

# 实用古玩收藏指南

陈平 编



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

瓷

器

(一)

shí yòng gu wǎn shōu cáng zhǐ nǎn 陈平 编著



湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器: I / 陈平编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2007. 9  
(实用古玩收藏指南)

ISBN 978-7-5394-2083-7

I. 瓷... II. 陈... III. 瓷器(考古)—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149094 号

## 实用古玩收藏指南·瓷器 I

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 袁飞

装帧设计: 姚明

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 87679520 87679521

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2083-7

定价: 40.00 元

## 序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汨董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古，骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆螭书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思冥想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

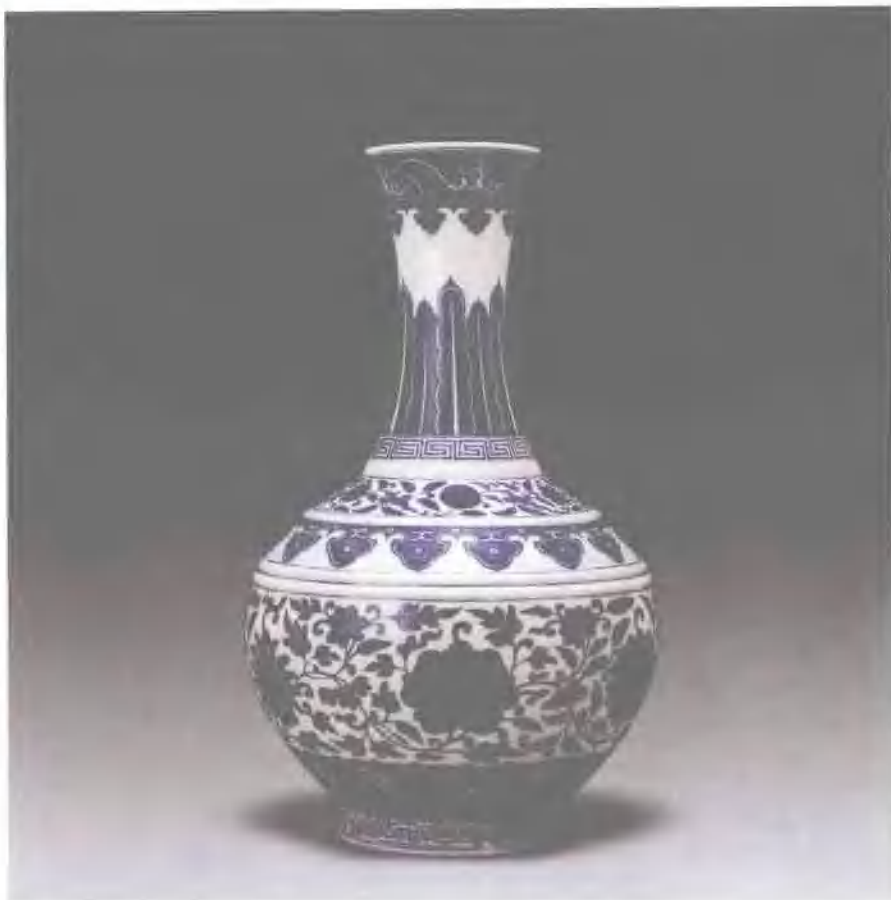
玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对古玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



清光绪 / 青花缠枝莲纹赏瓶

款识 / “大清光绪年制”六字二行楷书款

高 / 39cm

估价 / 60,000-80,000(RMB)

撇口束颈，球形腹，圈足。口沿饰海水波涛纹和如意云纹，颈部绘蕉叶纹，肩部分别绘回纹、缠枝花卉和如意云头纹三组，腹部主体绘缠枝花卉纹，胫部、足部各绘莲瓣纹及卷草纹各一周。底落“大清光绪年制”青花楷书款。

