

袁 泉 / 编著

呀诺达生肖文化系列丛书

百鼠图



 安徽科学技术出版社

呀诺达生肖文化系列丛书



灵鼠开天

——百鼠图

袁 泉 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

灵鼠开天:百鼠图/袁泉编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2008.1

ISBN 978-7-5337-4007-8

I. 灵… II. 袁… III. 十二生肖-通俗读物
IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011017 号

灵鼠开天:百鼠图

袁 泉 编著

出 版 人:朱智润

责任编辑:李亚妮

封面设计:王国亮

出版发行:安徽科学技术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号

出版传媒广场,邮编:230071)

电 话:(0551)3533330

网 址:www.ahstp.net

E-mail:yougoubu@sina.com

经 销:新华书店

排 版:安徽事达科技贸易有限公司

印 刷:合肥华云印务有限公司

开 本:889×1194 1/24

印 张:6

字 数:100 千

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数:6 000

定 价:22.00 元

(本书如有印装质量问题,影响阅读,请向本社市场营销部调换)

灵鼠开天(代前言)

■袁 泉

旧岁新春，鼠年将至，又是一个十二年轮回。

提起老鼠，人们既厌它、远它、骂它，甚至要灭它；又敬它、畏它、媚它，甚至神化它。

古往今来，悠悠万载，人们与老鼠的历史渊源不可谓不深，不管人类采取何种手段对付老鼠，小小老鼠以其顽强的生命力和庞大的群体，与人类共存繁衍于今。

一部鼠文化形成的历史，无不折射出人们对老鼠矛盾而复杂、敬畏而无奈的深层情愫，同样，也积淀出广阔而深厚的民俗文化。

早在商周青铜器中，就有鼠的形象出现。如在山西曲沃出土的西周初期龙纹卣，其提梁两端就是鼠首。以后的汉代石刻，隋唐的泥塑石雕，明清的金银、瓷器，鼠的各种艺术形象伴随着十二生肖几乎随处可见。

细数历代，咏鼠贬鼠的诗歌辞赋、文章典故更是举不胜举。我国最早的诗歌总集《诗经》，对于鼠的吟唱描述竟有六七篇之多，像《召南·行露》中的“谁谓鼠无牙？何以穿我墉？”之句，以鼠比喻男子的蛮横。《魏风·硕鼠》中的“硕鼠硕鼠，无食我黍”之句，以鼠痛斥剥削者的贪婪。《鄘风·相鼠》中的“相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为”之句，称颂鼠之善德。在上古奇书神话典籍《山海经》中，对鼠的描述，更是神乎其神。春秋时期孔子的见猫逐鼠，秦代李斯的老鼠之辨，汉代蔡邕的鼠之五技，宋代苏轼的黠鼠之赋，无不将人世间的盛衰荣辱、个人的喜怒哀乐融汇在对鼠的善恶褒贬之中。

十二生肖，子鼠为首，细品众生属相，能够称之为“创世英雄”的还就非鼠莫属了。在我国许多民族的神话传说中，无不把老鼠推崇为把人类带出混沌，为人类引来光明，偷来火种、谷种，开创世界，营造天地的“大英雄”。据清代刘献廷《广阳杂记》中引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。”清代小说家蒲松龄在他的《历字文》中，说得挺有意思，“盘古氏为开辟

之首君，生于太荒，莫知其所，又称曰混沌氏。天皇氏，取天开于子之义，始制干支之名，以定岁之所在”。《发蒙三字经》里也有“天开子，地辟丑，人生寅，万事有”的说法。

我国汉族神话《十二属的传说》也称，鼠有打开天地、化生万物的神通。彝族神话《葫芦里出来的人》认为，人类起源于葫芦，而葫芦原是密封的，正是鼠在葫芦上咬开一个洞，人类才得以出世。瑶族神话《谷子的传说》、畲族神话《稻穗为何像老鼠尾巴》还提到，是鼠帮助人类取来了稻种。尤其中国民间剪纸花样里的“老鼠闹云子”是最有诗意和最有代表性的形象之一。一群老鼠登上了云朵，在飞卷翻滚的云涡中悄悄寻觅，它们咬开混沌，天地顿开，云散日出。这些民间神话传说反映出鼠在古人的动物神崇拜中的特殊地位。像云南白族的民间传说故事，就把盘古开天辟地与子鼠开天、丑牛辟地连在一起，甚至还基于鼠为氏族偷来仙米，尊奉它为氏族的祖先。

