



上海文艺出版社

凝聚

上海人民广播电台优秀广播剧选

上海人民广播电台

编



NINGGU

SHANGHAI
RENMIN GUANGBO
DIANTAI
BIAN

Shanghai Wenyi Chubanshe

主 编	邱洁宇		
副主编	王小云	雷国芬	祖文忠
编 委	杨树华	王琪森	达世新
编 务	吴文杰		
摄 影	杨秉奎	刘嘉泉	刘延平等

让广播剧进入我们的生活

叶 辛

黄昏时分，一个忙忙碌碌的家庭主妇回到家里，她已经上了一天班，下班以后她还赶着去了一回菜场，走进屋门她仍得不到休息，她要为家人准备晚餐，淘米、洗菜、起油锅，如果想给丈夫和读书紧张的子女把菜肴整得丰盛一点，讲究一点营养，那她是会忙得没一点清闲的。这时候她无法读书，也没办法静坐下来看一会儿电视，但她又确实需要有一点娱乐，有一些愉悦的气氛。她怎么办呢，她会随手打开收音机，收音机里这会儿正在播放一个广播剧，有故事情节，有精致的对话，有矛盾冲突，有美妙的音乐，她顿时会感到这是一种绝好的享受。

如果傍晚先回到家里的是新婚夫妇中的一位，他还不习惯一个人呆在装修得赏心悦目的新居里，但责任又使得先下班回家的他该准备两个人的晚餐，现代生活的快节奏和图简捷的个性迫使他不得不下厨，他干得笨拙而又乏味，却又不能停下来。这时候他格外思念即将归来的妻子，等待和琐碎的家务使得他心烦意乱，他会想到听听音乐，他也会希望有个引人入胜的广播剧，调适一下他的心态。

我们还可以想象一对由中年步入老年的夫妇，他们已经

退休,或者说他们即将退休,可即使在单位里,他们的工作也已不那么重了,他们有很多的空闲时间,只是看报纸觉得字小了,眼花了,久久地坐在电视机前,也看烦了。他们想坐在阳台上憩歇,他们想在小院或是花园中散散步,他们想喝着茶抽着烟相对而坐。相濡以沫几十年,从早到晚日夜在一起,有多少话也已经讲完了。这一人生的季节,广播会是他们的好朋友。而精彩的广播剧,则无疑会给他们的生活增添很多的色彩……

我们还可以提出更多的假想,但是我想已经够了,这些例子已足以说明,广播剧在我们的生活中,应有它不可替代的一席之地。

随着现代生活的节奏越来越快捷,随着电脑、传真机、可视电话进入我们的工作和生活领域,随着当代人越来越讲究生活的品位和质量,广播剧必将越来越得到重视,受到广大听众的欢迎。

如果说小说是语言的艺术,它要通过阅读来完成审美的;如果说电影、电视剧是视听兼备的艺术,它得坐在影院、电视机前完成审美的,那么,是不是可以说,广播剧则是“听”的艺术。从某种意义上来说,它的受众面应该是最大的。听广播剧没有额外的条件,听广播剧完全可以在相对自由自在的环境里举行。可惜的是,广播剧在我们国家里还不怎么发达和广受欢迎。

八十年代时,一度热闹过一阵子。后来不知什么原因,莫名其妙地受到了冷落。记得那些年里,我的长篇小说《家教》改编成二十集广播剧在中央人民广播电台播出,我竟意外地收到草原、农场、牧区、山乡、边疆寄来的很多听众来信,从这些信中,我知道这些听众都是从广播剧中了解我的作品,认识

我这个作家的。受这件事的鼓舞,我专门写了一个广播剧《我们的楼房像一本书》,制作成广播剧以后,数度在中央人民广播电台播出。

九十年代了,这一段往事已成了旧话。我以为广播剧也就此冷落下去。没曾想,从九十年代中期以来,广播剧又逐渐地热门起来,不但省、市的广播电台积极地制作广播剧,而且好些剧目,确实受到了听众们的欢迎,逐渐步入了人们的生活视野,进入了千家万户。可也得实事求是地说,争相评说广播剧,对一个广播剧的播出议论纷纷,使得一部优秀广播剧的播出,成为社会的一大热点,至今为止还没有在我国出现过。

