

书艺珍品
赏析辑
第七

书法名家·明代

王宠，字履吉，号雅宜山人。他处在明代书坛一个大放异彩的时期，但他却选择跟自己个性、兴趣相近的魏晋书法作为艺术创作的终极之道。他的书法节奏幽静而平缓，笔意游走于法度与趣味之间，使其书法显现出一种飘逸的气质、虚灵简淡的素朴风格。

王宠

朱书萱 著

王
丙戌病暑城居如甑伏枕書
室游神六合我此正信之歌
一旬煩懣亦形執執若之思
濯手
象以憶斗止唐一泉飛空直
下天壇巖銀河為源點盡
高第古勝渾東南之左泥
右村之左之左寒荒鴻之
然松古級屋酒石之奇處
閑枯藤恒樹乳龍一舟青
洗出屏風盡詠珠璣玉輝
鋪出佳水置象以象石間
仙面落雪小庭眼浪酣
我此正信山精雨雨真中
旋吟字象歌斗歌始教九
江江江日在堂
其二
象以憶斗象山松在象之
避雨駐六龍根如鐵石皮
青銅千秋第第枝象草
瞳、捷。於象小隱、亦

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维桢(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沅(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畲(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

● 已出版

中国书法艺术的独特性

凡有文字就有书法，唯有中国的汉字，既优美又富变化，它结合了中国特有的毛笔、文人文化、水墨画、黑墨和纸张等因素，便造就了世界上最独特的艺术类型。变化丰富的书体、品类极多的毛笔，扩展了表现性的“广度”；柔毫的驾驭，增加了技术上的“难度”与“高度”。中国墨的发明既使书法墨迹持久不变，水溶性的特质以及与中国画使用相同的工具与纸张，加上红色的篆刻艺术，又使书法具有等同于绘画的特质。书法唯一不同于绘画的是：书家必定是知识阶层的精英。因为书法与文字是不能分离的，这固然有其世俗实用功能的一面，但是文字的功能与意蕴是无限的，有其深层的精神内涵，书法的境界由此无限延伸，因而又增加了“深度”。故悬有书法作品的场所，每每洋溢出绘画作品所无的书卷气！

中国诗、书、画一体的文人画，是世界绘画中特有的品类，其实是书法艺术的延伸。因为所有的文人画家，都是先习书再弄笔作画，而习书必从临摹入手。临摹是训练手、眼对形体的掌握与表现能力，等同于习西画必定从练素描入手，所以“临书”是中国文人画家的“素描”训练。而所谓“画家书法”，则是将其绘画上的造型与章法训练运用到书法创作中的一种艺术表现。

书法也是与言笑、歌唱具有同等表现力和感染力的艺术。古人说“书为心画”，或说“书者如也”，“如其人、如其情”！它还可以跨越时空，不论是千里外的故人、千年前的古人，还是羲之、真卿，或是山谷、东坡，当吾见其书，如见其人，如同会面。真是何其欣幸！又是何等奇妙！

书法艺术也是最接近音乐的造型艺术，它有韵律、有节奏、有情绪、有时间的流动性。当吾人欣赏一件书法作品（不论是长卷或立轴）时，随着第一字的点画展开，可毫无阻碍地重现画家的创作过程，正如聆听一段音乐，可以从第一个音符的流泻节奏开始感受其韵律和情绪的波动，直到作品最后一字的最后一笔。但是欣赏一件书法（特别是立轴或册页），也可以将全幅创作过程凝结成一个整体的点、线和字间的布白结构，一眼之下，全幅摄入眼底，将其等同于绘画一般来欣赏。因此，一件至高的书法作品，也可以说是同时具有音乐性的、文学性的、书卷气的、书写性的绘画作品。

这套《书艺珍品赏析》系列，图文并茂，小中见大，便于查阅，从此入门，得其梗概。

中国台湾大学艺术史研究所教授：傅申

书艺珍品 赏析 第七辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析. 第七辑 / 洪文庆 主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5356-2834-3

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第184325号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-113

书艺珍品赏析 第七辑

王 宠

主 编: 洪文庆

著 者: 朱书萱

责任编辑: 李 坚

责任校对: 徐 盾

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2834-3

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

目 录

王宠(1494~1533)	1
《自书诗赠顾懋涵》	4
《张十二子饶山亭》	8
《林翁蔡尊师衡山文丈偕计北征轺车 齐发敬呈》	10
《游包山集》	12
《五忆歌》	16
《韩愈送李愿归盘谷序》	18
《送陈子龄会试三首》	20
《荷花荡诗》	22
《五言律诗》	24
《九歌》	26
《宋之问诗》	28
以韵度胜的王宠书法	30
王宠和他的时代	31

王宠 (1494~1533)

王宠，字履吉，号雅宜山人。书法出入晋、唐，诗亦清新脱俗。与祝允明、文徵明、唐寅齐名。作画仿黄子久，苍秀处不减徵仲。尝自题云：“远岸疏林斜日外，春风碧水草堂前。匡庐突兀开屏障，坐看银河一道悬。尝自写小像，王弇州为赞。”（《无声诗史》）

许多人对王宠年华早谢感到惋惜，以为其倘能跻于上寿，必可与文徵明、沈周等人一较雄长，毫无逊色。事实上，艺术境界的高低，有时并不在于年龄的长短，艺术家的天赋有时一如哲学家，夙慧早发的情况，时有所见。

雅宜山人王宠，是明代中叶最具代表性的书家之一，他生长在人文荟萃、经济富裕繁荣的苏州地区，少年时代博涉文籍，时人誉为“江左奇士”。王宠志向高远，个性超逸，文学才华受到当世瞩目，文徵明在《王履吉墓志铭》中说：“君资性颖异，于书无所不窥，而尤详于群经。手写经书皆一再过，为文非迁、固不学，

诗必盛唐，见诸论撰，咸有法程。”总角之年，王宠游学于文徵明，18岁从学蔡羽，读书于包山精舍。少年时代，结朋引伴、呼鹰走狗与仗剑击筑的热情，洋溢在他多彩的风姿中，济世之志在挥舞的长剑中凝聚。他向往李白的人生，羡慕竹林七贤嵇康、阮籍的高远风度。他内在疏狂的性格中往往带着儒雅的气质。

弱冠之年，王宠参与了以文徵明、蔡羽为首的文人集团，他们常



王宠肖像

王宠父亲以酒肆为生，居于金阊南濠商业区，但喜好古物、书画，与文徵明这批文人士大夫往来密切。王宠性格清纯，容貌据说“敦重”，动止和蔼可亲。文徵明曾赞其兄弟“秀颖好修，器业并可观”。不过，他的仕途并不顺利。参加科举八次，皆不中举，仅以年贡贡入太学。其书法造诣深受后人推崇，其学晋唐，人称“衡山（文徵明）之后以王雅宜为第一”。但德艺双修的王宠身体孱弱，在江苏白雀寺养病多年，以40岁英年辞世，令人深感惋惜。

一同出游，寻幽访胜，以吴耀“东庄”为名，组成“东庄十友”。王宠以“文章我辈事”自期，有簪轡词场的志向。1509年，大学士王鏊致仕返乡，吴中聚燕游乐的风气日甚一日，其随文徵明结识了祝允明和唐寅，并与“金陵三俊”——顾璘、陈沂、王韦交谊日深。在长辈的垂青揄扬之下，王宠声誉鹊起，隐为三吴之望，“三吴之士知君者，咸以高科属之”。王宠以骅骝之姿驰骋吴中

文场，在众人的瞩目下急欲有所作为。

早闻四方的王宠，与祝允明、文徵明一样，仕途的坎坷抹灭了他率性潇洒的憧憬；屡试不第，成为他人生矛盾的起点。1519年，兄长王守乡试中榜，即将赴京参加会试，王宠面对自己未来孤独奋斗的惨淡景象，心存忧虑。26岁，王宠第四次乡试失利，他开始厌倦这种虚耗生命的无益之事，而倾向于羡慕山水的悠闲生活：

