

新课程

五读三思

课文详解

- ★ 一读课题
- ★ 二读作者
- ★ 三读课文
- ★ 四读词语
- ★ 五读练习·探究
- ★ 一思主题思想
- ★ 二思行文结构
- ★ 三思写作特色

九年级 语文 (上)

北师大版

甘肃教育出版社

PDG

编者的话

亲爱的朋友，你正驾驶着一只小船在知识的海洋中前行，我们是你船上的白帆，和你携手共进，乘风破浪，奔向理想的彼岸。大诗人李白的豪情壮语是你前进路上永不衰竭的动力：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”请相信自己，你一定会达到“一览众山小”的境界。

亲爱的朋友，语文是各门学科的基础，语文的重要性是不言而喻的。学好语文，尽快提高语文成绩，至关重要，现今中考是以总分取胜，提醒重理轻文的朋友，语文的一分和数理化的十分是等值的。但是，语文只有通过科学的学习方法，认真全面地复习，在原有的基础上提高20分、30分甚至50分是完全有可能的。

那么，怎样提高语文成绩呢？

科学的学习方法+认真踏实的学习态度=优异成绩。

我们这套书，就可以帮助你达到这个目标。

她以课文为单位，用科学的学习方法导航，和你一起在语文的天地遨游，助你乘风破浪，驶向理想的彼岸。

打开这本书，语文学习方法一目了然。按着她的引导，与她共同学习。书中设立了“五读三思”八个栏目，为扩大知识面又适当地增设了“我的资料库”。

一读课文。俗话说：题目是文章的眼睛。抓住这双“眼睛”，直探课文“内心”。

二读作者。了解作者的经历、写作的背景、写作的目的，自然帮助你深入了解课文。

三读课文。这本书会引导你逐词、逐句、逐段分析课文，理解课文，鉴赏课文，提高你的理解分析概括能力。

四读词语。课文中的词语、成语都会结合语言环境一一详解。加深你对词语的理解，提高驾驭词语的能力。

五读练习·探究。本书对课后的“阅读练习·探究”作了详细的解答、分析、指导，帮助你巩固知识，学以致用。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”，掩卷沉思是语文学习的重要方法。“五读”后“三思”，定能事半功倍。

一思课文主题思想。由点及面，由表及里，抓住重点，突破难点，掌握文章立意，深入文章内涵。

二思行文结构。帮助你跳出课文之外，高瞻远瞩，整体把握课文框架结构。

三思写作特色。把握文章共性，找出每篇文章特点加以赏析。

亲爱的朋友，一书在手，可以帮助你解决语文学习中的众多难题。只要你持之以恒，一定会取得优异成绩！我们伴你共同学习，和你一起静候佳音。

另外，当你选中了这本书，我们同时赠送六个单元的单元检测试卷（卷面100分）和期中、期末综合测试卷（卷面150分，完全模拟中考题型）共八套试卷和答案详解。可以帮助你系统、全面地巩固所学知识，快速提高语文成绩。

祝你成功！

编者

2008年6月

目 录

第一单元 生活况味

1. 项链 莫泊桑(1)

2. 诗两首

假如生活欺骗了你 普希金(9)

假如生活重新开头 邵燕祥(10)

比较·探究

珠宝 莫泊桑(12)

鉴赏·评论

挖荠菜 张 洁(18)

“表达·交流”综合实践

想象·虚构 (22)

第二单元 感悟艺术

3. 留学巴黎 洗星海(24)

4. 琵琶行(节选) 白居易(28)

比较·探究

心血凝成的作品 马 可(32)

李凭箜篌引 李 贺(36)

鉴赏·评论

口技 林嗣环(40)

《老残游记》的文学技术 胡 适(44)

“表达·交流”综合实践

通感·表现 (48)

第三单元 人生境界

5. 岳阳楼记 范仲淹(51)

6. 登岳阳楼 杜 甫(55)

比较·探究

诗两首

陪侍郎叔游洞庭醉后(其三) 李 白(58)

洞庭湖赠张丞相 孟浩然(59)

游岳阳楼记 袁中道(60)

鉴赏·评论

醉翁亭记 欧阳修(64)

最苦与最乐 梁启超(67)

谈生命 冰 心(69)

“表达·交流”综合实践

体验·颖悟 (73)

第四单元 机缘巧合

7. 麦琪的礼物 欧·亨利(75)

8. 艺术品 契诃夫(81)

比较·探究

悔的边缘 刘心武(86)

鉴赏·评论

百合花 茹志鹃(89)

“表达·交流”综合实践

开头·结尾 (97)

第五单元 时政聚焦

9. 我三十万大军胜利南渡长江 (100)

10. 中国恢复对香港行使主权 江泽民宣告香港进入新时代
..... (102)

比较·探究

漫谈斯大林格勒之战 爱伦堡(105)

再苦也没有苦孩子

——平淡数据后的震撼信息 新华社记者(108)

鉴赏·评论

报人邵飘萍 徐百柯(111)

我是怎样开始读报的 徐铸成(114)

“表达·交流”综合实践

敏锐·信实 (117)

第六单元 话里有话

11. 贾芸谋差 曹雪芹(119)

12. 李逵见宋江 施耐庵 罗贯中(124)

比较·探究

山地回忆 孙 犁(128)

鉴赏·评论

海明威的对话艺术 召 晨(134)

巴尔扎克作品、《水浒》《红楼梦》的对话艺术
..... 鲁 迅(136)

“表达·交流”综合实践

对话·评论 (139)

第一单元 单元测试卷 (141)

第二单元 单元测试卷 (145)

第三单元 单元测试卷 (149)

第四单元 单元测试卷 (153)

第五单元 单元测试卷 (157)

第六单元 单元测试卷 (161)

期中综合测试卷 (165)

期末综合测试卷 (173)

试卷答案详解 (181)

第一单元

生活况味

单元学习重点

- 一、掌握《项链》主题的多元解读,《挖荠菜》主题的内涵。
- 二、比较《项链》和《珠宝》的主题思想、情节结构、心理刻画。比较两首诗歌的异同。
- 三、理解本单元文章中所写人物对待生活的态度。
- 四、体会作者的写作技巧及语言风格。
- 五、学会同一作家不同作品,不同作家同一素材,不同作家同一主题的作品比较阅读。

课文内容概括

莫泊桑的《项链》,写的是一条项链改变了一个人一生的故事。这篇小说,在整体构思、情节发展、结构安排,尤其是它的结局处理上,都有很高的艺术技巧,需要细细品味。

普希金的《假如生活欺骗了你》和邵燕祥的《假如生活重新开头》都阐述了人生的哲理。“生活欺骗了你”,这对每个人来说,都是可能的,普希金表示了什么样的生活态度?我们应当怎样看待?而“生活重新开头”,这对任何人来说,都是不可能的。既然不可能,为什么还要“假如”?

