和凡人达尔达诺斯（Dardanus）人的首领安喀塞斯（Anchises）的儿子，他是仅次于赫克托尔（Hector）的最显赫的特洛伊英雄。在特洛伊战争（Trojan war）中他多次参加战斗，并曾同希腊著名英雄阿喀琉斯（Achilles）和狄奥墨得斯（Diomedes）作过战。保护他的有他母亲维纳斯，有太阳神阿波罗（Apollo）。海王尼普顿（Neptune）对埃涅阿斯也有好感，他曾从怒气冲冲的阿喀琉斯手下救出了受伤的埃涅阿斯。

埃涅阿斯生在伊达山中。出生后，其母维纳斯把他交给山中仙子卡埃塔抚养



长大，并受到英明的导师喀戎（Chiron）的严格训练，所以他武艺高强，本领过人。在特洛伊沦陷后，他背着年老的父亲安喀塞斯，手里拉着年幼的儿子阿斯卡尼奥斯（Ascanius），妻子克瑞萨（Creusa）紧紧跟在后面，他们在冲出熊熊燃烧的城池，穿过浓烟滚滚的城门时，他的妻子走失了。出城后，他将特洛伊人残部集中起来，分乘12条大船扬帆远航，经过七年的航行，他们来到了西西里。在漂泊途中，其父死在了西西里。他们又从西西里出发途中遇上大风，把船队吹到了非洲北岸的迦太基（Carthage），登陆后，迦太基女王狄多（Dido）热情地欢迎了他们。埃涅阿斯给女王讲述了特洛伊沦陷的故事，女王不但爱听，而且还爱上了埃涅阿斯。但神示此地非久居之地，于是他们准备不辞而别。当女王得知后，力劝埃涅阿斯留下和她同居，在她知道劝说无效时，她便用埃涅阿斯的刀自刺身亡，他们从迦太基起航返回西西里，在西西里他祭扫了他父亲的坟墓。然后继续航行，终于来到了意大利的台伯（Tiber）河口。后来，埃涅阿斯去见劳伦提努斯（Lau rtentinus）的国王拉提努斯（Latinus），国王热情地接待了他们，并指定地点让他们建立新的城邦，国王还将公主拉维尼亚（Lavinia）许给埃涅阿斯为妻。他们新建的城邦埃涅阿斯以其妻之名命名为“拉维尼乌姆”，他们便是罗马人的祖先。



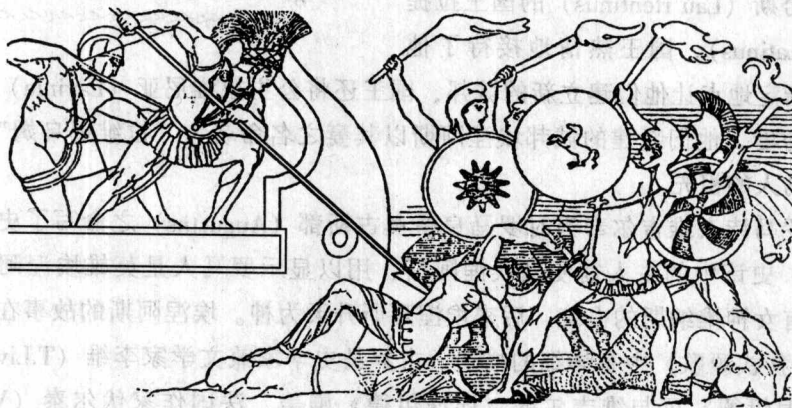
埃涅阿斯背父携子逃离特洛伊。

古罗马诗人维吉尔奉当时罗马皇帝奥古斯都（Augustus）之命写了史诗《埃涅伊德》。史诗中的主人翁便是埃涅阿斯，用以显示罗马人是英雄埃涅阿斯的后裔，具有女神维纳斯的血统，后来埃涅阿斯升天为神。埃涅阿斯的故事在荷马的《阿佛罗狄忒颂歌》中有详细的描述。古罗马史学家兼文学家李维（T.Livius）写的《埃涅伊德》可与维吉尔的《埃涅伊德》媲美。法国作家伏尔泰（Voltaire）写有歌剧《埃涅阿斯和拉维尼亚》，俄罗斯作家科特利亚列夫斯基（Kotliarevsky）写有讽刺作品《埃涅伊德》。