在图腾崇拜方面，我国民间早在几千年前就流传着所谓“四大家”、“五大门”的动物原始崇拜，即对狐狸、黄鼠狼、刺猬、老鼠和蛇的敬畏心理的反映。人们普遍认为，这些动物具有

非凡的灵性，代表着上天和鬼神的意志。对于鼠神的崇拜，人们还把鼠作为藏神或仓神，进而延伸成为财宝和财神的象征，这不仅见诸于民间传说，在佛教与财宝相关的诸神形象中更为突出。像四大天王之一的毗沙门天王，以福德力名闻四方，他手持吐宝鼠，象征着赐予众生无尽的财宝，又被称之为财宝天王，藏密更是视为财神本尊。

由于子鼠相洽的意境，使民间传统多子多福、生生不息的祈盼，借助鼠的艺术形象，成为中国吉祥文化一个重要内容。加之人们认为蝙蝠是老鼠变的，蝙蝠由此就成为“福”的形象大使，和鼠联袂，即为多子多福。像“鼠闹葡萄”、“瓜鼠相聚”、“喜鼠登台”、“老鼠拜寿”等各种“礼花”，在民间婚礼、寿宴上比比皆是，将人们无法言传的理想、祝福、祈愿展现得淋漓尽致。“老鼠嫁女”，不仅仅是盛大节日庆典的展示，更将人生的礼仪非常巧妙地融合在鼠婚的全部过程之中，成为吉祥文化艺术形式最为精彩的一笔。

多少年来，不管人们对于老鼠有何看法、有何评论、有何好恶，小小老鼠还要和人类相伴漫长的路程。但就生肖习俗来说，我想，新年将至，总是要说说吉祥如意的话，总要说些鼠年

祝福的事，尤其是我们即将于2008年春节进行VIP接待和部分景点试营业的呀诺达雨林文化旅游区，其中最重要的文化元素，就是以原生态热带雨林环境为依托，以雨林图腾和中国生肖文化为主线，将园区精心打造成为神圣的、神奇的、神秘的“人间净土”和“世外桃源”。

“呀诺达”，这个中国生肖文化之谷，将深情地欢迎海内外游客光临。适逢鼠年为十二生肖之首，我们衷心祝愿雨林“呀诺达”——海南岛热带“香巴拉”新年大吉，发达兴旺……

袁泉 戊子年前夕写于庐州一粟斋

目 录

千古吉鼠	1
青花贡鼠	23
丹青美鼠	45
民俗喜鼠	63
奇雕艺鼠	93
鼠年春联	105
鼠年邮品	115

千古吉鼠

QIANGU JISHU





古鼠类别

从古至今，几乎所有的工具书，都把“鼠”列为一部首，凡是鼠类，其字也皆从鼠部。

《说文》曰：鼠，穴虫之总名也，象形，凡鼠之属皆从鼠。

《尔雅》隶鼠于“释兽”，以四足而毛，谓之兽也。《埤雅》隶鼠于“释虫”，以其为穴，虫之长也。

在古时的《尔雅》所记鼠的种类就有以下几种：

【鼯鼠】鼯鼠，坟，地中行者。《说文》曰：鼯鼠，伯劳之所化也。清《清裨类抄》载：鼯鼠一名犁鼠，谓起地若耕。有亲见之者，见人则以首伏地而入，甚遽。俗云滚地猪者，殆耕地鼠也，第非必伯劳所作耳，木兰之地中，有鼠则土疏而坟，盖鼠在土中穿突，土辄高起如冢也。

郭璞有鼯鼠赞曰：或以尾翔，或以髯凌，飞鼠鼓翰，修然皆腾，用无常所，唯神斯凭。

【鼯鼠】鼯鼠，田鼠一种，又称香鼠，能以颊藏食。郭璞注：以颊里藏食。郝懿行义疏：按鼯食即今香鼠，颊中藏食如猕猴然。灰色短尾而香，人亦蓄之。故又把牙下骨称之为“鼯车”。