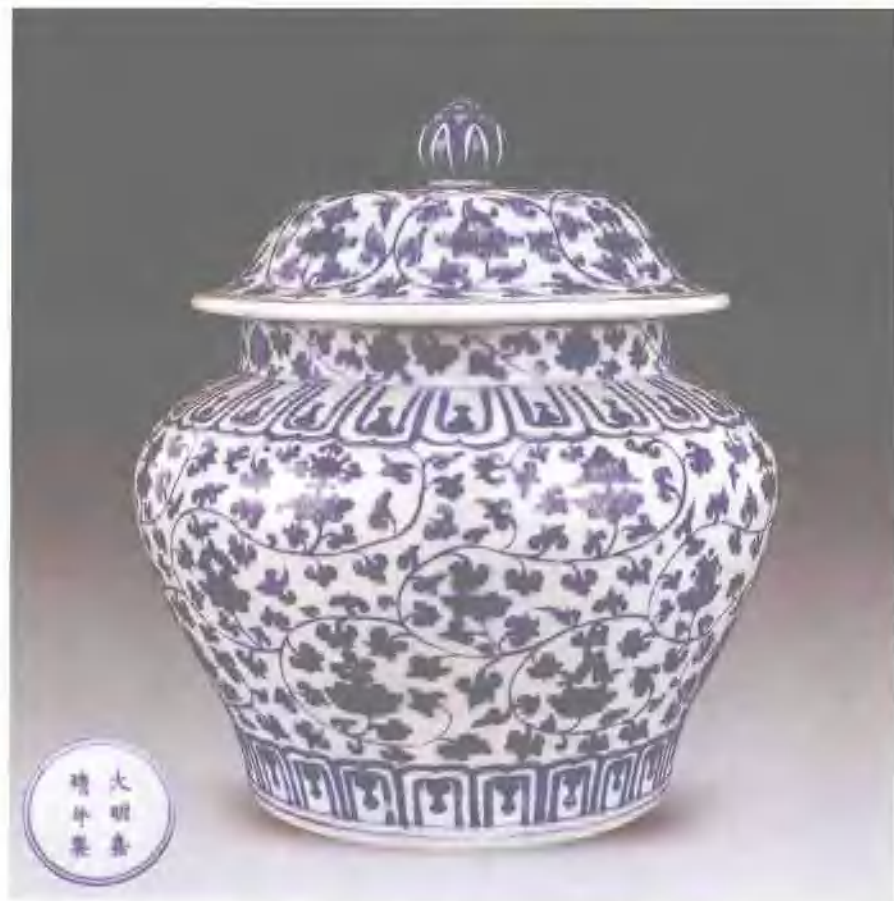


清雍正 / 青花缠枝莲纹天球瓶

高 / 55cm

估价 / 800,000—1,200,000(RMB)

此瓶直口、长颈，球形瓶，圈足。通体青花纹饰。口沿饰海水纹，颈饰缠枝花卉云纹，肩饰折枝花卉和如意云纹，腹部绘缠枝莲纹。近足处绘变形莲瓣纹。此器型始于明代永乐、宣德时期，盛于清代雍正、乾隆两朝，为陈设用瓷，形体高大，造型古朴规整，青花色泽浓重艳丽，纹饰清新流畅，为雍正青花瓷器中之重器，极具观赏性。



明嘉靖 / 青花缠枝莲托八宝纹盖罐

款识 / “大明嘉靖年制”六字楷书款

高 / 31cm

估价 / 300,000-400,000(RMB)

直口，丰肩，腰下渐收，圈足。肩部及近足处均以青花绘变体莲瓣纹，腹部通体绘青花缠枝莲托八宝纹。宝珠顶盖上绘青花八宝纹，青花呈色纯正，绘画精湛工整。器形端正规整，胎体厚

重古拙，釉面细润，底落“大明嘉靖年制”青花款。明嘉靖青花使用回青料为主要标志，是明代青花瓷历史上又一个突出阶段。嘉靖青花中锋与钝的比值是所有国内外釉料中最低的，它没有弘治及元青花的那种黑铁斑，也不产生正德时单用石子青那种黑灰色调，而比成化朝所用的平等青浓艳得多。



明嘉靖 / 青花百寿勾连如意云头纹罐

款识 / “大明嘉靖年制” 楷书款

高 / 35.1cm

估价 / 400,000-600,000(RMB)

本器直口，短颈，丰肩至底渐收敛，平底无釉，中心内凹施白釉，书“大明嘉靖年制”青花楷书款。器身绘青花勾连，每朵莲花都托一双圈卷书“寿”字纹，近足处饰一周如意云头纹，为嘉靖青花器中较少见的一种纹饰，实为珍贵。



