

李 渔

梁章钊

林则徐

曾国藩

左宗棠

清十大名家 对联集 上

QING SHIDA MINGJIA
DULIANJI

主编 余德泉

岳麓书社

李 渔

王闾运

吴 瀚

赵 藩

范当世

对联自唐代以来，已有一千多年的历史。在这个历史长河中，对联发展得越来越丰富，越来越成熟，越来越博大精深。从明代到清代，对联构筑了一套完整的格律体系，成了一种与诗词曲平行的、完全独立的文学形式，无时不在，无处不在，达到了它发展的鼎盛时期。对联的艺术，同其他文学形式一样，是通过它的作品来体现的。对联作品，即以古代保存下来的而论，其数量就当以百万计之。

清十大名家

对联集

上

主 编 余德泉

校注者（按本书先后次序排列）：

赵奎生 龚联寿 胡毅雄 刘福铸

江伯怡 唐意诚 易仲威 王邦杰

吴继刚 张文渤

岳麓书社



总 序

对联自唐代以来,已有一千多年的历史。在这个历史长河中,对联发展得越来越丰富,越来越成熟,越来越有艺术性,越来越博大精深。从明代到清代,对联构筑了一套完整的格律体系,成了一种与诗词曲平行的、完全独立的文学形式,无时不在,无处不在,达到了它发展的鼎盛时期。

对联的艺术,同其他文学形式一样,是通过它的作品来体现的。对联作品,即以古代保存下来的而论,其数量就当以百万计之。

作品是人创作的,有作品就有作家。明清以来的知识分子,几乎人人都会创作对联,只是一般没有像对待诗词创作那么郑重而已。到民国年间为止,到底有多少对联作者,现在还难以说清。可以肯定地说,在历代对联作者中,留下姓名的,只是少数。而这个“少数”,保守地估计也有千人以上,只是影响大小各有不同,有的是全国性的,有的只在一个地区而已。这些人的作品,因政治动乱、家庭变故和保管不善等原因,许多都散失了。而今所能见到的,已是鲁殿灵光,仅存硕果。即使如此,在图书馆,在民间,仍然还有不少集子保存下来。这些集子,由于保存的地方比较分散,

利用率很低,有的还存在着进一步散失的危险,所以发掘它们,抢救它们,让它们尽可能地为我国的文明建设服务,为我国先进文化的发展服务,就成了我们的一项重要任务。

对联史的写作,也必须弄清历代主要的对联作家及其作品。龚联寿先生主编《联话丛编》,已为我们提供了清代与民国年间的联家所搜集的三十多部作品汇集。龚联寿先生和徐玉福先生正在编纂的《对联纪事》,又从一个新的视野,一个相当大的范围,为我们提供更多的古代联家及其作品集的信息。这些都是令人鼓舞的。至于联家个人作品专集的发掘和整理,目前还在起步阶段,比较零星,数量也不多。这个领域还有大量的工作要做。我们编纂这本《清十大名家对联集》,就是想在联家个人作品专集有计划的发掘整理方面,作一个尝试,摸索一些经验,以便为今后更大规模地开展这项工作打下基础。

这本《清十大名家对联集》,是我在2000年初定下的,顾名思义,合刊的是清代十个对联名家的集子。这里有几个问题应当予以说明:一、这十大名家有一部分一直活到了民国初年,比如王闿运与赵藩就是如此。但是他们的主要活动时期是在清代,于是把他们算在清代的行列。二、定名为《清十大名家对联集》,只是说这十个人就其作品达到的水平和在某个范围的影响而言,在清代是称得上名家的,并非说清代的对联名家就只有这十个。这个标题没有排他性。我们现在出了第一个十大名家联,将来还可以出第二个、第三个乃至更多的十大名家联,只要条件允许,可以把清代乃至其他朝代所有名家的对联集分期分批都出出来。三、清代的对联名家不仅不止这十个,而且有些联家

的名声和影响比这套丛书中的部分作者还要大,我们暂时没有选他们而要选这些人,是因为有些名家的资料一时搞不到;搞得到的,有些因为篇幅太多,如钟耘舫、刘蕴良、俞樾等,有些又因为篇幅太少,如孙髯翁、纪昀等,不好运作;篇幅合适的又难以找到恰当的校注人,于是就首先推出了这一批。我在中南大学楹联研究所成立大会上说过,五年之内我们将要主持编辑出版十部以上的联书,这个集子实际包含十部,加上我自己已经出版的《得月斋联稿》、《古今茶文化对联观止》、《余教授教对联》和即将出版的《古今酒文化对联观止》、《余德泉对联论集》、《古今戏文化对联观止》,以及我的对联学研究生鲁晓川写的《怎样做巧联》等书,这个任务也算有一个交代了。

