

2



中國文學史四十講

姜書閣



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

I209/8=2

2008



中國文學史四十講

姜書閣



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史四十讲 / 姜书阁著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-308-05589-5

I. 中… II. 姜… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153623 号

中国文学史四十讲 姜书阁 著

责任编辑 张道勤

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571—88925592, 88273066(传真)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州浙大同济教育彩印有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 22

字 数 380 千

印 数 0001—3000

版 印 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05589-5

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

出版说明

《中国文学史四十讲》是著名学者姜书阁先生以史笔撰写的一部别开生面的简明文学史。

先生字文渊，幼受家学，三岁诵读《孟子》，中小学阶段即已熟读四书、五经，《庄》、《列》、《史》、《汉》，《诗》、《骚》、《文选》及唐宋诸名家著作。19岁考入清华大学，曾受教于国学名流罗家伦、吴之椿、王国维、梁启超等，研读政治、哲学、法学及中国古典文学。入学当年（1926），撰《古者男子三十而娶，女子二十而嫁考辨》，获“清华丙寅论文奖”第一名。在校未滿三年，即以课余时间撰成《桐城文派评述》和《世界治外法权史》两部专著，前者1930年由商务印书馆出版，列在“万有文库”557号；后者曾经罗家伦、吴之椿两先生推荐出版，惜以内容太专被搁置。^①

清华毕业后，先生步入政界，曾在哈尔滨教育厅任秘书兼法政大学教授，后至北平社会局任督学，著有《中国近代教育制度》一书，1934年由商务印书馆出版。“七七事变”后，先生曾在国共合作的抗日委员会经济部工作。1940年任国民政府财政部秘书，后历任税务署副署长、署长而至财政部次长。全国解放前夕，先生不肯随国民党政府要员赴台，由广州飞回重庆。中共西南军政领导素知先生人品，遂聘为军政委员会财政部参事，使主持创办西南财政干校，任副校长。任职期间，先生讲授《租税概论》，著有《新民主主义财经政策》一书。

解放后，先生系统地研究马克思主义理论，积极投身社会主义建设。1958年，接受四川省统战部的推荐和青海省政府的专聘，携家奔赴青海。

^① 此书1932—1935年曾以论文形式在《东北月刊》和《行健月刊》上发表过六章，余稿散失于“七七事变”。

至青海,先生自愿去青海师院教授古典文学,把教书育人选定为自己服务于社会的最终事业。

先生博学多才,国学功底深厚,执教之初,便给自己定下一个宏大的著述计划,要以三五年的时间,通过梳理研究,写出一部字数在250万~300万之间的多卷本《中国文学史》。经过三年多的努力,由先秦写到元末,字数已逾120万。恰在此时,接上级“为本科生编写文学史教材”的通知,任务很急,要求“课前到手,人手一编”。先生遂据教育部1956年《中国文学史教学大纲》的要求,以数月之力,删简已成稿,续写明、清、近代部分,成《中国文学史纲要》80余万字。书成于1962年3月,四、五月份由印刷厂分上下卷印出,其时未考虑公开出版,仅铅印300套作为校内教材使用。而在此后两年内,被指定为全国通用教材的两种多人合编本《中国文学史》才相继出版。1965年秋,教育部以学生负担太重,要求高校“教材砍掉一半”,先生便另创体例,重编了这部以文体发展为脉络、以文学现象为中心、分四十个专题、贯穿数千年文学发展历史的《中国文学史四十讲》,油印发给学生。《中国文学史四十讲》1966年5月撰成,1978年8月第一次修订,1980年12月再次修订,三易其稿后先生才交由出版社正式出版。而其时,先生已应湘潭大学之聘,由青海来到湖南。

在青海执教的21年时间里,先生对文学史的研究并非仅做宏观考察,在计划编写《文学史》前后,先生同时进行了文学史的专题研究。其范围从散文到韵文,从作品到文论,就文体而言,可说是涵盖了古典文学的全部领域。而这些研究,后来都有作品相继问世,择其要者,有《先秦辞赋原论》、《文心雕龙绎旨》、《诗学广论》、《陈亮龙川词笺注》、《骈文史论》、《汉赋通义》、《秋风黄叶楼说曲》(出版时接受编辑建议改名为《说曲》)等。可以说宏观的综合考察和微观的专题研究相辅而行,是姜先生文学史研究的突出特点。这一特点决定了姜先生文学史著作的品位和个性。韩愈有言:“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”先生的著作皆根植于深厚的学养之中,故论无虚发,结论明确而果断,文风一致,前后自成系统。《中国文学史纲要》出版后,著名学者南京大学教授王气中先生读后大为赞叹,评称“功力深厚,浅学者不能望其项背”。《中国文学史四十讲》是在《中国文学史纲要》的基础上精简浓缩而成的,根植于更为广泛深入的专题研究,其价值更无须赘言,初版仅两年,销售量就达6万册。

