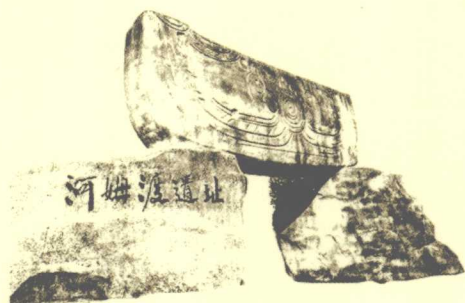


2007 年度

宁波市社会科学 优秀成果集

2007 NIANDU
NINGBOSHI SHEHUIKEXUE
YOUXIU CHENGGUO JI

谢永康 主编



2007年度宁波市 社会科学优秀成果集

主 编 谢永康



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

2007年度宁波市社会科学优秀成果集/谢永康主编. —宁波:宁波出版社,2008.4

ISBN 978-7-80743-236-4

I. 2... II. 谢... III. 社会科学—科技成果—宁波市—2007

IV. C125.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第054880号

2007年度宁波市社会科学优秀成果集

主 编 谢永康

责任编辑 王松见 高 丽

封面设计 吉祥文化

出 版 宁波出版社(宁波市苍水街79号 邮编:315000)

网 址 <http://www.nbtsw.com>

电 话 0574-87287264(编辑室) 0574-87242865(发行部)

排 版 宁波金字斋书刊设计服务中心

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 27

字 数 508 千

版次印次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-236-4

定 价 57.00 元

前 言

近年来,宁波市哲学社会科学研究工作坚持以科学发展观为指导,紧紧围绕市委、市政府中心工作,密切联系宁波经济社会发展实际,积极探索哲学社会科学发 展规律,按照“出思想、出精品、出人才,强合力、强管理、强投入”的基本思路,勇于创新,开拓进取,在基础理论和应用对策研究方面涌现出了一批具有较高应用价值的科研成果。为反映我市社会科学工作者积极参与经济决策、密切关注社情民意以及努力弘扬地方文化的最新研究成果,促进成果转化与应用,调动广大社科工作者开展科学研究的积极性、主动性,进一步繁荣发展我市哲学社会科学事业,宁波市社科院每年组织相关专家学者,采取集中鉴定、匿名评审等办法,对市哲学社会科学规划课题研究 成果进行严格评审,根据评审情况选编出版年度社会科学优秀成果集。这些优秀成果具有鲜明的宁波特色,选题针对性强,内容丰富、结构合理,研究方法科学,很好地实现了理论与实践的结合,真实反映了宁波贯彻落实科学发展观的理论探索。希望这些研究成果可以给广大的领导干部、专家学者以及社会各界的研究和决策提供有益参考。

本书选编了 2007 年度宁波市哲学社会科学规划课题优秀研究成果 31 篇,其中 13 篇作为全文录入,18 篇以报告摘要的形式收录。本书选编的成果涵盖了当前宁波坚持科学发展、促进社会和谐等诸多方面的工作及重点、难点和热点问题。有围绕推动我市文化体制改革,解放和发展文化生产力,

繁荣社会主义先进文化等全局性、战略性问题进行的深入研究。有密切把握国际国内宏观经济形势变化,对宁波在入世过渡期结束、人民币持续升值、出口退税率不断下调、贸易壁垒频繁等新的开放格局下转变外贸增长方式的对策研究。有结合建设社会主义新农村的新任务,对宁波市农村基层党风廉政建设基本情况进行的广泛调查研究等。

尽管参与课题研究和编审工作的同志做了最大的努力,但由于水平所限,部分研究成果可能还存在一些缺点与不足,汇编而成的书集也难免会有疏漏之处,恳请所有关心宁波发展的读者给予批评指正,以促使我们进一步深化社科研究管理工作,为推动宁波经济社会持续健康快速发展提供更多更好的研究成果。

