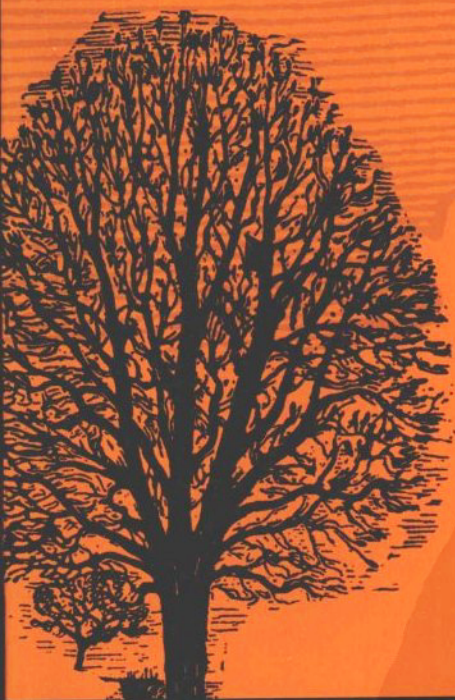


涌动心灵的 感动



YONGDONG XINLING DE GANDONG

刘沛华 著
河北教育出版社

PDG



涌动心灵的感动

YONGDONG XINLING DE GANDONG

刘沛华 著

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

涌动心灵的感动 / 刘沛华著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2008.2

ISBN 978-7-5434-6773-6

I. 涌… II. 刘… III. 作文课—教学研究—小学 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 008544 号

涌动心灵的感动

刘沛华 著

河北教育出版社出版(石家庄市友谊北大街 330 号)

河北远涛彩色印刷有限公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 6 印张 110 千字 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷 印数: 1-2000 定价: 18.00 元

ISBN 978-7-5434-6773-6

目录

幸福着学生的快乐/刘沛华	8
新课改的践行者/钱加清	12

第一章 语文大课堂

"触景生情"四法	13
快乐作文五部曲	15
新课标下的想象作文教学	18
新理念揭开了“要我写”到“我要写”的面纱	21
快乐作文教学的最佳途径探索	24
“快乐作文，快乐成长”课题研究报告	28
口语交际能力的培养	39
读课文，学抒情	43
培养学生提问“四法”	45
网络作文：《写读后感》教学设计	47
《难忘的……》教学设计	53

第二章 育人艺术

一次尝试成就两个夙愿	60
------------	----

换书·····	63
赢得生活·····	65
爱是教育的源泉·····	67
信任的力量·····	70
一次特殊的野炊·····	74
苦涩：欢乐=幸福·····	77
老师，您是我的影子·····	79
第三章 班级管理	
构建和谐班级初探·····	81
浅析班级管理艺术·····	87
第四章 心理导航	
请您息怒·····	91
影响学生开启心扉的不良倾向·····	93
校园文化与学生心理发展·····	95
以心理健康教育强化学校管理·····	98
被冷落的红领巾·····	103
给学生以尊重·····	106
第五章 教师生活	
被丢弃的1号·····	110

橘子好酸,心好甜·····	112
父亲·····	114
三尺讲台·····	119

第六章 读书时空

将读书进行到底·····	122
读书“三益”·····	125
读书之乐·····	127
一封亲笔信·····	128
结识《德育报》·····	131
永远的挚友·····	132
约会快乐·····	134

第七章 教育叙事

母校之行·····	135
缘梦·····	137
偷蛋献礼·····	139
“×(姓)老师”与“××(名)老师”·····	141
给学生一个吻·····	145
学生,老师永远的爱·····	146

第八章 下水作文

战胜自我·····	149
可爱的泥鳅·····	153
靓妞·····	154
课间十分钟·····	155
学步·····	156
目光·····	157
再见了,亲爱的母校·····	158
眼泪的味道·····	159
老师,我为您画张像·····	160
泣血般的泪·····	162