“献书未能遂，春山数展游”、“鼎食非吾事，江湖自有乐”。面对而立之年以后的习惯性落榜，他只能徒叹奈何：“我有蛟龙剑，惜哉时不遇”、“岂无万里志？蹇足空夷犹”现实生活中，他生理上的困扰也给他带来了心理上的冲击。他的肺病似乎与生俱来，25岁以后他感到体力显著衰退，而经常兴起逃虚清静、长生之想。27岁王宠读书于楞伽山之楞伽精舍，29岁主持石湖草堂，一方面延续了他在包山所受的影响，另一方面也为自己羸弱的身体找到适当的

疗养场所，而随着生理与心灵的疲惫，他对《庄子》与道、释的信仰，日益深刻了。

1523年，天水胡纘宗来到吴门，在当地举办了古乡射、乡饮礼仪，邀请王宠担任行礼的宾客与襄赞，王宠仪度不凡，神情雍雍肃肃，观礼的人无不望之起敬。郡守胡纘宗十分欣赏王宠，赞美他是一位学养深厚的大雅之士。王宠的社会声望随之与日俱增，对文章的见解也日益不凡。

34岁（1527年），王宠赴南京国子监修业，这一期间，文徵明和蔡羽赴京任职，弥补了生命中坎坷未达的遗憾，王宠也仿佛将鸿鹄千里，一举遐征，生命再次燃起了希望。

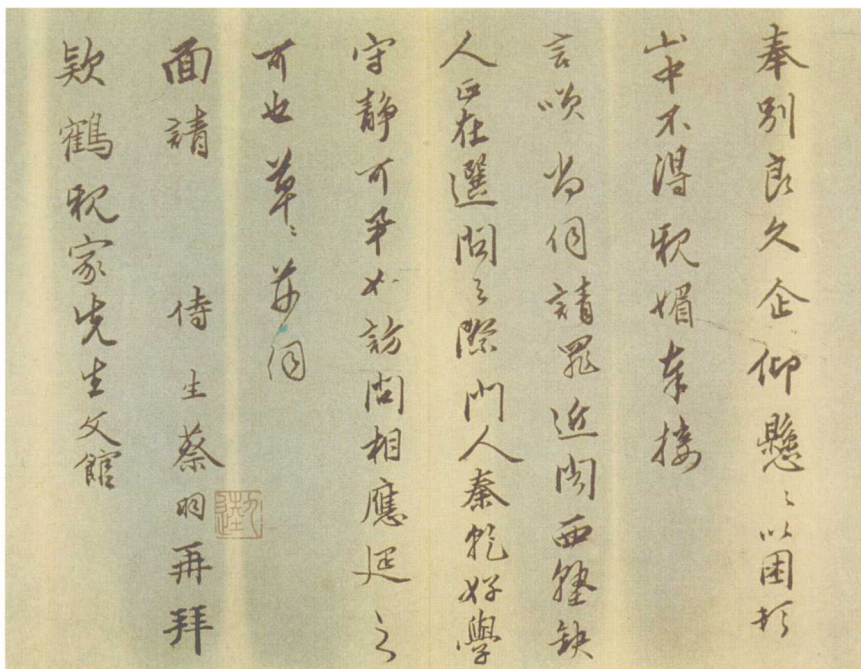
王宠一直不放弃举业，尽管心理上时而排斥那被他比喻为肮脏、腐鼠的名利爵禄，但他似乎有更超越的坚持。38岁（1531年），已是王宠人生的暮年，他得以年资贡入太学，遂有“北游燕赵，观庙朝制度，与四方缙绅先生游，上下其议论”的机会，但这时，他却用他信仰的道家思想对这些权力核心的政治人物作了严厉的批判：

夫儒者握寸管，挟方牍而扬名声于亿载，彼得志者，曳绂垂朱，高爵丰禄以炫耀一时；不知驹驰电灭，云浮草腐，后世无称焉。此其与螻蛄何异哉？

王宠认为，读书人应怀远大抱负思想，若仅为个人利禄与社会名望，尽管现实得志，不过与草木同朽。儒者应扬名立身于千载，而非同尺蠖之浮于泥淖、鸛雀之栖于蓬蒿。

1531年王宠最后一次应试，仍难逃败北的命运。他于1533年辞世，终其一生，八试不第。王宠在其文学作品中经常呈现出既慕禄仕又鄙唾之的矛盾情结。作为一个真实存在的个体，并不能对现实无动于衷。他对举业的锲而不舍，无非是想证明自己有面对困难的勇气决心，他不愿向命运低头，使自己的才华浪得虚名。但是，他嗜爱清静的本质，与俗世声利相逐的喧嚣大相径庭，因此，他内心对这种浮沉不定的状态也常显得安之若命。他曾在给好友汤珍的书信中提到自己心底的想法：

总发以来，连不得志于有司，樊维桢束，动触四隅，似亦可愤。然惟喜旷荡，不耐齷齪，身世浮沉，其拒而不受于



明 蔡羽《致欽鶴書》

王宠18岁时，经莆田提学黄如金推介，跟随蔡羽在包山精舍读书三年。蔡羽字九遠，自号林屋山人。学问长于《易》，文章取法先秦、两汉，任南京翰林院孔目之职。其为人高标自许，隐居林屋山，读书自乐。王宠弱冠擅古文辞，爱好《易经》，出尘的品格，皆是得自此师的教诲。

怀也，若堤之障水，莫能暴啮我生，不有命在天，戚何益也。

安时而处顺，哀乐不能入，正是他保有自性完整的最佳方式。道家不以物伤其性的真谛在他的生活实践中得到印证。

王宠过世前一天，梦两蝴蝶入袖，他知道自己生命即将结束，也由此憬悟了《庄子》之

言。《梦蝶》这一则《庄子》书中的美丽寓言，蕴涵了超越形迹、跨越时空的存在本质，说明了形质的转化无法脱离精神的主宰。王宠的书法宁静恬淡，隐隐不染尘埃的气氛，正象征了他精神与生命存在的另一种形式。

作为一个魏晋风度的追随者，王宠不仅在思想上倾向于道术、《庄子》、《易经》这类清



雅宜山人



王宠履吉



王履仁印



太原王宠

王宠之印

王宠本籍太原。父亲王贞迁居金阊南濠，平时热爱古器物，喜收书画，亲近贤人。王宠16岁时，文徵明为王宠取字“履仁”，王守取字“履约”，后王宠更为“履吉”。此处所选四印即有本籍“太原王宠”印，有文徵明为其取字之“王履仁印”，有自己更名之“王宠履吉”印及自号“雅宜山人”之印。

