

卢耀斐文集

土木之变

影视剧本卷



眼前梅开香幽幽

(序一)

谢冰莹

—

我认识卢耀斐同志是在北京电影制片厂剪辑、录音车间，那时他正在北京电影学院求学，为了拍摄一部他新创作的历史剧《土木之变》，找上我，想请我当导演。他捧着中央电视台和八一电影制片厂联合给浙江乐清市委邀请联合摄制的信函和电视剧制作许可证给我看，他希望该剧能摄成一流的片子。

问起他的追求、想法来，他总是平和、舒缓，言语恳切，充满真诚，就像清澈透明的泉水潺潺地流动着；或是静静地听我说话，不急不躁，显得宁静淡泊。我仔细地打量他，不禁惊讶于他的年轻和他的英俊儒雅。他衣着朴素整齐，举手投足间流露着斯文和洋溢着平和，脸色红润，透着蓬勃的活力，嘴唇是鲜润的，说话和笑的时候，露出洁白的牙齿，就在那一瞬间，我对他印象颇佳。

当时我表示自己因年龄已高，公务和社会活动繁多，身体已不像当年。故推荐北京电影制片厂主管影片生产和导演业务的副厂长马秉煜出任《土木之变》的导演，马秉煜擅长于历史剧，是

一位有经验的导演。卢耀斐同志当即表示同意和理解，并答应待我给马厂长打通电话后，就把剧本送去给他看，显得谦和、敏捷和认真。

二

约十来天后，马秉煜给我来了个电话，说《土木之变》剧本他已读了两遍，评介该剧本是一流的，剧情很打动人。场面辉煌宏大，格调优雅，文学品位和艺术品味都很高，有着很深刻、很深沉的思想主题，说作者卢耀斐有很厚的文学功底和很厚的历史学功底，表示自己愿意出任该剧的导演。

这之后的一段时间，卢耀斐就忙着跑摄制经费，跑得很累。有几次他来找我，我看他很疲倦，红润的脸色消退了，脸上泛起了黑黝黝的枯黄色，我明白他很累，我也看出他谦和性格的另一面，那就是具有韧性的倔强，一种难能可贵的锲而不舍的精神！当时我感觉到这正是中华民族五千年兴旺发达忘我拼搏的精神……有一次他心情极坏地告诉我，由于家乡遭受了17号大台风的袭击，损失很大，后来又由于市委市政府领导人事变动，摄制经费落实不了，看来这部片子要夭折，他差点滚出了眼泪。他对待事业、对待生活、对待社会、对待朋友的真诚、执著和高度的责任感又一次深深地打动了我。

这之后，他来找过我几次，偶尔也给我打电话问候，愈发地熟悉起来。

三

第二年的秋天，北京电影制片厂的院子里绿荫匝地，卢耀斐又来找我。他兴奋地递给我《人民日报》（海外版）的一份文件，我一看是海外版要投资拍摄《土木之变》，这份文件隐隐地告诉

我——去年以后，卢耀斐并没有沉寂，他在奔走，在呼告，除了《土木之变》剧本是高水平的以外，更重要的是卢耀斐那锲而不舍、坚韧不拔的毅力和他的真诚又赢得了《人民日报》（海外版）的支持，我为他感到欣慰。

由于马秉煜副厂长正在延安导演《玫瑰天涯》电影，我就推荐导演室主任李伟和郑煜元两位来导演《土木之变》，卢耀斐欣然同意。

那年的冬天，北京已是白雪皑皑，由于《人民日报》（海外版）领导人事变动，《土木之变》的摄制又面临夭折，此时卢耀斐的心情极为沉重，后来他试图争取老家那边支持，还是没有成功。

那年北京的雪下得特别大，雪松枝头和大地上的冰雪厚厚的，我为了安慰他，陪着他在北京电影制片厂的院子里，踩着洁白的雪，默默地走着，我感觉到他似乎在淡淡地向我倾诉他的坎坷、多难、曲折和内心的不平……

我觉得做人、交友最讲求真诚，最忌虚伪；作文最讲求真情，最忌矫饰，而要写出有真情、能打动人的文章，首先要做一个真诚的人和具备能打动人的高尚品格，我隐隐地感觉到卢耀斐的人品人格犹如透着淡淡的一如水粉画似的清澈透明的山泉，清纯、晶亮，又如一棵深谷中的寒梅，昂首崖壁，飘溢着幽幽的梅香……

四

有些人之所以能在某项事业中取得超人的成绩，除了他的天赋、修养外，更重要的因素是他具备了在逆境中顽强进取、拼搏不息的精神。欣闻卢耀斐同志在经历了坎坷曲折以后，出版一部剧本集，我欣然为该书作序，他那对事业百折不挠的精神，像长