在这样的时候,上海人民广播电台把近年来制作播出的优秀广播剧目,编选成一本书,是一件十分有意义的事情。尤其是参与创作的编导,分别都写出了创作体会,这对于进一步繁荣广播剧的创作,总结经验,相互启发,使得广播剧的质量更上一层楼,无疑是大有好处的。

我是广播剧的一位热心的听众。值此广播剧选出版之际,衷心地祝愿上海人民广播电台的广播剧事业兴旺发达,蒸蒸日上。

让广播剧进入我们的生活。

(作者系中国作家协会副主席)

凝聚辛勤和智慧,传播美好和光明

陈文炳

上海人民广播电台,作为覆盖华东六省一市、服务一亿听众的综合性大台,必须首先抓好新闻,给人以正确的舆论导向;同时抓好文艺和服务,给人以健康的娱乐和各方面的信息。广播剧,通过编、导、演、录等诸多环节,运用语言、音乐、音响等各种要素,凝聚起集体的辛勤和智慧,它是电台创作实力的综合标志。广播剧,这种声情并茂、魅力四射、为我独有的听觉艺术,传播着新时期的美好和光明,它是上海电台的特色节目,拳头产品。1995年,我在全国台长会议上倡议广播剧列入“五个一”,大家热烈响应,关根同志欣然应允。如今,广播剧“五个一工程奖”已经评过两届了。

上海人民广播电台,和共和国同龄,即将迎来她的五十大庆。五十年来,尤其在改革开放的新时期中,我们创作了三四千部(集)广播剧。对其中的古今中外各种题材,我们特别注重当代题材,弘扬主旋律;对单本剧、连续剧、短剧、儿童剧各种形式,我们特别注重最有规模效应的连续剧。我们的《刑警803》,情节惊险曲折,情感催人泪下。通过“发行”响遍全国,走了一条广播剧推向市场的路子,取得了良好的社会效益和经济效益。

历年来,我们保持有一个颇具实力的广播剧组,又通过他们联系起全上海的艺术家们。广播剧为上海电台赢得了广大听众,同时也获得了众多的荣誉。1997年全国广播剧评比,上海电台连中三元。现在卷中的近二十个作品可看成献礼的几束美丽花朵。我期望广播剧根深叶茂,衷心祝愿广播剧花香满园!

(作者系原上海人民广播电台台长)

广播剧天地宽广

高 宇

广播剧已成为一种世界性的艺术形式,被许多国家广为运用,受到听众的喜爱。上海人民广播电台编选的《凝聚——上海人民广播电台优秀广播剧选》,既展现了从事和关心广播剧的人们的辛劳和成就,也满足了广大爱好者的愿望,这是一件值得赞扬的美事。

据史料记载,世界上第一部广播剧是1924年1月在英国伦敦广播电台问世的。中国的第一部广播剧是1933年1月出生的,她的诞生地就在上海。当年一位剧作者为纪念一二八抗战一周年写了一本名为《恐怖的回忆》的广播剧,在一家私营电台播出。此后,著名作家洪深、夏衍、孙瑜、于伶等相继发表广播剧,有的就在电台播演。《中国当代丛书》指出,这是中国广播剧艺术的奠基石。中国解放区的广播电台1940年12月30日才诞生,广播剧的出世也稍晚。第一部广播剧是东北新华广播电台播出的,时在1946年10月,剧名《我们宁死不当亡国奴》。延安新华广播电台最早播出的广播剧叫《红军回来了》,是为纪念南昌起义,于1947年8月1日播出,距今已过半个世纪了。

解放以后,广播剧在中国大地上大为发展。就我们上海

而言,电台在1949年11月就成立了一个广播剧团,除几位专业团员,还吸纳了一批业余团员,演播了许多优秀广播剧。上海电台设有专门的广播剧播出时间。除了“文化大革命”那个特殊岁月,上海电台一直设有广播剧固定节目。几十年来,上海电台的广播剧不断拓展创新,内容广泛,品种多样,佳作迭出,在全国广播界颇有声誉。

广播剧得以在上海蓬勃发展,拥有大量听众,不是偶然的。一方面,在于广播剧这种艺术形式的独特性能,具有吸引人的魅力;一方面则在于运用这种艺术形式的人们的智慧和敬业精神。