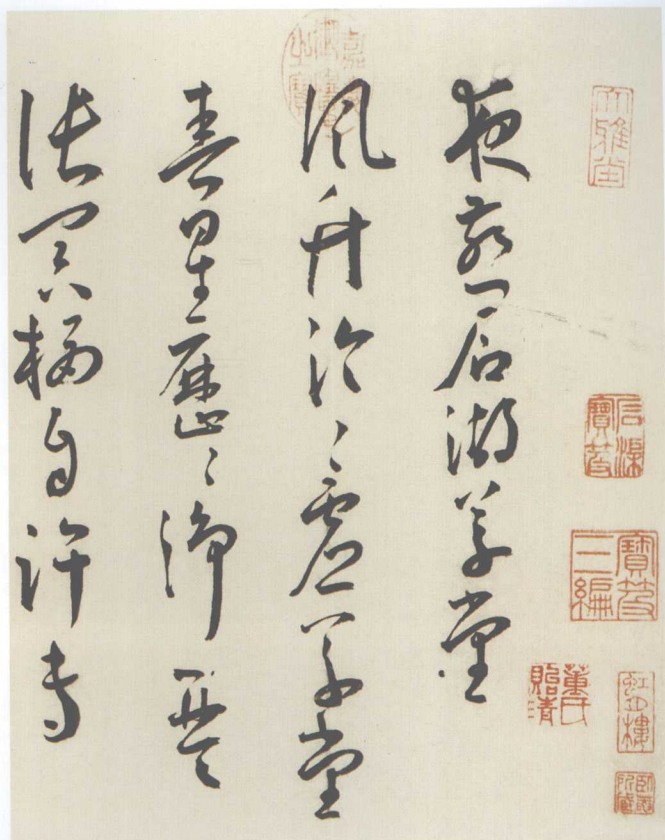
谈时代的人文素养与文化内涵，在生活与艺术上也确实实践了自己所向往的美感形式。何良俊于《四友斋丛说》曾载：“雅宜不喜作乡语，每发口必官话，所谈皆前辈旧事，历历如贯珠。议论英发，音吐如钟，仪状标举，神候鲜令，正不知黄叔度、卫叔宝能过之否？”即比王宠为黄宪、卫玠一流人物，誉其器量深广，善谈名理，隽爽有风姿。而文震孟（1574~1636年）在《姑苏名贤小记》中更记载了王宠的居处环境和待人接物：

竹草堂石湖之阴，冈回径转，藤竹交荫，每入其室，笔砚静好，酒美茶香。主人出而揖客，则长身玉立，姿态秀朗，又能为雅言，竟日挥麈，都无猥俗，恍如阆风玄圃间也。时或偃息于岩石之下，含醺赋诗，倚树而歌，邈然有千载之思。

这具体而微地刻画了一个艺术家生活的实况，令后人感同身受。如此清纯好静的神仙中人，却也是人人所乐于亲近、朝思暮想的同伴益友，实殊不易。

王宠清夷廉旷、与物无竞的个性，特别得到顾璘的褒诩。而文徵明常在王氏溪楼夜话达旦，师友论心、百年难得的景象，屡屡绘图赠与王氏兄弟的热情，都显示出王宠在他心目中超越一般士友的地位。身为文、祝、唐寅、顾璘等人的后辈，王宠既能保有晚辈谦恭礼让的态度，又能在学行上展现砥砺的作用。祝允明在《怀知诗》中缅怀平生知友，人各一诗，独为王宠写了两首，彼此默契相通的心境十分令人羡慕。至于唐寅晚年凄惨潦倒的遭遇，王宠以惺惺惜惺惺的口吻劝慰解嘲。同侪之间，汤珍、袁袞、钱同爱、朱应登、陈淳、文彭、文嘉等人最能理解王宠，时常在经济上给予援助。文徵明说：“君高朗明洁，砥节而履

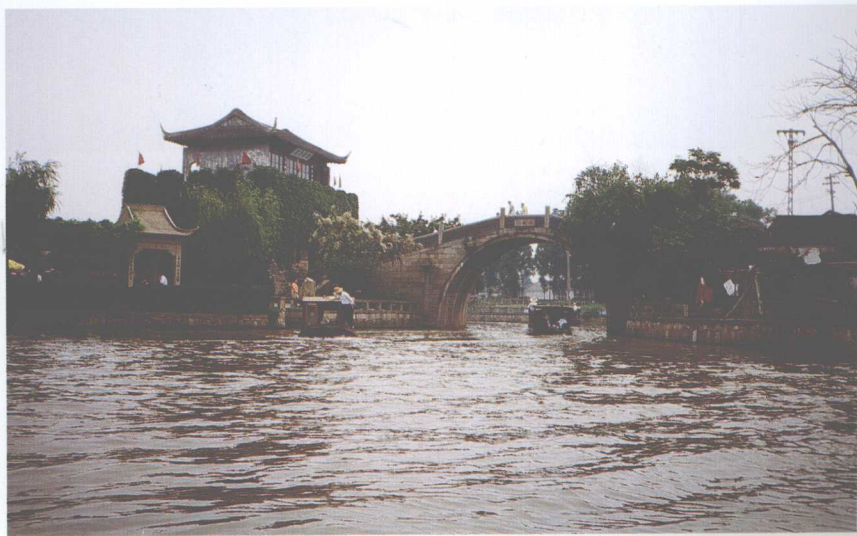
方。一切时世声利之事，有所不屑。偃俗之言，未尝出口。风仪玉立，举止轩揭，然其心每抑下，对人未始言学，盖不欲以所能尚人，故人亦乐亲附之。”王宠书法中平易近人、清和朗润的气质，盖根源于此也。



王宠《夜燕石湖草堂》

（第一开）纸本 十二开 蝴蝶装 27.8厘米×22.5厘米 台北故宫博物院藏

石湖是由太湖支流汇聚于楞伽山下而成的一片湖泊。楞伽山旁的治平寺为汤珍和王宠兄弟读书之所在。嘉靖元年，蔡羽、文徵明等在此建石湖草堂，由王宠主持，蔡羽特撰《石湖草堂记》志其原委。清朝以后，立五贤祠，供奉唐寅、文徵明、汤珍、王守、王宠五人。“石湖”对于王宠和当时与他交游的书家，皆有非比寻常的意义。此卷用笔结字都还显生硬，当是草堂创立之初所作。



苏州阊门枫桥与铁铃关全景（摄影/洪文庆）

王宠自幼居于金阊。父亲以经营酒馆为生。金阊与阊门同位于苏州城的西北，加上城门附郭的南濠，在1618世纪时，是丝绸、米豆、棉布等经济作物的集散地，尤其，16世纪时苏州商业最繁荣的地区，正是在“自阊门至枫桥将十里”这一带。照片中，枫桥东边的建筑物正是铁铃关。

區郊 霽綠苗勻
 表石已為霽凌霄
 地臨蒼嶺一毛忙
 象高更太倚神
 湖中作
 久為樊籠累深山
 水情風帆凌噴薄
 雲台落盡明塔湧
 已近湖心易象傾
 孤艇臨海嶠遙望
 石梁橫
 楞伽寺下
 林中一軍執軍器
 翠蓋屏圍山寺時
 窺崖猶在乍點衣

喜看高士傳芳統
 山棲翠竹寧雲
 惟子藤飲酒兜湖
 平吞海峽谷音和
 天維弟子何學問
 行龍志在齋
 道山亭的星子
 天上應無言者
 白奴風原林花結
 梅香酒漫懷疏雨
 火朱光釀西山碧
 氣通刺如長笛
 友儔朝之煙峒
 共賞馮家梅竹
 懶飲石中挂衣紫

《自书诗赠顾懋涵》

1518年 卷 纸本 23.6厘米×320.6厘米
上海博物馆藏

顾璘是除蔡羽、文徵明、祝允明之外，最能欣赏王宠艺术才华与生命气质的南京文坛领袖。其人好客爱才，何良俊于《四友斋丛说》中记载：“顾东桥文誉籍甚，又处都会之地，都下后进皆来请业，与四方之慕从而至者，户外之屦常满。”

明武宗正德年间，顾璘赴浙江台州任职，因地缘之便，与吴中文

士往来密切。王宠25岁以后常有陪伴顾璘游宴的诗作，在《雅宜山人集》中，《席上赠顾参政华玉》、《奉东桥顾丈夜宴赏菊之作》、《同白下诸友燕东桥顾丈家园四首》、《陪顾台州华玉宴虎丘》等可以为证，而顾璘往往以长辈的身份期勉王宠，并对其坎坷未达的遭遇深表惋惜。