在旷漠里的茼蒿草，又像是长在泽国的芦苇的根。耀斐对待人、对待生活、对待事业、对待社会，无论是说话还是办事，用北京人的口头禅说是踏踏实实、认真负责，充满了真诚。

写到这里，我不由想起一句名言：“后生可畏”。仔细想来，这也是顺乎情理，他储备了知识的、艺术的、生活的能量，积累了坎坷磨难后的宝贵经验，那必定是要释放出来的，是不以人的主观意志所转移的，这也叫做脱颖而出吧！

这就是我眼中乃至心目中的卢耀斐……

1998 年国庆节

写于北京

(本文作者为全国人大常委、著名电影导演艺术家)

诗家清景在新春

(序二)

桑 士 新

卢耀斐再三要我为他的剧本集写序。本来他完全可以请名人作序，况且我也无“实力”写序，多次婉拒，但他非要我写不可，最根本的是他认为我了解他，理解他。

认识卢耀斐是缘于他所创作的电视剧《风雨人生》在浙江电视台和中央电视台播出之时。据我所知，这是乐清这个县级市范围内作者的第一个被拍摄播出的电视剧。那是在1993年底，当时我任乐清市委书记。

乐清是中国市场经济的发祥地之一，改革开放以来，乐清人民勇于开拓，敢于创新，经济发展迅猛，是全国百强县市之一。同时，乐清人杰地灵，既有雁荡山这样的国家级风景名胜，又有诸如王十朋、章纶等历史文化名人。我提议卢耀斐把他们写成文学作品，包括电视剧，用文艺形式来宣传乐清。卢耀斐说自己和章纶同是雁荡山下人，故首先选择写章纶。此后他跑乐清、温州市、浙江省的图书馆、文史馆，查阅了明史和地方志，跑章纶故里查阅宗谱等资料。所有费用都是他自己掏，尽管他不富裕。鉴于他奋发好学，电视剧《风雨人生》又填补了乐清文艺界的一项

空白，对乐清、对社会是做了件好事的，为了更好地发挥其才干，我推荐他到乐清市广播电视局工作。在此同时，他又考取了北京电影学院。临上学前，他把已写好的关于章纶的几集剧本交给我看，并说对剩下的几集将在上学后利用课余时间尽快完成。一个月后，他就把这个电视剧本完成并给我寄来，共八集。我惊讶于他的速度。后来才知道，他白天上课，晚上则通宵达旦地写这个剧本，以致虚火上升，牙龈肿大，张不开嘴，半边脸肿得象皮球似的，发烧40多度，但他仍坚持写作，直至完稿，才去住院挂了13天的吊瓶。我也由此加深了对他的认识——一个勤奋向上的人，一个吃苦耐劳、踏实做事的人。此后，他几乎把全部的课余时间用来外出联系，欲将该剧推上荧屏。文艺界不少人士包括一些名人都认为该剧本颇有拍摄价值，但一涉及上百万元的拍摄资金，均感到爱莫能助。1995年我已调任杭州，也失去了在章纶故乡乐清牵头集资拍摄该剧的机会。每逢卢耀斐与我谈及为筹措拍摄资金所备尝的酸甜苦辣时，我也只能望“本”兴叹。这部剧本至今也未被拍成片子推向社会。

卢耀斐从小喜欢写作和绘画，当然在文艺创作这条路上他走得相当坎坷艰辛。眼前的他，仍然在执著地“爬格子”，依旧是坎坷艰辛。一个工薪阶层，一个“小字辈”，要出剧本集，可以想见，他战胜了多少坎坷、多少磨难。

这个被一些名人都认为相当不错的剧本不能以电视剧的形式问世，留给当今人们的是一个值得思考的问号。由此，我联想到金人杨巨源的诗：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀，若待上林花似锦，出门尽是看花人”，感慨良多。我们是否应当更加注重培养、鼓励和扶植刻苦而有才华，但又人微言轻的青年人？当“小荷才露尖尖角”时，就能预见到“映日荷花别样红”？这种例子有，只是过于稀少了。但愿今后能多点，再多点。卢耀斐说，

暂时出不了电视片，那就从自己历年创作的剧本中选择几个，先出个剧本集吧，我说，这样也好。但我与卢耀斐一样，希望有朝一日他的一些剧本能变为电视剧，为人们奉献一掬清冽的精神泉水。

1998 年中秋于杭州

(本文作者为原中共乐清市委书记)

目 录

眼前梅开香幽幽 (序一)	谢铁骊	1
诗家清景在新春 (序二)	叶建新	5
土木之变		1
夏收期间		167
苦 恋		171
瓜农卖瓜		209
天使奇缘		215
喜讯·忧愁·希望		259
天南情		265
夏收新事		309
后 记		314