第九章 教育广场

把“收心会”开成“收获会”·····	163
零食何时休·····	165
教学生求真是素质教育的基点·····	166
“以牙还牙”害人害己·····	167
“见义巧为”好在“巧”·····	169
“时事教育”应纳入小学课程表·····	171
“审视当今教育改革论坛”由班主任和校长唱主角·····	172
用“义务的伦理”取代“功利的伦理”·····	173

第十章 文化调侃

救世主·····	175
----------	-----

附:

全国“十佳班主任”申报材料·····	177
--------------------	-----

兖矿集团“十佳青年”申报材料·····	189
---------------------	-----

兖矿集团中小学师德“十佳教师”申报材料·····	190
--------------------------	-----

教师个人成长规划·····	191
---------------	-----

幸福着学生的快乐

刘沛华

教育简历

刘沛华，中共党员，山东省兖矿集团济东新村济东小学政教处主任，小学语文高级教师，《教育文摘周报》头版“专版人物”。曾荣获全国十佳班主任、全国煤炭基础教育学科带头人、全国小学作文教改先进工作者以及兖矿集团中小学师德十佳教师、兖矿集团十佳青年、兖矿集团首届名师、兖矿集团专业技术学科带头人等荣誉称号。

教育理念

教师从事的是根的事业，只要像根一样扎根土地，自然就会得到花果的回报。

教育名言

教师的幸福，就是教师用富有魅力的人格，天际般宽容的心胸，明镜般赏识的眼神，去雕琢

孩子的心灵,从中感受学生成长的快乐。

教育思考与实践

长期以来,他致力于“让每个孩子快快乐乐作文、快快乐乐成长”的探索,探索出了“减缓坡度,降低难度,提高水平”的作文教学新模式,逐步形成了“乐读——给一片静心的天地,让学生快乐读书;畅说——创一个驰骋的舞台,让学生倾吐心声;言真——留一席倾心的空间,让学生学写真话;悟理——造一个畅谈的氛围,让学生主动参与;怡情——耕一块怡情的沃土,让学生感情升华”五步作文教学法。他主持的“快乐作文,快乐成长”研究课题获得第三届全国优质教育成果一等奖,主持的“快乐作文”课题研究被列入全国教育科学“十一五”规划2006年度教育部规划课题“儿童快乐作文与语文课程标准深化研究”的子课题。他写下了40多万字的教育教学随笔,其中40多篇文章在《中国教师报》等省级以上报刊发表。应中央电化教育馆的邀请,他在中央广播电视大学作了题为“幸福着学生的快乐”的经验介绍,此次介绍的文字材料将选入《教育部全国中小学班主任培训计划》丛书,由中国财经出版社出版。他辅导的学生发表作品300多篇,200多人获奖。

精彩回放

1996年,刘沛华怀着对教师生活的憧憬,走出曲阜师范学校的校门,进入了小学校园,成为一名小学语文教师。在教育教学这块沃土上,他用青春塑造孩子年幼的心灵,用行为示范来教育影响学生。在十年的教育生涯中,他用爱心和真诚两把钥匙,成功打开了学生心灵和智慧的宝库,换来了一批批学生自信地走向更广阔的天地。

“没有博大的爱,则没有所有孩子的教育;没有深刻的爱,则没有成功的教育;没有艺术的爱,则没有幸福的教育。”这是刘沛华欣赏的一句话。他和教过的学生成了值得信赖的朋友。

2004年9月,他接手一个新的班级。在第一堂课的见面会上,当他在黑板上写出自己的名字时,就听见不知谁说了一句:“刘德华‘下凡’我们班喽!三生有幸啊!”教室里一阵哄笑。他在尴尬中匆匆结束了自我介绍。课后了解得知,插话的叫王宵,同事眼里一个无可救药的学生。随后的几天里,他发现王宵不但喜欢想方设法用各种“花招”扰乱课堂,而且痴迷网络游戏不能自拔。一次,王宵从家里偷了100元,躲到了一个偏僻的网吧里。父母与刘沛华找到王宵时,王宵精神恍惚,身上只剩下10元。伤心欲绝的父母恳求刘沛华网开一面。看着面前稚气未脱、天真顽皮的王宵,刘沛华心软了,他决定和王宵交朋友,同吃同住。