流血又流泪的英雄埃阿斯

埃阿斯 (Ajax) 据说是神王宙斯 (Zeus) 的后裔，他是萨拉弥国王忒拉蒙 (Telamon) 的儿子，也是希腊刀枪不入的英雄阿喀琉斯 (Achilles) 的堂兄弟，与希腊英雄透克尔 (Teucer) 是同父异母兄弟。其父忒拉蒙婚后祈求神王宙斯赐他早生贵子，宙斯准其所求，从天上降下一面鹰旗，儿子出生后，取名埃阿斯，意为“雄鹰”。他长大后继承父亲成为萨拉弥国王。在特洛伊战争中他带领十二艘战船前去参战，他常与其弟透克尔，和小埃阿斯并肩作战。他为人沉默寡言，却是一员猛将。希腊诗人荷马描写他与敌拼杀时，其勇猛如同野牛和雄狮，说他是希腊盟军中仅次于英雄阿喀琉斯 (Achilles) 的第二号人物。他身高体壮，和敌人拼杀时挥舞着长矛，步履矫健，手持金盾，如同战神阿瑞斯 (Ares) 出战。巨人般的埃阿斯一旦出现战场，吓得特洛伊人四处逃散。有一次，他用巨石投向敌统帅赫克托尔 (Hector)，便将他的盾牌击碎。在那次战斗中，英雄阿喀琉斯因与主帅阿伽门农 (Agamemnon) 闹矛盾罢战时，盟军节节败退。敌人企图火烧希腊船队，绝其归路时，埃阿斯曾奋勇向前与赫克托尔在船队前格斗。为保卫战船



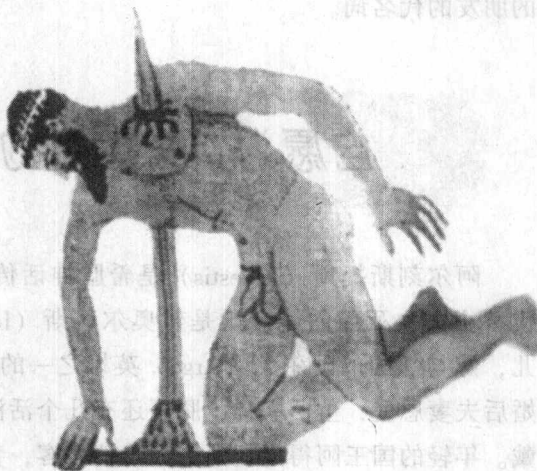
《埃阿斯保卫船舰》作者：弗拉克斯曼 (Flaxman, 1755—1826)，英国版画家。



免遭火焚，他曾赤手空拳，击杀敌人十二名，一直互相格斗到夜幕降临，双方不得不各自收兵，这才保住了船队的安全。他在和赫克托尔格斗中，曾把敌人的这位头号英雄打翻在地。

盟军的头号英雄阿喀琉斯拒不出战后，军方曾让埃阿斯去劝说他重上战场，他虽然没有允诺，但派奥德修斯（Odysseus）取而代之时，奥德修斯不但没有说服阿喀琉斯，反而陷入困境，被阿喀琉斯打伤。这时，埃阿斯挺身而出，才把奥德修斯救了出来。阿喀琉斯阵亡后，在夺取他的遗体时，埃阿斯表现得非常英勇，并自告奋勇，守护死者遗体，使它免遭敌人的蹂躏。因而他自认为有权继承死者的盔甲。阿喀琉斯的母亲忒提斯（Thetis）也曾建议，把她儿子的盔甲奖给希腊盟军中最勇敢的人。号称英雄阿喀琉斯之下排名第二号人物的埃阿斯本应得到这份奖品，令人意想不到的是诡计多端的奥德修斯买通了被俘的特洛伊人，竟让这些俘虏说出在围攻特洛伊城时，杀伤敌军将士最多的居然是奥德修斯，而不是冲锋陷阵的英雄埃阿斯。埃阿斯被奥德修斯的卑鄙手段气得精神失常，失掉理智与自控能力，用手中的剑自杀身亡。

《埃阿斯之死》在英雄阿喀琉斯战死后，埃阿斯也不愿活下去了，他就扑到剑上自杀了。



相传：奥德修斯死后，他的魂灵在冥府里见到了比他早去世的英雄埃阿斯，而埃阿斯仍不忘前嫌，耿耿于怀，没有理睬奥德修斯，拒绝和他交谈。埃阿斯是一位桀骜不驯，具有叛逆性格的英雄，他既不屈从于别人的意志，听人摆布，又敢于同命运相抗衡。埃阿斯和奥德修斯为获得阵亡英雄阿喀琉斯的盔甲发生的争吵，现在便成了“残酷内讧”的成语和同义语。