上海电台在广播剧的取材立意方面,注意切合所处时代环境,深刻理解以优秀作品鼓舞人和百花齐放的要求,多方面地了解群众的需求,是很有特色的。解放初期,就播过描写劳动模范事迹的《邵玉梅》,反映抗美援朝斗争的《三千里江山》。此后,在不同的历史时期都有过相关的题材,如《红色的轨道》、《两幅油画》、《动力》、《裂缝》、《拨响生命的琴弦》等,近期获奖的《尊严》、《凝聚》、《热血男儿》等,都是很有代表性的闪光的作品。长达206集的连续剧《刑警803》,具惊险性的连续剧《WP行动》,以及反映上海生活的《上海的早晨》等,都是听众喜闻乐听的。题材的多样性,也颇有成绩。多年来根据著名作家的名著和古今中外名著编制了许多系列剧,还播出过纯音响广播剧《生命的旋律》、荒诞剧《还我二百九十九个吻》等别具一格的剧目。在中国首届国际莎士比亚戏剧节于上海举行期间,上海电台特制了根据莎翁原著《麦克佩斯》改编的同名广播剧,引人注目。

在编制制作方面,关注听众的收听和欣赏习惯,把握广播独特的表现技能,吸取、借鉴国内外有关的先进经验,这在本

书中都有生动的表述,显现了广播剧的编、导、演、录等可喜的才干。

上海电台在发展广播剧的建设方面,十分重视团结和依靠各方专家和热心人士,广招贤能,聚合智囊。他们为广播剧出谋划策,编写剧本,精心演播,评头论足,作出了重大贡献。有的同志已经永辞人世,但是留下了闪光的作品,在我们心间留下了永恒的情谊和深深的怀念。

广播剧降生以来,从不为人知到广受关爱,有一个发展过程。广播剧在广播学的专著中已列有独立的章节,在权威的中国百科性质的综合性辞书《辞海》中有专门条目。而在“五个一工程”中,广播剧还被列为专项之一。有的广播专业大学还开设了《广播剧》课。有关广播剧的业务探讨和理论研究也在逐步展开。这是一项新兴的事业,她发展的天地十分宽广。她的功能的潜力很大,听众对她的各种需求将日渐增多,电声科学技术的新发展所能赋予她的优势,现在远未得到充分发挥,而相关人员的智能更大有用武之地。即使有如电视这等声画俱备的媒体,也决难取代广播剧的地位。

值此世纪更迭之际,在邓小平理论指引下,为迎接二十一世纪,广播剧建设任重道远,需要在已有成果的基础上,总结经验,博采众长,学习新知识新技能,探索新题材,兢兢业业,踏实苦干,攀登新的高峰。

(作者系原上海人民广播电台台长)

目 录

让广播剧进入我们的生活·····	叶 辛(1)
凝聚辛勤和智慧,传播美好和光明 ·····	陈文炳(4)
广播剧天地宽广·····	高 宇(6)

广播连续剧

热血男儿 ·····	杨展业(1)
热血情怀 奉献精神	
——评广播剧《热血男儿》·····	王琪森(51)
绿茵场畔的人生交响曲	
——广播剧《热血男儿》的审美特征 ·····	刘绪源(54)
凝聚 ·····	乔谷凡(60)
《凝聚》创作断想·····	乔谷凡(102)
真实感——《凝聚》的生命	
京 ——广播剧《凝聚》导演笔记 ·····	苗国芬(106)
用邓小平理论指导文艺创作的可喜成果	
——推荐广播连续剧《凝聚》 ·····	过传忠(112)

已录	无言的歌·····	黄海芹(122)
	用激情与技巧奏响“无言的歌”·····	杨树华(158)
	托举心灵的音乐翅膀	
	——评三集广播连续剧《无言的歌》·····	花建(165)
已录	麦克佩斯·····	袁国英(169)
	最初的尝试	
	——广播剧《麦克佩斯》座谈摘录·····	(227)
	漫谈广播连续剧·····	祖文忠(244)

单本剧

已录	尊严·····	黄海芹(255)
	一次难忘的合作·····	雷国芬(288)
已录	超越生命·····	黄海芹(293)
	想象·空灵·意境·····	黄海芹(320)
	采访外的采访·····	达世新(324)
	在讴歌时代英雄中获得超越的动力·····	达世新(344)
	火车在黎明时到达·····	瞿新华 史美俊(348)
	展现立体声广播剧的艺术魅力	
已录	——《火车在黎明时到达》追忆·····	戎雪芬(374)
	在人生的跑道上·····	刘振东(381)
已录	用爱和美描画坎坷人生·····	施圣扬(405)
	拨响生命的琴弦·····	袁国英(410)
	柳色常青	
	——袁国英与广播剧·····	孔玉(431)
	我所理解的广播剧·····	瞿新华(436)