编者

2008年3月

目 录

前言	(1)
----------	-----

· 论文 ·

坚持以改革创新为动力 加快推进文化大市建设	
——宁波市文化体制改革的实践与思考	唐一军(1)
农村基层廉洁工程建设研究	顾文俊(17)
建设统战文化 创新统战工作	徐定宝(25)
宁波市文化产业发展的对策研究	李宏宇(41)
宁波市域统筹与协调发展研究	杨丹萍 卓林松(72)
新农村建设投入保障机制研究	陆志孟(99)
农村集体建设用地流转法律思考	揭 明 张勇敏(109)
进一步扩大宁波农村消费市场研究	刘 军 张 华(121)
宁波—舟山港一体化中的资源整合研究	王任祥(139)
自主创新中的激励机制研究	谢阳群(159)
新的开放格局下宁波外贸增长方式转变及政策创新研究	杨丽华(192)
宁波水资源利用效率问题研究	
——立足于资源稀缺的基本立场	徐 强(212)
宁波市历史文化名村保护研究	
——以儒雅洋村、黄埠村为例	刘艳丽等(236)

· 论文摘要 ·

中国传统廉政思想体系发展史略	李小红(263)
近代中国金融制度变迁中甬商的历史地位	孟祥霞(268)
产权交易下的清代宁波契约文书整理研究	孙伟良 王万盈(277)
博客社会影响与政府管制的传播学观照	王艳平 郭 玮 林志标(285)
论我国行政问责制的法律缺失及其重构	周亚越(294)

和谐农村运行机制研究	朱建璋(301)
民营企业自主创新规律研究	
——浙江慈溪民营企业自主创新问题实地研究	黄银乔(312)
专利运用和企业自主创新能力	
——宁波20年企业专利创造活动分析与思考	李 伟(322)
自主创新型企业家的心智模式及其生成的地域文化环境	
(1) ——以宁波为例	郑湘娟(330)
宁波市居住区停车问题研究	瞿 琨(337)
区域性交通枢纽对宁波城市发展的影响及对策	
..... 陈洪波 王志新 徐 菁等(351)	
构建宁波社会诚信体系的对策建议	冀春贤(358)
宁波新农村乡风文明建设研究	
——以鄞州区为例	袁玲儿 孙伟儿(366)
宁波港对区域经济发展的贡献分析	鲁慧君(373)
宁波中小企业对俄罗斯商品出口存在的问题及对策	徐宣全(383)
我国制造业企业自主创新绩效评价指标体系研究	
——以宁波企业为例	屠春飞(391)
宁波流通服务业状况评价及发展对策研究	张亚越(410)
增强高校服务地方发展能力的对策研究	
——以宁波为例	戴亚虹 陈 征 傅松寅(419)
后记	(426)

论文

坚持以改革创新为动力 加快推进文化大市建设

——宁波市文化体制改革的实践与思考

唐一军

【摘要】2003年以来,宁波市积极探索并稳妥推进文化体制改革,坚持抓弱点、攻难点、显亮点,通过“三分三合”,努力走出一条符合宁波实际的改革之路。当前和今后一个时期,要根据中央精神,结合宁波实际,着力把握五个方面的问题,突出五个工作重点,全面推进文化体制改革,解放和发展文化生产力,繁荣社会主义先进文化,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,促进和谐社会建设,实现科学发展。

【关键词】文化体制 改革创新 实践 思考

我市文化领域的改革始于上世纪90年代,当时除市和部分县市的电影公司、新华书店在体制上实行“事转企”外,其他各项改革尚局限于文化单位内部管理机制的完善上,在改革方面所作的探索是局部和初步的。

2000年,市委、市政府召开全市文化工作会议,确立了建设文化大市的战略目标,并明确提出了完善一个体系(文化市场体系)、调整两个结构(文化产业结构、国有文化资产布局结构)、深化三项改革(经营机制改革、管理体制改革、投资体制改革)的任务,自此文化体制改革在我市得到了较快较全面的推进。

2003年6月,我市被确定为浙江省文化体制改革试点城市,按照中央和省、市委的决策部署,抓住宏观和微观两级层面、事业和产业两大领域、国办和民办两个方面的力量,从宁波日报报业集团、宁波广电集团等10家试点单位入手,积极稳妥、扎实有效地开展试点工作,基本完成试点改革的各项任务,取得了改革发展的阶段性成果,走在全省前列。

2006年7月,为切实贯彻落实中共中央、国务院《关于深化文化体制改革的若干意见》,市委、市政府召开全市文化体制改革工作会议,制订了《宁波市全面推进文化体制改革实施方案》,对全面深化文化体制改革作出重要部署。随后,11个县(市)区和市文化广电新闻出版局、宁波日报报业集团、宁波广播电视集团、市文联、市体

育局等5个市级宣传文化单位也相继制订了各自的实施方案。我市的文化体制改革从此进入了全面深化的新阶段,一个文化体制改革与文化大市建设互相促进的良好局面正在逐步形成。