“比较·探究”中的《珠宝》,也是莫泊桑的小说,也是以项链为道具,但内容主题、人物形象、情节构思、心理刻画,并无重复之处。

本单元的“鉴赏·评论”,是张洁的《挖荠菜》。课文后的练

习就设计了让它和莫泊桑的《项链》作一次对话,你会发现,荠菜和项链,原来也并非不相干。

本单元的“‘表达·交流’综合实践”,就是让同学们也来想象虚构一下,拿一个道具,编一个故事,或者给课文的故事编一个续篇,过把小说家的瘾。口语交际也设计了练习:临时编个小故事,从中含蓄地表达某种不便直说的意思。

学习方法

一、本单元外国作家作品较多,通过上网或查找其他资料了解作家作品的背景。

二、学会在自主探究中与他人合作,共同排忧解难。

三、学会在记叙真人真事的记叙文的基础上练习编故事,使文章更加曲折生动。

1 项 链

莫泊桑

一 课 题

项链是小说中的一个主要道具,点明了小说是围绕项链发生的故事。文中是以女主人公玛蒂尔德借项链、丢项链、赔项链这一线索展开故事情节的。

二 读 作 者

莫泊桑(1850-1893),法国作家。生于法国西北部一个没落贵族家庭。1870年参加普法战争,亲身经历了法军的惨败。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段。1879年,以左拉为首的6位标榜自然主义的文人在梅塘别墅聚会,商定各写一篇以普法战争为背景的中短篇小说,莫泊桑以其《羊脂球》闻名,从此开始了作家生涯。他的作品绝大部分都是在1880年至1890年之间写成,有中短篇小说约300篇,长篇小说6部,游记3部,以及许多关于文学和时政的评论文章。莫泊桑生在法国资本主义高度发展并开始向帝国主义阶段过渡的时期,他对资本主义社会中存在的问题,特别是对道德风尚的丑恶,给以无情的揭露和嘲讽。只有在下层人民中,他才发现一些令人宽慰的健康品质。他的作品同情下层社会的小人物。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出,有短篇小说巨匠的美称。他的短篇小说侧重摹写人情世态,充分显示出他的社会风俗画家的才能。构思布局别具匠心,细节描写、人物语言和故事结尾都有独到之处。文字简洁、质朴。

三读 课文

她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里。〔解词:“也”字暗示玛蒂尔德未能凭借她的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。〕她没有陪嫁的资产,也没有法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她;最后只得跟教育部的一个小书记^①结了婚。

段意:交待玛蒂尔德与小书记结婚的原因。

她不能够讲究打扮,只好穿着朴素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性格,就是她们唯一的资格。〔析句:她的美貌和她的身份极不相称。〕

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。〔析句:天生的虚荣心才会导致悲剧的发生。〕住宅的寒伦^②,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷太涅省^③的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子上,被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。〔析句:渴望如熊熊烈火,在玛蒂尔德心中燃烧。〕

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅盖子,带着惊喜的神气说“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古装人物,仙境般的园林,奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。〔析句:心理描写,是作者对路瓦栽夫人“追求享受,梦想过豪华生活”的心理客观描述。〕

她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就梦想着得人欢心。被人艳羡^④,具有诱惑力而被人追求。〔析句:说明女主人公对漂亮服饰和珠宝的强烈追求。追求的目的是把自己打扮漂亮,以便进入上流社会,过贵妇人的生活。〕

段意:叙述路瓦栽夫人对上层社会的生活的追求。

她有一个有钱的女朋友^⑤,是教会女校的同学,可是她再也不想去看她了,因为看望回来就会感到十分痛苦。〔析句:女朋友的有钱更加让路瓦栽夫人感到自己的低微。〕由于伤心、悔恨、失望、困苦,她常常好几天整天地哭着。

然而,有一天傍晚,她丈夫得意扬扬^⑥地回家来,手里拿着一个大信封。

“看呀,”他说,“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封,抽出一张请柬,上面印着这些字:

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人,恭请路瓦栽先生与夫人于一月十八日(星期一)光临教育部礼堂,参加晚会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴,她懊恼^⑦地把请柬丢在桌上,咕哝^⑧着:

“你叫我拿着这东西怎么办呢?”

“但是,亲爱的,我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门,这是一个机会,这个,一个好机会!我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到,可是很难得到,一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞧着他,不耐烦地大声说:

“你打算让我穿什么去呢?”

他没有料到这个,结结巴巴地说:

四读 词语

① 书记:旧时称办理文书及缮写工作的人员。

② 寒伦(chen):丢脸;不体面。

③ 勃雷太涅省:法国西部靠海的一个省份。

④ 艳羡:十分羡慕。

⑤ 一个有钱的女朋友:指佛来思节夫人。

⑥ 得意扬扬:形容十分得意的神态。扬扬:得意的样子。

⑦ 懊恼:烦恼。

⑧ 咕哝(gū nong):带有不满意的情绪小声说话。

“你上戏园子穿的那件衣裳,我觉得就很好,依我……”[析句:因为没钱,说话时自己感到有些底气不足。]

他住了口,惊惶失措^①,因为看见妻子哭起来了,两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说:

“你怎么了?你怎么了?”

她费了很大的力,才抑制住悲痛,擦了她那润湿的两腮,用平静的声音回答:

“没有什么。只是,没有件像样的衣服,我不能去参加这个晚会。你的同事,谁的妻子打扮得比我好,就把这请柬送给谁去吧。”[析句:自己急切想参加舞会而又迫于没有像样衣服的无可奈何的心理。]

段意:与路瓦裁夫人参加舞会遇到的第一个难题:没有像样的衣服。

他难受了,接着说:

“好吧,玛蒂尔德^②。做一身合适的衣服,你在别的场合也能穿,很朴素的,得多少钱呢?”

她想了几秒钟,合计出一个数目,考虑到这个数目可以提出来,不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇^③叫声。

未了,她迟疑地答道:

“准数呢,我不知道,不过我想,有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子,预备买一杆猎枪,好在夏季的星期天,跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。[析句:夫人的想法和自己的想法有些冲突,到底该怎样抉择呢?]

