

打开二十世纪尘封的中国音乐档案

王洛宾

音乐档案
YINYUEDANGAN

揭秘

(影印珍藏本)

Wangluobin

1928~1996

刘书环 主编



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



打开二十世纪尘封的中国音乐档案

王洛宾音乐档案揭秘

(影印珍藏本)

刘书环 主编

新疆美术摄影出版社

新疆电子出版社

责任编辑 于文胜
装帧设计 李瑞芳

王洛宾音乐档案揭秘

主 编	刘书环
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子出版社 (乌鲁木齐市解放南路 346 号 830001)
发 行	新华书店
开 本	1/16 787 × 1092
印 张	24.25
印 刷	深圳市振雄印刷有限公司
印 次	2006 年 6 月第 1 版
印 数	1-1000
书 号	ISBN 7-806584-885-X
定 价	198.00 元

赅民情民乐之瑰宝
伟天上人间之绝唱



一九三九年风华正茂的王洛宾在青海湖畔采风时留影

写在前面的话

吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞。——屈原

歌剧是源于音乐发展而来的戏剧舞台表演艺术，是十六世纪意大利知识分子在文艺复兴思潮影响下，探索产生融音乐、戏剧和舞蹈等多学科综合艺术的一种形式。歌剧传入我国是在十九世纪。后来伴随着歌剧艺术“美声唱法”的发展，涌现出许多卓越的剧作家和歌唱家。

因为歌剧音乐有深刻的思想内容，取材于现实生活，形式生动活泼，表演幽默风趣，旋律通俗流畅，表现手法纯朴自然，因此具有广泛的群众基础。1939年，王洛宾在民族危亡之际，认为有必要将歌剧艺术引入抗日宣传中，动员全国的老百姓，同仇敌忾，赶走侵略者。此时，王洛宾将收集到的十三首民歌和一首舞曲加以改编，赋予崭新的内容和形式，编成了一部气势恢宏的抗日歌剧《沙漠之歌》，成为当时中国第一部抗日题材歌剧，为音乐艺术带来清新之风，传唱了半个世纪的西部民歌《在那遥远的地方》就是这部歌剧里的一首歌，格林出版社完整发表这部歌剧后，受到读者和音乐工作者的欢迎，连续四次再版。



本书主编刘书环 1989 年和王洛宾在一起。

中华人民共和国成立后，王洛宾的音乐创作进入一个新阶段。王洛宾为了表现边疆人民火热的工作和生活，进一步使歌剧音乐戏剧化，连续为歌剧《无人村》、《两代人》和《步步跟着毛主席》谱曲。在他创作的作品中娴熟地运用歌剧中歌唱性的宣叙调和咏

叹调似的乐调表现技法,使音乐的表现力更为丰富,《萨拉姆毛主席》多首歌剧插曲成为经典之作,广为传诵,成为大受欢迎的艺术作品。

二十世纪七十年代,王洛宾蒙受十五年冤狱后,又活跃在音乐艺术的舞台上。他充分发挥歌剧音乐的抒情性,在创作歌剧音乐中丰富了由快、慢、快三段式组成的序曲,配以富有民族特色的咏叹调,鲜明地表现剧中人物个性、心理特征和剧情的发展。表现讽刺揭露的政治题材歌剧《托木尔的百灵》的音乐和表现歌颂赞美的民间故事题材歌剧《奴隶的爱情》的音乐就是典型的代表,至今仍在中国歌剧舞台上占有重要位置。

王洛宾在歌剧音乐创作中坚持交响乐章的统一性,力图防止由零散分曲组成的音乐会。为庆祝建国三十周年,他在兰州创作的《带血的项链》音乐就运用了贯穿全剧的表现技法,这种技法实际上可以看作是王洛宾创作歌剧音乐成熟的重要标志。在全国汇演中,被文化部评为三等奖。可以认为,这一时期王洛宾的歌剧音乐艺术创作达到了新的高度。