本文试从文化体制改革试点工作的主要做法、今后一个时期深化文化体制改革的基本思路和主要任务入手,对三年来我市试点改革取得的成绩和存在的问题进行分析总结,对今后一个时期如何进一步深化文化体制改革展开论述。

一、我市文化体制改革试点工作的主要做法

2003年6月至2006年7月是我市文化体制改革的试点阶段。在这三年多的时间里,我市按照既积极探索又稳妥推进的工作要求,坚持抓弱点、攻难点、显亮点,努力走出一条符合宁波实际、具有宁波特色的改革之路。试点工作中所探索的主要做法,可以简要地概括为“三分三合”。

所谓“三分”,一是实施管办分离。推进管办分离,是切实转变政府职能的前提,有利于文化行政管理部门把管理领域从管脚下转到管天下,把管理重心放到政策调节、市场监管、社会管理和公共服务上来,为文化发展创造更好的环境。2002年,我市按照“管办分离”的要求,对市新闻出版局和宁波出版社实施局社分开,将新闻出版局与文化局合并;2004年,又将出版社划入宁波日报报业集团。2005年4月,根据中央和省委对试点城市的要求,我市以文化市场综合执法改革为契机,实行市广电局与市广电集团分离,县级广电系统也实行“局台分开”,在此基础上新建了市县两级文化广电新闻出版局和统一的文化市场综合执法队伍,逐步解决了政事不分、多头执法的问题。虽然这一新的管理体制尚需进一步的磨合,但从总体上看运行是顺畅的,实现了预期的改革目标。

二是实施所有权与经营权分离。实施“两权分离”,是经济领域国企改革比较常见的做法,实践证明,这一做法同样可引入文化领域的改革并取得实际成效。“两权分离”,首先体现在对国有文化资产的授权经营上。2004年,经市政府批准,宁波日报报业集团和宁波广播电视集团被列为国有资产授权经营单位,形成了以宁波市人民政府为出资人授权两个集团经营的模式。考虑到国有文化资产管理的特殊性,从2005年起,由市委宣传部会同市国资委、市委组织部、市文化广电新闻出版局,建立国有文化资产考核工作小组,对两个集团的负责人实施效绩考核,以体现“管人管事管资产”的要求;同时制定了定性工作绩效考核占51%权重、经营绩效考核占49%权重的考核办法,以体现“把社会效益放在首位并和经济效益相统一”的要求。通过2005、2006两年考核,引导两个集团在坚持正确舆论导向

不变、党和人民喉舌性质不变、党管干部不变的前提下,实现资产保值增值、实力发展壮大,效果比较明显。

“两权分离”,还体现在文体场馆管理体制的创新上。如2004年初,市体育学院按照“建造一个场馆、探索一种机制、形成一门产业”的思路,实行所有权和经营权相分离,通过向社会公开招标,将市游泳健身中心的经营管理权委托给美国西格集团公司,而不再像以往那样增设一个事业机构、投入财政经费进行管理。相反地,受托方在6年委托经营期限内,还需上交委托方管理费875万元(第一年100万元,以后逐年递增15%),并需按照合同规定履行公益服务职能,如对学生、老年人、残疾人实行免费或优惠开放,对政府组织的公益性活动和体育赛事无偿提供场地和相应服务,保证这种服务每年有15天时间等。实践证明,市游泳健身中心“两权分离”的运作模式,已经取得较好的社会效益和经济效益。2006年,该中心共接待前来健身、游泳的顾客47万人次,实现销售收入1200万元,比上年同比增长25%,公益性服务条款在实践中也得到了很好的落实。从总体看,这一改革,充分调动了社会力量办体育的积极性,既有利于减轻财政负担,又有利于国有资产保值增值,最终实现为社会提供更好公共体育服务的目的,产生了良好的示范效应。我市鄞州中心区的几个文体设施,也通过“两权分离”,建立了委托经营的新体制,同样取得了较好的成效。

三是实施档案身份与实际身份的分离。就公益性文化事业单位而言,实施身份分离,是探索建立内部人事、用工、分配新机制的必然要求。如《东南商报》在实行宣传业务和经营业务两分开后,对保留事业体制的采编部门推行“三脱钩一挂钩”的改革,即“内部机构设置与原规定设置脱钩;干部职务与原职级脱钩;职工身份与原事业身份脱钩;职工收入与岗位挂钩”,打破了沿袭多年的身份界限,调动了全体员工的积极性。