清代的梁章钜以一部《楹联丛话》蜚声联坛,成了我国联界的泰斗。但此书只是一部当时所搜集到的许多人的对联的汇集。梁章钜也是一个撰联高手,但创作对联,均散见于各书之中,并未整理成集。此人不应当没有个人的对联专集,于是三年前我便请石狮市对梁章钜颇有研究的胡毅雄君编一个《梁章钜对联年谱》,他花了一段时间,到处搜集资料,终于编出来了,发表在我主编的《湘楚楹联》上。这是我国第一个对联年谱,填补了一个空白。决定出《清十大名家对联集》以后,我又请胡毅雄君编纂梁章钜的对联集,他在《年谱》的基础上继续搜集资料,又编出来了,收到了这本集子之中,算是又填补了一个空白。

《清十大名家对联集》入选之各集都选择一个比较好的版本作为底本,然后再用其他的版本和资料进行对照。发现有差异的地方,在“校辨”一栏中予以说明。这样不同版本的异同,就一目了然了。词语的注释,尽量查找出

处。但有些词语,特别是涉及当时的人名、地名以及特殊事件的词语,由于世异事迁,相关资料缺乏,一般的工具书又查不到,为慎重起见,只好暂告阙如,以待知者予以补正。

为了使《清十大名家对联集》的校注工作搞得更好,我所选的校注者,许多都是联集作者的家乡人,有的还是作者的嫡系子孙。与作者没有此种关系的,也是对作者的资料掌握较多,对作者的生平事迹比较了解,对其著述也比较有研究的人。两年多来,这些校注者们,为了完成此项任务,付出了大量的心血与劳动。刘福铸先生为了寻求资料的完整性,在林则徐已刊对联的基础上,又搜集到许多散在民间的作品,以至最后校稿还补充了八十多副。岳阳王邦杰先生为了提高校注的质量,不仅广泛调查采集,而且反复补充修改,多次请人打印,几易其稿。八十高龄的张文渤先生,与赵藩同为云南剑川人,为了弄清赵藩联集中的疑难问题,他来往于剑川与昆明等地,不仅把女儿女婿都发动起来了,还遍访了赵藩的后人,取得他们多方面的支持。在这个过程中,他搜集到了若干赵藩集子中漏编的联语。《清十大名家对联集》各家的“补遗”部分,都是校注者们从民间、从别人收藏的资料中发掘出来的。由于几乎每个底本都有“补遗”,此次出版的集子自然就成了迄今最完整的集子。

《清十大名家对联集》在岳麓书社的关怀下正式出版了。这只是一个开始。我希望联界的同道们能够与我们一起,共同努力,争取在若干年之内,把我国历代著名联家的对联集都发掘整理出版。中南大学楹联研究所正在建设楹联数据库,需要古往今来的对联及其相关资料,也希望能

得到联友们的支持和帮助。这些工作都做好了,我相信对我国楹联的创作与研究,必定会有很大的推动。

余德泉

二〇〇四年十二月初稿二十九日定稿

总 目

总序	余德泉(001)
壹 李 渔 联 集	赵奎生 龚联寿校注(001)
贰 梁章钜联集	胡毅雄校注(119)
叁 林则徐联集	刘福铸校注(163)
肆 曾国藩联集	江伯怡校注(317)
伍 左宗棠联集	唐意诚校注(395)
陆 李 篁 仙 联 集	易仲威校注(471)
柒 王闿运联集	王邦杰校注(545)
捌 吴 獬 联 集	吴继刚校注(687)
玖 赵 藩 联 集	张文渤校注(729)
拾 范当世联集	赵奎生 龚联寿校注(923)