他实施了“接近他——鼓励他——重用他三步爱心计划”。课间,他们同坐在松树下,有意无意地聊聊一天的学习情况,起初王宵什么也不愿意跟他说,只是埋头坐在那儿。刘沛华没有气馁,坚持每天至少与王宵交流10分钟左右。一段时间后,王宵终于打开了尘封已久的心扉,他俩成了无话不说的朋友。他不放过王宵的每一个闪光点,发现王宵对课外书籍很感兴趣后,就带王宵逛书店,从微薄的工资里拿出200多元,任王宵挑选自己喜欢的书籍。他为鼓励王宵而写的文章《将读书进行到底》发表在《教育时报》后,60元稿费又为王宵购买了一套《安徒生童话故事集》,王宵读书写作的积极性大大提高。他又鼓励王宵通过网络进行投稿,多篇作文发表在报刊上。他还有意安排班委会成员轮流在学习、生活上给予王宵帮助,让王宵充分感受到老师、同学的关爱。期末考试中,王宵考了班级第十名。他又把王宵推到了副班长的位置,负责班级的卫生工作,上任后的王宵展示了非凡的工作能力。一学期下来,流动红旗在他们班停留了10次。

2006年元旦晚会,刘沛华走进教室刚落座,火腿肠、橘子、饮料等顷刻间在他面前堆成了一座小山。在学生们期待的目光中,他开始了品尝。他最不爱吃酸,所以小山上的橘子被他冷落了。“刘老

师,您吃,这是我的橘子!”王宵把剥好的橘瓣送到了他的嘴边,他想伸手接过,“不,您张开嘴!”他硬着头皮吃完了王宵剥好的橘子。望着眼前判若两人的王宵,他流下了幸福的泪水。

刘沛华认为,学习应该是快乐的,教育的目的是要让学生在快乐中学习。通过快乐学习让孩子们获得心灵和精神的愉悦,从而获得幸福的人生。他经常为学生创造自由驰骋的舞台,让学生拿起“指挥棒”走上讲台,从而使学生获得独特的情感体验。

郑峥——刘沛华班级里一个腼腆拘谨的小姑娘。一天,郑峥红着脸告诉他:“我梦见自己津津有味地给同学们讲课呢!可是醒来……老师能不能给我一次讲课的机会呢?”望着郑峥那渴望的眼神,刘沛华爽快地答应了。此后的几天里,他鼓励郑峥按照自己的思路组织同学预习课文,设计课堂教学的各个环节,放开手脚,大胆尝试!开始上课了,郑峥没有了先前的腼腆和胆怯,在讲台上从容自如。刘沛华主动配合郑峥,当上了一名听课学生。他曾经两次回答问题:一次是被指名回答;另一次是在大家面对“郑老师”的提问面面相觑时,他主动高举右手,并作正确回答,及时消除了课堂上的尴尬局面。师生换位使课堂充满了乐趣和活泼的气氛,掌声和笑声一次次飘荡在教室上空。“谢谢您,刘老师,是您圆了我的梦。直到今天,那节课仍让我快乐着……”已升入初中的郑峥在QQ上给刘沛华留言。作为教师,还有什么比“谢谢您”让自己更幸福!

当老师不能只输出,还要不断地完善、充实自己,因此,读书、反思、写作已成为他工作的重要组成部分。他阅读了大量的教育教学书籍,每天都坚持把所思所悟撰写成文,几十篇文章陆续见诸报端。特别是文章《一次尝试成就两个夙愿》发表在《班主任之友》上后,他结识了全国各地的许多朋友,读者反馈信件纷至沓来。河北大学的马云飞在来信中说:“我为你们班的孩子有你这样的好老师感到高兴,这是他们一生的幸运……”这无声的语言,是对他最好的褒奖。

新课改的践行者

钱加清

听说年仅 33 岁的刘沛华要出版个人专著,我感到十分惊奇。这样一所普通的矿区职工子弟小学,这样一位年轻教师,在教学上有什么独到之处呢?