【鼯鼠】鼯鼠，有毒、螫毒。《三国志魏杜袭传》：臣闻千钧之弩，不为鼯鼠发机；万石之

钟，不以荳撞起音。郭璞有鼯鼠诗赞曰：小鼠曰鼯，实有螫毒，乃食郊牛，不恭是告，厥谴惟明，徵乎其觉。

【鼯鼠】鼯鼠，田鼠之大者，形似鼯。郭璞注：夏小正曰：鼯鼯则穴。邢昺疏：似鼯之鼠。郝懿行义疏：盖田鼠之大者。

【鼯鼠】鼯鼠，似貂，赤黄色，大尾，啖鼠，江东呼“鼯”。

【鼯鼠】鼯鼠，又称为石鼠、土鼠。《尔雅》：形大如鼠，头似兔，尾有毛，青黄色，好在田中，食粟豆。关西呼为“鼯鼠”。鼯鼠，又称之为“五伎鼠也，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能浮不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人”。一说为蝼蛄。郭璞有鼯鼠诗赞曰：五能之鼠，伎无所执，应气而化，翻飞如集，诗人歌之，无食我粒。

【鼯鼠】鼯鼠出胡地，可作裘。《新唐书·卢藏用传》：“弟若虚，多才博物。陇西辛怡谏为职方，有获异鼠者，豹首虎臆，大如拳。怡谏谓之，鼯鼠而赋之。若虚曰：非也，此许慎所谓鼯鼠，豹纹而形小。”

【豹文鼯鼠】豹文鼯鼠，“文采如豹”，毛色如豹之鼠。鼯鼠与鼯鼠皆有斑采，鼯大鼯小。清吴伟业《赠辽左故人》诗之四：“垂来文鼠装绵暖，射得寒鱼入饌鲜。”郭璞注：“汉武时得此鼠，终军知之，赐帛百疋，文采如豹。”郭璞鼯鼠诗赞曰：有鼠豹采，厥号为鼯，汉朝莫知，郎中能名，赏以束帛，雅业遂盛。

【鼯鼠】鼯鼠，俗称飞鼠，别名夷由，《尔雅》称“似蝙蝠，肉翅，飞且乳，亦名飞生，音如人，食烟火。”郭璞鼯鼠有诗赞曰：鼯之为鼠，食烟栖林，载飞载乳，乍兽乍禽，皮籍孕妇，人为大任，又见《清稗类抄》：“东三省之团头山后飞鼠颇多，即鼯也。体长七八寸，背暗褐色，腹白，尾长，密生长毛，前后两肢间有膜，能飞行树上。栖于深山，夜出求食，声如小儿啼。”



5 800 年前陶鼠

在安徽省怀宁县马庙镇栗岗村孙家城遗址出土的陶鼠，至今已有5 800多年，这是国内考古界首次发现距今最早的鼠形象之一。该陶鼠形似老鼠，神似恐龙，嘴尖无须，尾短而粗，未留四肢，两耳肥大，耳朵上面有明显的断裂，疑似有触角掉落，尤其是肛门处留有一洞，可以直观其腹部构造，其造型独特，令人惊奇。



商代“子蝠”解铭文



鼠首提梁龙纹卣

1980年在山西省曲沃县曲沃村出土的西周青铜器“龙纹卣”，器扁圆形，盖顶隆起，鼓腹圆足，提梁两端为鼠首，梁面为规整的蝉纹。



玉鼠

西周

该玉鼠出土于河南省三门峡市上村岭发掘的西周晚期厉、宣之际的虢国之君虢公长父之墓。此墓出土文物极其丰富，特别是出土了一件保存完好、形态生动的玉鼠，长2.6厘米、高1.2厘米、厚0.9厘米。青玉、豆青色，呈黄褐色，圆雕，伏卧状，背部拱起，曲爪伏地，圆眼微凸，阴线刻出头、足、短尾，身饰卷云纹，双爪间有一斜穿。是西周晚期所见的玉器之珍品。