此卷书法是王宠赠与顾璘之子

顾懋涵的作品。王宠正值25岁，与顾懋涵年纪相仿，两人性情相投。王宠因与其父有忘年之谊，遂趁下笔之际表达他内心最真实的感想。

全篇共写了18首旧作，除了《送孙太初卜隐苕溪》、《画马》、《咏马》以外，都是自然山水景物之歌咏。借由山川启发的性灵，是不将不迎的。王宠抒发了其不为世俗所用，却仍怡然自得的情

送外太初卜隱岩溪
 振福之龍天太子長
 游氣融宮室星南通
 斗宿氣上干雲
 山水圖經逢無事
 接竹接氣坤白
 世限流忘子卷低
 寶市橋
 春水挑毛色星橋
 寶市一名鯨魚
 寫畫紅臥五湖平
 春寒寒水壯東南
 海勢瀕岸如頭柱
 者猶是一生
 南峰作

清風吹洞越疎霞
 飛漸振朝休然在
 幽人却不成
 詠馬三首
 支上撫之悔神後
 漢書史西產泥佳
 我騰驤何受田齊
 雲接一醉字花
 風動紅纓雪色毛
 可憐驕態點頭高
 能窺新月花朱閣
 慣惹花枝眉白
 龍
 春色平臨雪際開
 山河如話馬頭迴
 鞭杜曲者老不歸

右图：明 蔡羽《书说》卷 纸本
 24.8厘米×27.32厘米 南京博物院藏

蔡羽书法出自《兰亭》、《十七帖》，与王宠书法渊源甚深。《书说》卷是其阐述王羲之《笔阵图》等前人书论之作，其中“画断而脉，故连；形虚而气，故实”，正是他和王宠书法中最重要的特征之一。蔡羽书风多变化，有类似文徵明者，亦有类似王宠者，盖师徒二人相互濡染之故也。此卷用笔形方意圆，松而不散，内盈而外虚，是其所长。王宠早期的作品往往也有这种气韵。

才一法典章心能掩其
 盛心乘尔忘心神不
 能存耳乃立造化
 毫端此乃天下第一
 外系不物也
 治泉河先生青世宗
 古当友见尔书於陈
 石城更唱系於见道
 再是书说锦文之如
 倾倒乃不憚呈配
 未始有悔矣今并
 蔡羽附跋

贈別家兄履約七首錄三
懋涵尊兄左右求

教

懋涵愛我兄弟者也聞此離言想同感焉耳王寵
頓首

吾宗素貧賤被褐垂百年哲兄自厲揚尺水升龍
淵懷玉不得掩譽命達九天車馬爛門勸駕以同
旋辭親過觀國撫劍遊燕

燕昭古愛士縹緲黃金臺我 明縣日月北極自天
開左已過海區右指雲中迴龍翔真高縣常視下
賢才河海吐氣至岐鳳鳴文來

賓騰天志就變骨肉情辭宛然馬羽翼今已成一
飛摩天游一近顧巢鳥昔已同飽戀今茲萬里絕著
蕭瑟班馬悲 騷去旌

去旌日以遠我思鬱以紆冥鴻而北舉離歌東南遙人
母情我獨及朋慰我孤眷彼多而路言揮涕想長途
故鄉渺何許吳姪迥為後

後旅各風氣語笑后為親道出齊春郊相逢應納
人山川日非故城郭屢經新驅車大行麓飲馬濁河津
日暮黃雲合誰當顧念昔年

昔年浮客略失懷慨爾子心連 裾二十載旅方刊襟
袵義雖與折肱可酒誰與斟 江湖去細翔棲故林吞
聲一以別而漢浪飛沈

飛沈各有時天命良不短古人重千金徒倚戒空岳遠
行越山川能不令我悲努力加餐飯慰我長相思揮淚
贈言過辭意不投

己卯十二月廿七日具稟

己卯十二月廿七日具稟



懋涵兄者其子孝正出以求跋則
又不專在詩詞翰墨之妙而已

壬子八月文嘉書于見志樓



雅宜書融藉秀媚大槩類其為人余少

日從之游頗窺其筆筆之妙顧性資驕下

平其能學也今廿餘年薄遊金陵邂逅

孝正出示此卷恍然如觀其風度于石洲

先座上於是二君之墓草久宿而余亦老矣

孝正其以余尚能如健並抵掌談談像孫

琳教僕楚王左右不勝別邪浮題其後而歸

之內版三夏行時不日滿書



雅宜書姿態媚遠而法度周詳軒：翔

大令之軌矣此特其二十五時書已自

速語乃知騷步不凡自其駒時然我

夫雅宜書不易得而與孝正先公者

尤不易得宜孝正無忘寶愛之也

丁巳夏假館顧賢堂中獲觀遂

書其後 吳門黃姬水淳父



趣。笔调开阔、明畅，有一种豪迈的节奏与对自由的向往，很类似李白健朗昂扬的诗风。

书法略显生涩，笔意迟滞，结构疏略，像个粗坯，但气质已经具备。王宠的用笔不苟不懈，锋毫聚敛，转折严谨有法，稳健扎实的基础在笔端流露。作品的后半是另一幅小楷——《赠别家兄履约会试七首》，书于隔年，亦赠与顾氏。肥厚的捺笔仿佛受到钟繇的影响，疏长的结体有虞世南的韵致。字迹清腴却肥瘦相间得不显单薄，稍微稚拙的态度，与笔画在端正的结构中随意游走，都鲜明地呈现出他那不

拘泥于常规的性情。文嘉在书后跋曰：“雅宜词翰为世所重，此其少作，已自不凡。盖意度萧散，下笔便能过人，信非虚也。”意味着王宠此书以气度胜，意不在字也。

本卷题跋相关介绍（依全卷出现顺序排列）

●王宠《赠别家兄履约会试七首》

1519年 上海博物馆藏

此卷为《自书诗赠顾懋涵》后之小楷。此诗乃王宠赠别其兄王守参加会试之作。诗中充满离别的哀悯，寄托命运不同、飞沉各有时的感叹。

●文彭、文嘉题跋 1522年

文彭，字寿承，号三桥，世称文国博，文徵明长子，曾擢为国子监并助教于南京。文嘉，徵明次子，字休承，号文水。

文徵明为当时艺坛文坛老大，在书法词翰方面一直十分推崇王宠，文氏一门自不例外，从文嘉题跋中“雅宜词翰为世所重，此其少作，已自不凡。盖意度萧散，下笔便能过人，信非虚也。然此卷书赠懋涵兄者，其子孝正出以求跋，则又不专在诗词翰墨之妙而已”即可窥知。

从此件文彭、文嘉题跋中数次出现“懋涵兄”亦可知悉双方之交好。

其價朝之煙烟
 其崇馮東林
 懶嵌石中挂衣
 翠落款於收管中
 滑刺然宮直翔
 帆維蝶分島明時
 可更浩蕩興難
 尋
 商馬
 己上如所庚寅西白鼻
 驕承恩披玉龍美彩
 浴金由并就甘泉
 酒駘銜內苑花丹香
 流落更驚馬為堪
 清月門王寵書
 撫涵尊兄先生求

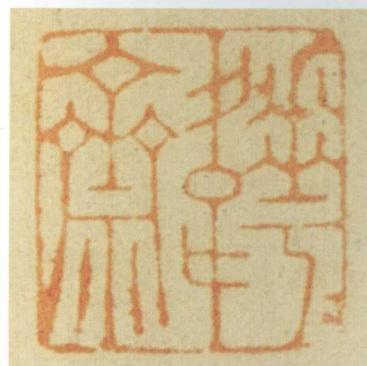
右種之得朱字多一通
 心寫隨慈涵兄者時未
 格公立台水及之印是
 系湖蕩有涵慈兄何來
 吳中時慈涵方弱冠而
 雅至二十五六名在之
 筆正當時亦日預宴
 迹今雅至慈涵皆之物
 故而己之義彩雅後當
 均屋展畫恍然如夢
 其可慨也孝正時寶藏
 什樣尤之以見其治世
 策說年復其以漢
 盛時壬子八月十日 慈書