对经营性文化事业单位来说,实施身份分离,是在整体转企条件尚未成熟的情况下采取的一种过渡办法,即按照“事生企”的思路,暂时保留事业母体,新建企业主体,将原事业人员的身份保留在事业母体中,进入档案,然后聘用到新企业工作,在新企业中则完全按照企业员工的管理办法实施管理,待条件成熟后再进行整体转企和身份置换,而新进人员则全部进入企业用工序列。宁波日报报业集团印务中心、宁波市歌舞团、宁波大剧院等单位实行的就是这一过渡办法。实践证明,采用这样的改革模式,既有利于老职工的平稳过渡和改革的平稳推进,又能够建起符合市场经济要求的新体制新机制,使新企业在市场中得到迅速的发展成长。如印务中心通过改革,组建了印刷发展有限公司,2006年新公司实现利润2180万元,比2005年增加1100多万元,翻了一番还多;歌舞团组建为有限责任公司后,演出收入从改革前的100余万元增至2006年的1326万元,实现了跨越式发展。当然,对条件业已成熟

的经营性文化事业单位,首先应考虑三个“转”,即单位性质要转变,从事业转为企业,注销事业法人,注册企业法人;劳动关系要转换,所有人员转变身份,与企业建立新型劳动关系;产权结构要转型,在政策允许范围内,实行投资主体多元化,建立现代企业制度。

所谓“三合”,一是推动事业繁荣和促进产业发展相结合。一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业,是中央提出的文化体制改革的基本思路。发展公益性文化事业的根本任务是为人民群众提供基本的公共文化服务,满足人民群众基本的文化需求;发展经营性文化产业的根本任务是繁荣文化市场,满足人民群众多方面、多层次的文化需求。这两方面必须齐头并进,不可偏废。

在实践中,我市下大力气抓好公共文化服务体系建设,积极创新公益文化事业运行机制,着力做了三方面改革工作:

——加大财政扶持力度。加大投入也是改革。“十五”期间,全大市对文化设施建设的总投入将近45亿(其中市本级投入20多亿),陆续建成了宁波大剧院、音乐厅、美术馆、游泳健身中心等一批标志性的文化设施,完善了“十五分钟文体活动圈”,健全了基层文化网络。市本级安排的文广体事业经费(不含文化设施建设费、文化事业建设费)从2000年的4483万元提高到2005年的10028万元,年均递增超过同期生产总值的年增长幅度。在此基础上,“十一五”期间,市本级财政每年还新增安排资金1000万元,专项用于公共文化服务。

——改革财政投入方式。比如,我市对“万场电影千场戏下农村”等公益性文化活动项目实行政府采购、市场运作,既提高了财政资金使用效益,又使广大基层农民群众享受到丰盛的文化视觉大餐。2006年,全市共放映电影16600多场,上演戏剧1000场,观众人数达到600万人次。又比如,我市对宁波大剧院、宁波逸夫剧院的高雅艺术演出实行演出场次补贴,2005年、2006年两年共补贴1150万元,扶持其以更低的票价组织更多的演出,吸引广大普通观众走进艺术殿堂。宁波大剧院大剧场两年间共组织演出190多场,中剧场做到天天演,成为我市演出市场的龙头之一。

——推进公益性文化事业单位改革。深化文化体制改革,对事业单位来说,主要任务是转换内部机制,改进服务方式,提高服务水平。如海曙区文化馆是我市一家公益性文化事业单位,早在十几年前就启动了改革进程,并在全省乃至全国产生了较广泛的影响。2004年被列为试点单位后,其改革发展取得新的进展。2006年区财政对文化馆的投入(不包括举办大型活动)达到165万元,比改革前翻了一番,确保文化馆有能力承担起公共文化服务的职能;在投入方式上,对文化馆承担的公共文化服务项目进行细化量化,根据项目完成情况下拨经费,实施定向采购,确保文化馆提供公共服务的质量;在内部管理上,全面推行以“人员能进能出,岗位能上能