赅民乐民情之瑰宝,传天上人间之绝唱。王洛宾一生创作了十部歌剧音乐(其中一部未完成),部分是他人编剧王洛宾谱曲,大部分则是王洛宾自己编剧谱曲。从王洛宾留下的大量创作手稿中可以看出,即便是他人编剧,王洛宾也作了大量的、创造性的修改。在歌剧音乐创作中,始终坚持将民族音乐和民族风格的运用放在第一位,创造性的穿插重唱、合唱、舞曲,重要乐段则是用以概括剧情的序曲、用以烘托气氛的幕间曲和用以总结全剧的终曲相结合。王洛宾以自己的天才和不懈努力,从歌剧内容、音乐、演奏和舞台艺术等不同方面丰富和发展了中国的歌剧音乐艺术。

音乐的魅力是无穷的,创作音乐的人是不朽的。王洛宾收集、整理、改编、创作的祖国西部少数民族民歌已被人们所熟知,而王洛宾创作的十部歌剧音乐在历史的长河中已被人们逐渐淡忘。王洛宾创作的音乐是中国近现代音乐史的重要文献,在纪念王洛宾逝世十周年之际,为完善王洛宾音乐史料,打开尘封二十世纪的王洛宾音乐档案,为王洛宾研究者、歌迷追随者、音乐爱好者、教学工作者、史料收藏者提供第一手资料,原版影印了王洛宾十部歌剧音乐部分,企盼能起到一孔窥豹的作用。有些歌剧音乐史料已近七十八年,个别地方已模糊不清,诚挚地希望读者批评指正。谁来评说王洛宾,只有历史,历史是最公正的。

刘书环

丙戌春节于乌鲁木齐

打开二十世纪尘封的中国音乐档案

王洛宾音乐档案揭秘

目 录

Contents

写在前面的话

多幕歌剧《北归》音乐	1
两幕歌剧《沙漠之歌》音乐	3
六场歌剧《无人村》音乐	11
四幕七场歌剧《两代人》音乐	67
三幕七场歌剧《战斗的历程》音乐	153
五幕七场歌剧《步步跟着毛主席》音乐	231
七场歌剧《托木尔的百灵》音乐	233
七场歌剧《带血的项链》音乐	235
七场歌剧《奴隶的爱情》音乐	309
六场歌剧《第二次婚礼》音乐	377