●朱曰藩題跋 1556年

朱曰藩，字子价，朱应登之子，其家有日涉園，吳中文人常飲宴于此。子价年少時從游王寵，曾觀其運筆之妙，弟振之。《雅宜山人集》(卷二)有《金陵遇朱子振之作》和《寄朱子价》二詩，可見彼此交誼。此跋形容王寵書法“蘊藉秀媚，類其為人”，觀書可睹其風度，信然。

●黃姬水題跋 1557年

黃姬水的父親五岳山人黃省曾從王守仁、湛若水游，學問通古，王寵曾和其《南山歌》，兩人常有詩作往來。黃姬水學書于祝允明，此跋文書法却有王寵韻度。



犇犇齋 出自《堯典尚書》



右圖：大雅堂 出自《堯典尚書》

犇犇齋 大雅堂 等

按：王寵有越溪庄在石湖上，中有采芝堂、御風亭、小隱閣。“大雅堂”和“犇犇齋”是王寵常用的閑章。

《张十二子饶山亭》

轴 纸本 144.1厘米×33.5厘米
北京故宫博物院藏

此卷书于比对开稍长的条幅上，是王宠作品中罕见的大字行草。落笔起止无端的形态，犹如火箸画灰；笔锋之收束，显出作者用笔的力道沉着。线条没有太大的粗细轻重起伏的变化，字的结体呈现不规则状堆垛而下。由线条构筑成的空间，在字距紧密的行气下显得具有实体感。几个特别的字如“山”、“竹”、“宠”的写法，是王宠一贯的风格。

这首诗在《雅宜山人集》中的位置与包山诗组相近，大约是王宠27岁前后所写。没有纪年，但，清秀的笔意，缺乏变化的章法，都表现出年轻的况味。

王守跋王宠《自书诗》时曾言：“家弟履吉，书宗大令，深得旨法，逸态翩翩，似欲飞动……”此书外拓的用笔与圆转的映带颇类王献之，然而，字的重心随势转移，摆动摇曳却有天真之趣；大令流怳妍美、落拓豪宕的潇洒姿态已被朴素而不相连续的线条取代，一种断续相接的意趣逐渐成形。有度的起落，是右军精彩的严谨。

诗歌中，仿佛可见病榻中的王宠，面对山林水竹调养着病体。他在25岁时曾写了一首《病》：

长卿复何望，只守茂陵田。
玉历梅花外，春心药裹边。
声华浑似梦，水月欲窥禅。
鼎鼎百年内，千金诚可怜。

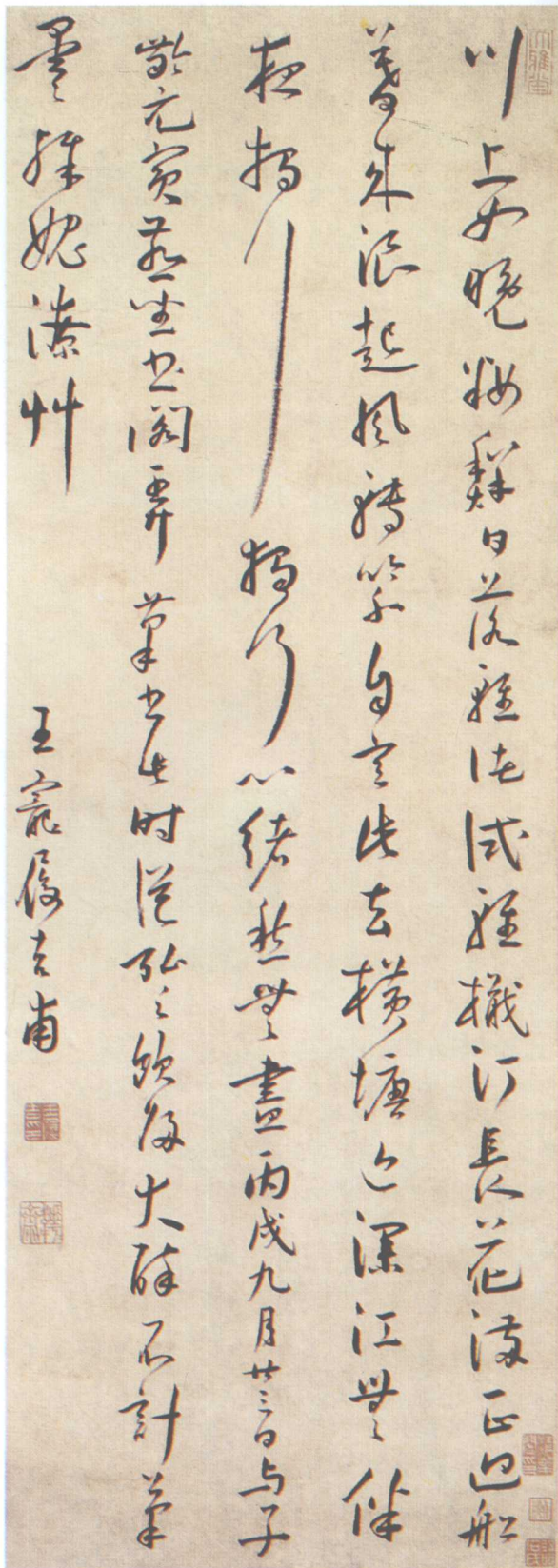
也仿佛透彻一切尘世的利禄与名望。

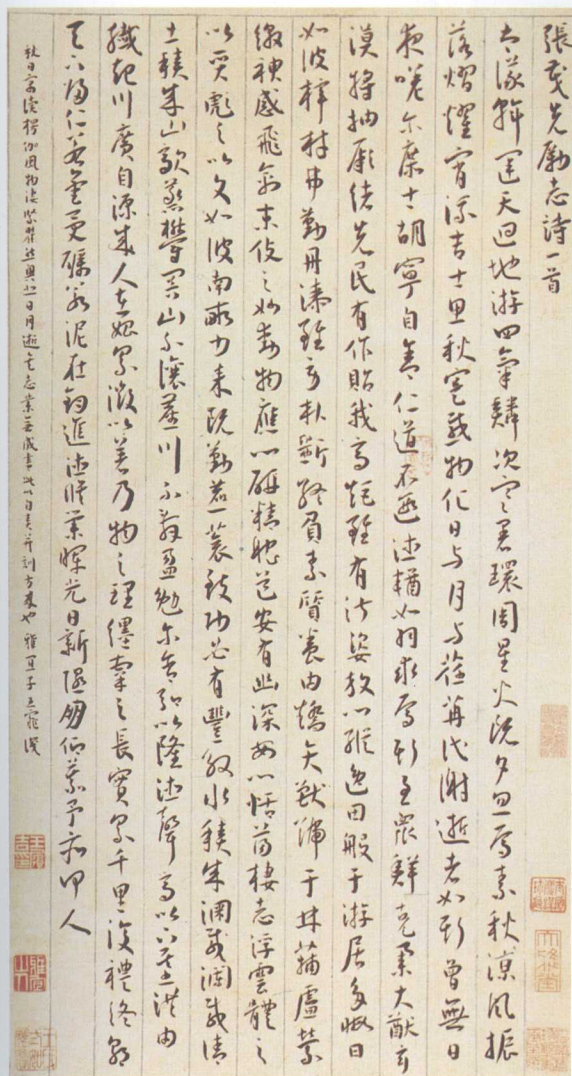
然而，与世无争，有时是因为力有未逮；渴慕长生，则是受长年痼疾之苦！王宠逐渐地对修道、炼丹之术和种种仙灵幻化的事物产生浓厚的兴趣。他常说：“对此群山林，饵我万金药”；“共来山水地，了得羲皇心”。只有远离尘嚣，忘却病痛，才能专心致力于艺