姜先生已鹤归道山,《中国文学史四十讲》也久已断销。好书的生命力是经得住时间的考验的,尤其是大师们风格独具的国学研究著作,更常被

后学视为经典。为宏扬优秀的学术文化,满足新时代学子的需求,浙江大学出版社征得先生子女的同意,决定重新校订出版《中国文学史四十讲》。校订重在核正资料,肃清原版中的误排字,少数文字标点等也据新的出版文件做了规范统一。其余则尊重原作风貌,尽可能不作改动。

浙江大学出版社 张道勤

2008年1月

〔附注〕 资料来源:

1. 张贵生:《姜书阁先生小传》,见《松涛馆诗集》附录,江苏教育出版社2001年1月版。
2. 姜书阁先生的书序及其他相关资料。
3. 金绍任、蒋方等有关姜书阁先生学术活动的记述、评论文章。

原 序

这本书的初稿,原是为了给我当时任教的一所师范学院中文系讲授中国文学史而编写的。原稿前半部二十讲曾印发过一次。据了解,学生认为这样的体例和取材,对他们学习中国文学史和从事语文教学都很合适。因此,我愿意花些功夫彻底加以修订,拿出来公开出版,作为知识青年及一般干部自学中国文学发展历史的入门读物。对于那些未曾进过高等学校、没有系统地学过文学史的中小学语文教师们,也会有一定的帮助。

在著本书之前,我曾编过一部七十余万字的《中国文学史纲要》,印成上、下两册,只作教材,未公开发行。后因工作需要,针对师范院校的教学对象——未来的中等学校语文教师,尽量提供他们以所需要的简明、清晰、完整、系统的有关知识,因而设计了这个新体例:打破历来文学史章节连绵、欲断还续的编写体例,改用四十讲,分四十个大题目,概括地叙述了三千年来的中国文学发展史。这是一个大胆的尝试,但也是在个人二十余年讲授中国文学史的过程中,长期揣摩,逐步形成设想,并付诸实践的产物。

根据这个编写体例的特点,我曾考虑:从全书来看,要求历史线索明白、清晰,有一定的系统性;而就每一讲来说,则又必须相对地独立成章,完整地论述每一个大题目所规定的主要内容,使本书既可以连续讲、连续读,也可以任抽一讲来查阅某一特定问题,从而得其梗概。要做到这一点是不容易的,虽然多年努力,反复修订,仍不能达到使自己完全满意的地步,还有待于听取专家学者,特别是广大读者的意见,以为他日改定之参考。

在编写时,我力图遵循马克思主义原理,用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,来叙述并探讨我国古代文学发展的过程及其规律,给古代主要文学流派以及有影响的作家与作品以应有的地位和恰当的评价。但限

于能力和水平,本书一定会有很多缺点和错误,希望读者不吝赐教,给予指正。

在编写和历次修订过程中,我曾参考了自己所能看到的近人有关论著,斟酌得失,吸收了他们的一些研究成果。为求行文简净,未能一一说明。不敢掠美,特此致意。

又,本书的出版,得到了湖南人民出版社编辑部同志的大力支持,获益匪浅,并此致谢。

一九八一年一月姜书阁自序

1966年5月初稿

1978年8月第一次修订

1980年12月再次修订

目 录

第一讲 中国文学的起源和古代口头文学的流传

- 一、文学起源于劳动 (1)
- 二、中国古代口头诗歌..... (2)
- 三、神话传说的起源..... (3)
- 四、中国古代神话传说..... (5)
- 五、古代寓言..... (6)

第二讲 中国第一部诗歌总集——《诗经》及其中的周代民歌

- 一、《诗经》产生的渊源及其时代背景..... (8)
- 二、《诗经》的编制、时代及其历史 (9)
- 三、“雅”和“颂”..... (11)
- 四、《国风》——周代的民歌宝库 (12)
- 五、《诗经》的艺术特色及其影响 (15)