土 木 之 变

八集电视文学剧本

剧中人物

- 章 纶—— 36岁，礼部右侍郎，后升礼部尚书。
- 何 兰—— 25岁，章纶未婚妻，何文渊独生女儿。
- 何文渊—— 55岁，温州知府，后调任朝廷。
- 何夫人—— 50岁。
- 于 谦—— 45岁，兵部侍郎，后升兵部尚书。
- 钟 同—— 32岁，御史。
- 郕 王—— 22岁，后来的景帝。
- 英 宗—— 23岁，明朝第六代皇帝。
- 徐有贞—— 34岁，侍讲，后升佾都御史。
- 杭 妃—— 18岁，后来的皇后。
- 老家人—— 60岁左右，章纶贴身家人。
- 丫 环—— 18岁左右，何兰贴身丫环。
- 王竹朋—— 29岁，何文渊管家。
- 王 妻—— 27岁，王竹朋妻。
- 王 振—— 42岁，司礼太监。
- 喜 宁—— 28岁，太监。
- 兴 安—— 26岁，太监。
- 樊 忠—— 25岁，护卫将军。
- 马 顺—— 30岁，指挥。

太后—— 45 岁左右。
也先—— 30 岁左右,瓦剌田圣王爷。
邝野—— 50 岁左右,兵部尚书。
王佐—— 40 岁左右,户部尚书。
李罗—— 28 岁左右,副元帅,也先胞弟。
谋士—— 45 岁左右。
曹鼎—— 36 岁,学士。
陈镒—— 28 岁,都御史。
岳谦—— 34 岁,会都指挥。
金英—— 28 岁,太监。
章母—— 70 岁。
甲男民工—— 30 岁。
乙男民工—— 28 岁。
差官—— 36 岁。
老尼—— 70 岁。
小皇帝—— 3 岁。
小鸿儿—— 2 岁。
童年章纶—— 10 岁。
太监、宫娥若干人。
男女百姓若干人。

序

连绵的青山。

弯弯的河水。

山村中幢幢农舍，飘着炊烟。

村路上。

年轻的章纶手握纸伞，背负包袱，回身向倚门相送的白发老母挥手作别。

老家人挑着书箱。

京郊。

弯月高悬天际。

章纶虔诚地叩开何文渊府第。

拂晓。

何兰盈盈相送，章纶恋恋不舍，频频回头。

何兰手捧白手绢，旁立丫环，立在古柏掩映下的大门口，柔肠寸断地目送章纶远去。

皇帝金殿。

章纶通过殿试，乌纱官帽加顶，蟒袍加身。

何文渊官邸一片废墟，只有古柏掩映下的大门框竖立。

着。

章纶在废墟前伫立，向路人打听，路人直摇头。

皇帝金殿。

郕王高踞虎视，一声猛喝，章纶除去乌纱、蟒袍，被锦衣卫押出金殿。

在上述出现的画面上跳出片名：

土木之变

随着主题歌声(要字幕)。

出现编剧和导演的字幕。

第一集

大校场。

军马云集。

旌旗蔽日，戈戟如林。

将台前，总兵旗高挑。

总兵全身披挂，昂然走下将台。

校场门口。

一队威风凛凛的骑兵引着面面旌旗朝教场内呼啸而来。

队伍中引出黄罗伞盖。座辇四周，拥着威武的卫士。

黄罗伞下，坐着一位面容忧郁的皇帝。

打出字幕：明朝第六代皇帝——英宗。

浑厚的男声起（要字幕）：

“公元1368年，朱元璋在元末农民起义战斗中推翻元朝，建立起明王朝，定都南京。1399年，朱元璋子孙间为争夺皇位，骨肉相残，朱元璋第四子朱棣取代了惠帝朱允炆。1421年，朱棣迁都北京。

1449年，蒙古瓦剌首领也先进犯中原，时值黄河决口，两淮饥荒。明朝处于内忧外患，英宗皇帝御驾亲征。”

一骑向英宗驰来，马上，坐着神色骄横的总兵，他在英宗前面勒住了马。

打出字幕——统军总兵王振。

王振翻身下马，向英宗行礼：“万岁！六师五十万大军集结待命，请皇上降旨！”

英宗点点头，目视远方：“传令，起兵出征！”

王振躬身应道：“遵旨！”

王振翻身上马：“起兵出征！”

号角在军中响起。

一队队兵士雄壮地向前行进……

阴郁的天空。大地一片汪洋。

偶露在水面之上的屋顶、高粱穗、树梢。

水面翻滚着汹涌的黄浪。

山道上，几骑驶来，领头的一位中年男子，微须飘动，额高面方，头顶乌纱官帽，身着紫红色蟒袍，骑一匹高头白马，棱角分明的脸上神情冷峻。他注视四周，然后仰望天空，双眸闪烁着深睿的光芒。

他身后一长队驮着粮袋的马，由兵士牵着。

他似乎听到了婴儿的啼哭，把头转向左边掩在树丛里的破茅屋，敏捷地跳下马背，随行人员也跳下马，跟他走向左边的茅屋。

茅屋内。

地下草堆上躺着一位昏死的妇女，裸露着乳房。

婴儿蹬着双脚在啼哭。