壹

李 渔 联 集

赵奎生 龚联寿 校注

目 录

前言	(009)
寿方太夫人七秩	(015)
千手观音法像	(016)
赠李申玉广文	(017)
李申玉阆君寿联	(017)
赠金华令君邢逸园	(018)
赠河防司马纪子湘	(018)
郑氏草堂	(019)
濯足亭	(019)
燕子矶阻风偶书亭栋	(020)
观音阁	(020)
关帝庙	(021)
五十生男自书斋壁志喜	(021)
寿瞿翁九十	(022)
寿程太夫人八秩	(022)
寿朱建三	(023)
赠张伯亮副总戎	(024)
蒲州贾水部园亭	(024)
平阳王太学园亭	(025)
芥子园杂联	(026)
戏题金陵闸旧居	(028)
六秩自寿	(028)
江南贡院诸联	(029)
自怡堂	(032)
衙署杂联	(032)
赠曹完璧司空	(033)

- 赠慕鹤鸣方伯 (034)
 赠纪子湘司李 (035)
 寿张秀升郡司马 (035)
 熊元献阉君四秩 (036)
 题高钦如臬宪衙斋 (036)
 赠王继之少参 (037)
 寿堵太夫人八十 (037)
 赠张半庵暨郭孺人双寿 (038)
 赠钱塘父母梁承笃 (038)
 周慎之徙宅贺联 (039)
 赠嵯使迟公 (039)
 露筋祠 (040)
 金龙四大王庙 (040)
 天妃庙 (041)
 分水龙王庙 (042)
 题索相国园亭二联 (042)
 赠冯易斋相国二联 (043)
 赠李坦园相国二联 (044)
 赠徐健庵彦和立斋三太史 (045)
 赠王俨斋太史 (046)
 赠颜澹园太史修来仪部二昆仲 (047)
 赠张伯亮封翁 (048)
 寿冀公冶大司空 (048)
 寿刘了庵先生 (049)
 赠李望石都宪 (049)
 赠严灏亭都宪二联 (050)
 赠贾胶侯大中丞 (051)
 赠王涓来太史 (052)
 赠王北山掌科二联 (052)
 赠刘双山给谏二联 (053)
 赠柯岸初给谏二联 (054)
 赠索愚庵相国 (055)
 赠董默庵太史 (056)
 寿贾大中丞胶侯 (056)

赠李大将军	(057)
赠施匪莪司城	(057)
赠申菽旆中翰	(058)
贺王子玠京兆续娶	(058)
京邸自署	(059)
赠章来之	(059)
许青霞蒨公侄二人同寓	(060)
赠彭观吉	(060)
剖劄氏	(061)
裱工乞联信笔题此	(061)
赠献明侄	(061)
朱建三新磊泉石	(062)
赠金长真太守	(062)
寿袁六完罔卿	(063)
贺鞠观玉御史迁居	(063)
孙氏园亭	(064)
禹陵	(064)
昭烈云长翼德三义祠	(065)
方绣山民部七十	(065)
越望亭	(066)
寿汪观涛封君	(067)
督师尚书李邕园夫子	(067)
大中丞陈司贞公祖	(068)
方伯李毅可公祖	(069)
臬宪张俊升公祖	(069)
粮宪刘山臞公祖	(070)
学宪祖起凡公祖二联	(070)
文宗程蕉鹿公祖	(071)
武林太守王鼎臣公祖二联	(071)
嘉禾太守袁若遗公祖	(072)
武林郡丞祖懋公公祖	(073)
寿别驾孙贞符公祖	(073)
别驾堂联	(074)
别驾佟孚六公祖	(074)

贺梁冶湄父母二联	(075)
仁和邑宰佟怀侯父母	(076)
闻大厅	(077)
杨都阆	(077)
李石庵参军二联	(078)
某参军	(078)
都阆参军林象鼎	(079)
徐东来	(079)
周汝霖司狱	(080)
熊二尹	(080)
萧文子二尹	(080)
蔡四尹	(081)
闵士先医士	(081)
凌颖仙医士	(082)
凌颖仙医士郎君乡捷	(082)
罗育纯医士	(083)
毛稚黄迁居	(083)
张子乡荐	(083)
顾旦庵侍御六旬诞子	(084)
寿陈定庵封翁	(084)
陈太夫人五秩	(085)
贺陈定庵封翁子孙并捷	(086)
丁泰岩方伯	(086)
佟寿民方伯	(087)
江南守宪方艾贤	(088)
高子奋观察	(088)
纪孟起职方	(089)
房慎庵樵使	(090)
谭慎伯樵使	(090)
赠芜湖关使江濯公	(091)
赠葛霜华郡伯	(091)
卞令公太守纳姬	(092)
金华郡守张克念公祖	(092)
金华二守王美尧公祖	(093)