王洛宾个人历史(大事年表) 378

编 后 记



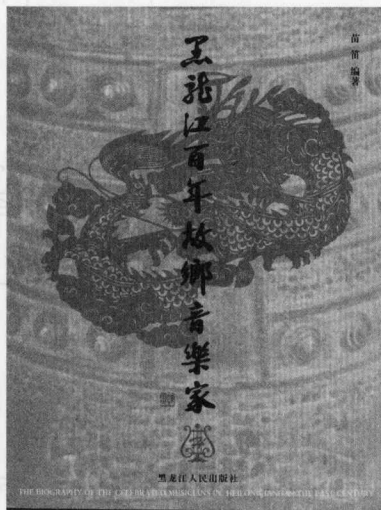
多幕歌剧《北归》音乐

→ 基本资料

年份 1928 年
地点 黑龙江哈尔滨
编剧 塞 克
主演 塞 克
作曲 王洛宾



▼1993年出版的《吼狮——塞克文集》中详细记载了王洛宾为《北归》谱曲的史料。



▲著名学者苗笛先生编著的《黑龙江百年故乡音乐家》对王洛宾在哈尔滨的创作活动有明确的记载和阐述。

▼1993年《吼狮——塞克文集》出版时，首都艺术家们又唱起了塞克作词、王洛宾谱曲的《北归》主题歌。





录音《归北》唱腔原样

3/4 北归插曲 塞克作词
一九二八年秋天

5 3 — | 2 1 — | 5 6 7 — | 6 5 — |
千尺 流水 百 里 长 江

5 1 — | 1 2 — | 2 3 3 — | 3 — — |
烟波 一片 荒 凉

5 3 — | 2 1 — | 5 6 7 — | 6 5 — |
难 转 别 竟 随 波 流 去

1 6 — | 2 1 — | 7 1 — | 1 — — ||
不知 流向 何方

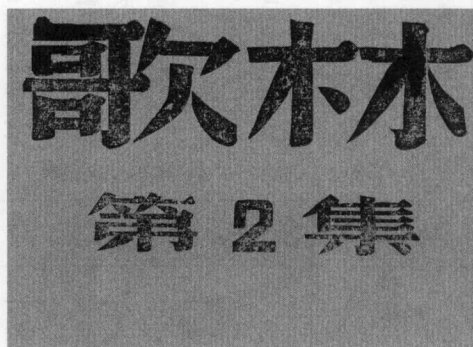
话剧《北归》插曲。作于1928年秋，上海王洛宾曲。

注：按王洛宾手稿原件影印。注释文字系塞克夫人王昭女士亲笔手书。

两幕歌剧《沙漠之歌》音乐

→ 基本资料

年份 1939 年
地点 青海西宁
编剧 王洛宾
作曲 王洛宾
主演 王洛宾



▲ 1940 - 1944 年歌林出版社出版的《沙漠之歌》音乐四种不同版本歌集封面。

第一幕

序幕——太陽已從東方爬上了大地，水邊的長房裏，響起了黎明的歌聲。

黎明之歌

C 調

(弦索)

1 2 3 4 3 3 5 5 5 5 1 2 1 1 5 5 | 1 2 5 4 3 3 5 5 5 5 1 2 1 1 5 5 |

0.6 i.i i.i i.i | 6 7 1 2 i i 6 6 5 5 1 2 3 3 5 5 |

(歌聲)

5 5 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 1 2 2 3 4 5 5 5 |

黎明的太陽已經照進了

5 6 7 i -- | 5 5 5 1 1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 1 2 2 3 4 5 5 5 |