下,待遇能高能低”为目标的竞争机制,充分调动全体职工的积极性。同时,按照“事企分离”的原则,尝试探索文化馆投资兴办一家文化企业,以产业取得的收入反哺公益服务的主业。海曙区文化馆取得的多方面改革经验,为全市公益性文化事业单位改革提供了积极有益的经验。目前,报业、广电两家集团的综合管理部门和下属事业单位也已完成新一轮“三项制度”改革,市文化广电新闻出版局直属的群艺馆、图书馆、天一阁等事业单位的内部机制改革全面启动,市文联也制订了美术馆的内部改革方案。

与此同时,我市明确提出将发展文化产业作为建设文化大市的突破口,相继制订和落实了宁波市“十五”和“十一五”文化发展规划、宁波市文化建设“四个一批”规划,建成了以“三江文化长廊”为核心的一批重点文化设施,培育了出版发行、文化演艺、旅游休闲、体育健身、文体用品制造销售、包装装潢印刷、会展等一批重点文化产业,打造了宁波日报报业集团、宁波广电集团、溪口旅游集团公司、贝发、广博、盛光等一批文化产业发展主体,文化产业核心层、外围层、相关层的实力和竞争力得到进一步增强。据国家统计局统计,2005年,我市文化产业经营单位为17176家,比上年增长2.9%;文化产业从业人员为21.2万人,比上年增长12.7%;总产值为373亿元,比上年增长11.6%;增加值为90.8亿元,比上年增长22.9%,占全市生产总值的3.6%,高于全省平均水平。据市统计局初步测算,2006年我市文化产业增加值的增长幅度将在20%左右。

二是发展国办文化与发展民办文化相结合。国办文化是文化发展的主导力量,民办文化是文化发展的新生力量,推进文化大市建设,必须充分运用这两方面力量,努力形成以公有制为主体、多种所有制共生共荣的文化发展格局。在实践中,一方面,我市把国有文化单位的改革作为重点,形成了一批富有活力的公共文化服务单位,培育了一批具有较强竞争力的国有传媒集团和文化企业,国办文化在文化发展中的主体地位和主导作用得到体现和发挥。另一方面,我市把发展民办文化作为亮点,积极鼓励民营资本参与文化体制改革,如雅戈尔集团参与了《东南商报》的改革,利时集团参与了宁波日报报业集团印务中心和浙报集团三江印务公司的改革,美国西格集团经营管理市游泳健身中心等,取得了合作共赢;引导民营资本在政策允许范围内投资文化产业,如象山县与杭州宋城集团合作建设总投资为5亿元的中国渔村旅游项目,宁波海伦乐器制品有限公司所生产的钢琴成为中国第一架进入维也纳金色大厅演奏的钢琴,台资企业宁波远望华夏置业有限公司租赁经营北仑凤凰山主题公园等,特别是以贝发、广博、三A等一批民营企业为主体的宁波文具业,年产量占全国的五分之一,出口量占全国的三分之一,宁波因此成为名副其实的“中国文具之都”。民营资本在进入文化产业的同时,捐助和兴办公益文化事业的

热情也进一步高涨,如慈溪市2000多家民营企业以各种形式资助农村文化事业,3年时间里捐资总额达5000万元;利时集团连续5年共出资500万元,赞助举办“普及高雅艺术百场音乐会”;我市各地还以“国助民办”的方式,建成了十里红妆博物馆、张德和根雕艺术馆等一批文化设施,丰富了我市博物馆的展出物品。

三是合力推进文化体制改革。文化体制改革是一项系统工程,必须形成“党委统一领导、政府大力支持、党委宣传部门协调指导、行政主管部门具体实施、有关部门密切配合”的领导体制和工作机制。在试点工作中,市本级和全市各地都建立了由党委分管副书记任组长、宣传部长和政府分管领导为副组长、各有关部门负责人组成的文化体制改革工作领导小组,加强了对改革工作的统一领导和协调。为明确各部门的工作职责,我市还制定下发了《文化体制改革工作任务分解意见》,把每一项工作落实到牵头单位和责任部门,形成了整体的工作合力。为了给文化体制改革创造良好的政策环境,我市专门出台了支持试点改革、促进产业发展等政策性意见,财政税收、劳动人事、工商管理、国资监督等部门积极抓好政策落实,使一批先行一步的改革单位得到了政策实惠。