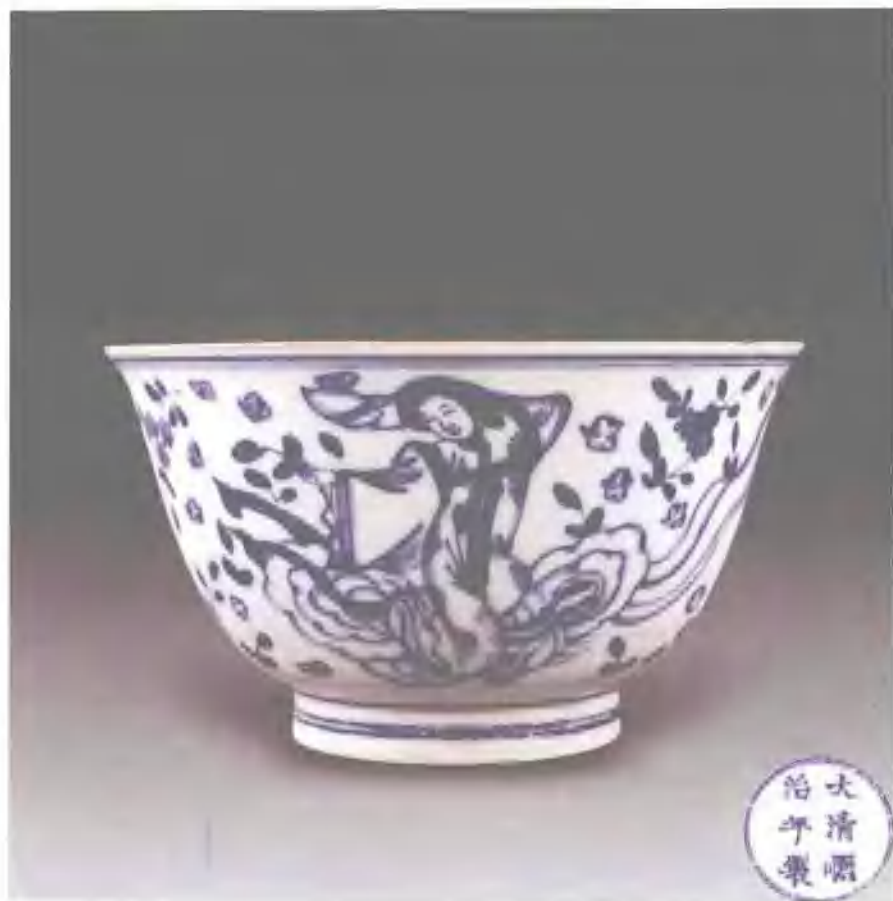
# 明宣德 / 青花鸾凤和鸣纹花口碗

直径 / 23.2cm

估价 / 1,200,000—1,800,000(RMB)

口外撇，深腹，圈足。此器造型是以葵瓣形式展现的艺术手法。器口作十瓣葵瓣形。造型优雅别致，反映出一种独特的欣赏格调。器壁亦有相应的棱边，自口延伸至足。每瓣外侧菱形开光内绘鸾凤纹，一升一降，绘制十一对鸾凤，共绘二十二只，翱翔于祥云之间。碗心内饰鸾凤纹，

伴以祥云缭绕。图案为“鸾凤和鸣”，笔法娴熟，画面生动传神，内外呼应，相得益彰，全器规整秀雅，精美绝伦，极为罕见。为宣德时期青花瓷精品。此器内、外壁近口处及足端均饰以靛下青花双勾边线。全器纹饰清晰流畅，青花色泽深沉，浓深处可见由于使用含铁量较高的缸口苏麻泥青料而致的黑色铁结晶斑沉着。胎质细润坚致，釉面洁白，莹润如玉。胎釉结合致密。



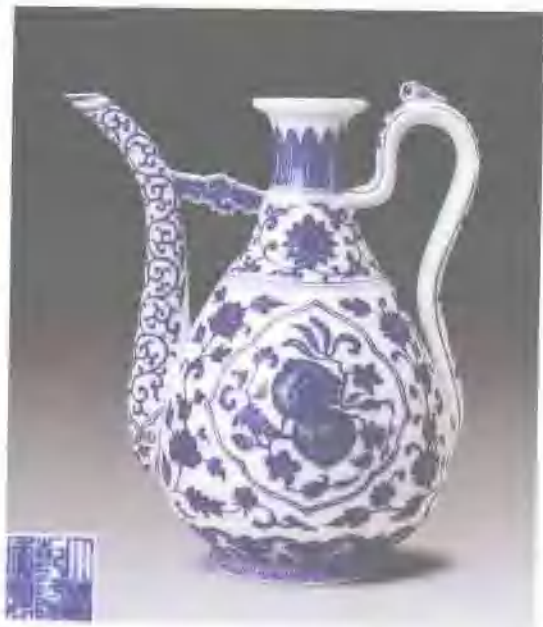
### 清顺治 / 青花天女散花纹碗

款识 / “大清顺治年制” 六字楷书款  
高 / 8cm

估价 / 1,200,000~1,800,000(RMB)