然而他说:

“就这样吧,我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

段意:路瓦裁夫人参加舞会的衣服问题得到解决。

晚会的日子近了,但是路瓦裁夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说:

“你怎么了?看看,这三天来你非常奇怪。”

她回答说:

“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有,没有什么戴的。我处处带着穷酸气,很想去参加这个晚会。”[析句:仍然是虚荣心在作怪。]

他说:

“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里,这是很时新的。花十个法郎,就能买两三朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成……在阔太太中间露穷酸相^④,再难堪^⑤也没有了。”

她丈夫大声说:

“你多么傻呀!去找你的朋友佛来思节夫人,向她借几样珠宝。你跟她很有交情,这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声音。

“真的!我倒没想到这个。”[析句:找到问题的解决途径而惊喜不已。]

段意:路瓦裁夫人又遇到了首饰的难题。

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对瓦裁夫人说:

“挑吧,亲爱的。”[析句:佛来思节夫人的慷慨,一方面是因路瓦裁夫人是自己的朋友,同时也暗示着她的首饰并不十分贵重。]

她先看了几副镯子^⑥,又看了一挂珍珠项圈,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

① 惊惶失措:内心惊慌不知该怎么办。

② 玛蒂尔德:路瓦裁夫人的名字。

③ 惊骇:形容害怕。

④ 穷酸相:贫穷寒酸的样子。

⑤ 难堪:难以忍受。

⑥ 镯(zhuó)子:一种戴在手腕上的饰品。

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎^①盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。[析句:心理、动作描写,突出了对项链的喜爱。]随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。[析句:几个动作,表现了她借到项链的狂喜。]

段意:以上是第一部分,写借项链。

晚会的日子到了,路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人,她满脸笑容,兴高采烈^②。所有的男宾都注视她,打听她的姓名,求人给介绍;部里机要处的人员都想跟她跳舞,部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满、最甜蜜的胜利里。[析句:运用排比句,表现女主人公在舞会上的成功,这几乎是她的长期梦想,一时化为现实,因而深深地陶醉了。]

段意:路瓦栽夫人在舞会上大获成功。

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候,这三个男宾的妻子也正舞得快活。[析句:说明当时的女人大多存在虚荣心。]

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服,披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服,这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称^③。她感觉到这一点,为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走。[析句:晚会过后,又让她回到了现实。]

路瓦栽把她拉住,说:

“等一等,你到外边要着凉的。我去叫一辆马来。”

但是她根本不听,匆忙走下台阶。到了街上,一辆车也没看见,他们到处找,远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河^④走去,冷得发抖,终于在河岸上找着一辆破马车。这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽^⑤,不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口,他们惆怅^⑥地进了门。

在她,一件大事算是完了。她丈夫呢,就想着十点钟得到部里去。

段意:写女主人公仓皇逃离舞会。

她脱下披在肩膀上的衣服,站在镜子前边,为的是趁这荣耀的打扮还在身上,再端详一下自己。但是,她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服,就问:

“什么事情?”

她吓昏了,转身向着他说:

“我……我……丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子,说:

“什么!……怎么啦!……哪儿会有这样的事!”

他们在长衣褶^⑦里、大衣褶里寻找,在所有口袋里寻找,竟没有找到。[析句:真是石破天惊,“贵重”的项链丢了,拿什么赔呢?]

他问:“你确实相信离开舞会的时候它还在吗?”

“是的,在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是,如果是在街上丢的,我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

① { 缎(duàn):绸缎。
{ 缎(duàn):锻炼。

② 兴高采烈:形容兴致高、精神饱满。

③ 称 { (chèn):相称。称心。
称职。
{ (chēng):称赞。称霸,称呼。

④ 塞纳河:法国北部河流,流经巴黎盆地,把巴黎分为南北两部分。

⑤ 自惭形秽:自愧不如别人。

⑥ 惆怅:伤感,失意。

⑦ 衣褶(zhě):衣服上经折叠而形成的纹。

“是的,很可能。你记得车的号码吗?”

“不记得。你呢,你没注意吗?”

“没有。”

他们惊惶^①地面面相觑^②。〔析句:神态描写,刻画了二人的无助。〕末后,路瓦栽重新穿好衣服。

“我去,”他说,“把我们走过的路再走一遍,看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服,连上床睡觉的力气也没有,只是倒在一把椅子上发呆,一点精神也提不起来,什么也不想。〔析句:项链的丢失让她失魂落魄。〕

七点钟光景^③,丈夫回来了。什么也没找着。

段意:丢失项链让路瓦栽夫人惊惶不安。

后来,他到警察厅去,到各报馆去,悬赏招寻,也到所有车行去找。总之,凡有一线希望的地方,他都去过了。

她面对着这不幸的灾祸,整天等候着,整天在惊恐的状态里。〔析句:心理描写,由此可以看出她对丢失项链多么重视,她是一个负责任的人。〕

晚上,路瓦栽带着瘦削^④苍白的脸回来了,一无所得。

“应该给你的朋友写信,”他说,“说你把项链的搭钩弄坏了,正在修理。这样,我们才有周转的时间。”

她照他说的写了封信。

段意:以上是第二部分,写丢项链。

过了一个星期,他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽,好像老了五年,他决然说:

“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天,他们拿了盛项链的盒子,照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿^⑤,说:

“太太,这挂项链不是我卖出去的;我只卖出这个盒子。”

于是他们就从那家珠宝店到那家珠宝店,凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪^⑥,差点儿就病倒了。

在皇宫街一家铺子里,他们看见一挂钻石项链,正跟他们找的那一挂一样,标价四万法郎。老板让了价,只要三万六千。〔析句:项链模样一样,可价格惊人。〕

他们恳求老板,三天以内不要卖出去。他们又订了约,如果原来那一挂在二月底以前找着,那么老板可以拿三万四千元收回这挂。

段意:经过苦苦的追寻,终于发现了“真”项链。

路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。其余的,他得去借。

他开始借钱了。向这个借一千法郎,向那个借五百法郎,从这儿借五个路易,从那儿借三个路易。他签了好些债券,订了好些使他破产的契约^⑦。他跟许多放高利贷的人和各种不同国籍的放债人打交道。他顾不得后半世的生活了,冒险到处签着名,却不知道能不能保持信用。未来的苦恼,将要压在身上的残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨,在这一切的威胁之下,他把三万六千法郎放在商店的柜台上,取来那挂新的项链。〔析句:功夫不负有心人,他们将后半生的生活完全押注在一条项链上,可悲,可叹。〕

路瓦栽夫人送项链的时候,佛来思节夫人带着一种不满意的神情对她说:

“你应当早一点还我,也许我早就要用它了。”

佛来思节夫人没有打开盒子。〔析句:佛来思节夫人没有打开盒子,再次证明原来项链的不贵重。〕她的朋友正担心地打开盒子。如果她发觉是件代替品,她会怎样想呢?会怎样说呢?她不会把她的朋友当作一个贼吗?