帳房，遠遠的草灘響起了無數可愛的由羊。

1. 1 2 3 4 3 5 5 5 1 2 1 5 | 1 2 3 4 3 5 5 5 1 2 1 5 |

提上你的木桶老牛身上擠奶；拿着你的皮鞭趕着羊兒回來

0.6 i -- | 6 7 1 2 i 6 5 1 2 3 5 | 5 3 2 3 2 i -- |

啊——白羊奶子拌炒麵，太陽底下多麼自在！
——弦索彈着不停，阿依莎走到帳房旁，拿起她擠奶子的木桶，嘴裏哼着歌聲。

達：（從帳房裏伸出頭來，喊着女兒的名字）阿依莎！阿依莎！

莎：（應聲轉身）安色爾（姆）瓦來空（姆）！空

達：（向女兒打量了回）瓦來空（姆）！色爾（姆）！你處的奶子滾了嗎？

莎：啊！——（學着父親的腔調，不在乎的唱着跑去）

章註：回教人問安語。

——這時帳房後面人們的歌聲，嘈雜着牛羊的叫喊，弦索不斷地彈奏，老人已從帳房裏爬了出來，靜靜的坐着，好像在那裏回憶着夜間的夢。

阿都巴和牧人甲乙走近了帳房，向老人問安，他們圍坐在帳房前，等候着奶茶，遠處弦子繼續的響着。

達：（向衆人）馬，昨天都趕回了嗎？

牧甲：全回來啦，前天刮了一夜的大風。他們隨了風，竟跑出六十多里路，直到昨天的下午，才把他們找到。

巴：爸爸！我看以後還是把馬腿綑上一點好。

達：啊！——

——阿依莎提奶茶，唱着走來。

奶子滾了

G 調

1 2 3 4 5 5 5 5 1 2 1 5 | 1 2 3 4 3 5 5 5 1 2 1 5 |

紅的火兒着了，白的奶子滾了；紅的火兒着了，白的奶子滾了！

0.6 i -- | 6 7 1 2 i 6 5 1 2 3 5 | 5 5 2 3 2 i -- |

啊！——小青馬兒等着我我和二利出去賽跑

——她將奶盞送給阿都巴，阿都巴取碗逐次的倒上。

莎：（向父）爸爸，昨天叫二利和我養馬，我到家的時候，他還沒有過河呢，急得直打他的馬屁股，他到底是不服氣，今天還要和我賽。

達：（向阿都巴）哥哥，你說我們倆的馬，誰的快？

達：啊！——我的阿依莎豈然是最快的！

——牧乙順手拿起了弦子，大家讚美的唱起。



——他們狂歡的高興中，忽然遠處發現了身影，繼而就見了胡聲，歌聲由遠而近，大家靜了下來，

流浪之歌

G 調

1. 6 1. 6 5 6 5 | 2 — • 2 5 | 2 1 7 6 5 • 8 | 1 — 1 — |

走不到的天邊 吶， 走不盡的平原
太陽出來溫暖 吶， 月亮出來光明

1. 6 1. 6 5 6 2 | 5 6 5 4 5 2 | 1 — 1 — ||

天邊底下是平原，平原過去是天邊
人生意義是流浪，流浪意義是人生

——李凱挾了一付舊琴，走近了他們的帳房，大家都現出了驚奇。

牧甲：（握着防禦的拳頭迎了上去 朋友從什麼地方來？想來作什麼？

凱：（在他的夢上輕輕地彈了一下，露出自然的微笑）我的家在東海之邊，我一向是流浪在這無邊的草原。

沙：（跑向父親）爸爸，他和我們一樣的流浪人！

達：啊——朋友 流浪人到處是家，你請坐在我們的草叢上，嘗一嘗白羊奶子拌炒麵。來！朋友。

——牧乙的弦子彈了起來，老人領了大家狂唱，李凱吃着炒麵，看着每個人的面孔，大家歌聲，給了他無限的興奮，

炒麵敬朋友

C 調

6. 6 5 6. 3 5 | 3. 2 1 — • | 6. 6 5 6. 3 6 | 6 — 6 — |

流浪人到處是家鄉，請坐在草叢上——

我們的阿依莎

C 調

1. 2 2. 2 2 1 1 1 | 5 — — — | 2. 6 6 4 2 1 2 |

我們強健的阿依莎 啊！ 今天二利一定

2. 2 2 2 0 2 0 2 1 | 1 1 1 5 6 5 1 1 2 | 5 5 2 1 2 2 0 2 0 |

跑不過你的馬！ 你像馬！ 腳步高興的 給我們帶心對 蘭

1 2 3 2 1 1 1 — ||

花， 野蘭花！

——他們反覆的唱着，阿依莎高興地跳起舞來。