后来，在萨拉弥斯岛上建有埃阿斯的神庙，他被尊奉为英雄。为了纪念他，在他的节日里还举行运动会。埃阿斯的英雄形象是很受文学艺术家们欢迎的创作



题材，使他们产生了创作激情。埃阿斯的神话故事，曾使古希腊悲剧诗人索福克勒斯（Sophocles）和埃斯库罗斯（Aeschylus）以及平达（Pindaros）都写过悲剧《埃阿斯》（Ajax）。古罗马诗人李维（L.Andronicus）写过悲剧《维持公判的埃阿斯》（Ajax mastigophorus）。另一罗马诗人恩尼乌斯（Q.Ennius）写过悲剧《埃阿斯》（Ajax）。意大利诗人福斯可洛（U.Foscolo）写过《武器的裁决》（Armorum iudicium），它指的是在埃阿斯和奥德修斯之间关于继承阿喀琉斯盔甲产生的纠纷。俄罗斯作家库普林（A.I.Kuprin）在他写的《友谊》一书中引用了“两个埃阿斯的友谊”的神话故事，它指的是：埃阿斯·忒拉蒙尼奥斯和埃阿斯·奥伊琉斯。这两个埃阿斯的情况十分相似，他们都是美女海伦（Helen）的求婚者，他们也都是特洛伊战争的参加者，他们都是英勇善战的希腊英雄，他们都具有叛逆的性格，他们曾并肩作战并成为了亲密的战友。现在两个埃阿斯就成了两个亲密的朋友的代名词。

自愿为丈夫替死的阿尔刻斯提斯

阿尔刻斯提斯（Alcestis）是希腊神话传说中的人物，她以钟情丈夫，自愿代替丈夫去死而闻名。她是伊奥尔科斯（Iolcus）国王佩利阿斯（Pelias）的女儿，嫁与邻国的阿尔戈（Argo）英雄之一的阿得墨托斯（Admetus）为妻。他们婚后夫妻恩爱，生活幸福，膝下还有几个活泼可爱的孩子。他们也深受国民的爱戴。年轻的国王阿得墨托斯为人热情好客，善待外乡人，因而闻名国内外。

可是好景不长，国王阿得墨托斯忽然得了不治之症，卧床不起，性命垂危。他自知将不久于人世，这时他想起了他的好朋友太阳神临别时给他的许诺，并将这一许诺的内容告诉了自己的爱妻阿尔刻斯提斯。

原来在几年以前，太阳神阿波罗（Apollo）因为杀死独目巨人库克洛波斯（Cyclopes），被神王宙斯（Zeus）贬谪下凡时，曾在阿得墨托斯家牧羊赎罪，因为阿得墨托斯善待了他，所以二人结下了深厚的友谊，成了要好的朋友。服役期满，阿波罗告别时，曾经许诺阿得墨托斯可以长生不死，但是有个条件：就是要找个替死的人，并说这是命运女神提出的条件。



果然老朋友阿波罗也来报信说：“死神就要来取走他的灵魂了，替死的人是否已经找好？”王后听了国王临终前的这一番话，知道挽救国王的生命还有一线希望，问题是：找谁去替死呢？这个问题迫在眉睫，事不宜迟。可是人的生命只有一次，人人都爱惜自己的生命，俗话说：好死也不如赖活着。国王的左右大臣，自己的亲朋好友没有一个愿意去替死的，国王的家仆也没有一个表示愿意的，连国王年迈的父母也沉默不语，不愿替死去挽救儿子病危的生命。在这危急时刻，站出来表态愿意为国王替死的只有他的爱妻阿尔刻斯提斯，国王一听，病中坐起，泪流满面，泣不成声地说：“这万万不可，你正是如花似玉的少妇，你死不如我死的好，而且我们的儿女们还小，他们正需要母爱帮助他们成长哩！”可是，阿尔刻斯提斯主意已定，决心代替丈夫去死。她含着眼泪，以慈母之爱去吻别她的几个儿女，这是她的亲生骨肉，这也是她最放心不下的事。她在去吻别丈夫的时候，提出的惟一希望和要求，就是在她死后国王别再娶妻，以免他们的孩子受到后母的虐待。国王向她发誓决不再娶。日见消瘦的阿尔刻斯提斯因伤心过度，倒在地下，气绝身亡了。死神便将她的灵魂送入冥府，而她的丈夫阿得墨托斯却从病危中坐了起来，病魔已离他而去，他因为失去爱妻浸沉在悲哀之中。