广播短剧

已发表 手背	金志健(441)
已发表 手表情缘	陈慧君(449)
雪夜琴声	邹淑贤(458)
已发表 男人的潇洒	王小云(465)
已发表 天下第一妻子	杨展业 瞿新华(472)

一花一世界 一叶一如来

——广播短剧写作法一二 王小云(483)

儿童广播剧

已发表 我的傻瓜妈妈	刘绪源(488)
已发表 将要寄出的信	傅 歆(496)

久违了,孩子们

——谈我编导的两个儿童广播剧 戎雪芬(507)

音响广播剧和荒诞广播剧

已发表 生命的旋律	瞿新华(510)
音响广播剧与音响艺术	杨树华(513)
已发表 还我二百九十九个吻	瞿新华(523)
发现悖论和超越悖论	
——评广播剧《还我二百九十九个吻》	花 建(539)

探索想象世界的表现空间 荣广润(545)

上海电台广播剧组成员介绍	(549)
上海电台获奖广播剧目录	(553)
编后记	(565)

热血男儿

原作 杜冶秋

编剧 杨展业

人物表

魏志山——希望队主教练
梁 卫——希望队队长、老队员
邹 劲——希望队主力队员
苏 玲——梁卫妻,大提琴演奏员
梁 父——梁卫之父,魏志山昔日的球友
梁 母——梁卫之母
梁 茵——梁卫之妹
涓 涓——大学生,邹劲女友
涓涓妈——出版社编辑
王荣生——盲人球迷
高局长——离休干部,球迷
男女球迷数人

第 一 集

[足球比赛的实况，歌声、鼓声、喇叭声喧闹一片。在此起彼伏的喧闹声中，断断续续地夹杂着播音员紧张的解说。

播音员：各位观众，现在比赛时间只剩下了最后五分钟！中国希望队还是没有破门！……刚才，我们接到了从十五公里以外的狄纳摩体育场传来消息，沙乌队和桑加队已经 1 比 1 握手言和。这样，中国队已经没有任何退路，除非在这场比赛中能够战胜对手，否则中国队将再次失去出线机会！……现在，终场的哨声马上就要响了，中国希望队在场上控制着球……12 号邹劲从左路直冲球门，好极了，他晃过了对方两名后卫，一记漂亮的传中，5 号队长梁卫跟进，球到了他的脚下……主教练魏志山在场边激动地大叫！这是关键的一刻……对方守门员已经扑了出来，球门无人防守，胜败在此一举！梁卫起脚射门……啊呀！太令人失望了！球轻飘飘地飞过了球门上方……

[一声长长的哨声。

[难以忍受的静默。

播音员:(缓慢而冷静的声音)本台消息:在三年一度的亚洲未来杯足球赛中,由于中国希望队失利,再次失去了出线机会。主教练魏志山为此正式提出了辞职请求。新的希望队主教练人选成为此间舆论关注的热点。

[嘈杂的人声。

众记者:(议论着)“两点半了,新闻发布会怎么还不开始?”“听说还在作幕后的周旋。”“有什么好多周旋的?魏志山下台,这是大势所趋。”“新教练不知是谁?”“反正不是魏志山。”“他们进来了。”

[照相机的“嚓嚓”声响成一片。

[移动椅子声,入座声。

足协官员:各位记者们,今天,我们在这里举行一个和新闻界的见面会,之所以采取这种方式,我想不用多解释了,大家都关心着希望足球队,以至整个中国足球的命运。现在,我代表足协宣布——

[鸦雀无声。

足协官员:经过反复的研究和听取意见,足协已经正式决定了希望足球队的主教练。现在,请他出来和大家见见面。

[短暂的静止。

[推门声。

[一阵骚动。

众记者:(惊讶地议论)“魏志山!是魏志山!”“怎么还是他?!”

足协官员:我代表足协正式宣布,中国希望足球队主教练,继续由魏志山同志担任。

记者:我想请问足协的同志,魏志山留任有什么理由吗?

足协官员:对不起,今天不是新闻发布会,是见面会,我们暂不