利：（提着馬鞭懶洋洋的向帳房走來，喊着姐姐的名字）阿依莎！

——大家的歌聲，立刻停止下來，只有牧乙弦子在響着，二利向老人——問安

達：又是這樣晚才起來，啊——

利：我早就起來啦，我起來的時候，星兒還亮得很，羊兒還睡着了呢；後來我拉了馬到河邊去刷了一回！

達：啊！我，我的二利是愛馬的，你大了一定是一個馬上的英雄，你的小黃以後一定是最快的一匹馬！

沙：爸爸，剛才你說的是什麼？不是說我的馬最快嗎？

達：啊——是呀！你們倆個的馬是一樣快的！

——別人聽了老人圓滑的話，都笑了起來 弦子更起勁的彈着，牧甲站起扭着笨拙的瞎熊舞，大家鼓掌附合，另外幾個人圍坐上來。

瞎熊舞曲

C 調

1. 6. 5 5. 5 5. 5 6. 6 | 6. 5 5. 5 5. 5 6. 6 |

由慢而快

6. 6 5. 5 6. 6 6. 6 0 | 5. 5 6. 6 5. 5 6. 6 |



6.6 5.5 6.5 5 | 3.2 1 — • | 6.6 6.6 3.5 | 3.1 3.3 2.1 | — ||

白羊奶了拌炒麵，敬朋友。 我們在太陽裏 永遠的歌唱！

——弦子不斷的彈着，李凱開始說他要說的話。

凱：（白老人）我能問你的名字嗎？

達：（用着最低的聲音）達克魯耶。

巴：（向凱，他是我們的父親，是我們部落中的首領。朋友你的名字呢？

凱：李凱。

達：啊——朋友，我們的草原生活，在你以為怎樣？

凱：今天太興奮了，從我記得事情以來，第一次這樣的高興，但願我以後能把今天遇到的事，時常出現在夢中。

利：爸爸，我很希望客人能留在這裏。

達：啊——我們大家都是歡迎的，朋友！我們這裏有成千成萬的牛羊，有美麗的廣場，夜裏睡在帳房，白天奔馳在馬上。朋友！我們歡迎你留在這裏，你看我們的生活是多麼快樂呀！

——大家隨着弦琴唱了起來。

4 / 4

G 調 歡迎加入我們的快樂集團

6 6 5 6 6 5 6 7 1 6 6 5 | 5 6 1 6 — • | 6 6 5 6 6 5

前面是一片片廣 大肥美的草 灘， 這裏是蕩 牛

祈連山 峨嵋山 黃河長 江圍在 四 邊， 我們在 這 兒

歡迎着 我們的 朋友加入這快樂 集 團， 每天是我 們

6 7 1 6 5 | 3 4 5 | 1 2 2 4 3 4 3 2 | 1 — 1. — ||

蕩 馬 蕩羊 天，的 牧場！（哈依拉拉依路亞）

生 活，好像 天然內 樂園！（哈衣拉拉依路亞）

跑 馬，唱歌，無 掛 無牽！（哈依拉拉依路亞）

達：青年的朋友，如果你喜歡我們的生活，希望你留在這裏，和我們

一 樣

利：和我們一樣的歌跳舞。

——李凱沒有說什麼，可是他的微笑，已經表示答應了大家，收刀搖擺身子，響起了他的弦子，李凱開始着歌唱。

4 / 4

G 調 我願作個牧羊人

2 4 5 4 5 2 4 5 | 5 — • 5 4 3 | 2 3 4 5 4 3 2 |

在那草原的地 方 有位 好姑娘；

她那粉紅的笑 臉 好像 紅太陽，

我願流浪在草 原 給她 去放 羊，

2 4 5 4 3 1 2 1 7 1 | 2 4 7 1 2 1 7 6 | 5 — 5 — |

人們走出 他的 帳房，都要回頭 留戀的 張 望。

她那美為 動人 眼睛，好像 晚上 明媚的 月 亮。

每天能見 她的 笑臉，和那 漂亮 金邊的 衣 裳。

——大家有的伸着粗笨的大指，有的鼓掌，都在歡呼叫喊。

牧甲：好朋友，你現在已經變成哈薩克的青年了，你是多麼有着哈薩克青年的風味，願主降福給你。

——李凱表示懷疑

達：啊——青年的朋友，你是和我們一樣快樂的人，可是你每天的快樂是誰給的呢？（止不住咳嗽了一陣）我們每一個人的生活，都是快樂的；可是我們現在所享受的卻是快樂，這是因為什麼？啊——這都是真主的寬大，他不但沒有給我們罰，並且賜給了快樂，啊——我們應該認識他，我們應該感謝他。朋友，你明白我的話嗎？

