

The Birth of 69 Top



湖南美术出版社

Portrait Photography Works

69

巅峰人像摄影 作品诞生记

夏雨 夏勋南 / 编著

影像
传奇



湖南美术出版社

The Birth of 69 Top

Portrait Photography Works

69

巅峰人像摄影 作品诞生记

夏雨 夏勋南 / 编著

影像
传奇

图书在版编目 (CIP) 数据

影像传奇:69 巅峰人像摄影作品诞生记 / 夏雨, 夏勋南编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5356-2835-0

I. 影… II. ①夏…②夏… III. 摄影艺术—鉴赏—中国
IV. J405.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197535 号

影像传奇 69 巅峰人像摄影作品诞生记

作 者: 夏 雨 夏勋南

责任编辑: 陈 刚

整体设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 20

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2835-0

定 价: 100.00 元 (共四册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

目录

1847 - 尼古拉·于勒	003	1983 - 天才背后的常人	079
1848 - 扮成殉死者的自拍像	004	1989 - 利萨·方萨格里夫	081
1848 - 凯瑟琳·德雷珀	007	1989 - 梅博台的粉色缎子胸衣	083
1843 - 玛丽海丝纹	009	1989 - 诗人卡尔·森德伯格	084
1844 - 两广总督兼五口通商大臣耆英	010	1940 - 马莎·格雷厄姆:《致世界的信》	086
1850 - 克雷斯蒂·鲁	013	1941 - 温斯顿·丘吉尔	089
1851 - 洛拉·蒙蒂兹	015	1946 - 伊戈尔·斯特拉文斯基	090
1900 - 佛林肯赢得大选的自像	017	1946 - 为《恶名昭著》拍的剧照	095
1890 - 女郎和雕像	020	1947 - 阿尔伯特·爱因斯坦	098
1893 - 邹伯奇自拍像	022	1947 - 埃莉诺	098
1890 - 作家乔治·桑	024	1947 - 乐间之路	100
1892 - 戈布瑞尔公爵夫人	026	1948 - 原子的达利	102
1895 - 查理·波德莫尔	029	1948 - 作曲家伊戈尔·斯特拉文斯基	103
1895 - 谢尔曼将军	031	1949 - 红色天鹅绒	107
1896 - 林间篝火	032	1950 - 达利的胡子	109
1897 - “四目跟从,我就跟从;让我去死。”	034	1950 - 毛领时装	112
1873 - 贝亚特丽奇的诞生	037	1951 - 毕加索	113
1886 - 75 岁的音乐家李斯特	039	1955 - 林维玛和大象	119
1882 - 慈济种花小像	041	1957 - 厄内斯特·海明威	120
1883 - 慈济扮观音	043	1959 - 跳起来的梦露	122
1883 - 格勋爵	045	1960 - 奥托·弗兰克	123
1912 - 传奇镇国像	047	1960 - 玛丽莲·梦露	126
1905 - 乔治娜·奥基英	049	1962 - 街头时装秀	129
1921 - 安格尔夫小提琴	053	1963 - 艾尔弗莱德·克伦伯	131
1925 - 半裸男体	054	1963 - 希区柯克和艾娜	132
1927 - 尤金·阿杰	056	1964 - 索菲亚·罗兰	133
1929 - 奔向大海的男孩	060	1975 - 罗斯里内	136
1929 - 女裁缝	063	1975-1980 - 无名电影剧照	138
1931 - 荷内	065	1975 - 马龙·白兰度	138
1932 - 火炉旁的毕加索	066	1981 - 女国康莎莱丝	144
1933 - 露西尔·布罗迪	069	1981 - 她们来了	147
1945 - 艾尔弗莱德·施蒂格里茨	070	1981 - 与妻子·模特在一起 的自拍像	148
1946 - 裸女	073	1986 - 布里基特·尼尔森	150
1947 - 戴着肉色包装手套的裸女	075	1988 - 在花园里降落	152
1948 - 玛琳·黛德丽	076		



好的照片就像一个梯子，
沿着它爬上去，
能站得更高，
看得更远。
——[美国]恩·克南

1839年8月19日，法国科学院与艺术学院召开特别会议，公布了达盖尔的发明。从此，摄影这一科学时代的宠儿，用充满好奇的目光，注视着眼前的大地、天空、海洋、街道和人的面孔……事实上，早在13年前，约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯就投下了匆匆的一瞥，那就是他的《窗外景色》。