段意:以上是第三部分,写赔项链。

① 惊惶:内心慌乱,紧张。

② 面面相觑(qù):形容因恐惧或无可奈何而互相望着,都不说话。

③ 光景:时间。表示估计。

④ 瘦削(xuē):形容身体或脸很瘦。

⑤ 账簿:记载货币、货物出入事项的本子。

⑥ 不堪:不能忍受。

⑦ 契约:证明出卖、抵押、租赁等关系的文书。

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。〔句解:她下决心忍受精神上的痛苦,承受精神上的压力,去过穷人的生活,这是她性格中刚强的体现。〕她要偿还这笔可怕的债务。她设法偿还。她辞退了女仆,迁移了住所,租赁^①了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟,在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣,洗抹布,晾在绳子上。每天早晨,她把垃圾从楼上提到街上,再把水从楼下提到楼上,走上一层楼,就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人,胳膊上挎着篮子,到水果店里,杂货店里,肉铺店里,争价钱,受嘲骂,一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债,借一些新债,这样来延缓清偿的时日。〔析句:这样的日子真可谓难熬。〕

她丈夫一到晚上就给一个商人誊^②写账目,常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底,债都还清了,连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。〔析句:十年的岁月竟花在了还债上,而且是因为一条不贵重的项链。〕

段意:写女主人终于还清了债。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。〔析句:外貌描写,写女主人公已变成了一个勤劳能干的妇女。〕但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒^③啊!〔析句:尽管女主人与她过去看不上眼的女仆相距不远了,但她心底里与过去一样,照样艳羨贵妇人的地位和生活。〕

要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?人生是多么奇怪,多么变幻无常^④啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!〔析句:作者对人的命运的“变幻无常”,人太容易为生命中的“偶然”所左右而深表感慨。〕

段意:以上是第四部分,写还债务。

有一个星期天,她到极乐公园去走走,舒散一星期的疲劳。这时候,她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人,她依旧^⑤年轻,依旧美丽动人。〔析句:两个“依旧”,来反衬女主人公所经受到的苦痛。〕

路瓦栽夫人无限感慨^⑥。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗?当然,一定得去。而且现在她把债都还清,她可以告诉她了。为什么不呢?

她走上前去。

“你好,珍妮^⑦。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵^⑧地叫她,她非常惊讶。她磕磕巴巴地说:

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”〔析句:十年还债的坎坷,竟让好朋友也认不出来了。〕

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声:

“啊!……我可怜的玛蒂尔德,你怎么变成这样了!……”

“是的,多年不见面了,这些年来我忍受着许多苦楚^⑨……而且都是因为你!……”〔析句:语言中带着苦涩。〕

“因为我?……这是怎么讲的?”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧,我戴了去参加教育部晚会的那挂。”

“记得。怎么样呢?”

“怎么样?我把它丢了。”

① 租赁:租用。

② { 誊(téng): 誊写。
 誉(yù): 荣誉。

③ 倾倒: ① 倒斜容器,使里面的东西出来。② 倒下。

④ 佩服,爱慕。

⑤ 变幻无常: 形容变化不定,摸不着规律。常: 常规。

⑥ 依旧: 仍旧,仍是原来的样子。

⑦ 感慨: 由于对事物或人有所感触而慨叹。

⑧ 珍妮: 指佛来思节夫人。

⑨ 亲昵: 十分亲密。

⑩ 苦楚: 生活中的波折或精神上的打击造成的痛苦。

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。〔析句：这一句表面上是神态描写，但其实刻画的是人物的内心世界。所以，我们要从“得意”的表情读出她的内心，此时的玛蒂尔德还不知道事情的真相，她的“得意”应是对终于还清巨款的自豪。〕

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”〔析句：出人意料，发人深思，深化主题，揭露了资本主义社会的虚伪性。〕

段意：以上是第五部分，写女主人公知道项链是假的。使读者出乎意料，令人深思、回味，深化了主题。

五 练习·探究

一、想想看，这个结局在前头有无征兆（伏笔）？小说为什么到此戛然而止？为什么不写下去，写玛蒂尔德把真项链要回来，欢天喜地换回几万法郎？

这个结局在前面有伏笔，一是借项链时，佛来思节夫人无所谓的态度，她表现得相当大方，毫不迟疑地说“当然可以”；二是珠宝店老板说“我只卖出这个盒子”，这也说明项链与盒子不是原配的；三是当路瓦栽夫人惴惴不安地去还项链时，佛来思节夫人已知道项链的搭钩曾被弄坏，竟“没有打开盒子”，这表明项链本不是什么贵重的首饰。

假项链与十年青春的代价之间反差太大，此结局给予人们思想感情上的冲击是很大的，对于其小说主题的思考，是强有力的启动。如果继续写下去，写她欢天喜地地换回几万法郎，反差就小了，对于读者的情感思想的刺激力度就比较小了。另外，戛然而止的结局给予人们充分的想象空间，而把最后结局写出来就限制了人们的想象。

二、细读全文，对下列问题发表你的看法。

1. 小说开头叙述了玛蒂尔德的许多梦想。有人认为，这表现了她的虚荣心，表现了她向上爬的思想。你同意吗？

同意。开头的种种描写，突出了玛蒂尔德在虚荣心驱使下追求奢华的心理。

2. 玛蒂尔德在晚会获得成功以后，小说写她“陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里”。这样说，是赞美还是反讽？

两者都有，更多的是反讽，讽刺在此时是重于赞美的。写玛蒂尔德被短暂的成功冲昏了头脑。

3. 玛蒂尔德决心艰苦奋斗偿还债务，小说写她“一下子显出了英雄气概”。“英雄”一词与她舞会前后的形象是否矛盾？

有人认为，这正表现了她诚信、勇敢、勇于面对现实的品质。这才是小说的主题。你同意吗？

应该是同意的。玛蒂尔德的形象前后不矛盾，主要统一在她强烈的自尊性格上。但“英雄”一词只是强调性的大词小用。一个真实的人完全可能有多个侧面。从决定赔偿项链和偿还债务开始，玛蒂尔德表现出她诚信、勇敢、勇于面对现实的品质。两者统一于自尊自爱。这是内在的统一，另外，从爱慕虚荣向讲求实际的转变虽然是灾难促变的，也是她自觉完成的，她对付出十年青春的代价虽然无限感慨，却并未后悔，相反有一种自豪。

至于小说的主题，既批判、讽刺了小市民尤其是年轻漂亮的女性的虚荣心，也肯定、赞扬了主人公诚信、勇敢、勇于面对现实的品质。

4. 小说写道，人生多么变幻无常，极细小的一件事可以破坏你，也可以成全你。有人认为这才是小说的主题，你同意吗？

人生变幻无常说，可能是这篇小说更重要的主题，首先，整个故事是由一个意外的变故，即不慎丢失项链造成的，而这个不慎稍加注意就不会发生，这就是小说中说的“极细小的一件事”。小说设置的结局使人无限感慨，也使人生无常感大大增加了。

5. 结尾说，佛来思节夫人依旧年轻，依旧美丽动人。这句话的重要性在哪里？

这句话的重要性就在于它有双重的反衬作用。一反衬出对虚荣心的追求和意外的变故使玛蒂尔德丧失了青春，从侧面说出她已不再年轻，不再美丽动人。二反衬玛蒂尔德并未因此后悔，并未自惭形秽的可贵，因而有了后面那段不无自豪的对话。

一思 主题思想

小说写的是一个小公务员和妻子玛蒂尔德以十年的辛苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对女主人公虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾；对她为一条假项链

差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜;对她和丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定。小说也对女主人公进行了批评。同时,对贵族阶级的穷奢极侈和不惜弄虚作假的生活方式作了抨击和揭露。

