

錢德蒼 編撰
汪協如 點校

綴白裘

第三冊

中華書局

卷之四

四



卷之四

四

錢德蒼編選 汪協如點校

綴白裘

(第三冊)

中華書局

綴白裘五集

綴白裘五集目錄

副末.....一

一卷

琵琶記.....一

訓女.....一

剪髮.....八

賣髮.....一〇

三國志.....一四

負荊.....一四

紅梨記.....二〇

訪素.....二〇

草地.....二四

北醉隸.....二七

節孝記.....三五

春店.....三五

兒孫福.....四三

勢利.....四三

下山.....四九

精忠記.....五三

掃秦.....五三

二卷

鳴鳳記.....六四

吃茶.....六四

西樓記.....七三

樓會.....七三

拆書.....八〇

鸞釵記.....八九

遣義.....八九

殺珍.....九四

探監.....九七

拔眉.....九八

宵光劍.....一〇四

相面.....一〇四

掃殿.....一一一

鬧莊·····一一四

救青·····一一九

功臣宴·····一二三

三卷

牡丹亭·····一三〇

勸農·····一三〇

人獸關·····一三七

演官·····一三七

獅吼記·····一四七

梳粧·····一四七

跪池·····一五八

豔雲亭·····一七三

癡訴.....一七三

點香.....一七九

一文錢.....一八七

燒香.....一八七

羅夢.....一九一

四卷

祝髮記.....一九九

做親.....一九九

敗兵.....二〇四

渡江.....二〇八

釵釧記.....二一一

相約.....二二一

相罵	二一七
爛柯山	二二四
悔嫁	二三四
風箏誤	二三一
驚醜	二三一
前親	二三九
逼婚	二四八
後親	二五四

副末

一段新奇故事，

須教兩極馳名。

三千今古腹中論。

言開驚四座，

打動五靈神。

六府齊才并七部，

八方浩氣凌雲。

歌聲遏住九霄雲。

十分全會者，

綴白裘五集 副末

仁義禮先行。

交過排場。

綴白裘五集序

名存其舊，會善歌之繼聲；意取乎新，獲知音之嗣響。一轍源流，調五音而瀝液；屢經剗削，踵四集以傳神。雖無吹角含商之妙，亦擅振聾發聵之靈。惟茲編也，採擇羣芳，詎嫌勦說；旁搜衆美，不患雷同。遣煩衷，則快讀一過；醒倦眼，則尋味無窮。播諸管絃，雅士咸稱雋逸；繪其笑貌，俗夫羨其形容。至於步伐停勻，不外文章條理；情詞婉轉，方知曲調彌工。朗朗乎如聞江上琵琶，珊珊兮宛覩庭中窈窕。彷彿梨園續譜，依稀樂府遺音；非關養性之資，亦是陶情之助。故當別開生面，俾已往者未敢專美於前；獨闢精思，令將來者猶堪步塵於後。不必屢趨而屢下，何妨愈出而愈奇？于是慨當年白雪孤吟，因竊喜今日白裘多和云爾。

乾隆戊子仲夏朗亭沈瀛書於綠蔭草堂。

琵琶記

訓女

(旦付老貼扮四小軍末生扮二院子引外上)

【齊天樂】鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。紫戟門前，平沙堤上，何事車填馬隘？星霜鬢，怕玉鉉無功，赤烏非材。回首庭前，淒涼丹桂好傷懷。

(末生)迴避了。(衆)吓。(衆下)(外)蕪蘼徑路草蕭蕭，自古雲林遠市朝。公道世間惟白髮，貴人頭上不曾饒。老夫姓牛，名卓，官居師相，位極人臣，富貴功名已滿心意。這幾日，久留禁地，不曾回府，聞得這些使女終日在後花園中戲耍。自古欲治其國，先齊其家。院子(生末)有(外)喚老媽媽和惜春出來。

(生末)曉得老姆姆惜春老爺喚

(淨丑全上)噢來哉(淨)噲！頭老鴉叫(丑)眼睛跳(淨)弗是打

(丑)定是吊(淨)打沒弗打三千(丑)吊也弗吊一年(淨)咄也沒得

說(丑)我也無得話(淨)丫頭我搭咄有說有話去(丑)是哉(淨)老

爺老婢叩頭(丑)惜春叩頭(外)你這老婢子我托你做了管家婆不去拘

束這些使女們反同他們在後花園中戲耍是何道理(淨)阿呀老爺我說咄

弗要居來居來就要淘我老太婆個氣哉(丑)哪老爺到淘咄個氣(淨)老

爺在上老婢在下(生末)什麼上下(淨)分子上下好說我也弗知老爺個

長短你也弗曉得我個深淺(生末)什麼說話(淨)老爺惜春個個丫頭若

弗打哩兩記弗是成精就要作怪哉(丑)老爺咄一記弗要打看我阿成儂精

作儂怪(淨)自從個一日老爺入海去了(末)入朝(淨)潮弗是海裏來

個——個個丫頭水性弗曾退個來(丑)我到日日驚風驚浪過個哉(淨)