撇口，深腹，腹微收，高圈足。口沿施酱釉一周，碗外壁及碗心绘青花天女散花图案。人物生动逼真，衣纹动感飘逸，青花发色淡雅柔和。胎质缜密，润白细腻，底部修胎留有刮刀痕迹。

由于顺治青花处于明清过渡阶段，故传世精品甚少。清政权初立之际，各地战争尚未平息，以景德镇为中心的瓷业生产，晚明时已趋衰落，到清初更加颓败不堪，一度处于停滞状态。因而顺治时期遗存的传世品中，署官窑款的器物甚为罕见。顺治官窑青花见有四字和六字青花楷书款，即“顺治年制”、“大清顺治年制”。

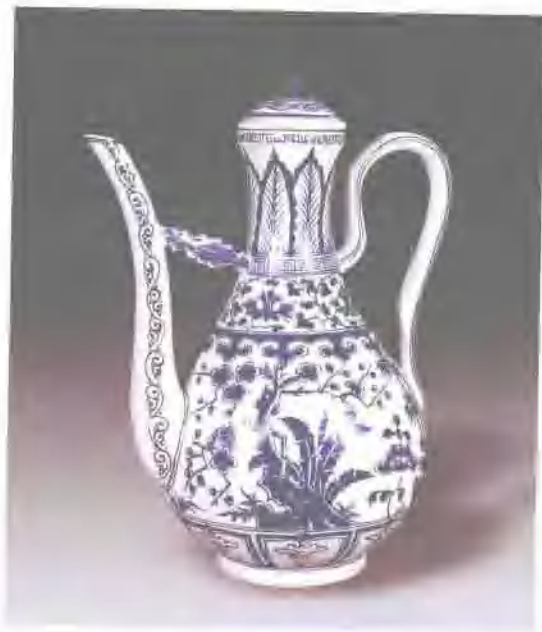


清乾隆 / 青花折枝花卉纹执壶  
款识 / “大清乾隆年制” 六字三  
行篆书款

高 / 26cm

估价 / 250,000~300,000(RMB)

扁球形把手，颈部饰蕉叶纹，肩部  
绘缠枝西番莲纹，腹部两开光内所绘  
主题纹样，一是折枝桃纹，两边为折枝  
牡丹，菊花纹；另一是折枝枇杷纹，两  
旁绘梨花、莲花，颈部饰莲瓣纹装饰  
带。为仿明代永宣，官窑官窑品种。



明 / 青花“岁寒三友”纹带盖执壶

高 / 39cm

估价 / 1,200,000~1,800,000(RMB)

器型端正，造型优美，胎质细腻洁  
白，纹饰绘制线条流畅，运笔自如，青  
花发色纯正，纹饰绘画精美。



明崇祯 / 青花玉壶春执壶

高 / 35.5cm

估价 / 200,000-250,000(RMB)

撇口，束颈，溜肩鼓腹，足外撇，颈肩部为弧形曲柄。通体绘青花纹饰，层次繁缛，腹部绘开光山水纹饰。胎体厚重，胎质坚硬，青花色泽深沉。明代晚期青花纹饰酣畅淋漓，大气磅礴。



明万历 / 青花龙凤穿花纹铺首耳出戟尊  
款识 / “大明万历年制” 六字一行楷书款  
高 / 34cm  
估价 / 500,000-800,000(RMB)

此器撇口。直颈。铺首耳。扁圆鼓腹。下腹外撇。腹部以下为六方出戟。平细砂底。窑火石红。整器绘青花龙凤穿花纹饰。绘画粗率质朴。所绘猪嘴龙。五尾凤皆为明代典型风格。青花色泽蓝中泛紫。口沿书“大明万历年制”六字楷书款。



清乾隆 / 青花花卉纹棒槌瓶

款识 / “大清乾隆年制”篆书款

高 / 30.5cm

估价 / 500,000—700,000(RMB)

造型似洗衣时捶打用的木棒槌，故名。又似旧时糊纸袋压糨糊所用的工具，所以也称“纸捶瓶”。康熙乾隆时比较流行。它的内壁施白釉，口沿、肩部、圈足所绘卷草纹相互呼应，颈部饰缠枝纹，腹部饰串枝纹。串枝纹是以线条纵向连接的独立纹样，用在长腹造型器物的腹部也很得体。