术的天地。这首诗与字，皆予人一种逐水云而居的萧散清闲，在悠然之中带着一种优雅的虚弱……

王宠《草书诗》1526年 轴 纸本 82厘米×28.8厘米 北京故宫博物院藏

大体上，王宠的行草书可以字体区分为两种风格。偏向行书的，转折棱角，方折挺健，顿笔下按，点画浑厚接近王羲之。若偏向草书，则线条用笔类王献之和怀素。此卷为草书，故行笔势圆，点画细瘦。且因书于醉后，故“横、塘”与“独、行”、“殊、愧”等字，映带与游丝十分薄弱无力，风格与《张十二子饶山亭》相类。

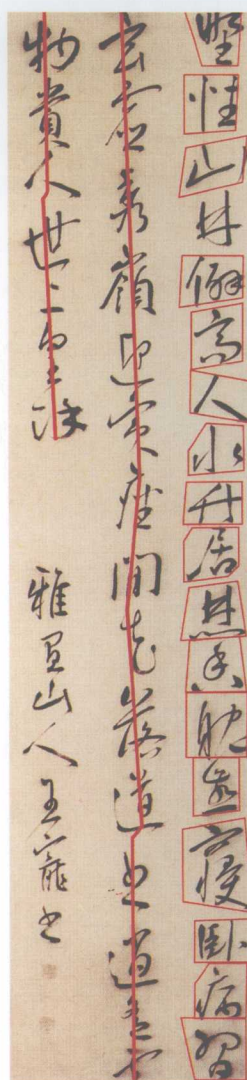




王宠《张华励志诗》轴 纸本 58.1厘米×31.1厘米 上海博物馆藏

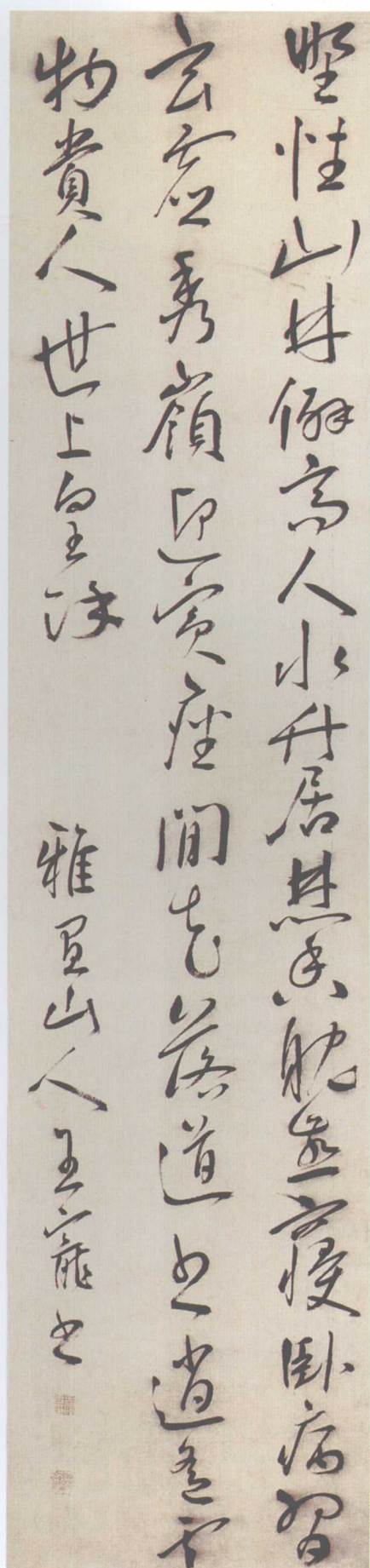
此卷写西晋张华四言《励志诗》，中锋的笔致显得圆实，字间不相连续是王宠书法很重要的特色。通篇气脉相连，统贯楷、行、草体于一篇之中，速度平稳。但因为三种字体的速度需求不同，所以也能调节平缓之中的单调，而有另一种非关情绪的节奏变化。这种非常平稳仿佛参禅修道者调息的吐纳，是王宠书法之所以使人有简淡宁静之感的重要因素。

释文：野性山林僻，高人水竹居。焚香耽燕寝，卧病习玄虚。秀岭迎宾座，闲花落道书。逍遥云雾赏，人世上皇余。雅宜山人王宠书。



作品结构图

字的结体呈现不规则状堆垛而下。由线条构筑成的空间，在字距紧密的行气下显得具有实体感。



《林翁蔡尊师衡山文丈偕计北征轺车齐发敬呈》

1523年 册 蝴蝶装 纸本 23.6厘米×34厘米
台北故宫博物院藏

嘉靖二年，文徵明受李充嗣的推荐贡入太学，蔡羽也将随行北上。临行之前，吴燿和王宠兄弟在汤珍的双梧堂为两位师长饯别。蔡羽写了《春夜话别序》作为临别感言：“嘉靖癸未二月，余将北征，履约已先赴南宫，二子寻当随计，两月之间，各为一乡。六人之处，判而为四。讲彻于会，盟寒于坛。回视畴昔，忽若梦境。”蔡羽依依不舍地描述了这一段人事无常的变化。师徒之间，讲学论道的景象和不可分割的情感，在王宠写给两位师长远行的赞词中，转化成为一种精进的态度与力量。

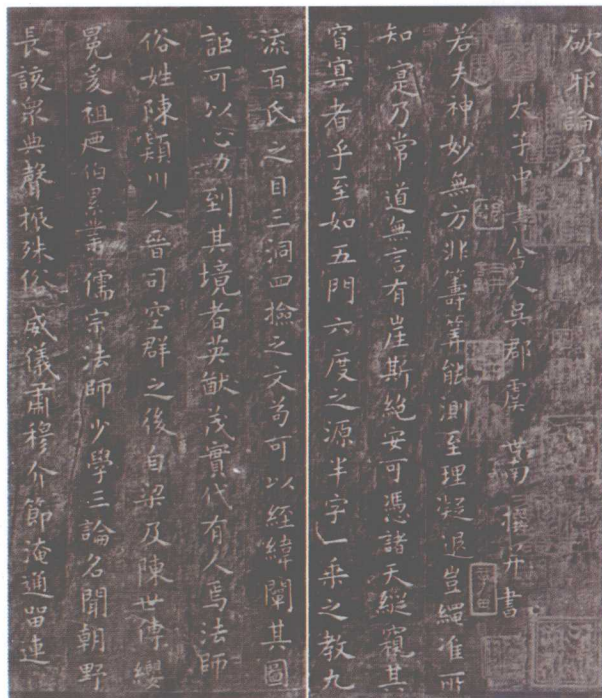
这件小楷写得极为精谨细致而且别出心裁。诗中表达了对师长的景仰爱戴与自身茆独之感，且分别寄予了祝福与自我期勉的抱负。篇章中“南星、麒麟、明月、凤凰”等尊贵而有光辉的意象，标志了两位长者在文坛上的领袖身份，而以“云门古乐”、“清庙遗音”形容自己致力于古典文化的处境。末了，笔锋带出离别的感伤，在南飞黄鹄的哀吟声中结束。

翁方纲在《王雅宜年谱》中记载王宠27岁临过《破邪论》。王宠28岁《圣主得贤臣颂》小楷，已写得宽绰秀逸、朗润清和，很得虞世南的神韵了。此书与《圣主得贤臣颂》的笔迹一脉相承，却更具变化、更为圆熟。精准的结构和粗细相间的笔画，凝聚了王宠在艺术上的才华。精严的笔意中有着安闲的自信，端庄的体态中不乏书写的流畅。摆脱唐楷左低右高的形态，更见六朝小楷平和淳雅的风度，钟繇点画异趣的特性如羚羊挂角。这是纳趣味于严谨的佳作，也是敬呈给师长最好的赠别之礼。