二思 >>> 写作特色

1. 情节曲折,布局精巧。

全文以“项链”为线索从“借”到“丢”,从“丢”到“赔”,步步展开,情节跌宕起伏,引人入胜。其悲剧的发生线索是:现实和梦想尖锐矛盾(痛苦)→突然来张请柬(高兴)→没有服饰(苦恼)→借项链、陶醉夜会(狂热)→丢项链(惊慌)→赔项链(愁苦不堪)→十年还清债(欣慰)→项链是假的(感慨万千)。

2. 《项链》的心理描写细腻、深刻。

作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。例如用“她一向就想望着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求”,表现她渴望摆脱寒酸、黯淡、平庸的生活,而置身于上流社会,成为生活优裕、受人奉承的贵妇人的梦想;通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”,表现她自觉颇有姿色,具有跳出平庸家庭,爬上上流社会的资本的自信心。这种虚荣心正是资本主义社会把女性当成玩物的现实造成的,它预示了玛蒂尔德悲剧的必然性。

3. 《项链》中有一系列出人意料的情节。

小说写女主人公一直向往上流社会,可是接到部长舞会的请帖后,却“懊恼”“发愁”。她在舞会上大获成功,眼看要时来运转,却又丢失项链。赔了项链,最后才得知项链是假的。这些情节看似出人意料,却又合乎情理,这与作者作了一系列铺垫是分不开的。小说开端,作者大段大段介绍玛蒂尔德向往过上流

社会生活的心理,这就为下面描写人物懊恼发愁、遭到挫折提供了依据。小说还提到女主人公与她的朋友佛来思节夫人的关系,看来无足轻重,却是下文情节发展的重要因素。女主人公借项链、丢项链、赔项链、还债务、发现项链是贗品,都与此有关。在借、还项链时,佛来思节夫人毫不在意,这蕴藏着一个暗示,项链不是贵重的东西。小说最后点出项链是假的,读者想到上文的暗示,会恍然大悟。

三思 >>> 小说主人公玛蒂尔德的形象

综观玛蒂尔德性格形成过程,也正是她的心理变化过程。可以说,丢失项链是她命运的转折点,完成了她性格的渐变过程,也是她返璞归真,战胜和超越“原我”的过程。虽然这过程对她有点儿残酷,有点儿不情愿。莫泊桑在小说中写道:“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”那么,丢失项链这件“小事”,对玛蒂尔德到底是破坏还是成全呢?我们的结论显然是成全!当我们看到她十年后又重见到女友时,完全没有了当初的自悲自怨、自惭形秽和低声下气,有的是自在和从容:“去跟佛来思节夫人说话吗?当然,一定得去。”多么达观和坦然,多么平坦的心态啊!当陈述完自己十年的艰辛后,“她带着天真的得意的神情笑了”。这就是最后的玛蒂尔德,她已经抛弃了娇气和任性,远离了虚幻的遐想而成了为明确生活目的而一步步攀登的奋斗女性。在漫长的十年还债的岁月里,她获得了心灵上的平静和安宁,对自己的生活有了心安理得的新体验。十年的艰辛挖掘出玛蒂尔德性格的本真本色,磨炼了她全新的人生态度,这时的玛蒂尔德是一个外在形象美到内在精神美的女性,一个由错位到复位最终找到自我的女性,莫泊桑给我们留下一个变得很美很可爱的女性形象。

我的资料库

● 空白的艺术手法

这种手法,借无形表现有形,赋予空白于丰富多彩的形象性,依据欣赏主体的不同,表达更丰富的生活内容。虚实结合,有无互补,隐显相益,表达象外之意、言外之旨,创造出含蓄空灵的艺术境界。

● 批判现实主义

19世纪欧洲文艺领域中占主导地位的艺术思潮。它是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文艺上的反映。其进步意义在于揭露封建社会和资本主义社会的罪恶现象,描写贵族阶级的必然没落和资产阶级兴起与没落的过程,塑造了许多典型意义的人物形象,对劳动人民的悲惨遭遇表示同情,引起人们对资本主义社会制度“永久性”的怀疑,有的作品还再现了典型环境中的典型人物,达到了资本主义文艺的高峰。由于时代和阶级的限制,批判现实主义作品未能提出解决社会问题的途径,有的则宣扬了改良主义、不抵抗主义消极错误的东西。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达,英国的狄更斯,俄国的果戈理、托尔斯泰、契诃夫等。

2 诗两首

假如生活欺骗了你

普希金

一 课题

《假如生活欺骗了你》以假设生活中遭遇挫折,陷入困境为题,以一个长者劝慰的角度,告诉人们要正确面对挫折,坚信未来是光明的、美好的。

二 作者

普希金(1799-1837),俄国诗人,俄罗斯近代文化的奠基者和俄罗斯文学语言的创始者。他出身于莫斯科一个贵族家庭,从小受到良好的文学教养。8岁开始用法文写诗,同时从保姆那里学到了丰富的俄罗斯人民语言,并热爱民间文学和诗歌。

普希金有多方面的才华。作为诗人他一生写了800多首抒情诗和18篇叙事诗。普希金最重要的诗作是《叶甫盖尼·奥涅金》,它是俄国第一部现实主义作品。小说也是普希金创作的重要部分,《别尔金小说集》是俄国短篇小说的典范。普希金还留下许多政论、文论和书信等。

普希金在皇村中学学习时,受到当时爱国思潮和进步思想的影响,结交了一些未来的十二月党人(俄国的贵族革命家)为朋友。毕业后到彼得堡进外交部任职。在此期间写出了《自由颂》《致恰达耶夫》等政治抒情诗,歌颂自由、进步,反对封建农奴制,抨击暴君专制,表现了开明贵族的思想,对当时的革命者曾产生过巨大影响。

普希金的重大贡献,在于创造了俄罗斯文学语言,确立了俄罗斯语言规范。

《假如生活欺骗了你》这首诗写于诗人被流放的日子里,它题在普·亚·奥西波娃的女儿沃尔夫的纪念册上。短短的八行诗,既是诗人对心爱的孩子的叮咛和嘱托,更是诗人在严峻艰苦年代里的座右铭。

三 课文

假如生活欺骗了你,

不要悲伤,也不要心急!