刘沛华是在新课程改革大形势下迅速成长起来的青年教师。新理念、新方法、新实践造就了他。他创造的“乐读、畅说、言真、悟理、怡情”的“五步快乐作文教学法”,与新课改密切相关,是新课改给他带来了快速成长的机遇,他抓住了这个机遇。他从成为教师的那一天起,就在教育这方天地里如饥似渴地学习,兢兢业业地教学。他深知没有春耕夏播,没有辛勤的汗水,就没有秋天丰硕的收获。十年的艰辛,成就了刘沛华。这一点在今天年轻教师中尤为可贵。他还是一个善于总结的人。厚厚的日记,那是他亲身感受学生的真实记录;篇篇论文,那是他总结经验、不断提高教育艺术的思考;“五步快乐作文教学法”,那是他继承、借鉴、创新思维的见证。

(钱加清,山东曲阜师范大学文学院教授、副院长,中国高等教育学会语文教育专业委员会理事、山东省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。)

第一章 语文大课堂

“触景生情”四法

在全面实施素质教育的今天,小学生写作文仍然存在着“望文生畏”、千篇一律、内容空洞的现象,更谈不上感人。究其原因,主要是学生“触景”未能“生情”,由此可见,学生只有“触景”“生情”,才能写出真实自然,打动读者心灵的好文章。怎样“触景生情”,向同学们介绍四种方法。

一、再现

再现即把生活引进写作,让写作再现生活。拥抱生活,感悟生活,创造生活,从而发现生活之美、生活之乐、生活之味,为生活而作文,而不是为作文而作文,让习作真正融入生活,因为生活才是习作的源头活水。例如,写校园里的景物,让学生走出课堂,走进校园。教师扮演导游,按照一定的顺序向学生介绍学校里一草一木。发现校园里的垃圾,弯腰捡起;发现洁白墙壁的污迹,给学生讲述粉刷工人的艰辛;发现被学生破

坏的公物,告诉他们爱护公物也是爱国的表现,要从我做起……学生通过走进校园,再现了生活,不仅受到了一次深刻的思想教育,也激发了他们的爱校之情。

二、联想

联想,就是从观察到的事物联想到与他们有关的方面。联想到事物都是留在记忆里的、从前看到过或听到过的事物。例如,看到被丢在地上的面包,联想到农民伯伯种粮的艰辛;看到眼前漫天飞舞的雪花,联想到来年的田野——金黄的麦穗在微风中摇动,一派丰收景象,体会农民伯伯丰收的喜悦;看到门前小泥路蜿蜒曲折,联想到人生道路也是不平坦的,不可能事事都是一帆风顺的,必须从小锻炼自己,以非凡的毅力去克服人生道路上的困难,增强克服困难的毅力;看到路旁那一棵棵高大挺拔的白杨树,联想到扎根边疆、只讲奉献的祖国建设者……恰当的联想,可以使中心思想更突出、深刻,使文章更加生动感人。

三、回忆

回忆就是由观察到的事物回忆与此相关的事物。例如,一位同学的奶奶去世了,大人们哭作一团,可是他就流不出眼泪。如果他此时回忆起奶奶过去关心、爱护自己的件件往事,同时想象到以后再也见不到慈祥的奶奶了,得不到奶奶的疼爱了,悲痛之情定会涌上心头。

四、猜想

猜想即对所看到的事物进行合理的推理。例如,一位同学生病住院了。一天醒来后,他突然发现病床的床头柜上放满了平时喜欢的东西,他便会猜想:可能是好朋友送的,也可能是老师送的……这么一猜想,再加上回忆平时与同学、老师相处的快乐,同学情、老师情也会油然而生了。一篇篇《同学情》、《师生情》……便会跃然笔端。只要会“生情”,我们的习作就不再是空洞、乏味的流水账,而是言之有序、言之有物、言之有情的精彩文章。