渐渐地，摄影的目光由迷茫变得犀利，由冷淡到充满温情，它以犀利而又温情脉脉的目光，凝固了无数历史瞬间，成为人们永久的记忆。

这是69幅不可不知的人像摄影名作，它们犹如一座座高峰，构成了人像摄影的壮丽篇章。你或许看过它们，然而其创作理念、拍摄经过及相关的轶闻趣事，却往往不为人所所知。

苏安娜·阿巴斯说得好：“一幅摄影作品是关于一个秘密的另一个秘密”。本书将向你讲述那“另一个秘密”，以及隐藏在照片背后的故事。



尼古拉·于勒, 1837 年?, 路易·雅克·芒代·达盖尔摄

1837

【尼古拉·于勒】

这幅可能改写早期摄影史的肖像，是法国收藏家马克·帕格纳克斯 1989 年在跳蚤市场上以 600 法郎的价格购得的。当时，他并不清楚照片的内容，直到 10 年后才惊奇地发现：照片背面的边框下压着路易·雅克·芒代·达盖尔 (Louis-Jacques Mande Daguerrre, 1787—1851) 的签名，被摄人物是法国博物学家尼古拉·于勒 (Nicolas Huot)，拍摄时间为 1837 年。

如果这一切属实，这幅达盖尔摄影术公布前 2 年拍的照片，将是世界上最早用相机拍摄的肖像。不过，有不少摄影史学家提出质疑，他们认为，在 1837 年，拍摄照片需要 20 分钟到半小时，照片上人物的头部和肩部不可能如此清晰。此外，达盖尔为何一直保密，直到两年后才公布他的发明，而达盖尔并不是个谦逊的人。

坚信照片真实性的人也有不少，因为它的背面有达盖尔的签名，还清楚地写着拍摄时间 1837 年；从照片尺寸看，所用相机也与达盖尔 1833 年经过改进的是同一部。至于他为何不将这一突破性成果及时公诸于众，也许是出于商业目的，也许是想等到摄影术更加成熟和完善的那一天。

这是世界上第一幅肖像照片吗？恐怕一时难以定论，不过，达盖尔是最先公布摄影术的人，倒是确定无疑的。

这位以发明“西洋镜”而闻名的画家，后来对暗箱产生了兴趣，开始研究使呈现在“暗箱”显示屏上的影像能永久保留下来的方法，之后，他与拍摄第一幅照片的尼普斯合作，发明了达盖尔摄影法。



扮成溺死者的自拍像，1840年，伊波利特·波登拍摄

1840

《扮成溺死者的自拍像》



凯瑟琳·德雷珀, 1840年6月, 约翰·威廉·德雷珀摄

1840

凯瑟琳·德雷珀

这是现存最早的肖像照片，高 3.5 英寸，宽 2.75 英寸，曝光时间 65 秒，是德雷珀在他的人像照相本里拍的。后来，它被送到伦敦，发表在 1840 年 9 月号的爱丁堡杂志上。

照片上闭目端坐的人，是德雷珀的妹妹多萝茜·凯瑟琳·德雷珀，她脸上涂满白粉，目的是为了加强反光以缩短曝光时间。

约翰·威廉·德雷珀(John William Draper, 1811—1882)是一位大学教授和医学博士，曾担任化学、生理学教学工作。达盖尔摄影法公布后，他对摄影产生了浓厚兴趣。1839 年 9 月，在这个发明公布后仅 1 个月，他就拍摄了自己的第一张照片。

1840 年 4 月，德雷珀与同样热衷摄影术的塞缪尔·芬利·布里斯·莫尔斯(Samuel Finley Breese Morse, 1791—1872)合作，在纽约大学一座建筑物的房顶上，搭建了世界上第一间人像照相室。在这间用玻璃作为屋顶的照相室里，他们采用达盖尔法拍摄人物肖像，每次收费 4 美元，曝光时间则视光线强弱，由 20 秒至 2 分钟不等。



达盖尔摄影法又称“银版摄影术”。由法国人达盖尔首创，1839 年公布于世，在 1860 年左右被使用。这是摄影史上最早的具有实用价值的摄影法。这种呈现在镀银铜版上的直接正像法，不能进行印放复制。它的基本方法是在抛光的铜版上镀银，并用碘蒸气熏镀银面，使之产生具有感光性的碘化银。把这种具有感光性的银版放入暗盒内备用。拍摄时，在镜头口径为 F3.6 的方盒相机中装入这种银版，曝光时间为 1 分钟左右。拍摄曝光后再用水银蒸气熏镀银面显影。在银版的受光部位上，水银和碘化银合成有光泽的汞合金组成影像中的亮部。银版上未受光的部位，没有汞合金生成，仍以碘化银形式存在。显影后的银版再经大苏打溶液定影，把碘化银溶解掉，显出呈黑色的铜版，组成影像的暗部。

达盖尔的银版法产生的“照片”就是记录在镀银铜版上的正像影像。它具有良好的清晰度，影像细腻，保存性好。因其实质上是由水银构成的一种浮雕影像，所以，从不同的角度观看会产生不同的效果。