第三讲 先秦杰出的史传散文——《左传》、《国语》和《战国策》

- 一、古代最早的散文 (17)
- 二、《左传》和《国语》 (18)
- 三、《战国策》 (21)

第四讲 “百家争鸣”声中的先秦诸子散文

- 一、文化大发展和诸子百家的争鸣 (24)
- 二、儒家的《论语》、《孟子》和《荀子》 (26)
- 三、道家的《老子》和《庄子》 (29)
- 四、《墨子》、《韩非子》和《吕氏春秋》 (30)

第五讲 中国历史上第一个伟大诗人屈原及其《楚辞》

- 一、屈原的时代、生平和《楚辞》体的源流 (33)
- 二、《离骚》 (34)
- 三、《九章》、《九歌》、《天问》及其他 (36)
- 四、屈原作品的成就及其影响 (37)

第六讲 秦汉的歌诗辞赋

- 一、秦代文学 (39)
- 二、汉初歌诗 (40)
- 三、汉代的辞赋 (42)

第七讲 汉代文学的奇葩——乐府民歌

- 一、乐府民歌的搜集 (44)
- 二、汉乐府民歌的思想内容 (45)
- 三、汉乐府民歌的艺术性及其影响 (49)
- 四、汉乐府民歌中第一个长篇叙事诗——《孔雀东南飞》 (51)

第八讲 司马迁《史记》和班固《汉书》在文学史上的地位

- 一、关于史传文学 (54)
- 二、司马迁的生平和《史记》 (54)
- 三、《史记》的文学成就和它的影响 (56)
- 四、班固的《汉书》 (59)

第九讲 汉代散文的发展

- 一、两汉散文发展概貌 (61)
- 二、两汉政论文 (62)
- 三、两汉的说理文、记叙文和小说 (65)
- 四、汉代的文学批评 (66)

第十讲 从五、七言诗的起源和成长谈到建安、黄初文学

- 一、五、七言诗的起源 (68)
- 二、东汉文人的五言诗 (69)
- 三、《古诗十九首》及其他“古诗” (70)
- 四、蔡琰的《悲愤诗》和《胡笳十八拍》 (72)

五、“建安文学”述要	(73)
六、“三曹”“七子”和其他建安、黄初作家	(74)

第十一讲 两晋南北朝文人文学的衰风

一、魏晋之际的正始文学	(78)
二、西晋太康、永嘉文学	(79)
三、晋、宋之际的陶渊明	(81)
四、从南朝宋、齐的山水诗到梁、陈的宫体诗	(83)
五、北朝诗人庾信及其他	(86)
六、南北朝的散文和小说	(87)
七、《文心雕龙》和《诗品》	(89)

第十二讲 南北朝乐府民歌的繁荣发展

一、南北朝乐府民歌发展概况	(91)
二、南朝乐府民歌	(92)
三、北朝乐府民歌	(95)
四、北朝乐府民歌中的叙事长篇《木兰诗》	(96)

第十三讲 从齐、梁到唐初文学上两条道路的尖锐斗争

一、魏、晋以来现实主义与形式主义的斗争	(98)
二、齐、梁、陈、隋“宫体”诗的泛滥与隋代的文坛斗争形势	(100)
三、唐初文学上形式主义和反形式主义斗争的发展	(101)
四、初唐“四杰”在诗歌创作上的成就	(104)
五、陈子昂的诗歌革新	(105)

第十四讲 从盛唐诗人王、孟、高、岑谈到李白

一、开元、天宝间的所谓盛唐诗风	(108)
二、以孟浩然、王维为代表的山水田园诗人	(109)
三、以高适、岑参为代表的边塞诗人	(112)
四、浪漫主义大诗人李白	(116)

第十五讲 现实主义大诗人杜甫

一、杜甫的时代、生平及其诗歌创作	(121)
二、杜甫诗歌的思想内容	(123)

三、杜甫诗歌的艺术成就	(125)
四、杜甫诗歌对后世的影响	(127)

第十六讲 白居易的新乐府运动和中晚唐诗歌

一、中唐前期诗歌	(129)
二、白居易和新乐府运动	(132)
三、中唐后期其他诗人	(136)
四、晚唐诗歌	(139)