忧郁^①的日子里需要镇静^②:[析句:面临挫折勿悲伤。]

相信吧,快乐之日将会来临。[析句:相信快乐会来临。]

段意:要正确面对挫折。

心儿永远向往着未来;

现在却常是忧郁。

一切都是瞬息^③,

一切都将会过去;

而那过去了的,

就会成为亲切的怀恋^④。[析句:一切过去如平常。]

段意:坚信未来充满光明。

四 词语

① 忧郁(yù):忧愁烦闷。

② 镇静:情绪稳定,沉着。

③ 瞬息:一眨眼、一呼吸那样短的时间。

④ 怀恋:留恋、想念。

一思 主题思想

本诗以劝慰的口吻告诉人们生活中不可能没有挫折,面临挫折要正确对待它,要镇静,要坚信未来是光明的、美好的。

二思 行文结构

假如生活 | 第一节:面临挫折勿悲伤,相信快乐会来临。

欺骗了你 | 第二节:向往未来,坚信未来是光明的。

三思 写作特色

《假如生活欺骗了你》写于普希金被沙皇流放的日子里。那时俄国革命如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下,诗人仍没有丧失希望与斗志,他热爱生活,执著地追求理想,相信光明必来,正义必胜。诗中阐明了这样一种积极乐观的人生态度:①当生活欺骗了你时,不要悲伤,不要心急;②在苦恼之时要善于忍耐,一切都会过去,未来是幸福的、美好的;③生活中不可能没有痛苦与悲

伤,欢乐不会永远被忧伤所掩盖,快乐的日子终会到来。诗人进而表达了心儿永远向往着未来的积极人生态度。并告诉人们,当越过艰难困苦之后再回首那段往事时,那过去的一切便会变得美好起来。这是诗人人生经验的总结,也是生活的真谛。

这首诗没有什么形象可言,短短八句,都是劝告的口吻——

按常理这是诗歌创作要尽力避免的,但这首诗却以说理而取得了巨大的成功。其原因在于诗人以平等的娓娓的语气写来,语调亲切和婉,热诚坦率,似乎诗人在与你交谈;诗句清新流畅,热烈深沉,有丰富的人情味和哲理意味,从中可以让人感受到诗人真诚、博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。

假如生活重新开头

邵燕祥

一读 课题

《假如生活重新开头》写于“四化”建设兴起之时,诗人站在历史的潮头,再次呼唤明天,表现了他的胆识、信念和勇气,给人以极大的鼓舞和启迪。

二读 作者

邵燕祥,当代诗人,1933年生于北京。1948年就读于中法大学法文系,1949年入北京大学短期受训后,先后任中央人民广播电台资料员、编辑、记者。1958年被错划为“右派”,沉默二十年。1978年11月调中国作协,曾任《诗刊》副主编等职。

处女作是1946年4月发表在报纸上的一篇杂文《由口舌说起》,批评了习于飞短流长的社会现象。他的第一本诗集《歌唱北京城》(1951)和第二本诗集《到远方去》(1955),收入了20世纪50年代初期写的抒情诗,为他赢得了最初的声誉。从1980年到1986年,出版了《献给历史的情歌》《在远方》《如花怒放》《迟开的花》《邵燕祥抒情长诗集》等八种诗集和诗选,还有诗评集《赠给十八岁的诗人》《晨昏随笔》,杂文集《蜜和刺》《忧乐百篇》。从1980年前后发表《切不可巴望好皇帝》等杂文开始,又写了大量的杂文,批评各种社会弊病。

他从诗歌王国走向杂文世界,成了新时期杂文创作的代表作家。作为一名诗人和杂文家,邵燕祥的杂文真正做到了诗与政论的完美结合。诗人的敏感、激情、纯真以及自觉的美学追求,和杂文家的锐气、理性、不留情面以及彻底的批判精神交织在一起,形成了“思想和激情的合力”。

三读 课文

假如生活重新开头
我的旅伴,我的朋友——
还是迎着朝^①阳出发,
把长长的身影留在背后。
愉快地回头一挥手!

段意:“用假如生活重新开头”一句起首,表达诗人对未来生活充满信心,展现出诗人心胸的豪迈、情绪的高昂。

假如生活重新开头
我的旅伴,我的朋友——
依然是一条风雨的长途,
依然不知疲倦^②地奔走。
让我们紧紧地拉住手!

段意:诗人仍然选择不懈之旅。

假如生活重新开头
我的旅伴,我的朋友——
我们仍旧要一齐举杯,
不管是甜酒还是苦酒。
忠实和信任最醇厚^③!

四读 词语

① 朝 { (zhāo) 朝气蓬勃。
(cháo) 朝代。

② 疲倦:疲乏;困倦。

③ 醇(chún)厚:(气味、滋味)纯正浓厚。

段意：仍然对人充满忠实与信任。

假如生活重新开头
我的旅伴，我的朋友——
还要唱那永远唱不完的歌，
在喉管没有被割断的时候。
该欢呼的欢呼，该诅咒^①的诅咒！

① 诅咒：咒骂。

段意：仍然会坚定地面对挫折与不幸。

假如生活重新开头
我的旅伴，我的朋友
他们不肯拯救自己的灵魂，
就留给上帝去拯救！……
阳光下毕竟^②是白昼！

② { 竟(jìng)：竟然
竟(jìng)：竞赛

段意：诗人仍会对未来充满希望。

时间呀，时间不会倒流，
生活却能够重新开头。
莫说失去的很多很多，
我的旅伴，我的朋友——
明天比昨天更长久！

段意：虽然时间不可能倒流，但只要抛弃失意与不幸，生活能够从一个崭新的起点开始，明天就会给予你比昨天更多的东西。

五课 练习·探究

一、朗读、背诵这两首诗。你更欣赏哪一首？喜欢两首诗中的哪些诗句？说说理由。

对于喜欢的诗和诗句可根据自己朗读时的体会而选择。

如：我喜欢第一首中的“一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”这句诗，告诉我们坎坷瞬息可逝，鼓励我们勇敢面对挫折，充满自信。

二、这两首诗哪些方面相似？哪些方面不同？

两首诗表达的主题一致，都有积极乐观的生活态度、通达辩证的人生哲理、亲切温暖的情感，标题和诉说对象也相似；但普诗立足现在和过去，谈正确对待生活带给你的不幸，邵诗面向未来，不后悔过去的正确选择；普诗直接抒情，抽象词语多，邵诗借助朝阳、风雨长途、甜酒、苦酒等一系列具象的词语进行抒情。

三、普希金在诗里写道：“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”你同意这样的说法吗？为什么？另一个译本最后一句译为：“而那逝去的，将变为可爱”，你认为哪一句译文更好？

同意。生活带给你的不幸会成为你值得回味的人生阅历；此诗句让你提前体味这一哲理，提前从痛苦中解脱，因而成为劝慰、自慰的格言。“可爱”的回味意味不如“亲切的怀恋”醒豁，其意蕴、情趣不如后者丰富、多味。

四、能否从这两首诗的角度评说玛蒂尔德夫妇的悲喜剧？试试看。

诗文共同表现的都是面对生活带给你的不幸所应有的正确

人生态度。玛蒂尔德丢项链的悲剧正可看成生活欺骗了你，债务还清的十年后，玛蒂尔德对当年舞会的回忆，对人生无常的咀嚼，对佛来思节夫人感慨却更为自豪的回忆，不正是充满亲切的怀恋吗？换一个角度来看，项链丢了，生活重新开始，十年艰苦奋斗，其不后悔，不悲观、勇敢、诚实、积极、自尊地对待生活，在本质上不正是和诗歌中高扬的生活态度一致吗。