应当看到,上述“三分三合”只是概括了试点改革的主要经验,并没有囊括试点工作的全部做法,事实上,我市还有不少可圈可点的改革典型,限于篇幅和论述的需要,在此不一一提及。同时,我们也必须清醒地认识到,虽然我市文化体制改革取得了不小成绩,但还存在着“不平衡、不系统”的问题。所谓“不平衡”,就是10家试点单位改革推进的程度本身就有深有浅、成效有大有小,同时,试点单位与非试点单位之间、市本级与县域之间改革的进展也相当不平衡,全面推开改革的任务十分繁重;所谓“不系统”,就是目前单项改革所取得的进展和成效比较明显,如何做到进一步统筹谋划、整体推进,形成改革和发展相统一、宏观管理体制和微观运行机制相配套、事业繁荣和产业发展相协调、国有单位改革和民营文化发展相促进的局面,还需要做出很大努力。产生上述问题的原因是多方面的,一是改革的内在动力还不足。到目前为止,我市多数文化单位的日子还比较好过,一些单位的领导和职工因此容易产生“小富即安、满足现状、求稳怕乱”的思想,抓住机遇、加快改革发展的紧迫感不强。二是改革的外部氛围还不浓。事业单位整体改革的步伐不快,尚未形成浓厚的社会氛围,以致一些文化单位的职工产生“别人不改为什么偏偏要我们改”和“早改早吃亏”的心理,不利于文化体制改革的全面推进。三是改革的扶持力度还不大。从目前了解的情况看,文化体制改革配套政策的优惠程度,不如当年经济体制改革的政策,有时还不如其他行业政策。如我市一家文化类高新技术企业,既可享受新办文化企业政策,也可享受软件企业政策,但该公司选择了后者,因为作为高新技术企业既可免所得税,又可免增值税,还能将工资奖金打入成本。又如,

文化体制改革试点政策到2008年底就要到期,有效期只剩下两年时间,而改革的真正全面启动又是在今年,政策一旦到期,今年启动的改革单位就不能完整享受3年的免税政策,这势必会影响单位改革的积极性。此外,在全国同类城市纷纷设立文化产业发展专项资金,大力扶持文化产业发展的情势下,同时考虑到由于财政管理体制原因,我市文化企业不能享受浙江省文化产业发展专项资金的实际情况,应尽快地把我市文化产业发展专项资金的设立问题提上议事日程,以专项资金贴息、补助、奖励重点文化产业项目的办法,带动社会资金对文化产业的投入。四是推动改革发展的本领还不强。文化体制改革是一次全新的探索,具有自身的特殊特点和规律。面对这一新的重要任务,我们必须在努力实现“两个效益”的前提下,进一步提高推进改革、促进发展的能力和水平,必须大力培育一批文化领域的领军人物和专业人才,特别是有政治素养、有文化悟性、懂经营管理的复合型人才,为文化改革和发展提供有力的人才支撑。

二、全面深化文化体制改革的基本思路

当前,中央和省市委关于深化文化体制改革的指导思想、方针原则、目标任务业已确定,关键在于抓好落实。根据中央精神,结合我市实际,我市深化文化体制改革的总体要求是:坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面落实科学发展观,围绕中心、服务大局,解放思想、实事求是、与时俱进,牢牢把握先进文化的前进方向和建设和谐文化的基本要求,遵循社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济的发展趋势,全面推进体制机制创新,解放和发展文化生产力,调动广大文化工作者的积极性和创造性,繁荣社会主义先进文化,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,为加快建设文化大市、全面建设小康社会、提前基本实现现代化作出新贡献。

在具体工作实践中,要着力把握好以下五个方面问题:

1.在服务大局中谋划。深入推进文化体制改革,必须始终坚持以科学发展观为指导,始终遵循围绕中心、服务大局这一根本要求。一要融入经济社会发展全局。要从贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的高度,从全面建设小康社会、提前基本实现现代化的高度,从加快推进社会主义新农村建设的高度,来谋划文化大市建设和文化体制改革,始终做到在大局下思考,在大局下行动,为大局服务,努力使经济、政治、文化、社会建设实现良性互动、协调发展。二要纳入文化建设总体格局。深化文化体制改革是文化大市建设的重要内容,同时为文化大市建设提供着不竭动力,要始终坚持以体制机制创新为重点,紧紧围绕以改革促发展的主题,努力

形成文化体制改革与文化大市建设相互促进、协调发展的良好局面。三要列入整体改革部署。全面发展包括经济、政治、文化和社会各个领域的发展,与之相适应的改革也必须综合协调、整体推进。因此,要将文化体制改革列入整体改革的部署,坚持以文化体制改革促进文化建设,以文化建设的新成就推动经济社会全面协调可持续发展。