1843

❖ 玛丽露丝纹 ❖

女人自信地展示她的装束，特别是那两层披纱，轻薄柔软，精致考究，表现了上流社会的优雅和人物曼妙的身姿。这是希尔和亚当森为女性杂志拍的封面。这种背对镜头的时装照，在当时可谓别具一格，被评论家誉为典型的19世纪荷兰绘画风格的人像摄影。

戴维·奥克塔维厄斯·希尔(David Octavius Hill, 1802—1870)是一位风景和肖像画家，1843年，他结识了年轻的摄影师罗伯特·亚当森(Robert Adamson, 1821—1848)。从此，他们开始了短暂而多产的合作：希尔负责人物的安排和构图，亚当森则负责曝光、冲洗和印制方面的技术问题。他们拍了许多艺术人像。这些照片，署名“D.O. 希尔指导，R. 亚当森制作”，采用刚刚问世不久的卡罗式摄影法。这种负像—正片工艺，先是拍一张相纸负片，然后，利用阳光在另一张感光纸上印出照片，它最大的缺点是负片的纸基纤维，会造成照片影像纹理模糊，甚至在画面上出现图案式斑点。但是，希尔和亚当森巧妙地利用相纸负片的纸基纹理，制作出画面影像朦胧、色调柔和典雅的肖像，使卡罗式摄影法的局限变为了优点。希尔说：

整个纸基的粗糙和质地不均匀，是卡罗式摄影法与达盖尔摄影法前在细节方面失败的主要原因……这也正是其活力所在。

人物神姿与气质，在特有的情调中获得充分表现，是希尔与亚当森人像摄影的显著特色。他们拍的照片，颇似当时的炭笔画，具有一种粗犷和强有力的风格。对此，人们高度评价道：

这种体现了摄影媒介表现特性的风格和直观理解的肖像，已经远远走在时代前面。

希尔和亚当森合作拍摄的底片，有1400张保存下来，实际拍摄的可能更多。被摄者有教士、医生、工程师、学者和艺术家等，其中很多是19世纪40年代的著名人士。不幸的是，27岁的亚当森1848年因病去世，希尔也因此放弃了摄影。

玛丽露丝纹，1843—1845年，戴维·奥克塔维厄斯·希尔、罗伯特·亚当森摄



两广总督兼五口通商大臣耆英, 1844年, 干纳·埃及尔德

1844

【两广总督兼五口通商大臣耆英】

1844年10月24日,在“阿基米德”号轮船上,法国人于勒·埃及尔(Jules Brier)为耆英拍了这幅肖像,这也是目前所能见到的在中国拍的最早的照片。当时,这艘轮船正停泊在广州黄埔港。

我们从甲板上回到后轮聚首,我趁此机会用达盖尔照相机把耆英、大使、海军上将、大使馆一等秘书和翻译这一帮人都照了下来。然后我又单独拍摄了耆英和费思彬的照片。

埃及尔清楚地记得,“耆英穿一件轻飘飘的灰绸长袍,没有任何装饰”。他说,自己本想收藏这些照片,却又犯傻给他们看,结果不得不答应把照片送给他们。“当耆英看到他的照片时,很是惊奇,然后对我拱拱手,口中连连说着:‘多谢,多谢!’”

作为第一个把摄影带到中国来的人,埃及尔在1844年以法国海关检查官的身份,随法国贸易谈判团来到中国,参加中法《黄埔条约》的谈判。那次中国之行,他不仅为参加中法《黄埔条约》谈判的两国代表拍了肖像,还为广州十三行买办潘仕成一家,以及当时广州的几位高官拍了照片。如今,法国巴黎的摄影博物馆还保存着他的37幅照片,以及他亲手写的文字说明。实际上,埃及尔此行拍的照片,远比这个数字要多,这是因为银版摄影法每次拍摄只能得到一张直接正像,而他为许多人拍的肖像照,都送给了被摄者。对此,他不无遗憾地写道:

这些照片不是存于像中人的后代家中,就是永远地消失了。

在“阿基米德”号轮船上,埃及尔还为参加谈判的双方代表拍了一张合影照片。他在合影木框上的手记中写道:

在签署中法商务条约时,全权代表们在“阿基米德”号轮船上会晤。

合影人物是加勒里,两广总督耆英,公使馆秘书德费里埃和德拉格勒内大使,塞西尔上将。

画面是在“阿基米德”号船的后部展开的,船上彩旗相展,塞西尔上将一身戎装;德拉格勒内是布尔乔亚打扮;耆英穿着一件轻飘飘的灰绸长袍,没有任何装饰;德费里埃和加勒里也是布尔乔亚服饰。

上将军坐在船舷的长凳上,而德拉格勒内和耆英坐在椅子上,德费里埃靠倚在柱墙上,加勒里站着。

埃及尔于1845年6月回到法国。他在中国拍的部分照片,在1848—1853年的法国报刊上陆续刊用,有的还收进了1920年出版的法国摄影史。



克里斯蒂·鲁, 1850 年, 纳达尔摄