一思 主题思想

这首诗采用了直抒胸臆的抒情方式，塑造了一个鲜明的“自我”形象；勇于告别过去，又敢于正视风雨的现实；同时对事业满怀理想和献身的精神，一往无前。告诉我们要自信，要自强，要奋斗不止。

二思 行文结构

假如生活重新开头 { 迎着朝阳——心胸豪迈
风雨长途——不懈奋斗
苦酒不幸——忠实信任
坎坷不幸——坚定信心
拯救灵魂——充满希望 } 自强不息，奋斗不止

三思 写作特色

结构严谨、韵律和谐。

采用复沓手法，使每一次重复都起到回环跌宕，一咏三叹的艺术效果。

比较·探究

珠 宝

莫泊桑

一 读 课 题

法国小说家莫泊桑的短篇小说《珠宝》当置于作者最好的短篇之列,这篇与《项链》甚为酷似的故事也与首饰有关。前者以真当假;后者以假当真。《珠宝》这篇小说不露雕琢痕迹的客观真实描写和意味深长的讽刺,不仅从一个侧面反映了19世纪后期法国的社会风貌,也为读者参与作品的再创造留下了广阔的空间和深入思考的余地。

二 读 作 者

详见《项链》一课。

三 读 课 文

朗丹先生在副科长家里的一次晚会上,遇到了这个年轻姑娘,从此就坠^①入了情网。[析句:这一句话为后文情节的发展埋下了伏笔]

段意:交代朗丹先生与年轻姑娘的相识。

她的父亲是外省一个收税官,死了已经有好几年。后来她跟着母亲来到了巴黎。她的母亲指望把她嫁出去,常常到附近几家中产阶级人家去。她们家虽穷,可是为人正派,稳重而且和蔼。[析句:简要的几句话写出了年轻姑娘的家境和为人。]这个年轻姑娘仿佛是规矩女人的完美无缺的典型,每一个明智的年轻人都梦想着把自己的一生托付给这种典型的女人。她的纯朴美里有一种天使般的贞洁的魅力^②;从不开嘴唇的那一丝不易觉察的笑意,仿佛是她心灵的回光。

段意:年轻姑娘有完美无缺的容貌、性格、人品、名声。

人人都称赞她;凡是认识她的人都再三夸奖说:“娶她的人肯定会幸福。再也找不到比她更好的人。”[析句:从别人赞美的口中,进一步表达年轻姑娘的品德美。]

朗丹先生那时在内政部里当主任科员,每年的薪水是三千五百法郎。他向她求婚,娶了她做妻子。

跟她在一起,他的幸福简直是难以用笔墨形容。她勤俭持家,精打细算,因而他们的日子好像过得很阔绰^③。[解词:“好像”一词,表示猜测,只是从朗丹夫人的所作所为中推测。]她对丈夫无比的关心、体贴、温存。而且她本人的诱惑^④力又是那么大,虽然他们相遇已经有六年了,可是他比开头那些日子还要爱她。

段意:结婚后,她勤俭持家,关爱丈夫。

他责备她的,只有两个嗜好:爱看戏,爱假珠宝。

她的朋友们(她认识几个小官吏的妻子)经常能够替她搞到包厢请她去看当时风行的戏,甚至首次上演的新戏;她不管她丈夫愿意不愿意,总是抱着他一块去;不过一天工作下来,这种消遣^⑤反而增加他的疲劳。因此,他恳求她请一位她认识的太太陪她去看戏,只要能送她回来就成。她认为这个办法不太合适,所以说来想去怎么也不肯答应,直到最后才为了讨好他,勉强让了步;他对她说不出感激。

段意:写她爱看戏,爱假珠宝的两个嗜好。

然而,这种爱看戏的嗜好^⑥,很快地引起了她爱打扮的需要。不错,她的服装还是跟从前一样简单,既风雅又朴素;而且她那温柔的美,她那令人倾倒的、谦逊^⑦的、含笑的美,仿佛从她朴素的打扮里产生一种新的风韵,但是她渐渐地养成了一种习惯,爱在耳朵上戴两粒冒充钻石的大莱茵石。

四 读 词 语

① { 堕(duò): 堕落
坠(zhuì): 坠落

② 魅力: 很能吸引人的力量。

③ 阔绰(chuò): 排场大。生活奢侈。

④ 诱惑: 吸引, 招引。

⑤ 消遣: 用自己感觉愉快的气氛来度过时间。

⑥ 嗜(shì)好: 特别爱好。

⑦ 谦逊: 谦虚恭谨。

她还戴假珍珠的项链、赛金的镯子^①和镶着五颜六色的、代替宝石的玻璃钻的梳子。〔析句：从她的习惯中，可以看出朗丹夫人爱假货。“一种新的风韵”，刻画出她与众不同的美。〕

段意：爱好戏的嗜好，引起了爱打扮的需要。

她的丈夫有点不满意这种对假货的爱好，常常说：“亲爱的，对一个买不起真珠宝的人来说，美丽和妩媚^②就是她的装饰品，再说，这可是世上最稀罕的珠宝。”

但是她露^③出温柔的笑容，每一次都这么回答：“有什么办法呢？我爱好这个。这是我的缺点。我也知道你说得对；可是本性难移呀。我当然更喜欢真的珠宝！”〔析句：朗丹的劝告，夫人毫不在意。“当然”一词，表现出她对富贵的向往。〕

她用手指转动着珍珠项链，或者让宝石的切面放出夺目的光彩不停地：“你倒是瞧瞧呀，做得多么好。简直跟真的一样。”〔析句：动作、语言描写，刻画了她得意地夸耀那些假珠宝表明心中的向往。〕

他微笑着说：“你的趣味倒跟吉卜赛人一样。”

有时候，到了晚上，只有他们俩待在炉火旁边，她就把装着朗丹先生所谓“便宜货”的摩洛哥皮匣子捧到茶桌上，开始热情地细细观看那些假珠宝，好像其中有一种无穷的、秘密的乐趣似的。她还一定要把一串项链挂在她丈夫的脖子上，为的是挂上以后，好痛痛快快地笑一番，然后大声说：“瞧你有多滑稽^④！”接着就扑到他怀里，像发了疯似的吻他。〔解词：“扑”字，形象地描绘出她欣喜若狂的情态。〕

段意：她喜爱假珠宝，感到乐趣无穷。

一个冬天的夜里，她从歌剧院回来，冻得全身直打哆嗦，第二天不停地咳嗽，一个星期以后就害肺炎死了。

段意：写她突然患了肺炎丧失了生命。

朗丹差一点也跟她进了坟墓^⑤。他是多么失望，不到一个月的工夫头发都变白了。他从早哭到晚，难以忍受的痛苦撕碎了他的心灵；回忆，笑容，声音以及死者身上的种种魅力不断出现在他的脑际。

段意：朗丹夫人患肺炎而死，朗丹悲痛欲绝。

时间并没有减轻他的悲伤。往往在上班的时候，同事们正在聊当天的新闻，会忽然看见他双颊^⑥一鼓、鼻子一皱，眼睛含着两包泪水；他做出一副苦相，接着就呜呜地哭起来。〔析句：时间的流逝并没有消除朗丹对夫人的怀念之情。〕