王宠《尚书尧典》册页第一开 纸本 22.8厘米×27.5厘米 台北故宫博物院藏

王宠另一种风格的小楷，写得淳厚圆静，点画之间意到笔断，形式上偶有不完整、不到位之感，但是通篇气息匀静而沉谧，如《尚书》、《洛神赋》、《刺客列传》、《陶渊明饮酒诗》、《游高唐赋》、《游包山集》等。张廷济跋《洛神赋》云：“钟太傅《荐季直表》至元始显，至明中叶始烜赫。雅宜山人作字纯从此出；若更永其年，当窥十二种意外巧妙”。可知这类字体受钟繇的影响较大。



唐 虞世南《破邪论序》三井氏听冰阁旧藏本

吾道重行藏
觀閣徵文
艸虹蜺
插劍裘
平生寸心赤
持此報
明王

對塵青蓮社傳杯情竹林江山搗蕊思
風雨動龍吟鄴下偏雄傑周南久滯淫
雲門陳古樂清廟待遺音

祖帳桃花水征帆楓樹林山河千里目師
友百季心舉世誰相假離羣自不禁南
飛有黃鵠側翅一哀吟

門生王寵頓首百拜具艸



林翁蔡尊師衡山文丈偕計北征輶車齊
發敬呈四首

北極開黃道南星占少微大才元瑞世

明主正宵衣榮軼麒麟榜天迴日月旂

為資冬時定電元省之軍

王宠《辛巳书事》

局部 纸本 台北故宫博物院藏

辛巳为1521年，武宗驾崩，世宗即位，王守仁于此年平定宸濠之乱，为多事之秋。此书完成于诗成后三年（1524年），对照25岁时所写的《自书诗》和28岁的《圣主得贤臣颂》小楷，此书与《圣主得贤臣颂》笔法、章法皆很近似，是王宠学习唐楷的阶段。结字趋于平正，亦足见

28岁到31岁之间，王宠曾极力融会魏晋唐人楷书的结构，对字形布局下过一番工夫。

辛巳書事七首
居庸碣石控胡門五凡由來共極尊閣道
遙迤經海岱天河隔見出崑崙斗間遙
識三階列日下從知九軌奔莫鼎卜郊非
浪事萬等佳望保文孫
其二
泰陵松柏五雲高再見姬康握赤刀南
斗龍文占王氣中原馳道擁旌旄委裘
不亂貽謨遠磐石相維締構牢治名
臣天懸在元功應數舊蕭曹

王宠《圣主得贤臣颂》局部

1521年 纸本

各18厘米×6.6厘米 扬州市博物馆藏

此蝇头小楷，字大约1.5厘米，用笔一丝不苟，布白匀整，结体方长兼具，“与”、“至”等字出之行书，于谨严中略显轻快之意。王宠晚年跋此书时说：“《圣主得贤臣颂》欲学《黄庭经》之古而近于拙，学《乐毅论》之劲而近于生，

信古人之难模仿也。”其取法晋唐之迹，以“古”、“劲”为风格诉求的特点在30岁已经趋于成熟。

聖主得賢臣頌
夫荷旃被義者難与道純繇之麗密羹
藜含糗者不足與太牢之滋味今臣僻
在西蜀生於窮巷之中長於蓬茨之下
無有游觀廣覽之智願有至愚極陋之
累慮不足以塞厚聖應明旨雖然敢不
略其陳愚心而行情素記曰恭惟春秋
法五始之要在乎審己正統而已夫貧
者國家之器用也所任賢則趨舍省而

島嶼屢崩奔石林空錯朝雲已吐秀
冬水亦漸涸槎平熊豹踰峻曲蛟龍噴波
濤激中洞嵐靄紛上薄金膏赤日流石
鏡青天霽表靈微名圖延賞諧幽諾蒼
鼠不驚人丹楓時自落茲焉可投綸畢
志甘場藿

入銷夏灣

千山詭迴轉雙闕開嶂岫圍作玉鏡潭
流水桃李春鷄犬自甲子衣冠乃秦民
表裡重湖阻丹青四望勾孤峰表日觀
羣峰摩天垠波光別駘蕩霞彩相鮮新
疑觴酌玉池誤攀織女津海鷗戲蘭
薄遊儉瑩心神身播悲昔幸玉輦罷
今巡榮華無常玩山水有天真塵纓
聊以濯慚爾擢歌人

登縹緲峯

宵夢升天行明登縹緲峯圍海湧鯨脊
大漠冠鰲簪吳粵傳周覽乾坤濟浮
沈千巖逾拱帶萬頃逼侵澄敲紫塞
靈瀨氣候異陽陰寥躡躡雲磴落
河參鵬霄通靈嶽鳳野開煩襟倏伶宮
中語蒼虬煙際吟天衢非阡陌駕有選
音覽化自靡足懷僊傷我心臨風寄遠
草遲爾崑山林

周里公千秋春可同調

毛公壇

石門有遺營澗道時屢揭山迴谷闕
長地迥琳宮閱近峯鬱交青遙岑溫
虛翠丹井周前除雲堂儼昔位毛公
颯羽翼白日翔鸞轡自非山水靈胡
為異人至石髓不盈握圖經減餘字
樵人引蔓行鹿子街巷戲蟬蛸不崇
朝浮生濟如寄荷蓀斲黃精終矣正
園賁

蔡師玄秀樓與諸友燕集

人龍未逢時林臥觀元化抗館碧山隈
伏檻滄浪瀉連巖象雲掛嵌空紛石駕
明霞麗壁璫濺瀑翻甍瓦其陰負縹緲
其陽展銷夏山川迢凝流乾坤湊高下
滯屋慰營詭散帙豐遠暇觚管閒時搔
觴酌巡時遜我公坐時疲樂客窮玄夜
時焚燭歡合坐同所藉

第四峯登眺

絕壁已天半迴峰猶翠微磴危尋繇迹
風引曳雲衣野燒孤烟直川光落日霏
樵歌渾自好應飽北山薇

月

半暝坐面嶺青天搏月華長林輕卷

《游包山集》

1527年 卷 紙本 21.6厘米×323.5厘米
上海博物館藏

虞世南书法温润的气质与修长的体貌，一向是王宠书法风格的基调，尽管在形体上，经由对不同书家的学习，而参入不同笔法，甚或改变结构形体，从而被视为一种创新，或一种个人风格的表现，但虞书君子藏器的特点，从未消失在王宠的作品当中。

文彭在王宠《真行草书册》跋

中曾说：“趋庭时，家君每称述履吉先生翰墨精美，结构圆熟，楷法深得永兴遗意，尤为世所推重，予亦最爱之……”虽然王宠未曾明确说明他的书法渊源，但其周遭人物的言辞都传达出虞世南和他之间有深厚而密切的关系。

此卷《游包山集》，书于丁亥年，是王宠34岁时的作品，是其融会

晋唐各家楷书之后摆脱唐法，趋向魏晋高古风韵的表现。

根据《石渠宝笈》，王宠在丁亥年有临帖二册，临摹钟繇《荐季直表》、《宣示帖》、《昨疏帖》，王羲之《临钟繇帖》、《辞世帖》、《黄庭经》、《乐毅论》、《画像赞》、《曹娥碑》、《官奴帖》、《霜寒帖》、《兰亭

游包山集

旦發胥口經湖中瞻眺三首

瀛壖委道數地嶮隘山川渾沌自太古
決渚開吳天仰飲咸池津俯灌東南偏
龍宮竭瑰麗鮫室閼幽玄孕化晨陽吐
涵虛霄象懸洪流既滿沛列嶂亦迴延
雲標海上開石秀鏡中蓮開冬春肅氣
落木浩無邊黃鵠有奇翼八表恣周旋
儻過浮丘公歎忽蓬萊巔