金华别驾郇汉章公祖	(093)
金华邑宰王定一父母二联	(094)
兰溪令君杨玉衡父母二联	(095)
题杨玉衡父母郡城公馆	(096)
陈世凯协镇	(096)
马虎山参戎	(097)
丘□□都阍	(097)
许德远广文	(097)
章□□广文	(098)
郑乘文广文	(098)
嘉湖守宪金公璋公祖二联	(099)
嘉湖守宪赵之彪公祖	(100)
贺嘉禾太守卢耀斗擢三台巡宪	(101)
吴兴太守胡子怀公祖二联	(101)
吴兴郡司马于胜斯公祖二联	(102)
吴兴郡司农余霁岩公祖二联	(103)
乌程邑宰高凤翥父母	(104)
归安邑宰何紫雯父母	(104)
叶斗文广文	(105)
金公子书室	(105)
郑端士文学新婚	(106)
维扬会馆	(106)
卜者	(107)
射圃	(107)
文宗掌案吏	(107)
何明府	(108)
何使君	(108)
韦仁辉将军	(109)
寿郑彰秦四十	(109)
赠朱修龄典籍	(109)
朱修龄广厦落成	(110)
嘉禾司马季闾山公祖	(111)
十八滩金龙四大王庙	(111)
黄鹤楼	(112)

晴川阁	(113)
庐山简寂观	(114)
庐山绝顶	(115)
湖心亭	(115)
仙霞岭关帝庙	(115)
五显岭庙	(116)
金华宝婺观	(116)
金山寺浮屠绝顶	(117)
层园斋壁(补遗)	(117)



前言

清代戏剧家、诗人和小说家李渔(1611—1680),初名仙侣,字笠鸿、谪凡,号天徒,后改名渔,号笠翁。祖籍浙江兰溪,生于江苏如皋。崇祯八年(1635)应童子试,以五经见拔。尝多次应乡试,皆落榜,功名不就。明朝覆亡,遂弃绝仕途,从事著述。所著《闲情偶寄》,在戏剧理论上有所丰富和发展。所作传奇《比目鱼》、《风筝误》等十种,均存,合称《笠翁十种曲》,另有短篇小说集《十二楼》等。才名著称的李渔,亦有自成一家的联语作品,成为当朝时尚的艺术珍品。这里,我们据《笠翁文集》卷四《联》所载对联进行校注,参阅古今出版的联集补遗,编入《清十大名家联》。

《笠翁文集》卷四《联》载有李渔的联作 199 首,除《金华宝婺观》一联为明朝旧作外,其余皆作于清顺治、康熙间。联类包括胜迹、庙祀、衙署、题赠、庆贺等,文集并未按此归类,亦未完全按创作时间排列。李渔的对联,以题赠、庆贺联居多,仅题赠联即占其联作半数以上,这与李渔生活贫困,不得不求助于达官贵人而作托钵四方之游有关,题赠、庆贺以联,被作为必不可少的应酬手段。在受赠受贺者中,尊至相国、尚书,方伯将军;卑至司狱、案吏,乃至布衣中的医士、裱工、卜者。受赠受贺者多为当朝地方官吏,因而社会影响深远。黄鹤山农《玉搔头·序》曰:“(笠翁)于诗赋古文辞罔不优赡,每一振笔,滴涉风雨,倏忽千言,当途贵游与四方名硕,咸以得交笠翁为快。”李渔走遍除西南各省以外的全国各地,游踪所至,不乏赠诗赠联。康熙十一、十二两年,李渔的赠诗与赠联,从数量而言,发生了大的变化。康熙十一年,渔游楚,时有诗作计七绝 50 首,五古 5 首,五律 6 首,七律 33 首,五绝 14 首。而联作仅有胜迹联 3 首,庙祀联 2 首,赠贺联 9 首,题署联 5 首。诗联数量比较,相差悬殊。一年之后,渔游京师。或题园亭,或题赠、庆贺,受赠的朝臣京官竟达 28 人,有的还一人赠联二首。陆左轺对李渔《赠金长真太守》一联眉评曰:“笠翁在都门,作联甚富,尝自署其下曰:‘有能易一字者,当北面事之。’卒