第十七讲 韩愈、柳宗元的古文运动和唐代散文

一、唐代前期的古文运动	(143)
二、古文运动的倡导者韩愈及其散文	(145)
三、柳宗元的散文	(146)
四、韩、柳古文运动的影响和晚唐散文	(147)

第十八讲 唐代变文和传奇小说的产生与发展

一、唐代通俗文学的繁荣与变文的产生	(150)
二、唐代传奇文的产生和发展	(152)

第十九讲 唐代民间歌谣、俚曲、敦煌曲子词和唐、五代词的 起源与发展

一、唐代民间歌谣	(156)
二、唐代民间俚曲小调	(157)
三、唐代民间地方歌曲和敦煌曲子词	(157)
四、词的起源	(159)
五、唐代早期的文人词	(160)
六、温庭筠和晚唐、五代的“花间派”词人	(161)
七、李煜和南唐词人	(162)

第二十讲 宋词的繁荣、演变和发展

一、宋词发展的时代背景	(165)
二、宋初词人	(166)
三、苏轼和豪放词派对词的革新	(168)
四、从北宋后期周邦彦到南宋后期姜夔的格律派词人	(169)

五、辛弃疾及南宋其他爱国词人	(172)
----------------------	-------

第二十一讲 北宋欧阳修和苏轼等的诗文革新运动

一、宋初文坛面貌及其斗争形势	(177)
二、以欧阳修为首的北宋诗文革新运动	(179)
三、北宋文学的最高成就者苏轼	(183)
四、北宋后期的黄庭坚、陈师道和江西诗派	(186)

第二十二讲 南宋爱国诗人陆游及其他诗人

一、南宋爱国诗人陆游的生平及其作品	(188)
二、与陆游并世及稍后的诗人杨万里、范成大	(191)
三、南宋末年的爱国诗人	(193)

第二十三讲 宋元民间歌谣、话本小说、说唱文学及戏曲的产生

一、宋、元民间歌谣	(195)
二、话本小说的产生与宋、元话本	(197)
三、从宋代鼓子词到金、元诸宫调的说唱文学的发展	(199)
四、中国戏剧的形成和宋、金的戏曲	(201)

第二十四讲 元杂剧的兴起和大戏剧家关汉卿

一、元杂剧的兴起及其特色	(203)
二、元代杂剧兴盛的原因	(204)
三、大戏剧家关汉卿的生平和作品	(206)

第二十五讲 王实甫的《西厢记》和元代前期其他杂剧作家

一、元杂剧繁荣发展概况	(211)
二、王实甫的生平和他的杂剧作品	(212)
三、《西厢记》的思想内容	(213)
四、《西厢记》的艺术成就和影响	(215)
五、元代前期其他重要杂剧作家和作品	(216)

第二十六讲 元代后期杂剧的衰微和元末南戏的复兴

一、杂剧的衰微及其原因	(220)
二、元代后期杂剧作家作品	(221)

三、元末南戏的复兴	(223)
四、元末明初的《拜月亭》及其他南戏	(224)
五、高明及其《琵琶记》	(225)

第二十七讲 金、元文人文学的消沉和金、元散曲的兴盛

一、元好问和金代的文人文学	(228)
二、元代的诗、词、散文	(230)
三、散曲的源流	(231)
四、金末及元代前期的散曲	(232)
五、元代后期的散曲	(234)

第二十八讲 明、清文人诗文

一、明代前期文人诗文	(236)
二、明代后期文人诗文	(239)
三、明、清之际的诗文作家	(241)
四、清代诗人与各派诗论	(243)
五、清代词人与各派词论	(245)
六、清代散文作家与各派文论	(246)

第二十九讲 明代戏曲和汤显祖的《牡丹亭》

一、明代的杂剧	(247)
二、明代前期的传奇	(249)
三、昆腔的形成和明代后期的传奇	(250)
四、汤显祖和他的《牡丹亭》	(253)

第三十讲 明、清散曲和民间歌曲

一、明代文人散曲、俚曲	(256)
二、清代文人散曲、俚曲	(258)
三、明代民间歌曲	(259)
四、清代民间歌曲	(260)

第三十一讲 明、清短篇小说的发展

一、明代的拟话本小说和冯梦龙的《三言》	(261)
二、凌蒙初的《二拍》及明、清其他拟话本	(263)

三、明代的文言短篇小说	(264)
四、蒲松龄和他的《聊斋志异》	(265)
五、清代其他文言短篇小说	(267)