凱：我很明白，不過我還有一句話要問你的，就是我的每天騎馬走着這無阻礙的土地，呼吸着自由的空氣，這種自由是誰給我們的？誰給我們作這自由的保障？

建：（鄭重的）這個只有我們的真主！

凱：我認為不是，這完全是我們的國家——中華。他才是我們自由的保障。

巴：那麼這太陽，這空氣，都是中華給我們的嗎？——大家狂笑起來。

凱：當然是中華給我們灼——如果我們向着草原的西方走上一個月，馬上會碰到阻擋我們的人，為什麼？那是因為我們走出了國土，離開我們的中華，到那時我們失去了自由的路，就是空氣也不能自由的呼吸了，請大家想一想，這一切是不是中華給我們的？——大家在了解當中，只是不住的狂笑。

牧乙：傻朋友，或者明天會找不到自由的空氣，但是我們今天不能不唱歌呀；來吧！大家來！（無領畧的響起他的弦子。）

建：（高興的）他們把午飯拿來了！

G 調 獵人之歌 $\frac{4}{4}$

6.6 5 6.3 5 | 3.2 1 —. | 6.6 5 6.3 6 | 6-6- |
紅紅的太陽爬上來， 阿力馬還在睡——
紅紅的太陽爬上來， 阿力馬還在睡——
6.6 5 6.5 5 | 3.2 1 —. | 6.6 5 6.5 5 | 3.1 2 3 2 1 — |
老青馬在路上喘着氣， 他知道今天會把皇羊背回！
老青馬把皇羊背回， 阿力馬他一定高興的跳起！

——大家互相拉了一個歡呼（尖銳的叫喊），獵人甲乙下了馬，跑到他們面前，甲抱了一隻受了傷的皇羊，乙提著十幾隻野雞，都是現着勝利的微笑。

獵甲：（跨躍着）今天這頓午飯將費了八顆子彈。

獵乙：今天真運氣，一槍放出去，竟有三隻野雞飛不起來，今天我要多吃幾隻雞腿！（指李凱）這位是我們的新朋友嗎？

巴：這位新朋友，將作我們永久的朋友。

建：（向凱）青年人，請你先唱一個歌，慶祝這豐富的午飯吧！

——大家不約而同的拍着手掌，李凱興奮的唱了起來。

C 調 草原舞曲 $\frac{4}{4}$

6 6 1 1 1 2 3 2 1 7 6 | 6 6 1 1 2 3 1 2.0 | 3 3 3 2 3 3 |
草原的路上寬又平， 春風呀暖又涼， 那裏住的姑娘
3 5 3 2 1 5 | 6 1 2 3 1 2 1 6.0 | 6 7 6 6 8 5 5 4 5 5 5 |
辦子長 兩隻眼睛真漂亮！ 你要想嫁人 不要嫁別人哪！
5 5 4 5 6 5 6 4 3.0 | 6 5 6 4 5 4 3 5 4 3 2 1 7 1 |
一定要你嫁給我， 帶上百萬錢財， 領着你的妹妹，
2 3 1 2 1 7 6.0 | — |
騎着那 大馬來！
——第二遍反覆的時候，大家齊聲的唱了起來，鼓掌聲激動了阿依莎的跳舞，最後一個個個都加了上去，人們喊着，唱着，跳着，高興中結束了第一幕。





第二幕

一個黃昏，衆人在帳房前圍坐著，阿依莎給老人縫背心，牧乙在自彈自唱。

C 調

流浪的哈薩克

$\frac{3}{4}$

5 5 1 1 5 6 5 | 1-1 5 6 | 5-. | 5 5 1 1 5 6 3 3 6 |

流浪的哈薩克 哟 真 快 樂 你們踏過了世上所有

5 2 1 — | 1 1 2 4 3 1 3 1 | 1 1 2 4 3 1 3 1 | 1-. |

的山河！ 在那狂風 雨中前進，在那陽光 底下唱歌 啊！

5 5 1 1 5 6 3 3 6 | 5 5 2 1 ||

大地 給你自由，自由 給你快 樂！

巴：（向牧乙）喂，朋友，你唱的歌子應該改一下了，實際上我們哈薩克能够永久的在這裏快樂下去嗎？在此草原上的蒙古人，以前，還不是同我們現在一樣的快樂嗎！現在呢？恐怕每天在對着他們的牛馬而流淚，其實他真的沒有牛馬那樣自由呢！