2.在把握方向中推进。文化体制改革是文化领域的一场深刻变革,具有很强的政治性、政策性,始终有一个沿着什么样的方向来推进的问题。要深刻认清文化体制改革的特殊性和复杂性,充分考虑社会主义精神文明建设的要求,妥善处理文化的意识形态属性和产业属性的关系,牢牢把握正确的改革方向。一要确保党对文化工作的领导。各级党委要高度重视对宣传文化事业的领导,始终掌握对重大事项的决策权,对主要领导干部的任免权,对宣传内容的终审权,对国有文化资产配置的控制权。特别是对新闻单位的改革要十分慎重,在坚持做党和人民的喉舌,坚持正确舆论导向,坚持党管媒体、党管干部、党管人才等重要原则问题上,必须旗帜鲜明、毫不动摇。二要确保马克思主义在意识形态领域的指导地位。在当前人们思想日益多元、多样、多变的情况下,在文化体制改革中,必须牢牢坚持马克思主义的指导地位,坚持以一元化的指导思想引领整合多样化的社会意识,把营造有利于马克思主义牢牢占领意识形态阵地并起主导作用的制度环境作为一条根本原则来贯彻。三要确保社会主义先进文化的前进方向。要坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持“三贴近”原则,大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化,使社会主义文化朝着更加有利于满足人民群众精神文化需求的方向发展。四要确保文化生产力的解放和发展。开展文化体制改革的目的,是要改变文化领域的生产关系不适应文化生产力发展的局面,进一步革除制约文化生产力发展的体制性障碍。从这个意义上讲,文化生产力有没有得到新的解放和发展,是衡量文化体制改革得失成败的重要尺度和标准。要通过深化文化体制改革,提高文化产品的生产能力,增强公共文化的服务能力,壮大文化产业的竞争实力,推动文化生产力的新解放,促进文化建设的新发展。

3.在科学统筹中深化。文化体制改革是一项系统工程,需要统筹谋划、整体推进。一要统筹谋划社会效益和经济效益。一方面,要高度重视文化的意识形态属性和社会引导功能,强调所有的文化事业单位、文化企业单位和一切精神文化产品,在任何时候,都必须努力宣传科学理论、传播先进文化、弘扬社会正气、倡导科学精神,坚定不移地把社会效益放在首位;另一方面,也要充分考虑文化的产业属性和经济功能,认清发展文化产业对于促进经济增长的重要作用,做好文化与经济结合的文章,更加自觉地推动文化经济一体化的进程;认清文化产品如果没有经济效

益,就很难有好的社会效益这一事实,鼓励创造更多面向群众、适销对路的优秀精神文化产品,让文化产品在占领市场中有效地占领意识形态阵地,在实现经济效益的同时更好地实现社会效益。二要统筹谋划事业繁荣和产业发展。要按照文化体制改革的基本思路,一手抓好公益性文化事业的繁荣,围绕公共文化服务体系的构建,在不断加大投入中改革投入方式,在积极转换内部机制中提高服务能力,坚持以人为本,按需而为,体现时代要求,拓展服务内容,为广大人民群众提供更多更好的公共文化服务;一手抓好经营性文化产业的发展,围绕文化市场体系的构建,在政策扶持下引导发展,在转企改制中培育主体,在市场竞争中壮大实力,在调整结构中提高发展质量,着力打造一批重点文化产业群、重点文化产业区块和重点文化企业,有效满足广大人民群众多方面、多层次、多样性的文化需求。三要统筹谋划国办文化与民办文化发展。一方面,要突出“创新体制、做强搞活”,加大国有文化单位的改革力度,形成一批富有活力的公共文化单位,培育一批“专、精、特、新”的中小型文化企业,做大批具有较强竞争力的新闻文化集团,充分体现和发挥国办文化在文化市场中的主体地位和主导作用。另一方面,要突出“培育引导、健康发展”,进一步降低准入门槛,推动民营资本以多种形式进入国家政策准入的文化产业领域,为民营文化企业成长创造宽松环境;坚持以积极有效的政策导向,鼓励社会力量捐助和兴办公益性文化事业;推进国办文化与民办文化的联合,建立双方之间优势互补、互惠互利的合作关系,共同做大做强。四要统筹谋划存量改革与增量发展。改革的目的是为了促进发展,加快发展,因此必须做到优化存量和扩大增量并举。既要做实存量改革文章,又要做活增量发展文章,在搞活存量中延伸增量,在培育增量中盘活存量,从两方面共同推进,做大文化“蛋糕”,壮大宁波文化的总体实力和竞争力。五要统筹谋划城市文化与农村文化建设。城市文化建设重在提高,农村文化建设重在普及。要充分考虑城乡经济文化发展的不平衡性,按照建设社会主义新农村的要求,切实推动农村文化阵地和队伍的建设,切实加强面向农村、面向农民的精神文化产品的生产,切实健全文化常下乡的长效机制,切实保障广大农民群众的基本文化权益。