第三十二讲 《三国演义》和《水浒传》

一、章回小说的产生	(268)
二、《三国演义》的成书过程及其作者	(269)
三、《三国演义》的思想、艺术及其影响	(270)
四、《水浒传》的成书过程及其作者	(272)
五、《水浒传》的思想、艺术及其影响	(273)

第三十三讲 《西游记》、《儒林外史》及明清其他长篇小说

一、《西游记》的成书过程及其作者吴承恩	(276)
二、《西游记》的思想、艺术和影响	(277)
三、《金瓶梅》和明代其他长篇小说	(278)
四、吴敬梓和他的《儒林外史》	(279)
五、李汝珍的《镜花缘》和清代其他长篇小说	(281)

第三十四讲 曹雪芹及其现实主义杰作《红楼梦》

一、《红楼梦》的作者曹雪芹	(282)
二、《红楼梦》的现实内容	(283)
三、《红楼梦》的艺术成就	(287)
四、《红楼梦》的影响	(287)

第三十五讲 清代戏曲作家和作品

一、清代杂剧和传奇发展概况	(289)
二、李玉的《清忠谱》	(291)
三、洪昇的《长生殿》	(292)
四、孔尚任的《桃花扇》	(294)
五、杨潮观的《吟风阁杂剧》	(296)
六、李渔的戏曲理论	(297)

第三十六讲 鸦片战争前后的文学

一、鸦片战争前夕的社会情况	(299)
---------------------	-------

- 二、鸦片战争前夕的进步文人龚自珍 (300)
- 三、林则徐和魏源 (303)

第三十七讲 太平天国的文学主张和这时期的文坛形势

- 一、太平天国的文学主张 (306)
- 二、太平天国革命领袖的文学创作 (307)
- 三、“宋诗运动”的“同光体”和“桐城余孽”的“湘乡派” (310)
- 四、同光间的其他文学 (311)

第三十八讲 资产阶级改良派和民主革命派的文学改革及其诗文

- 一、“诗界革命”与黄遵宪 (313)
- 二、康有为和谭嗣同 (315)
- 三、梁启超的改良主义文学活动 (317)
- 四、辛亥革命前后资产阶级民主主义革命文学 (318)

第三十九讲 近代小说发展的新阶段

- 一、晚清小说的繁荣 (322)
- 二、李伯元的《官场现形记》和吴趼人的《二十年目睹之怪现状》
..... (323)
- 三、刘鹗的《老残游记》和同时期的其他小说 (325)
- 四、曾朴的《孽海花》 (326)
- 五、“鸳鸯蝴蝶派”和“黑幕小说” (328)

第四十讲 近代民间文学和近代戏曲

- 一、歌谣和传说 (330)
- 二、明、清、近代说唱文学的发展 (332)
- 三、地方戏的发展和京剧的兴起与繁荣 (334)
- 四、戏剧的革新与话剧的萌芽 (335)

第一讲

中国文学的起源和古代 口头文学的流传

一、文学起源于劳动

马克思主义科学地论证了文学艺术起源于劳动的理论,说明劳动既创造了人,创造了世界,也创造了文学艺术。

人类在劳动中,在不断地与自己所创造的新生活条件相适应的过程中,锻炼了自己的双手和大脑;又由于集体劳动的需要,作为交际工具的语言也就同时产生了。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》里说:“首先是劳动,在劳动之后并和劳动一起的是语言——这两者乃是最主要的推动力,在它们的影响下,猿的脑髓才逐渐变成虽然十分相类似但是较大和较完善的人的脑髓。”文学既是一种社会意识形态,要反映客观世界和社会生活,就必须通过人类的大脑、语言和双手来实现,所以,劳动给文学艺术的产生创造了物质的和生理的条件。

不仅如此,文学艺术还是劳动的直接产物。它所反映的现实生活是由劳动创造的,它所表达的内容是人类从劳动中所得到的认识、思想和感情;而文学艺术的形式同样也是由劳动产生的。普列汉诺夫在《艺术论》中对于音乐、诗歌、舞蹈、雕刻、绘画等艺术门类的产生,非常详尽地作过科学的论证。特别应该提到的是,他说诗歌的产生:“势力底的节奏底的动作,尤其是我们所称为劳动的动作,催促了它的发生,而且这不但关于诗歌的形式,是对的而已,即关于那内容,也一样地对。”(据鲁迅译本)总之,原始艺