快乐作文五部曲

作文教学是小学语文教学的重头戏,然而学生却普遍厌烦写作。要解决这一问题,教师就要激发学生写作的自信心,培养学生的写作兴趣,使学生易于动笔,乐于表达。结合自己的作文教学实践和对新课程标准的学习,我认为新理念下的快乐作文教学应当具备以下五个环节:乐读——畅说——言真——悟理——怡情。

一、乐读——给一片静心的天地,让学生快乐读书

阅读是写作的基础,离开阅读,学生的语言文字表达将是无序而枯燥的。没有大量的阅读,就没有丰富的语言积累。这就要求学生要大量阅读,在读中静心,在静心中享受,在享受中培养丰富的情感。要求学生在读书时做到把自己的心真正放到文章里面,使自己的情感与作者的情感产生强烈的共鸣。为此,我班成立了“小书虫”俱乐部,学生把自己所拥有的课外读物都捐献出来,成了班内的公共读物。这样,学生可以涉猎多方面的知识。为学生创造一个静心读书的机会,在做好正常教学工作的基础上,每周专门抽出两节课让学生静心读书,并建立诵读课程、名著课程、浏览课程“三级阅读课程体系”:诵读课程即古诗词、现代优秀诗文的诵读;名著课程即有计划地指导学生阅读一些古今中外的名著,和大师进行对话;浏览课程即对时事新闻、报刊、网络的阅读。目前,一股争读书、爱读书的氛围在我班已经初步形成。

二、畅说——创一个驰骋的舞台,让学生倾吐心声

欲望是人由于有某种需要而产生的心理向往,它既是开启思维闸门的钥匙,又是思维的指南针。所以,教师应当为学生创造一个驰骋的舞台,真正调动学生内在的表达欲望。坚持以“让学生畅所欲言为本”,为学生的自主表达提供有利条件和广阔空间,减少对学生语言表达的束缚,为学生的写作创造一个自由驰骋的舞台,让学生说自己想说的话。我充分利用网络资源,建立了谈心聊天室,学生、家长、老师随时可以进入。通过这个平台,大家相互提意见,发表看法,欣

赏作品,评改作品等,大家有什么想说的话在此可以尽情倾吐,从而拉近了彼此之间的距离,极大地激发了学生说话的积极性,为学生的写作铺平了道路。

三、言真——留一席倾心的空间,让学生学写真话

叶圣陶先生说:“要敢言天下真,这也是做人的根本。”在作文教学中,教师应该让学生调动自己的生活体验,激发自己的情感,从而产生一种写真话的冲动和激情,即表达自己的真实思想和美好愿望。在一次写作中,我班的王婧琳同学就写出了《老师啊,您啥时微笑一下》这一针对性很强的习作,大胆地指出了我上课时总是阴沉着脸及同学们对此的真实感受。学生大胆地讲了真话,这不正是我们每一位教育工作者所需要的吗?

四、悟理——造一个畅谈的氛围,让学生主动参与

《语文课程标准》指出:“应重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价,对有创意的表达应予以鼓励。”在作文教学中,教师要指导学生学会修改习作,使学生在评议中得到启发,最后再一次自觉修改自己的作文。在这样的学习氛围中,学生通过自评、互评,在不知不觉中就提高了自己的语言表达能力,从而消除了对写作的畏惧心理,主动参与到评改作文的活动中去。我要求学生写完作文后,把作文本放在班内的作品展示台上,而不是由我带到办公室进行逐一修改,到下次作文时再把我的“成果”返还给学生,而是要求每个同学自找时间,在下次写作文之前把所有同学的作文欣赏一遍,并提出修改建议。这样极大地调动了学生参与评改的积极性。

五、怡情——耕一片怡情的沃土,让学生感情升华

写作的最终目的不在于能够写出多么优秀的文章,而在于通过写出优秀的文章来陶冶情操,使自身的情感态度得以升华,逐步形成积极的人生观和正确的价值观,成就现代社会所需要的新人。因此,我们每一位语文教师就应以作文教学为载体,做到“千教万教教人求真,千学万学学做真人”,这应当是我们教育的终极目标。