牧甲：這當然因爲日本人。

巴：當然，侵略者日本人，現在正發着狂，誰敢斷定他永久不會到西方草原上來呢！

莎：我看，應該拿出大家的力量，幫助我們的中華，把日本人找走，我們才得到永久的自由。

達：我的孩子說的是非常對，啊——只有把日本人打出去！

凱：（興奮的）大家說的都對 現在只有把日本人打出中國去，我們才有真的自由，我們的子孫才會永久的幸福快樂！

——大家同聲的喊「打走日本人」！

凱：（興奮的）親愛的朋友們，三個月以前，我向你們告別的話，你們都認爲瘋子，現在呢，我想你們對我或者可以相信了！——日本人不止要滅亡我們的國家，並且他更有滅我們宗教的野心，在西安，在內地的很多地方，我們出禮拜寺現在就是他們的砲火的集中地方，是他飛機轟炸的目標，我們的教胞，不知有多少人死在他們的砲火之下，從這裏我們可以知道日本人的野心，他們要滅我們中華，同時他更大的希望，是要把全世界的穆斯林林都要做爲他的奴隸！

牧甲：（忿恨的）我們決不能給侵略者當奴隸，我們決不能把子孫的自由出賣給別人！

達：是啊！要愛我們的子孫。

凱：愛子孫就要先愛我們的中華！

——大家興奮的喊着，唱着，對！愛子孫先要愛我們的中華！

C 調

愛子孫先要愛我們的中華

$\frac{4}{4}$

5 5 5 1 1 2 5 | 5-5.4 | 5 6 5 6 5 2 5 5 4 4 | 3 2 1 — |

哈拉指拉拉拉拉

—— 我們愛子孫先要愛我們 中華，

國家愛護我也愛着國家，

1 1 1 2 4 3 5 2 | 7 1 2 3 2 . 6 | 5 — — — ||

我們給人做了奴隸，子孫永遠是 牛馬！

中華愛我像兒女，我也愛他像 媽媽！

利：（斜起聲旁，對方）快看他們回來啦！

——大家都回首張望。

莎：爸爸！我們什麼時候才到東邊去打日本人呢？

達：啊——他們來了就可以決定，我叫他到你叔叔那是去商量的！

獵乙：（甲同上）我們回來啦！

達：怎麼樣？

獵乙：（高興的）他們聽見新繼抗日遊擊軍的消息，大家高興的都跳了起來，大家對你的命令是絕對服從的！

獵甲：他們對這次戰爭，知道得很清楚，對於日本人的怨恨，和我們同樣的！

達：他們都在家嗎？

獵乙：他們都回來了，一個也不少，我們來的時候，他們正在下帳篷哩。

獵甲：他們都希望今天晚上能走，明天早晨可以趕到黃河邊。

達：當然，夜裏走總比白天舒服的多，二利！告訴大家下帳房，快些準備！——二利跑去，阿都巴同阿依莎給老人收拾帳房，人們不斷的來往搬運東西，牧甲獵乙向自己的帳房走去，只有老人同牧乙獵乙靜坐在那裏。