清乾隆 / 青花莲瓣三多纹蒜头瓶

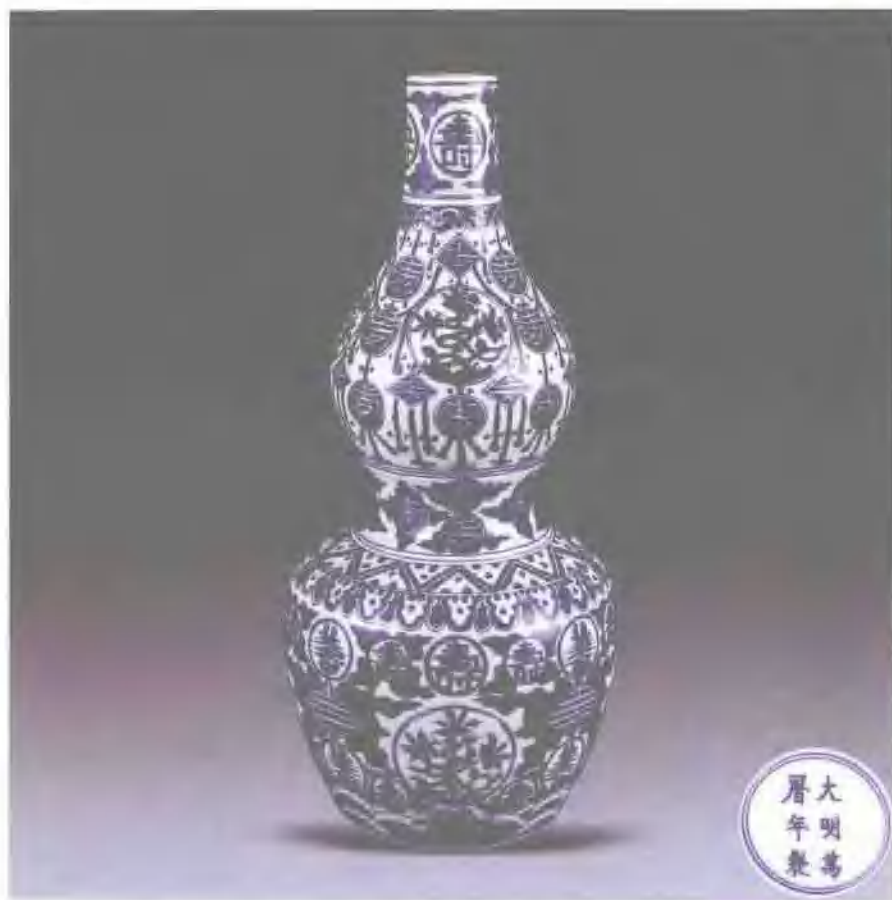
款识 / “大清乾隆年制” 六字三行篆书款

高 / 28cm

估价 / 850,000—1,200,000(RMB)

蒜头瓶是因其口部似蒜头而得名。始烧于宋代。流行于明、清时期。瓶口部蒜头形状，细长颈，斜肩圆鼓腹，高圈足外撇。口沿饰回纹，蒜

头部分饰缠枝花卉，头近肩处饰倒置莲瓣纹，回文和如意纹，莲瓣内饰火焰纹。腹部主体纹样为桃、石榴和柿子组成的三果纹，间以相应的花卉。胫足同饰莲瓣纹，圈足饰海水纹。图案构图布局疏朗，青花色泽靛蓝深洁，绘画笔触精细工整，制作质量为同类中器的佼佼者。是清代雍正、乾隆仍承袭，宣德时期的典型器物。



明万历 / 青花寿字纹葫芦瓶

款识 / “大明万历年制” 六字二行楷书款

高 / 38cm

估价 / 200,000-250,000(RMB)

长颈，束腰，斜削底，卧足，底露胎处泛火石红。胎质坚硬，釉面肥厚，整器绘丁字云纹，如意纹，海水江崖纹，主题纹饰为团寿字纹，花棒寿字纹，缠络寿字纹等。整器古朴庄重，保存完好。



清乾隆 / 青花莲托八宝纹孟壶  
款识 / “大清乾隆年制”篆书款

高 / 21.7cm

估价 / 900,000—1,200,000(RMB)

敞口，短颈，扁圆腹，腹下四柱足，直流，弯柄，弧形瓜蒂钮盖。盖面、颈部、把手及足部绘缠枝灵芝纹，腹绘莲托八吉祥纹。纹饰清新疏朗，青花色泽鲜丽。这种孟壶仿自青铜孟，乾隆时创烧，嘉庆、道光朝均有烧制。造型、纹饰基本相同。