4. 4. 在创新探索中拓展。文化体制改革是一项具有开创性的事业,必须以解放思想、转变观念为先导,勇于实践,大胆探索,开拓创新。从试点情况来看,凡是工作做得好的,都是首先在思想观念的转变上取得了突破;而那些存在畏难情绪和观望态度的,工作就难以打开局面。在全面开展文化体制改革的进程中,要始终紧紧抓住思想观念这个总开关,坚持把解放思想、实事求是、与时俱进的要求贯彻到改革实践的全过程,贯穿于改革工作的各环节,以改革的思路、创新的理念和发展的思维,抓弱点、攻难点、显亮点,积极探索一条具有宁波特色的改革之路。在探索创新的过

程中,要正确处理好三方面关系:一是继承与创新的关系。改革贵在创新。一方面,创新不是凭空进行,而是在原有基础上的继承和发展。宁波的文化体制改革有着比较好的基础,特别是试点改革开展以来,进一步取得了工作成效,积累了有益经验。面上的文化体制改革,就是要在现有基础上,及时总结行之有效的做法和经验,不断加以深化。另一方面,推进改革固然离不开继承,但更要注重进一步的创新。要适应不断发展变化的新形势新要求,创新工作理念,创新体制机制,创新内容形式,力求以新的思路、新的举措和新的办法,取得文化体制改革的新突破,推动文化生产力的新解放,谋求文化发展的新局面。二是共性和个性的关系。推进文化体制改革,有着基本规范、总体部署等共性要求,同时,文化体制改革又有着自己的特殊性和复杂性,加之全市各地各单位的具体情况不同,不可能用一个标准、一种模式解决所有问题。为此,改革必须立足本地区本部门本单位的实际,做到因地制宜、因情制宜、因时制宜。要按照不同行业、不同单位的性质和功能,确定不同的改革要求,分门别类地推进改革,不拘一格,张扬个性,争创特色,不断形成改革和发展的亮点。三是积极探索和稳妥有序的关系。既要增强改革的紧迫感,找准改革的突破口,大胆地闯,大胆地试,积极主动地推进改革;又要把握好改革、发展、稳定三者的关系,把握好阶段性与长期性的关系,不急于求成,不急功近利,而是循序渐进,稳扎稳打,迈小步,不停步,不走弯路回头路,使改革得以平稳有序地进行。

5.在务实求效中落实。文化体制改革具有自身的特点和规律,需要大力发扬求真务实的工作作风。求真,就是从理论上深入研究,求文化体制规律之真;务实,就是在实践中扎实推进,务文化繁荣发展之实。一是工作思路要求实。要立足各地各部门的实际,总结以往取得的成绩和经验,找准存在的问题和薄弱环节,在深入调研、理清思路的基础上,提出下一步改革发展的目标任务,制定符合发展规律、切合自身特点的改革方案,并精心组织实施。二是工作措施要务实。为改革制定的措施、出台的政策和设立的目标,要讲求针对性、可行性和可操作性,务求办得到、行得通、起作用,防止华而不实、哗众取宠,搞形式主义。三是工作推进要扎实。对中央和省、市规定的各项改革任务要一项项地加以落实,对看准的每一项改革都要扎扎实实地向前推进。要加强对改革工作的协调指导,认真解决改革中的重点难点问题,确保改革顺利推进。四是工作成效要切实。改革既要重视过程,做到周密部署,精心操作,又要重视结果,务求取得切切实实的成效。衡量改革得失成败的标准,就是看文化单位的体制机制是否得到创新,文化发展的活力实力是否得到增强,人民群众的文化需求是否得到满足,归根到底是要看文化生产力是否得到进一步的解放和发展。