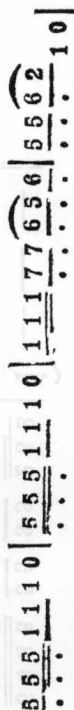
莎：（持了父親的槍走到大家面前）你們看我像不像個兵？

達：很像一個兵，並且還像一個勇敢的戰士！

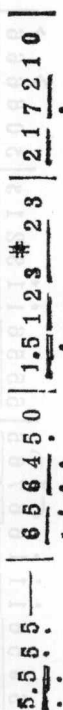
莎：爸爸！我們哈薩克人都是勇敢戰士！

——大家高興的唱起，阿依莎持槍在舞。

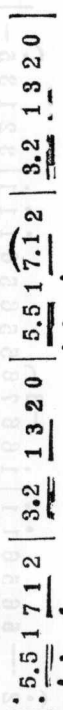
G 調 中國穆斯林進行曲 $\frac{1}{4}$



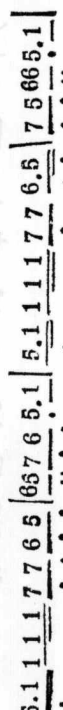
我們是青年人，中國的青年人，青年要領導大家向前進，進！



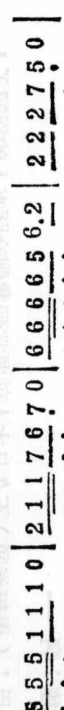
我們愛教，更愛祖國，青年的穆斯林勇敢前進！



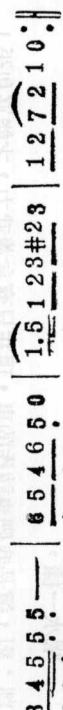
侵略者進攻，把它打回去；侵略者進攻，大家向前衝！



用我們的熱血，發揚穆聖精神；用我們的熱血；教訓敵人。



我們是青年人，中國的青年人，青年要領導大家向前進！



我們的熱血，捍衛祖國；青年的穆斯林，勇敢前進！



上海音樂指揮協會

兩部歌劇《沙漠之歌》音樂



——興高彩烈的當中，跳舞突然停止，大家都側耳聽着遠方的歌聲。

（穆斯林進行曲）這是一隊抗日遠征軍，到這裏來會面。歌聲漸

近，大家互相歡呼，老人之弟木克拉帶了從人向他們走來。

建：你們都來了嗎？

木：都來了！

建：多少人？

木：（向從人）多少？

從人：三百五十個！

建：你們現在還有什麼需要的嗎？

木：再沒有什麼！現在所需要的，就是向前錢去！

——衆人大笑。

凱：（走向木握手）你們近來好嗎？

木：謝謝你，我們都很好，大家對你是十分歡迎的，可惜你在我們那

裏住的日子太少了。本來要來接你，沒想到從今天起，我們將常

常在一起。

利：（跑上向叔父請安）爸爸！大家準備好了。

建：去告訴他們，帳房牛羊先去。

莎：爸爸我的小羊呢？

建：送給別人吧，難道你還要把他趕到戰場上去嗎？

——衆人大笑，二利跑下。

巴：（從後面走來）木克拉叔叔，你現在覺得高興嗎？

木：當然高興，因為打日本人是應該作的事，就好像我們渴了必須要

喝水一樣，

凱：對，這是我們應該作的事，現在只有拿着武力，才能够和平！

莎：爸爸！我們應該先慶祝一下，抗日遠征軍的勝利！

建：啊——

巴：（舉起拳頭）不久日本人就要嘗到我們哈薩克人的拳頭了！

——大家狂笑的唱起。

C 調 我們是抗日的遠征軍 $\frac{4}{4}$

2 — 5 6 5 6 i i | i 6 6 7 6 5 5 6 5 6 i i | 3 2 1 3 5 — |

哎！今天唱的歌聲，特別高興，我們將要做一支抗日遠征軍！

5 6 5 6 i i | i 6 6 7 6 5 | 5 5 5 6 i i | 3 2 1 3 | 3 0 6 6 6 6 |

我們爲了自由和平前進，準備長槍戰馬前錢打敵人，高興，高興，

5 3 3 3 5 5 3 3 2 3 2 | i — — — — ||

歡呼我們這隊抗日遠征軍！

注：按1940年发表的剧本原稿影印。