二

夙有丘壑尚緬懷鸞鶴縱揚帆忽大壩
赤水驂虬龍五湖瀉杯掌三州溫雲冒
金屏匝地軸玉鏡開天容秩則四瀆亞浸
維百谷空丹丘駐日月瑤艸連春冬絳氣
悠縈薄青霞何復重儂人蛇化處千載
空芙蓉吐裁安萬鼠絕頂巢孤松

三

許子戀清暉舟師譁高浪水宿濟前湍
蓐食凌窮嶂雲帆訖多奇霞石非一狀
龍性已難馴鷗機彌悅蕩靈妃曳翠旗
川后褰綃帳蒼茫天地殊傾洞風濤壯
安流伯禹功長嘯鸛夷放昔人已摧頽
宇宙空俯仰感往不復朝邇來胡弗暢

沃千巖遠壯帶萬頃逼侵澄澈蒸塞
靈瀨氣候異陽陰寥：躡雲磴落：捫
河參鵬霄適靈嶽鳳野開煩襟倏伶宮
中語蒼虬煙際吟天衢非阡術超駕翮遐
音覽化自靡立懷僊傷我心臨風寄瑤
草遲雨崑山林

入林屋洞

白鶴已僊去碧山遺寶符齋心扣靈關
合石窺青都雲堂裊撐拄百人可跼跼
玉斲隆棟青連綬緩流蘇昔人煉液處昧第
鬱金鋪石乳疊而長文錯如珊瑚蛇行屢
迴互磬折窮有無恨之嵇士識鳥篆空
模糊時聞神鉦鳴地底越江湖冥濛翳
日月宵寢通蓬壺悠然遂臥心將天
輿徒羽毛如可就千載有龍徂

丙洞

天傾雲日開日映雲門敞芙蓉秀絕巔
齒齒排僊掌下窺點無垠側眺終有家
丹藤蔓冰壑蒼苔蝕銀榜野鹿浥飛泉
寒兒避子奔攀蘿春仙靈折麻松嚮往訪
道室名山前途浩漭：誰令濁世憂拍我
凌雲想

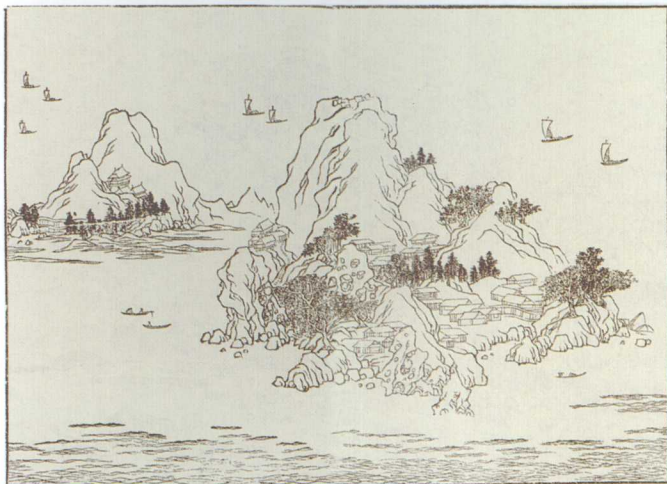
曲巖

乘雲歛先登攀崕終廣眺孤峯上寒日
平楚騰餘曉天高風物繁地迥山川震飢
飢下陸梁泉鳴相呬嘯合石揖雲帆披霞

《包山图》

版画 出自明刻本《名山图》

包山的地理环境特殊，其位于太湖之中，四面环水，上有林屋洞，是道教十大洞天之一。宋朱长文《吴郡图经续记》记载：“昔吴王尝使灵威丈人入洞穴，十七日不能穷，得《灵宝五符》以献，即此洞也。”缥缈峰南端之销夏湾是吴王阖闾避暑之地，包山寺后的毛公坛，则为汉代刘根得道之所。此地福地洞天，仙坛灵境、历史遗迹与神话传说赋予文人辽阔虚远的遐想，也启发了王宠对参禅慕道的渴望。



序》，王献之《洛神赋》、《乞假帖》、《静息帖》、《新妇帖》，褚遂良《过秦论》，虞世南《破邪论》，颜真卿《圣主得贤臣颂》、《麻姑仙坛记》，柳公权《清静经》共7家21帖。王宠在帖后跋曰：“书法自钟、王以逮虞、褚、颜、柳，尽态极妍，各臻圣域。而究其源流，仍归一致，其所传楷书不过以上数帖。宠自幼学书即留心于此，然至今未能窥见其堂奥也。”表面上这是一桩尚友历代书家的壮举，实际上，在这上下求索的过程中，王宠追寻着书法艺术的根本之道，而他似乎有所契悟了。王宠在35岁以后笔势渐老，臻于成熟，此一

毛公壇江包山寺茂林曲山山水迴互
包山寺

首嶺自迴合天開寶樹林古幢雲影曳
風竹澗泉吟白石參龍象青山習道心
網羅空總覽吾意在高深

蔡師西山草堂

震澤波濤天地迴百谷潭水州堂開
即同康樂披雲臥時許崖色問字來
南極客星浮禹穴中宵海日見鉅珠
山林鐘鼎渾何礙白石長歌空自哀

林屋道中

海嶠雲霞虛翠屏閣風吹袂未真行
壺中樓閣天齊動石上鐘華冬自紫遂
有浮丘來馭宦似聞子晉解吹笙金庭
玉柱千年閔日月崢嶸愧此生

灣中覽古

帝子樓船天上來諸宮密殿海中迴
山河錦繡千年觀歌舞風塵萬劫哀
澤國魚龍吟落日荆蠻雲物恨登臺
茫茫今古渾無賴直北長安首重回

縹緲絕頂

絕頂親攀日月行五湖如帶自迴紫山
川歷歷分南眼今古茫茫混太清萬里
風煙臨海嶠百年身世憶浮萍未驂
鸞鶴雲車遠元坐松杉濁酒傾

庚辰歲游包山有包山集

距今丁亥八年矣追憶勝事
歷歷猶在目前為之慨然令
補菴先生見索復錄一過
殊足愧也

雅宜山人王寵識於石

湖禪院

壽陸隱翁七十序

洞庭之東山有陸菴者以

陸氏名也陸氏世家于茲

幾百有年世富而世種

至隱翁尤醇厚典則熙然

如古人其貌如也重其

後以信其步履方以邀其

家持身莫不有矩度

藝畜牧之見古人殊其始人

明 王鏊《行楷書壽陸隱翁七十序卷》局部 洒金箋墨書 27.3厘米×218.6厘米 上海博物館藏

此長卷乃王鏊為包山賢者陸良甫所寫之祝壽詞，引首文徵明大字行楷“包山隱德”四字，表彰了陸氏的德行。在王鏊的正文之後，是文徵明以小楷書寫的贊頌語，以及蔡羽、王寵、王守、袁表、皇甫汈等人的和詩。這些題跋反映了以王鏊、文徵明為首的藝術家群像及其藝術風格之面貌，還有他們與當地人文的互動關係。其中，王守和皇甫汈的字體都酷似王寵。

旦友曾口徑湖中 瞻眺

三

瀛壖如海數地臨隱山

川渾渾自太古洪漢耳吳

下似飲戩池津俯灌東南

偏就宮嶺以飛蛟之圖

玄孕化老陽吐酒客之

象點一派派兒滿沐如時

迴雲標海上新石秀鏡

中蓬一耳冬膏甫氣落木

王寵《行書自書游包山詩》局部 1524年 卷 研花箋 29厘米×382厘米 天津市藝術博物館藏

此卷作于王寵30歲，流暢的速度與後來的沉着舒緩略不相同，亦較無含蓄之氣，結構的熟練在用筆的速度中展現出來，字體的輕重安排和大小錯落還不夠成熟，畫面有平板之嫌，但行筆落墨毫無草率懈怠之意。