他让亡妻的卧室保持原状。他每天都要把自己关在里面想她；所有的家具，甚至连她的衣裳，都像她临死那天一样放在原来的地方。

段意：保持亡妻卧室的原状，思念妻子，安慰自己。

但是生活对他来说越来越困难了。他的薪水在他妻子的手里，足够家里的一切开支，现在剩下他一个人，反而不够用了。他奇怪她哪儿来的那么大的本领，居然能够让他天天喝上等的酒，吃精美的食物，如今他靠他那微薄^⑦的收入再也无法弄到了。

段意：生活的困窘引起了他对夫人的怀疑。

他借了几笔债，像穷得走投无路^⑧的人一样，千方百计地想办法找钱。终于有一天早上，离月底还有整整一个星期，手上却连一个子儿也没有了。于是他打主意变卖东西。〔析句：可见生活的极端困苦。〕他立刻想到了他妻子的那些“便宜货”，因为他心里对这些从前叫他生气的“冒牌货色”还怀着怨恨。甚至每天看见它们，都会损害到对他心爱的人的回忆。〔析句：看到假货，充满愤恨。因为它而损害了夫人在他心目中的形象。〕

段意：情急之中，他不得不卖“假珠宝”。

他在地留下的那一堆假货中找来找去，找了很久，因为她一直到临死前几天还不断地买回来，差不多每天晚上都要带一样新东西回来。他决定卖掉她好像特别喜欢的那串大项链，因为虽是假货，可是做工考究^⑨，想来还可以值个七八法郎。

他把它放在衣袋里，顺着一条条大街，朝部里走去，打算找一家可靠的珠宝店。〔析句：生活潦

① 镯：读 zhuó。

② 妩媚：(女子、花木等)姿态美好可爱。

③ 露 { lù 露水
lòu 露面

④ 滑稽(jī)：(言语、动作)引人发笑。

⑤ { 墓(mù)：坟墓
暮(mù)：暮色

⑥ 颊：读 jiá。

⑦ 薄 { bó 薄命
báo 薄板
bò 薄荷

⑧ 走投无路：无路可走，比喻处境极端困难，找不到出路。

⑨ 考究：讲究。

倒,终于决定变卖“假珠宝”。]

他终于看到一家,走了进去,一想到露出一副^①穷相,变卖这样一件不值钱的东西,他又觉得有点儿不好意思。

“先生,”他对商人说,“我想请您估估这件东西。”

那个人接过来翻来覆去地仔细看了一下,又掂了掂分量,拿起一个放大镜,把他的伙计叫过来,小声嘀咕^②了几句,然后把项链放在柜台上,瞧瞧远看的效果如何。[折句:商人翻来覆去仔细看是由于“假货”昂贵。]

这样小题大做反把朗丹先生弄得很不自在,他张嘴正要说:“噢!我也知道它值不了几个钱。”那个珠宝商却先开口了:“先生,值一万五千法郎;不过您得先告诉它的来源告诉我,我才能够收购。”[折句:面对商人的做法,朗丹心里忐忑不安,他认为是假货。]

这个鳏^③夫两只眼睛睁得老大,愣在那儿,一下子糊涂了。[解词:“睁”“愣”形象地刻画出朗丹被“假货”的昂贵惊呆了的神情。]临了,他结结巴巴地说:“您说什么?……您没有估错吧。”对方误会了他惊讶的原因,冷冷地说:“您可以到别处去问问,看别人是不是肯出更高的价钱。照我看,它顶多值一万五。如果您找不到更好的地方,就再来找我好了。”[折句:结结巴巴的言语更加表现出朗丹惊讶的心理。]

朗丹先生完全变成了一个傻子;他需要一个人去好好考虑考虑,于是拿起项链走了出去。[折句:推动了故事情节的发展。]

但是一到街上,他反而想笑了。他想:“傻瓜呀!傻瓜!我要是当时就卖给他呢?居然有这么一个不辨^④真假的珠宝商人!”[折句:风趣的心理描写淋漓尽致地刻画了朗丹的“傻”。]

他走进和平街口的另一家首饰店。老板见了这件首饰,就立刻叫了起来:

“哎呀!我可认识这串项链,它是我们这儿卖出去的。”[折句:“假货”的原委露相。]朗丹先生感到很惊慌,问:

“值多少钱?”

“先生,我是两万五千法郎售出的。我准备出一万八千法郎收回来,不过按照法律规定,你得先把这东西弄到手的经过告诉我。”

这一次,朗丹先生惊奇得两腿发软,坐了下来。他说:“不过……不过,您再好好看看,先生,我一直以为它是……假的呢。”[折句:真相大白,朗丹惊慌至极,如梦方醒。]

首饰商人又问:“您愿意告诉我,您姓什么吗,先生?”

“当然愿意。我姓朗丹,我是内务部的科员,住在殉道者街十六号。”

商人打开账簿^⑤,查了查,说:“这串项链的确是在一八七六年七月二十日送到朗丹太太的住址,殉道者街十六号去的。”

两个人你望着我,我望着你,科员惊讶得简直要发疯了,首饰商疑心他是个贼。[折句:首饰商人与朗丹面面相觑,对朗丹产生了疑心。]

首饰商接着又说:“你愿意把这件东西在我这儿放二十四小时吗?我可以给您出一张收据。”

朗丹先生结结巴巴地说:“当然可以。”他把纸条折起来,放在衣袋里,走了出去。

他穿过大街,继续朝前走,走着走着发现走错了路,又转过身来往回走,走到了杜依勒里宫,过了塞纳河,一看又走错了,于是又回到香榭丽舍大街,脑子里乱得没有一点儿主意。他想好好地考虑考虑,弄明白到底是怎么回事。他的妻子没有力量买一件这样贵重的东西,——当然没有。那么,这是别人送的一件礼物了!礼物!谁送的?为什么送呢?[折句:面对眼前的事实,不断反思这礼物的来源]

他停下来,呆呆地立在大街中间。可怕的疑窦^⑥掠过他的脑海。莫非她?这么说,其余的珠宝也都是礼物了!他觉得地在摇晃,觉得面前的一棵树倒下来;他伸出双臂,倒在地上,失去了知觉。[折句:挫伤了心灵,失去了知觉,一切都太让他意外了。]

段意:朗丹明白了这珠宝的代价。

等他醒过来,才发现自己在一家药房里,原来是过路人把他抬来的。他请人送他回家,随后就

① { 副(fù):副食
幅(fú):条幅

② 嘀咕:形容说话声很小,使人听不清。

③ 鳏:读(guān);无妻或丧妻的人。

④ { 辨(biàn):辨别
辩(biàn):辩论
辩(biàn):辩子

⑤ { 簿(bù):账簿
薄(bó):薄弱

⑥ 疑窦(dòu):可疑的地方。