这时，却发生了一件意想不到的事。国王的宫殿里正忙着为刚刚去世的王后准备举行葬礼的时候，宫廷外面来了一位风尘仆仆的不速之客，说是要在这里借宿。好客的阿得墨托斯接到禀报，虽在服丧中，但他依然热情地接待了这位客人，并吩咐管家，饮食住宿要以贵宾相待。一则他估计又有可能是阿波罗下凡，二则借以行善，可以安度亡灵。这位贵宾不是别人，正是大名顶顶的神王宙斯之子，大力神赫拉克勒斯（Heracles）他是希腊的无敌英雄。赫拉克勒斯住下以后，从这家的仆役人员中了解到，因王后新丧，国王悲痛欲绝，他们幼小的儿女因失去慈母都哭得死去活来，天天喊着要妈妈。英雄知道实情后，也不禁为之洒下同情泪。他沉思了片刻，然后拿定主意，为了报答好客的主人，他决定冒一次风险，亲自到冥府里走一趟，去索还王后还给其夫。英雄说到做到，马上行动，去到冥府向冥王哈得斯（Hades）说明来意，请他放回王后，让他们夫妻团圆，和儿女们共享天伦之乐。冥王说：“我们这里收进的人都是只进不出，这是规矩，没有放人还世的先例。”英雄一听这种毫无恻隐之心的话，就火冒三丈，抓住冥王要人，并动手将冥王打伤。几经努力，他终于将王后阿尔刻斯提斯找到。但在



他带着王后出冥府大门时，又受到守门犬的拦截。恶犬拒不放行，英雄一怒之下，将恶犬打死，这才带着王后出了冥府回到了阿得墨托斯的王宫，当面把王后交给国王，让他们夫妻见面。可是国王不认，拒绝与英雄领来的女人见面，他担心害怕的是客人要给他介绍新的王后，因为他已向亡妻作过保证，发誓决不再娶。他万万没有想到客人领来的正是他朝思暮想的爱妻。站在国王面前的赫拉克勒斯笑着对国王说：“你仔细瞅瞅她是谁？”国王定神一看，他简直不能相信自己的眼睛，是王后又起死回生了，他又惊又喜，双手抱住王后不放，似乎害怕再有人将他的爱妻夺走。他们手拉手、肩并肩地走向贵宾住所去向客人道谢，并想了解原委时，客人已收拾完行装对国王告别说：“我祝贺你们夫妻团圆，为了报答你对外乡旅客的礼遇，我把王后还给了你，现在让我继续走我自己的路吧！”赫拉克勒斯说完就匆匆地上路了，国王和王后虽然苦留也没有留住这个来无影去无踪的盖世英雄。

另一说法是：王后阿尔刻斯提斯甘愿为丈夫献身替死的壮举，深深地感动了冥后佩尔塞福涅（Persephone），是她让王后起死回生，幸免一死的。

在希腊三大悲剧作家之一的欧里庇得斯（Euripides）曾以此为题材于公元前438年写成悲剧《阿尔刻斯提斯》（Alcestis）；意大利悲剧作家阿尔菲里（V.Alfieri）写了《死而复生的阿尔刻斯提斯》（Alceste seconda）；德国音乐家格卢克（Glück）于1766年以此为题材写了三幕剧；法国喜剧作家莫里哀（Moliere）写了《愤世嫉俗》（Misanthropo）。德国音乐家格卢克（C.W.Glück）于1779年写了歌剧阿尔刻斯提斯（l'Alceste）。

阿马宗女人国和希腊人结仇的故事

阿马宗人（Amazons）是希腊神话传说中英勇善战的女性部落，她们居住在亚速海和黑海沿岸或在小亚细亚境内。为了延续种族，她们每年一次集体外出，去同邻近部落的男子交媾，或者同邻近部落的男子结婚，而后把丈夫赶回他自己的家乡去。她们把生下的男孩一律杀死，或给男孩的父亲送去，而把生下的女孩子留下来培养成为女战士。据说，阿马宗人为了便于拉弓射箭，她们从小就被她们的母亲烙去右乳，所以古希腊人称阿马宗人是没有乳房的女人。

